



مَقَامَاتُ

أبي الفَضْلِ بَدِيعِ الرِّقَابِ الهَمْدَانِيِّ

J. Phabert - April 1945 -

824.31
BAD

Reserve

مَقَامَاتُ إِي الْقَصْدِ بِدِيْعِ الرِّقَانِ الرَّهْمَانِيَّ

وَشَرْحُهَا

لِلْعَلَّامَةِ الْفَاضِلِ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ عَبْدِهِ الْمَصْرِيِّ

طبعة ثانية



حق الطبع محفوظ للمطبعة

بيروت

المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين

سنة ١٩٠٨

48443

C.P.

R. J. W. C.



قال محمد عبده بن عبده خير الله المصري : الحمد لله على ما انعم .
وصلّى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلّم . وبعدُ فقد عرف الناظرون
في كلام العرب . وشهد السالكون على مناهج الأدب . ان الشيخ ابا الفضل
احمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد الهمداني المعروف ببديع الزمان
قد طبق الآفاق ذكره . وسار مثلاً بين الناس نظمه وثره . فله الرسائل
الرائقة . والمقامات الفائقة . والقصائد الموثقة . وله المعاني العالية . في
العبارات الحالية . والاساليب الساحرة . في الالفاظ الباهرة . وما اجدره
بقول نفسه في وصف زهير « يذيب الشعرَ والشعرُ يذيبه . ويدعو القول
والسحر يجيبه » ولا حاجة للاطالة فيما ظهر حتى بهر . وبلغ شهرة الشمس
والقمر . ومن اشرف ما امتاز به كلامه انه يباهي كلام اهل الورد رصانة
ورفعة . ويمتزج بطباع اهل الحضرة رقة ورواء صنعة . فبينما ينخل لسامعه
انه بين الاخوية والحيام . اذ يتراءى له انه بين الابنية والاطام

وقد قالوا انه انشأ من المقامات زهاء اربعمائة مقامة لكن لم يظفر
الناس منها اليوم بغير عدد قليل ينيف على الحسين طبع مجموعه في
الاستانة العلية وهو على نزارته غزير الفوائد . كثير الفرائد . جمّ القنون .
متصرف في شتى من الشؤون . يستفيد منه العليم . ويهتدي به الناشئ
في التعليم . غير ان الانتفاع به كان عسراً لسببين الاول ما عاث به النسخ
في الفاظه من تحريف يفسد المبني . ويغير المعنى . وزيادة تضر بالاصول .
وتذهب بالذهن عن المعقول . ونقص يهزج الأساليب . وينقض ببيان
التراكيب . فالناظر فيه ان كان ضعيفاً ضلّ او حار . وان كان عريقاً لم
يأمن العثار . والوجه الثاني غرابة بعض كلماته . وخفاء كثير من إشاراتِهِ .
وغموض في تأليف بعض عباراته . فالمبتدئون بمزل عن فهمه . واهل
التحصيل في عناء من تفهمه . فمست الحاجة في الاستفادة منه أولاً الى
تصحيحه . وردّ لفظه الى صريحه . وثانياً الى تفسير غريبه وتبيين خفيه
وتوضيح غامضه . ولما كان على قصره . انفع لطلاب الفصيح من غيره .
وفي قلة الفاظه . ابث للانفس على استحفاظه . غني بعض حفدة العربية
من سكان سورية بطلب ما تتم به الفائدة من ذلك فحملني اذ كنت في
تلك الديار على النظر فيه . ووضع تعليق عليه يكشف من خوافيه . ويسهل
على طلاب معانيه امر تعاطيه . فاجبت طلبه . وشكرت ادبه . واستغنت الله
تعالى على العمل . وسألته الوقاية من وصمة الزلل . وزلة الخطل . واقدمت
على ذلك بلا سابق اقتضيه . ولا ذي مثال احتذيه . ولا مادة لي الا طبع
عربي . وذوق ادبي . وامهات اللغة الحاضرة . وامثال للعرب سائرة .
ومقالات لهم على الالسن دائرة . وعولت فيه على الاختصار . خوف السامة
من الاكثار . ولم اعد الغرض من تسهيل فهم الكتاب . لحديث العهد

بالآداب . اما الآخذون في العلم رشدهم . والبالغون في المعرفة اشدهم . فأولئك لهم من نافذ الفهم ما يسبق التفسير . ويبلغ كنهه المراد قبل التعبير . الا انهم فيما اظن سيحمدون قصدنا عند المطالعة اذا عرض الحرف الغريب والمعنى البعيد فيقننهم ما يجدون عن طول المراجعة ويكفيهم مؤنة البحث في معجمات اللغة ويسرع اليهم بما عساه يبطل عليهم من انفسهم ويشير ما ربما كان كامناً في مداركهم . بل قد يكون في الخطاء ان حققوه . هداية لصواب لو طلبوه . فالرجاء ان يحملوني من انصافهم . على الفضل من محاسن اوصافهم

وهنا ما ينبني التنبيه عليه وهو ان في هذا المؤلف من مقامات البديع رحمه الله اقتنائاً في انواع من الكلام كثيرة ربما كان منها ما يستحي الاديب من قراءته . ويخجل مثلي من شرح عبارته . ولا يحمل بالسذج ان يستشعروا منه . او تنساق اذهانهم الى مغراه . واعوذ بالله ان ارمي صاحب المقامات بلائمة تنقص من قدره . او اعيبه بما يحط من امره . ولكن لكل زمان مقال . وكل خيال مجال . وهذا عذرنا في ترك المقامة الشامية واغفال بعض جمل من المقامة الرصافية وكلمات من مقامة اخرى مع التنبيه على ذلك في مواضعه . والاشارة الى السبب في مواقعه . وليس هذا العمل بدعاً . ولا من الممنوع شرعاً . فقد جرت سنة العلماء بالتهذيب والتمحيص . والتقيح والتلخيص . وليس من منكر عليهم في شيء من ذلك وانما الممنوع ان يوتى ببعض ذلك او كله مع السكوت عنه فيكون تغريراً للناظر . وضلةً للقاصر . ونسبة قول لغير قائله . وحمل امر على غير حامله . وهذا من الظاهر الجلي عند العارفين . وانما يبعث على بيانه سوء ملكة المتشدين

وأما تصحيح متن الكتاب فقد وفق الله له بتعدد النسخ لدينا . وإن عظمت مشقة الاختيار علينا . لتباين الروايات واتفاق الكثير منها على ما لا يصحُّ معناه . ولا يستجد مبناه . فكان الوضع اللغوي أصلاً ترجع إليه . والاستعمال العرفي مرشداً نعول عليه . ومكان المصنف بين أهل اللسان ميزاناً للترجيح . ومقياساً نعتد به في التصحيح . فإن تعددت الروايات على معانٍ صحيحة اثبتنا في الأصل أولها بالوضع أمّا لتأيدِه بالاتفاق مع أكثر الروايات وأمّا لتميزه بقرب معناه إلى ما احتف به من أجزاء القول ثم اشرنا إلى الروايات الأخرى في التعليق . وإن كانت في حاجة إلى التفسير جئنا به على طريقتنا من الاختصار . فجاء الكتاب والحمد لله صافياً . وأرجو أن يكون التفسير بتيسير الله وافياً . وأسأل الله أن لا يجرمني مشوبة العمل عنده . وإن يكفيني من الأمر ما يكفي الربُّ عبده . وهو وليّ الإجابة .
والله الإجابة



مَقَامَاتُ

أَبِي الْفَضْلِ بَدِيعِ الزَّمَانِ الْهَمْدَانِيِّ

الْمَقَامَةُ الْقَرِيضِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: طَرَحَنِي النَّوَى ^(١) مَطَارِحَهَا حَتَّى إِذَا وَطِئْتُ جُرْجَانَ الْأَقْفَى . فَأَسْتَظْهَرْتُ ^(٢) عَلَى الْأَيَّامِ بِضِيَاعٍ أَجَلْتُ فِيهَا يَدَ الْعِمَارَةِ . وَأَمْوَالَ وَقَفْتُهَا عَلَى التِّجَارَةِ . وَحَانُوتٍ جَعَلْتُهُ مَثَابَةً ^(٣) . وَرُفْقَةٍ اتَّخَذْتُهَا صَحَابَةً . وَجَعَلْتُ لِلدَّارِ حَاشِيَتِي ^(٤) النَّهَارِ . وَلِلْحَانُوتِ مَا بَيْنَهُمَا . فَجَلَسْنَا يَوْمًا نَتَذَاكُرُ الْقَرِيضَ ^(٥) وَأَهْلَهُ وَتِلْقَاءَنَا شَابٌ قَدْ جَلَسَ غَيْرَ بَعِيدٍ يُنْصِتُ وَكَأَنَّهُ يُفْهَمُ . وَيَسْكُتُ وَكَأَنَّهُ لَا يَعْلَمُ . حَتَّى إِذَا مَالَ الْكَلَامُ بِنَا مَيْلَهُ ^(٦) . وَجَرَ الْجِدَالَ

(١) النَّوَى مَا بَنُوهُ الْمَسَافِرُ بِسُفَرِهِمْ فَهُوَ الْقَائِدُ لَهُ يَصْرِفُهُ فِي الْمَسَالِكِ وَيَطْرَحُهُ الْمَطَارِحُ فَلَم يَزَلْ مَقْصُودُهُ بِرَمِيهِ فِي مَكَانٍ ثُمَّ يَنْقُلُهُ فَيَطْرَحُهُ فِي آخَرٍ حَتَّى وَطِئَ جُرْجَانَ أَيْ وَصَلَهَا وَدَاسَ أَرْضَهَا وَجُرْجَانُ تَعْدَ الْيَوْمِ مِنْ بِلَادِ التَّنْعِ الْمُسْتَقَلَّةِ (٢) اسْتَظْهَرْتُ عَلَى الْأَيَّامِ اسْتَعَانَ عَلَى حَوَادِثِهَا وَالضِّيَاعُ جَمْعُ ضِيْعَةٍ مَا تَمْتَلِكُهُ مِنْ أَرْضِي الزَّرَاعَةِ وَأَجَالَ يَدَ الْعِمَارَةِ حَرَكَهَا وَأَعْمَلَهَا فِي الضِّيَاعِ بِإِصْلَاحِ الْفَاسِدِ مِنْهَا وَتَقْوِيَةِ مَا ضَعُفَتْ مَادَّةُ الْإِنْبَاتِ فِيهِ وَاجْتِلَابِ الْمِيَاءِ إِلَيْهَا وَتَنْقِيَتِهَا مِنْ كُلِّ مَا يَضُرُّ بِالزَّرْعِ لَتَعْمُرَ بَعْدَ ذَلِكَ بِأَنْوَاعِ النَّبَاتَاتِ وَالْأَشْجَارِ الْمُدَّةَ بِمَا تُثْمِرُهُ جَدَاوِلُ الرِّزْقِ (٣) أَرَادَ مِنَ الْحَانُوتِ مَوْضِعَ سِلْعِهِ الَّذِي تَبَاعَ فِيهِ وَالْمَثَابَةُ الْمَرْجِعُ كَانَ الْحَانُوتُ لَمْ يَكُنْ لِحَاجَةٍ إِلَيْهِ وَإِنَّمَا هُوَ مَأْبٍ لَهُ يَرْجِعُ إِلَيْهِ لِيُعْرَفَ بِهِ فَيَجْتَمِعُ إِلَيْهِ مَنْ يَطْلُبُهُ (٤) حَاشِيَتَا النَّهَارِ طَرَفَا الصَّبَاحِ وَالْمَسَاءِ يَكُونُ جُلُوسُهُ فِيهِمَا بِالْأُتَارِ وَمَا بَيْنَهُمَا مِنْ أَوْسَاطِ النَّهَارِ يَصْرِفُهَا بِالْحَانُوتِ (٥) الْقَرِيضُ الشَّعْرُ وَتِلْقَاءُنَا أَيْ عَلَى مُوَازَاتِنَا وَمُقَابَلَتِنَا (٦) أَيْ انْخَدَرْنَا فِي أَبْوَابِ الْمَلَانِي انْخَدَارَهُ الْمَعْرُوفُ عِنْدَ أَهْلِهِ فَإِنَّ الْكَلَامَ انْدِفَاعًا بِالْمُتَكَلِّمِينَ يَكَادُ يَطْلُبُهُمْ عَلَى مَا لَا يَقْصِدُونَ الْخَوْضَ فِيهِ وَذَلِكَ مَعْرُوفٌ عِنْدَ مَنْ لَهُ الْمَالُ بِالْكَلَامِ

فِينَا ذَيْلَهُ^(١) . قَالَ : قَدْ أَصَبْتُمْ عَذِيْقَهُ^(٢) . وَوَأَفَيْتُمْ جُذَيْلَهُ . وَلَوْ شِئْتُ
لَلْفَيْظُ وَأَفْضَيْتُ^(٣) . وَلَوْ قُلْتُ لَأَصْدَرْتُ وَأَوْرَدْتُ^(٤) . وَلَجَلَوْتُ الْحَقَّ
فِي مَعْرِضِ بَيَانِ يُسْمَعُ الصِّمُّ . وَيُنْزِلُ الْعَصَمُ^(٥) . فَقُلْتُ : يَا فَاضِلُ أَدْنُ
فَقَدْ مَنَيْتُ^(٦) . وَهَاتِ فَقَدْ أَثْنَيْتَ . فَدَنَا وَقَالَ : سَلُونِي أَجِبْكُمْ . وَأَسْمَعُوا
أَعْجِبْكُمْ . فَقُلْنَا : مَا تَقُولُ فِي أَمْرِ الْقَيْسِ . قَالَ : هُوَ أَوَّلُ مَنْ وَقَفَ
بِالدِّيَارِ وَعَرَصَاتِهَا^(٧) . وَأَعْتَدَى وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا^(٨) . وَوَصَفَ الْخَيْلَ
بِصِفَاتِهَا . وَلَمْ يَقُلِ الشَّعْرَ كَاسِيًا . وَلَمْ يُجِدِ الْقَوْلَ رَاغِبًا . فَفَضَلَ مَنْ

(١) جرُّ الذيل يَكْنَى بِهِ عن العجب والخيلاء كأنه مثل الجدال في تسلطه عليهم بمن حكم فظلم
فتاه على المطلوبين له وقد يراد به الاطالة يقال جرَّ الكلام ذيله وبذيله اي طال كأنه ثوب فاض حتى
جرَّ ذيله على الارض (٢) اصبتم وجدتم عذيقه تصغير عذق بفتح العين وهو الخلة يحملها
والتصغير للتعظيم وهو يشير الى قول الحباب بن المنذر « انا عذيقها المرجب وجذيلها المحكك »
والمرجب من رجب الشجرة اذا دعمها بما ينمها من الانكسار والسقوط لتقل حملها والجذيل تصغير جذل
بالكسر وهو عود ينصب للجري من الابل لتحتك به يريد قائل ذلك انه صاحب الامر المضروب فيه
المثل وهو به زعيم لا يضعف عن احتماله والنهوض به (٣) من افاضوا في الحديث اذا
اندفعوا فيه او من نحو قولك كلمته فا افاض بكلمة اي ما افصح بها اي لو شئت لتكلمت
وافضحت (٤) من اصدار الابل عن الماء بعد ايرادها مثل لانتقال الاذهان راوية
بالفهم ثم اهداء من لم يفهم جدي من فهم فيرد الحوض الذي ورده فينال من الفهم حظه وكان
ايسر لو قدم اوردت على اصدرت (٥) العصم جمع الاعصم وهو من الوعول والظباء ما
في ذراعيه او احدهما يياض وسائره اسود او احمر اثناء عصاه وهي تلزم روس الجبال دائماً
ولا تنزل الا اذا اضطرت وكان هذا البيان يختطف قلوبها الى صاحبه فيستقر لها لساعه وهو
مثل مشهور (٦) اي جعلت لنا فيك امنية الاستفادة منك ويصح ان يكون من متى
الرجل اذا وافي الحلم واثنت من اثني الرجل اذا التقي ثنيته وهي احدى اسنانه الاربع في مقدم فيه
ولا يكون ذلك عادة الا بعد بلوغ حد الكبر اي انك بلغت ببيانك مبلغ المنسكين وقد يكون
اثنت بمعنى انبات عن علمك بفصاحة قولك من الثناء (٧) اي هو ابرع الشعراء في وصف
ذلك والتعبير عما يجده العشاق في مواقفهم بمواطن الاحبة (٨) وكنة الطائر مثله الاول
وبضمين عش الطائر او مأواه بلا عش اما في العش فهو وكر والاعتداء الذهاب وقت الغدوة
مقابل الرواح وهو الرجوع وقت المساء والطير اسبق الحيوان تبكيراً فمن يفندي وهي في مأوجها
يكون من ايقظ الناس قلباً واشدّهم دؤباً في همه اي ان امرء القيس اجود الناس ذكراً لذلك
في شعره

تَفْتَقَ لِلْحِيلَةِ لِسَانُهُ^(١)، وَأَتَجَعَ لِلرَّغْبَةِ بَنَانُهُ. قُلْنَا : فَمَا تَقُولُ فِي النَّابَةِ
 قَالَ : يَثْلُبُ إِذَا حَنَقَ^(٢)، وَيَمْدَحُ إِذَا رَغِبَ، وَيَعْتَذِرُ إِذَا رَهَبَ، وَلَا
 يَرِي إِلَّا صَائِبًا. قُلْنَا : فَمَا تَقُولُ فِي زُهَيْرٍ. قَالَ : يُذِيبُ الشَّعْرَ وَالشَّعْرُ
 يُذِيبُهُ^(٣)، وَيَدْعُو الْقَوْلَ وَالشَّعْرُ يُجِيبُهُ^(٤). قُلْنَا : فَمَا تَقُولُ فِي طَرْفَةٍ.
 قَالَ : هُوَ مَاءُ الْأَشْعَارِ وَطِينَتُهَا^(٥)، وَكَثُرُ الْقَوَائِي وَمَدِينَتُهَا. مَاتَ وَلَمْ
 تَظْهَرْ أَسْرَارُ دَفَائِنِهِ^(٦)، وَلَمْ تَفْتَحْ أَغْلَاقُ خَزَائِنِهِ. قُلْنَا : فَمَا تَقُولُ فِي جَرِيرٍ
 وَالْفَرَزْدَقِ. وَأَيُّهُمَا أَسْبَقُ. فَقَالَ : جَرِيرٌ أَرْقُ شِعْرًا، وَأَغْزَرُ غَزْرًا^(٧).
 وَالْفَرَزْدَقُ أَمْتَنُ صَخْرًا^(٨)، وَأَكْثَرُ فَخْرًا، وَجَرِيرٌ أَوْجَعُ هَجْوًا، وَأَشْرَفُ
 يَوْمًا^(٩)، وَالْفَرَزْدَقُ أَكْثَرُ رَوْمًا^(١٠)، وَأَكْرَمُ قَوْمًا، وَجَرِيرٌ إِذَا نَسَبَ
 أَشْجَى^(١١)، وَإِذَا ثَلَبَ أَرْدَى^(١٢)، وَإِذَا مَدَحَ أَسْنَى^(١٣)، وَالْفَرَزْدَقُ

(١) أي أنه فاق في جودة شعره أولئك الذين ما فتق لساحم بالقول إلا الاحتيال في كسب المال وما حرك اناملهم بالاقلام لتجدير الخطب والتقصائد ألا اتجاعهم أي ذهاجم لارتداد الارزاق رغبة في تحصيلها (٢) يثلب أي يسب ويشتم وحنق أي اشتد غضبه

(٣) هذا تمثيل لسهولة الشعر على طبعه وانتقاد طبعه للشعر ورقة كل منهما حتى كان كلاً يذيب الآخر (٤) هذا تمثيل لآثر قوله في القلوب بلا تمسك لذلك . فهو إذا دعا القول أي استترله من قريحته إلى ظاهر لفظه اجابه السحر أي اخذ السحر من لسانه مكان القول فهو يريد قولاً فيكون سحراً (٥) تصوير لكون شعره مادة الاشعار ومنه كانت نشأته

(٦) أي ان اجله لم يكن كافياً لاطهار ما اسر في طبيعته من دقائق المعاني ولو عاش دهوراً طويلاً لاطلع الناس منه على ما لا يقاس اليه في الكثرة هذا الذي شاهدوه من اثره أي ان ما قاله ليس شيئاً اذا قيس الى ما لم يقله والأغلاق جمع غلق بالتحريك ما يلق به الابواب ومعنى الفقرة الثانية ظاهر مما قلنا (٧) اغزرا أكثر وغزراً كثرة أي ان كان للفرزدق غزارة في معانيه فغزارة جرير اعلى من غزارة صاحبه (٨) تمثيل لتمكن قوافيه واستحكام الفاظه في معانيه

(٩) اذا ذكر أيام قومه ومواقع سلفه دل على شرف رفيع (١٠) الروم الطلب أي ان مطالبة أكثر من مطالب جرير واذا ذكر قومه ظهرت صفات كرمهم في شعره أكثر مما تظهر صفات كرم قوم جرير في شعره (١١) نسب أي ذكر اوصاف النساء وفعائل شائلهن في قلوب الرجال واشجى أي ألعب الاقنعة بنيران الاشواق (١٢) مثل قوله اوجع هجواً أي اذا هجا أهلك مهجوه (١٣) اسنى الشيء رفعه فهو اذا مدح شخصاً رفع منزلته واعلى

مقامه بمدحه

إِذَا أُفْتَحَرَ أَجْزَى ^(١) . وَإِذَا أُحْتَقَرَ أَزْرَى ^(٢) . وَإِذَا وَصَفَ أَوْفَى ^(٣) .
 قُلْنَا : فَمَا تَقُولُ فِي الْمُحَدِّثِينَ مِنَ الشُّعْرَاءِ وَالْمُتَقَدِّمِينَ مِنْهُمْ . قَالَ :
 الْمُتَقَدِّمُونَ أَشْرَفُ لَفْظًا . وَأَكْثَرُ مِنَ الْمَعَانِي حَظًّا . وَالْمُتَأَخِّرُونَ أَلْطَفُ
 صُنْعًا وَأَرْقُ نَسَبًا . قُلْنَا : فَلَوْ أَرَيْتَ مِنْ أَشْعَارِكَ . وَرَوَيْتَ لَنَا مِنْ
 أَخْبَارِكَ . قَالَ : خُذْهُمَا فِي مَعْرَضٍ وَاحِدٍ وَقَالَ :

أَمَّا تَرَوْنِي أَتَعَشَّى طِمْرًا مُسْتَطِيًّا فِي الضَّرِّ أَمْرًا مُرًّا ^(٤)
 مُضْطَبَّنًا عَلَى اللَّيَالِي غِمْرًا مُلَاقِيًا مِنْهَا صُرُوفًا حُمْرًا ^(٥)
 أَقْصَى أَمَانِي طُلُوعُ الشِّعْرَى فَقَدْ غُنِينَا بِالْأَمَانِي دَهْرًا ^(٦)
 وَكَانَ هَذَا الْحَرُّ أَعْلَى قَدْرًا وَمَاءُ هَذَا الْوَجْهِ أَعْلَى سِعْرًا ^(٧)
 ضَرَبْتُ لِلْسَّرَا قِبَابًا خُضْرًا فِي دَارٍ دَارًا وَإِيْوَانٍ كِسْرًا ^(٨)

- (١) اجزى أغنى بفخره عن غيره فلا يحتاج الى من ينصره على من يفخره
 (٢) أزرى بمن يحتقره اي وضع منه والصق النقيصة به (٣) اوفى من اوفى فلاتنا
 حقه اعطاه اياه تاماً والفرزدق اذا وصف يوفي الموصوف ما يقتضيه من الوصف
 (٤) الطمر الثوب الخلق او الكساء البالي من غير الصوف وتغشاه اتخذ غشاء اي غطاء
 ومستطياً اي راكباً من امتطى الناقة اذا ركب مطاها اي ظهرها . والمدم في فقره كأنما يلاقي
 من البؤس مثل ما يلاقي راكب الصعبة من التعب والعناء وما يتذوقه من آلام المشاق أشبه بالطعام
 او الشراب المرّ البشع الطعم لهذا وصف الامر بالمرارة بعدما عده مطية له
 (٥) مضطبناً من اضطبنته اذا حملة في ضنبه وهو ما دون الابط والغمر بالكسر الغلّ والحقد
 اي اني حاقده على الليالي لشدة ما آذنتني بيردها ملاقياً منها شدائد تزلت مني مترلة المدوّ المجتاح
 وذكر الحمرة لان العرب تصف اشدّ الاشياء اذى بالحمرة فنقول الموت الاحمر والهلاك الاحمر
 لانهم يعدون كل من ليس بعربي من الفرس والروم وامثالهم من جنس الاحمر وكانت الحروب
 بينهم وبين الحمير لا تنقطع من عهد نشاتهم فوصفوا كل خيث بالاحمر
 (٦) الشعري كوكب يطلع في الجوزاء وظهوره في شدة الحرّ والشاعر يسمي طلوع الشعري حتى
 يسالمه الجو فيستغني بحرارته عن اللباس والصيف لباس الفقراء وقد كان من قبل يعني بالاماني
 الكاذبة من دوام النعم والازدياد في الترف
 (٧) يريد من الحرّ نفسه ومن الوجه وجهه يريد انه كان غنياً رفيع المقدار
 (٨) السراء المسرة والرخاء وضرب القباب الخضر في دار دارا ملك الفرس وايوان اي
 قصر كسرى انوشروان او ازديشير كناية عن اظهار آيات الثروة وشواهد العظمة

فَأَنْقَلَبَ الدَّهْرُ لِبَطْنٍ ظَهَرَا وَعَادَ عُرْفُ الْعَيْشِ عِنْدِي نَكْرًا^(١)
لَمْ يَبْقَ مِنْ وَفَرِي إِلَّا ذِكْرًا ثُمَّ إِلَى الْيَوْمِ هَلُمَّ جَرًّا^(٢)
لَوْلَا عَجُوزٌ لِي بِسْرٍ مَنْ رَا وَأَفْرُخٌ دُونَ جِبَالِ بَصْرَى^(٣)
قَدْ جَلَبَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ ضُرًّا قَتَلْتُ يَا سَادَةُ نَفْسِي صَبْرًا^(٤)
قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَأَنْتَهُ مَا تَأَخَّ^(٥) . وَأَعْرَضَ عَنَّا فَرَاخُ .
فَجَعَلْتُ أَتَقِيهِ وَأَتَيْتُهُ . وَأَنْكَرُهُ وَكَأَنِّي أَعْرِفُهُ . ثُمَّ دَلَّتْنِي عَلَيْهِ ثَنَائَاهُ^(٦) .
قُلْتُ : أَلَا سَكَنْدَرِيُّ وَاللَّهِ . فَقَدْ كَانَ فَارَقَنَا خَشْفًا^(٧) . وَوَأَفَانَا جَلْفًا .
وَنَهَضْتُ عَلَى إِثْرِهِ . ثُمَّ قَبَضْتُ عَلَى خَصْرِهِ . وَقُلْتُ : أَلَسْتَ أَبَا الْفَتْحِ .
أَلَمْ تُزَيِّكْ فِينَا وَلِيدًا وَلَيْتَ فِينَا مِنْ عُمَرِكَ سِنِينَ . فَأَيُّ عَجُوزٍ لَكَ بِسْرٍ
مَنْ رَا . فَضَحِكَ إِلَيَّ وَقَالَ :

وَيَحْكُ هَذَا الزَّمَانُ زُورُ فَلَا يَغُرُّكَ الْغُرُورُ
لَا تَلْتَرِمُ حَالَةً وَلَكِنْ دُرٌّ بِاللَّيَالِي كَمَا تَدُورُ



(١) انقلب ظهراً لبطن بمعنى تحول من سرائه لضرائه وما كان معروفاً من العيش أصبح منكراً أي استبدل طيبة المألوف برديته المكروه (٢) الوفرة الغنى يقول ذهبت ثروته إلا ذكرها فهو باقٍ في هاجس نفسه وما يتيه شيئاً ولم يزل حاله ينجر به في الشدة إلى اليوم (٣) مر من رابطة بناها المعتصم العباسي قرب بغداد يدعى أبو الفتح إن له عجزاً أي زوجة في تلك البلدة وإن له أفرخاً أي أولاداً صغاراً بالقرب من جبال بصرى وهي من مدن سوريا في الشرق الجنوبي من حوران (٤) يريد من الضر الفقر وقوله قتل جواب لولا وكل من يجبس حتى يقتل يقال فيه قتل صبراً أي لولا العجز والاولاد لحبست نفسي على أحد أسباب الهلاك حتى قتلها صبراً (٥) تأخى وقدر (٦) ثناياه مقدم أسانه (٧) الخشف ولد الظبي يقول فارقتاه حدثاً جميلاً ووافانا الآن جاسياً غليظاً وبقية الكلام إلى آخر المقامة ظاهر

الْمَقَامَةُ الْأَزَازِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ نِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ بِبَغْدَادَ ^(١) . وَقَتَ الْأَزَازِ ^(٢) .
فَخَرَجْتُ أَعْتَامَ ^(٣) مِنْ أَنْوَاعِهِ . لِأَبْتِيَاعِهِ . فَسِرْتُ غَيْرَ بَعِيدٍ إِلَى رَجُلٍ قَدْ
أَخَذَ أَصْنَافَ الْقَوَاكِهِ وَصَنَّفَهَا ^(٤) . وَجَمَعَ أَنْوَاعَ الرُّطَبِ ^(٥) وَصَنَّفَهَا .
فَقَبَضْتُ ^(٦) مِنْ كُلِّ شَيْءٍ أَحْسَنَهُ . وَقَرَضْتُ مِنْ كُلِّ نَوْعٍ أَجْوَدَهُ . فَحِينَ
جَمَعْتُ حَوَاشِي الْأَزَارِ ^(٧) . عَلَى تِلْكَ الْأَوْزَارِ . أَخَذْتُ عَيْنَايَ ^(٨) رَجُلًا قَدْ لَفَّ
رَأْسَهُ بِبُرْقَعٍ حَيَاءً ^(٩) وَنَصَبَ جَسَدَهُ . وَبَسَطَ يَدَهُ . وَأَحْتَضَنَ عِيَالَهُ ^(١٠) .

(١) بغداد هي مدينة بغداد المشهورة وفي لفظها لغات بذالين معجمتين ودالين مهملتين
وبمختلفتين مع تقدم المحبة أو تأخرها وبغدان وبغدين ومغدان وتلقب بمدينة السلام ولفظها في
الاصل فارسي مركب من باع بمعنى بستان وداد بمعنى العذل فهو بذالين مهملتين وبقية اللغات
وجوه تعريب وكانت من بناء الفرس قبل الاسلام ألا احالم تكن من حواضرم وبقيت كذلك
الى سنة ١٥٥ من الهجرة فجدد الخليفة المنصور ثاني خليفة من بني العباس اختطاط مكانها حاضرة
للخلافة العباسية وتم بناؤها في سنة ٤٦ وانفق فيه اربعة ملايين درهم وثمانمائة وثلاثة وثلاثين درهم
وكان عرض الطريق فيها اربعين ذراعاً

(٢) الأزاد نوع من التمر

(٣) الاعتيام الاختيار اي خرجت من المدينة لاختار نوعاً من انواع هذا التمر فانال منه
وكانت اسواق بغداد خارجها ناحية الكرخ قيل في سبب ذلك ان رسولا للروم قدم على ابي
جعفر فسأله كيف رأيت المدينة فقال ارى بناء حسناً ألا اني ارى ملك فيه اعداءك وهم السوق
فامر باخراجهم ولم يأذن إلا لاربعة بقالين في كل ربع منها واحد وقيل في سبب ابعاد الاسواق
غير ذلك (٤) ميز بعضها عن بعض (٥) الرطب نضيج البسر قبل ان يشمر
والتصنيف جعلها صفوفاً كل نوع في صف (٦) قبض الشيء كضرب تناوله بيده ويريد
كل شيء من الفواكه الموجودة عند الرجل وقرضت بمعنى قطعت فان من تناول من تلك
الفواكه شيئاً ليأخذه فقد قطعه عن جملته (٧) الازار الخلفة وحواشي اطرافه . وضع
ما اخذه في ملحفته وجمع اطرافها عليه والاوزار الاحمال (٨) اخذته عيناه تناولته بالنظر
اي ابصره (٩) البرقع ما تستر به المرأة وجهها وهو في الانسان من خواص النساء
وكان الاقوام في التعبير قد جال وجهه يبرقع لان الراس لا يبرقع ولا ستره من خواص
الحياء ولكنه اراد انه لف رأسه بما سدل منه طرفاً على وجهه او اراد بالبرقع اللثام وهو ما يدل
عليه الكلام الآتي آخر المقامة ونصب الجسد القيام وبسط اليد مدها للسؤال

(١٠) الحِضْن بالكسر ما دون الابط الى الكشح واحتضنه جملة في حضنه والبال جمع عِيل
فصيل بمعنى المفعول من تعوله وتنفق عليه من النساء والاولاد وقد لا يكونون صغاراً فهم بمشون

وَتَأْبَطُ أَطْقَالَهُ . وَهُوَ يَهْوُلُ بِصَوْتٍ يَدْفَعُ الضَّعْفَ فِي صَدْرِهِ ^(١) . وَالْحَرَضَ فِي ظَهْرِهِ

وَيَلِي عَلَى كَفَيْنِ مِنْ سَوِيْقٍ ^(٢) أَوْ شَحْمَةٍ تُضْرَبُ بِالْدَّقِيقِ ^(٣)
 أَوْ قِصْعَةٍ تَمَلَأُ مِنْ خِرْدِيقٍ ^(٤) يَفْتَأُ عَنَّا سَطَوَاتِ الرِّيقِ ^(٥)
 يُقِيمُنَا عَنْ مَنَهْجِ الطَّرِيقِ ^(٦) يَا رَازِقَ الثَّرْوَةِ بَعْدَ الضِّيقِ
 سَهْلٌ عَلَى كَفٍّ فَتَى لَبِيقٍ ^(٧) ذِي نَسَبٍ فِي مَجْدِهِ عَرِيقٍ
 يَهْدِي إِلَيْنَا قَدَمَ التَّوْفِيقِ ^(٨) يُنْقِذُ عَيْشِي مِنْ يَدِ التَّرْنِيقِ ^(٩)
 قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ فَأَخَذْتُ مِنَ الْكَيْسِ أَخَذَةً ^(١٠) وَنَلْتُهُ إِيَّاهَا . فَقَالَ :

الى جانبه وكانهم في حضنه اما الاطفال فهم صفار الاولاد يعجزون عن المشي فيحملون ومن حملهم ان يكونوا تحت الابط وهو معنى التأبط (١) اي يصيح بصوت عالٍ يوقع الضعف في صدره من شدته وفي العادة ان من يجهد نفسه في الصباح يجمع صدره كما يمن من ذلك ظهره فيقع فيه الحرض بالتحريك وهو الضعف الناهك المشرف بصاحبه على السقوط (٢) ويلى على كذا من الجمل المحذقة واصله ويلى يتزلزل على أن لم يكن كذا اي لعدم كونه . والويلب الهلاك ثم خرجت الجملة مخرج التلief فهو يلف على كفين اي ملئها من اطلاق الحل واردة الحال من السويق وهو جريش الشمير والقمح بعد قليهما قلياً خفيفاً فلا ينعم طنهما وما لم ينعم طنه او دقه فهو جريش ثم قد يلبت بعد ذلك بسمن او زيت (٣) الشحمة القطعة من الشحم فاذا صهرت ثم ضربت بالدقيق كان نوع من العصيدة اشبه بالخزيرة (٤) الخرديق والخردق المرقه ويريد مرقه فتجا الخبز حتى يكون ترينداً (٥) فثأ القدر سكن غليانها والبارد كسر برده بالتسخين والسطوات جمع سطوة وهي الصولة ومن الماء كثرتة والريق ماء الفم والشر كناية عن تسكين الجوع فان الجائع يسطو عليه ريقه بتتابع الافراز لحرارة المعدة حتى اذا نصب هلك (٦) منهج الطريق جادته وهو منطرح عليها لاستجداء المارة فلو وجد شيئاً مما تمناه لمال عن الطريق وكف عن السؤال (٧) الليق الحاذق في عمله والمراد منه هنا الكرم وتسهيل الله على كفته أن يحون عليه السخاء بالعطاء وفي مجده متعلقاً بريق اي متأصل في المجد والشرف توشجت فيه عروقه من الاجداد الى الابناء (٨) اضافة القدم الى التوفيق كاضافته الى الطاعة في قولك القوم على قدم الطاعة اي القدم الممدود بتوفيق الله له للسعي في الخير وفاعل جدي يعود على الفتى اي ذلك الفتى جدي الي قدمه لينقذ عيشي من الترنيق فجعل الفتى هادياً والقدم مهدياً ساعياً لان الارادة من الفاعل هادية لفعليه فائدة له والكلام على ضرب من التمثيل (٩) الترنيق التكدير وضعف الامر واتقذه منه خلصة (١٠) الأخذة من الاخذ اريد جا المفعول كما يقال قبضت قبضة اي تناولت من الكيس

يَا مَنْ عَنَانِي بِجَمِيلِ بَرِّهِ أَفْضِلْ إِلَى اللَّهِ بِحُسْنِ سِرِّهِ ^(١)
وَأَسْتَحْفِظِ اللَّهَ جَمِيلَ سِتْرِهِ ^(٢) إِنْ كَانَ لَا طَاقَةَ لِي بِشُكْرِهِ
فَاللَّهُ رَبِّي مِنْ وَرَاءِ أَجْرِهِ ^(٣)

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: قُلْتُ لَهُ إِنَّ فِي الْكَيْسِ فَضْلًا ^(٤) فَأَبْرَزَ
عَنْ بَاطِنِكَ ^(٥) أَخْرَجَ إِلَيْكَ عَنْ آخِرِهِ . فَأَمَّا طَلْثَامُهُ ^(٦) فَإِذَا وَاللَّهِ شَيْخُنَا
أَبُو الْقَتَحِ الْإِسْكَندَرِيُّ قَفَّتْ: وَيَحْكُ ^(٧) أَيُّ دَاهِيَةٍ أَنْتَ قَقَالَ:
فَقَضَّ الْعُمَرَ تَشْبِيهَا ^(٨) عَلَى النَّاسِ وَتَمَوَّيَهَا

جملة مما حواه وتلته اي اعطيته اياها (١) غاني ارادني وجميل البر من اضافة
الصفة الى موصوفها اي بالاحسان الجميل وافضى الى الله بكذا لم يطلع عليه سواه كما يغلو شخص
بآخر يساره والسر ما يكتم والضمير المضاف اليه يعود للبر اي لا تطاع احدا على الحسن من سر
برك (٢) استحفظ الله اسأل الله حفظ الجميل من ستر ذاك البر وهو بمعنى الشطرقية
يسأله كتمان سر الاحسان كي لا يشهر السائل بالاجتداء والاستعطاء ولا اعجب من هذا السؤال
بعد رفع الصوت بالسؤال (٣) الله من ورائه لا يجمله ولا يتركه فان لم يسطع المنوح
شكر المانع فانه لا يضيع اجره والاجر أجل من الشكر وانما يعظم مع السر (٤) بقية من
الدرهم (٥) برز اصله خرج الى البراز أي القضاء ثم استعمل في الظهور مطلقاً لانه لازم الاصل
والباطن من الشيء حقيقة المستترة بما ينفيها وقد يلبسها بغيرها وكأن المتلبس بغير سر باله البادي
للادين في غير حاله قد كمن في باطن نفسه المحتجب فاذا كشف عن حقيقة امره فكأنه برز عن
باطنه الذي كان مخبئاً به الى ما يمكن الابصار من معرفته . وقوله اخرج اليك الخ يقال خرج عن
ماله اذا وهبه بأسره والواهب لشيء تارك له ذاهب عنه فهو كالخارج عن بيته مثلاً
(٦) أما طال الثام نجاه عن وجهه والثام ما على الفم من النقاب وهو بعض البرقع اذا فرنا
البرقع بحقيقته أو هو المراد من البرقع كما سبق التنيه عليه (٧) ويج كلمة ترحم يقال
ويجاً له ويوجه اذا قصد الترحم عليه والاستغراب من عمله ونصبها بفعل واجب الحذف قالوا
واصلها وي فوصلت بجاء . والداهية الماكر الباقعة والاستفهام للاكبار والاعظام اي ما أعظمك من
داهية او ما ادهاك (٨) قض امر من قضى الشيء اذا انقضاء وصومه فني وانصرم
والتشبيه التلبس وخط الحقائق بما ليس منها حتى لا تعرف اي أفن عمرك في تلبس أمرك على الناس
لتنال منهم . والتمويه طلي النحاس بذهب او فضة فيظنه الناظر نفيساً وليس به ثم أطلق على كل
اظهار لا يكون في صورة ما هو كائن . ومنه اظهار الباطل في صورة الحق والردي في حلية الجيد
والنقي في صورة الفقر وهذا هو المراد هنا

أَرَى الْأَيَّامَ لَا تَبْقَى عَلَى حَالٍ فَأَحْكِيهَا^(١)
فَيَوْمًا شَرَّهَا فِيَّ وَيَوْمًا شَرَّتِي فِيهَا^(٢)

الْمَقَامَةُ الْبَاخِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : نَهَضْتُ بِي إِلَى بَلْخَ تِجَارَةَ الْبَزِّ^(٣)
فَوَرَدْتُهَا وَأَنَا بِعُذْرَةِ الشَّبَابِ^(٤) وَبِالِ الْفَرَاغِ^(٥) وَحِلْيَةِ الثَّرْوَةِ لَا يُهْمَنِي

(١) حكاؤه بحكيه كحكاؤه يحاكيه اي شابهه اي اني أسير سيرة الايام وليس للايام سيرة
ثابتة فاحكيها بسيرة ثابتة ولكنها تتقلب في الناس بالاطوار تغلبها عليهم بالاعمار وتنتقل في حدثاتها
انتقال الافلاك في دوراتها وما كان حاله كذلك فحالي معه ما تراه في البيت الآتي
(٢) فيوماً ينفذ في شرها بما ترميني به من الفقر ويطلق الشر ايضاً على الفقر خاصة . ويوماً
اقاوم سلطانها بشرتي بالكسر أي نشاطي وخفتي في اعداد ما يدفع بؤسها عني
وفي النسخة المطبوعة في القسطنطينية هذه الابيات

يا حريصاً على النقي قاصداً بالمراسد
لست في سميك الذي حصت فيه بقاصد
ان دنياك هذه لست فيها بخالد
بعض هذا فانما انت ساع لقاعد

والمراسد المراقب . والقاعد عليها من يرقب اسباب النقي لينالها . وحصت بالاصاد المهمة
اي عدلت فيه عن الصواب والقاصد القائم على العدل وقوم الحجّة وقوله بعض هذا مبتدأ خبر
محذوف او فاعل لمحذوف اي يكفيك . وأنت ساع لقاعد مأخوذ من كلام الامام علي ابن ابي
طالب « رب ساع لقاعد » اي قد لا ينتفع جامع المال بما سعى في جمعه ويخلص نفعه لو ارث لا
سعى له . وهذه الابيات لا تناسب حال ابي الفتح في هذه المقامة وانما تناسب حال الزاهدين
النافضين ايدهم من الدنيا وحطامها وقد كشف حاله عن حريص على كثرتها وقلتها

(٣) بلخ مدينة من مدن بلاد الترك المستقلة وهي الآن من ايلات افغانستان واقعة في شمالي
جبال هندكوش غربي بدخشان جنوبي نهر جيحون . والبز الثياب او متاع البيت منها وما يشبهها
من الملاحف والفرش وباتعة بز أز ثم غاب البز على ما ينسج من القطن خاصة . ونخص به
واخصه أقامه أي أقامه من بلاده الى مدينة بلخ قصد التجارة في البز والاسناد مجاز عقلي

(٤) العذرة الناصية وهي الحصلة من الشعر من مقدم الراس ويعبر بالناصية عن اعلى الشيء او
موضع المكنة منه يريد عنفوان الشباب والانصب بالعبرة الآتية ان يكون اللفظ « بكرة الشباب »
اي غفلته . ووردتها أي آتيتها (٥) بال الفراغ حالة أي وحال الخلو من هموم الحياة .

إِلَّا مُهْرَةً فَكَّرَ اسْتَقِيدُهَا^(١) أَوْ شُرُودٌ مِنَ الْكَلِمِ أَصِيدُهَا . فَمَا اسْتَأْذَنَ عَلَى
سَمْعِي مَسَافَةً مُقَامِي أَفْصَحُ مِنْ كَلَامِي^(٢) . وَلَمَّا حَتَّى الْفِرَاقُ بَنَا قَوْسَهُ أَوْ
كَادَ^(٣) . دَخَلَ عَلَى شَابٍّ فِي زِيٍّ مِلءِ الْعَيْنِ^(٤) . وَلِحْيَةٍ تَشُوكُ الْأَخْدَعَيْنِ^(٥) .
وَطَرْفٍ قَدْ شَرِبَ مَاءَ الرَّافِدَيْنِ^(٦) . وَلَقِينِي مِنَ الْبَرِّ فِي السِّنَاءِ . بِمَا زِدْتُهُ

والحلية ما يُزَيَّن به من مصوغ المعادن النفيسة أو الاحجار الكريمة و اضافتها الى الثروة من اضافة
المشبه به الى المشبه فان الثروة شبيهة بالحلية فكل منهما يكسب صاحبه جلاء

(١) المهرة الانثى من ولد القرس . واستقيدها اطلب ان تتقاد لقيادتي ويقال : فلان يقود
فرساً اذا كان يملكها والفكرة بنت العلم وعليها يسبق صاحبها الى المعالي اذا انتقدت له وتيسرت .
وشرود الكلم ما لا يألّف اللسنة منها الا في مقاول الخاصة من الناس لنفاسته وعلو معناه فلا
تحفظه اذهان العامة فكأنه الحيوان الشرود الثفور . وصيدها تناولها بالحفظ او الكتابة . والمراد
من الكلم الجمل المفيدة لا الكلمات المفردة (٢) تحيل الكلام الفصيح في صورة حي مدرك
يستأذن في مداخله وسمعه أي قوة ادراكه الاصوات في مثال مزور يستأذن عليه ومسافة المقام
مدة الإقامة في بلخ وكان الاصبوب استعمال مدة بدل مسافة لان المسافة انما تستعمل في الابعاد
المكانية لا الزمانية الا بنوع من التكلف أي انه لم يسمع مدة اقامته كلاماً أفصح من كلامه فلم
يستند شيئاً مما كان جسمه من مبرات الافكار وشوارد الكلام (٣) انعطف الفراق بنا عن
بلخ الى اوطاننا كما ينعطف احد طرفي القوس للاقبال على الآخر فكان خطأ من بلخ الى وطنه
وهو على طرفه من جهة بلخ فاذا انحنى به ذلك الخط وتقوس أقبل من طرف بلخ الى طرف
الوطن فان لم يكن اعدادنا للرجال انحناء للقوس بالفعل فهو قريب منه وهو معنى او كاد
(٤) الزيّ الهيئة وملء العين ياخذها هيئة وحسناً قال : ولكن ملء عين جيبها .

(٥) الاخدعان عرقان في صفحة الضيق موضع الحجابة وهما شعبتان من الوريد واللحية تشوكهما
تصل اطراف شعرهما اليهما فتكاد تنفذهما لعظمهما من شاكك الشوك يشوكه اذا قذف فيه وفي
بعض النسخ تشكو الاخدعين وفي بعضها تشكو دم الاخوين ولا معنى لهما الا بتكلف لا يليق
بكلام الفصحاء بان يقال في الاولى ان من عادة الشاكي ان ياخذ بتلابيب المشكو ليجره الى
موقف الخاصة فعبر بالشكوى عن بعض لوازمها وهو الملازمة وهو المراد من تشوك على ما
بيناً . ويقال في الثانية انها بسوادها تشكو ماء الوجه في حمرة كائنا يفلب عليها توقده فيكون
قد أصاب غرضين سواد اللحية وظهور ماء الحياة في الوجه وكلاهما عنوان لقوة الشبيبة ولكن كل
من التفسيرين تأويل لا ينفى بعده (٦) الطرف العين ويطلق على العينين مفرداً
لا يجمع لانه لفظ المصدر سمي به . والرافدان دجلة والفرات وكل نهر يمدّه نهران فله
رافدان والكلام كناية عن تألق العينين بالصفاء كائنا سقيا بتلك المياه الصافية او هو كناية عن
رخوصة الاجفان وطراوة بشرهما كائنا سقيا ماء ذينك النهرين وكل من المعين ان أريد آية
ربيعان الشباب

فِي الثَّنَاءِ^(١) . ثُمَّ قَالَ أَظَعْنَا تُرِيدُ^(٢) فَقُلْتُ إِي وَاللَّهِ فَقَالَ أَخَصَبَ رَائِدُكَ^(٣) .
وَلَا ضَلَّ قَائِدُكَ^(٤) . فَمَتَى عَزَمْتَ فَقُلْتُ غَدَاةَ غَدٍ . فَقَالَ :
صَبَاحُ اللَّهِ لَا صُبْحُ أَنْطِلَاقٍ وَطَيْرُ الْوَصْلِ لَا طَيْرُ الْفِرَاقِ^(٥)
فَأَيْنَ تُرِيدُ قُلْتُ الْوَطْنَ . فَقَالَ بُلِغْتَ الْوَطْنَ . وَقَضَيْتَ الْوَطَرَ^(٦) .
فَمَتَى الْعُودُ قُلْتُ الْقَابِلَ^(٧) . فَقَالَ طَوَيْتَ الرِّيطَ^(٨) . وَثَنَيْتَ الْخَيْطَ .

(١) لِقِيَهُ اسْتَقْبَلَهُ . وكل فعل صدر لتكون غايته رضاك فهو برٌّ بك . والسِّناء بالكسر
والمدّ مصدر ساء بمعنى داناه . وفي المعنى ان هذا الشاب استقبلني بشيء من الاحسان في المدانة
والمراضاة زدته واحسنت اثره بالثناء عليه فيما اتى . وفي نسخة « رددته » أي عطفته عليه
وارجته له أي اتيت مثله في ثناءي عليه ومدحي له فكأنني رددت عليه ما ابتدأ به وهذا كما يقال
حياه فردّ التحيّة

(٢) الظن السفر اي هل تريد سفراً فقلت إِي بمعنى نعم (٣) الرائد من يرسله القوم
امامهم ليتخير لهم موقلاً من الارض فان رأى خصباً تزل بهم وان وجد جدياً تحول بهم الى
الخصب . واخصب الرائد وجد المكان خصباً والخصب كثرة الخير في الارض من الماء والنبات .
والكلام كناية عن الدعاء بمصادفة الخير حيث يذهب (٤) اراد من القائد الهادي من قائد
الاعى أي هاديه . والضلال الذهاب على غير طريق وضلال القائد نذير الهلكة فالدعاء بدم
ضلاله سؤال للتجاة كأنه قال : صادفت الخير وصحبك السلامة

(٥) يتفألون باضافة الصباح الى الله لان الله مفيض الخيرات بل هو الخير المطلق .
والانطلاق الذهاب وهو بداية البعد واليه ينتهي فالصبح المضاف اليه يقشّاءم بشوْمِهِ . والطير ممأً
يتفأل به ويتشّاءم فلن زجرته وقرر عنك الى البمين وصاح تفاءلت وان قرر الى اليسار تشاءمت
وهذا من اعتقادات الجاهلية التي معها الاسلام ثم بقيت في الاشعار والحيد من الكلام ضروب امثال
فطير الوصل ما تفاءلت منه بقرب الحبيب وطير الفراق ما تشاءمت منه ببعده والبيت دعاء باليمن
وإبعاد مناشيء الشوْم والآ فلا طير عند القاتل غير انه لما سمع كلمة السفر غداة غداً ذهب باللفظ
مذهب التفاؤل فقال صباح الله الخ وكأنه تخيل الكلمة صوت الطائر المزجور فقال : وطير الوصل
الخ أي جل الله سفرك الى رجعة وفراقك الى لقاء

(٦) الوطر الحاجة والارب

(٧) اي العام الآتي والقابل اسم للعام بعد عامك الحاضر يكون بلام التعريف ومجرداً عنها
(٨) الریط جمع رِيطة وهي الملاءة غير ذات لفقين . وقيل : كل ثوب لين رقيق رِيطة
ولكنه لا يريد الحقيقة من اللفظ ولكن رباط الليالي الهنيئة بطوجا رِيطة بعد رِيطة حتى يأتي القابل .
والحيط خيط الزمان من اليوم الى القابل وثنيه جعل احد طرفيه حيث الطرف الآخر فكما ان
طرف الحيط اليوم في بلخ فثنيه ان يكون الطرف الآخر فيها ايضاً والجملتان دعاء

فَأَيْنَ أَنْتَ مِنَ الْكَرَمِ^(١) فَقُلْتُ بِحَيْثُ أَرَدْتُ . فَقَالَ إِذَا أَرَجَعَكَ اللَّهُ
 سَالِمًا مِنْ هَذَا الطَّرِيقِ . فَأَسْتَصِيبُ لِي عَدُوًّا فِي بُرْدَةِ صَدِيقٍ^(٢) مِنْ
 نِجَارِ الصُّفْرِ . يَدْعُو إِلَى الْكُفْرِ^(٣) . وَيَرْقُصُ عَلَى الظُّفْرِ . كَدَارَةِ الْعَيْنِ^(٤) .
 يَحُطُّ ثِقْلَ الدِّينِ . وَيُنَافِقُ بَوَجهَيْنِ^(٥) . قَالَ عَيْسَى ابْنُ هِشَامٍ فَعَلِمْتُ
 أَنَّهُ يَلْتَمِسُ دِينَارًا . فَقُلْتُ لَكَ ذَلِكَ نَهْدًا . وَمِثْلُهُ وَعَدًا . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :
 رَأَيْكَ مِمَّا خَطَبْتُ أَعْلَى^(٦) لَا زِلْتَ لِلْمَكْرُمَاتِ أَهْلًا
 صَلَبْتَ عُودًا وَدُمْتَ جُودًا وَفُتِّتَ فَرْعًا وَطَبْتُ أَصْلًا^(٧)
 لَا أَسْتَطِيعُ الْعَطَاءَ حَمَلًا وَلَا أُطِيقُ السُّؤَالَ ثِقَلًا^(٨)

- (١) في أي منزلة من منازل في ادناه المتصل بالبخل او اعلاه او ما بينهما من مراتبه . وقوله
 بحيث اردت أي باعلى منزلة منه فان المسترفد لا يريد الا ان يكون الرافد بحراً فيأخذاً
 (٢) البردة كالرداء والعدو في رداء الصديق ظاهره يفر ناظره ثم لا يلبث ان يضره بما
 غره وهكذا الدنانير في ظاهر امرها اخاذه بالقلوب ثم قد تدفع بالحريص عليها الى اشد
 الكروب . والنجار الأصل . والصفر الدنانير واصلها الذهب (٣) الطمع في الدنانير قد
 يحمل الصنيع على كفر الصنعة بل قد يكفر طالبا بنعمة ربه بتحصيلها من غير حلتها ومن مادة
 نقاد الدينار أن يضعوه على ظفر اجامهم ثم يضربوه بأخر لتظهر رتته فيرقص اي يجتز على الظفر
 (٤) كل موضع يدار به شيء يحيط به فهو دارة ولذلك يقال للارض الواسعة التي تحوطها
 الجبال دارة . والعين هنا الشمس أي شبيهة في استدارتها بما احاط به دائرة الشمس وهو وجهها
 ويمكن ان يراد من العين الحدقة وهي وان لم تكن تامة الاستدارة الا انها ظاهرة منها
 (٥) نافق اظهر بلسانه ما ليس في قلبه ويقال للمنافق ذو الوجهين لانه يقبل عليك بوجه
 صديقك ويلقى مدوك بوجه عدو لك والدينار يرسم على احد سطحيه ما لا يرسم على الآخر
 فيظهر من احدهما خلاف ما حواه الآخر وكل منهما وجه اذا قوبل فصحت فيه التورية
 (٦) مما خطبت متعلق باعلى أي انت اعلى من الامر الذي خطبتك اليه أي حالك اجل
 منه وخطب المرأة دعاها للزواج ثم قيل : خطبه لأمر اذا دعاه اليه توسعاً وقد دعاه للتفضل
 بدينار فتفضل باثنين فحالته في الكرم فوق ما طاب . والمكرمات صنائع الكرم . والشطر الثاني
 والبيت الثاني دعاء . وفي نسخة « فيما طلبت » وهي غلط
 (٧) المنصوبات الاربعة تميز محول عن الفاعل اي صلب عودك الخ وصلابة العود كناية
 عن القوة . وفاق غيره زاد عليه ففاقت فروعه أي غت ذراريه عدداً ومرفقاً حتى زادت على
 غيرها وطاب اصله كرم
 (٨) الحمل والثقل يذهبان مذهباً واحداً في المعنى الا ان الثاني اثقل . وفي العطاء حمل من

قَصُرْتُ عَنْ مُنْتَهَاكَ ظَنًّا وَطَلْتَ عَمَّا ظَنَنْتُ فَمَلًّا^(١)
يَا رُجْمَةَ الدَّهْرِ وَالْمَعَالِي لَا لَقِي الدَّهْرُ مِنْكَ ثُكْلًا^(٢)
قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ فَنَلَتْهُ الدِّيَارُ^(٣) وَقُلْتُ أَيْنَ مَنِبْتُ هَذَا
الْفَضْلُ^(٤) فَقَالَ نَمْتَنِي قُرَيْشٌ وَمُهْدَى لِي الشَّرَفُ فِي بَطَائِحِهَا^(٥) . فَقَالَ
بَعْضُ مَنْ حَضَرَ أَلَسْتَ بِأَبِي الْفَتْحِ الْإِسْكَندَرِيِّ . أَلَمْ أَرَكَ بِالْعِرَاقِ .
تَطُوفُ فِي الْأَسْوَاقِ . مَكْدِيًّا بِالْأَوْرَاقِ^(٦) . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :
إِنَّ لِلَّهِ عَبِيدًا أَخَذُوا الْعُمَرَ خَلِيطًا^(٧)
فَهُمْ يُنْسُونَ أَعْرَابًا بَا وَيُضْحُونَ نَبِيطًا^(٨)



المنة لا استطاع إقلاقه وفي سؤال الناس ثقل من الذل لا يطاق اخماله
(١) المنصوبان تميزان أي قصر ظني عن غابتك في الكرم وطال فعلك عما ظننت بك أي فاته
وزاد عليه (٢) والرجمة بالضم ما يُبنى تحت النخلة الكريمة لتعتمد عليه لضعفها أو لثقل حملها
كانه قال : يا عماد الدهر ولا جعله سنداً للدهر دماً للدهر أن لا يفقده . والشكل فقد الحبيب ولا
أحب إليك من سندك وعماد امرئ (٣) أعطته إياه (٤) جعل الفضل شجرة وما
سمعه من ثمارها فسأل عن منبتها والكلام كناية عن تبين مولد الشاب (٥) نمتني قريش
من قولهم غاه جدٌ كريم أي رفعتني قريش بانتسابي إليها أي ان منبتني في قريش ومهد لي الشرف
أي بسط ومن كان الشرف له بساطاً ومهاداً كان في ذروة الرفعة وبطائح مكة وبطاحها وابطاحها
وبطحاواتها ما اتسع من مسايل الماء بين جبالها وقريش البطاح غير قريش الظواهر . قال
« قريش البطاح لا قريش الظواهر » أي المقيمون في شعاب مكة لا المقيمون في ظاهرها
(٦) كذى الرجل تكدياً سأل الناس فهو مكذٌ وكان يكتب أوراقاً يذكر فيها حاجته
ويسأل الناس سداً (٧) الخليط ابن حلو يخلط بجازر وسمن فيه شحم ولحم أي اخذوا
عمرهم مخلوطاً من مختلفات اطوار أي جعلوه كذلك فالشخص الواحد منهم كانه خليط من الناس لا
يعرف لهم نسب (٨) هكذا ينبغي ان يكون البيت منهم يمسون اعراباً ويضحون نبيطاً .
والكلام في مطلق الليل والتهار بدون رعاية للترتيب وفي نسخة « صبعة يضحون اعراباً ويمسون
نبيطاً » وهو غير منطبق على الحكاية فانه كان بالامس نبيطاً بالمرأى واضمحى اليوم عربياً ينتسب الى
قريش والنبيط جيل من الهجم يتولون بالبطائح بين العراقيين ويسمون التبط والانباط ايضاً
الواحد نبطي

الْمَقَامَةُ السَّجِسْتَانِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ . قَالَ : حَدَّثَنِي إِلَى سَجِسْتَانَ أَرَبٌ ^(١) فَأَقْتَعَدْتُ
طَبِيئَتَهُ ^(٢) . وَأَمْتَطَيْتُ مَطِيئَتَهُ . وَأَسْتَخَرْتُ اللَّهَ فِي الْعَزْمِ ^(٣) جَعَلَتْهُ أَمَامِي .
وَالْحَزْمِ جَعَلَتْهُ إِمَامِي . حَتَّى هَدَانِي إِلَيْهَا فَوَافَيْتُ دُرُوبَهَا ^(٤) . وَقَدْ وَافَتْ
الشَّمْسُ غُرُوبَهَا . وَأَتَّفَقَ الْمَيِّتُ حَيْثُ أُنْتَهَيْتُ ^(٥) . فَلَمَّا أُنْتَضِي نَضْلُ

(١) الأرب شديد الحاجة الداعي للاحتيال في دفعه فكل أرب حاجة ولا ينعكس ككلاً .
وسجستان من اقاليم بلاد فارس الشرقية تنهي من الغرب الى مفاوز كرمان ومن الشرق الى حدود
افغانستان ومن الشمال الى اطراف هراة ومن الجنوب الى بلوستان . وحدا بي اليها ساقي وبشني على
المسير نحوها

(٢) اقتعد الدابة ابتذلها بالركوب والطية النية والمقهد كأنه تحيل مقصد ذلك الارب في صورة
قعدة لم يظهرها لا يتزل عنها لان المقصد يذهب بصاحبه للوصول اليه كما ان الدابة تسير به الى
حيث يريد . والمطية الدابة تمطو في سيرها اي تسرع والبعير مطية والناقة كذلك وامططهاها ركب
مطاهها أي ظهرها وهذه الجملة اما بمعنى سابقتها فيقال فيها مثل ما قدمنا وأما انه اعد مطية حقيقية وركبها
لطلب الارب والاضافة اليه لانها اعدت لاجله وفي نسخة « واتعلت جذوته » وكأنه يريد بالحذوة
التعل فتكون الجملة مغايرة للاولى في المفهوم راجعة اليها في المال فان اتعل الحذاء للشيء كناية عن
التهيؤ لطلبه فانما يتعل الرجل اذا عزم على السير اما القاعد فخالع نعليه (٣) استخرت الله
طلبت منه ان يلهمني الخير فيما اقصد من العمل ثم صارت كناية عن العزم على العمل فيقال :
استخرت الله في السفر أي عزمت عليه كاني سأله الهام الخير فيه فالهمني ان امضي اليه . والعزم عقد
الضمير على الفعل بحيث يتبعه الاخذ فيه فلا يقال عزم الاويقال فعل عقبه وقد يطلقونه على مجرد النية
فهو على حقيقته طليمة العمل لهذا قال : جعلته أمامي بفتح الهمزة أي قدامي . والحزم ضبط الامر
والاخذ فيه بالثقة وحوطه بالتروي والمضاء فيه على نور البصيرة الصادقة فقد يكون عزم بنفسه حزم
ولا يكون حزم حتى يكون فيه عزم وحكمة ولهذا قال : جعلته إمامي بكسر الهمزة كأنه إمام وهو
يقتدي به في افعاله ويوافقه في احكامه (٤) لما ائتم بالحزم هداه الى سجستان فوافي دروبها
أي ماتي ابواب طرقها التي يدخل منها اليها او ابواب المدينة الواسعة حين وافت الشمس غروبها أي
وصلت اليه والمراد حين غربت كما يقال : وافى المريض اجله أي مات

(٥) بان خارج المدينة لانه كان قد انتهى الى درب المدينة وقت الغروب وكان من العادة ان
تطلق الاسوار عنده فيبيت الواصل الى المدينة دون الاسوار . وفي نسخة اتيت البيت حيث
انتهيت . اي تزلت بيتاً بظاهر المدينة

الصَّبَاحُ^(١) . وَبَرَزَ جَيْشُ الْمَصْبَاحِ^(٢) . مَضَيْتُ إِلَى السُّوقِ اخْتَارُ مَنْزِلًا
فَحِينَ أَنْتَهَيْتُ مِنْ دَائِرَةِ الْبَلَدِ إِلَى نُقْطَتِهَا^(٣) . وَمِنْ قِلَادَةِ السُّوقِ إِلَى
وَاسِطَتِهَا^(٤) . خَرَقَ سَمْعِي صَوْتٌ لَهُ مِنْ كُلِّ عِرْقٍ مَعْنَى^(٥) فَأَنْتَحَيْتُ
وَفْدَهُ^(٦) . حَتَّى وَقَفْتُ عِنْدَهُ . فَإِذَا رَجُلٌ عَلَى فَرَسِهِ . مُخْتَلِقٌ بِنَفْسِهِ^(٧) .
قَدْ وَلَّانِي قَذَالَهُ^(٨) وَهُوَ يَقُولُ مَنْ عَرَفَنِي فَقَدْ عَرَفَنِي وَمَنْ لَمْ يَعْرِفَنِي

(١) انتضى سيفه استله واتضي مبني للجهول أي استل والنصل حديدة السيف واضافته الى الصباح تخييل كأن الصباح غائرٌ بيده سيف قد استل نصله والاشارة به الى أول بياض الصباح فانه يشبه في دفته نصل السيف المسلول (٢) المصباح من القاب الشمس وجيشها اشعة ضيائها والتمثيل في الكلام ظاهر . وفي نسخة جبين المصباح والمراد حاجب الشمس أول ظهوره شبهه بجبين الانسان وهو طرف جبهته مما يلي الصدغ وما يبدو من الشمس في أول ظهورها اشبه بجبهة الانسان ولما شبه الجبينين وذلك قبل ان يتم ظهور قرصها (٣) دائرة البلد محيطه ونقطة تلك الدائرة وسط البلد كأن وسط البلد بالنسبة الى محيطه بمنزلة المركز لسطح الدائرة الهندسية

(٤) القلادة ما يحيط بالعنق من منظوم الجواهر وواسطة القلادة أعظم فرد من جواهرها بوضع وسطها وهو اكرها . وقد كانت السوق في المهد الأول حوانيت مصطفة يتوسطها ساحة يجول فيها طلاب الحاجات والباعة فكانت على ساحاتها اشبه بالقلادة على العنق وواسطتها ما يستقبل الآتي من اول السوق ذاهباً الى آخرها . وفي نسخة الى سِطَّتِهَا والمراد الوسط تسمية المكان بالمصدر يقال وسط المكان سِطَّة جلس وسطه وربما كان الشيخ ابو الفتح في صدر السوق فيكون عند واسطة قلالته اي الحانوت الذي يتساوى اليه عدد الحوانيت من جانبيه او يكون وسط الساحة فتكون النسخة الثانية امثل بالمعنى وكلا الاحتمالين غير بعيد فان المقصود ان الشيخ كان موجوداً يصيح في مكان من وسط المدينة ويجوز ان يراد من قلادة السوق ما احاط به وهو دائرة المدينة ومن سطها وواسطتها وسط المدينة فتكون هذه الفقرة راجعة الى التي قبلها في معناها ومثل هذا التكرار في المقامات غير ممنوع (٥) خرق السمع كناية عن شدة تمكن الصوت من الحاسة وتحقيق ادراكها له . والعرق الاصل من الشجر وما يجري فيه الدم من البدن وقد يخص بالاوردة والمراد من الصوت الكلام وانما عبر عنه بالمطلق لان اعظم هم المتكلم في هذا المقام ان يبلغ صوته مدى بعيداً لا خاصة أن يكون قوله مفيداً كما يعبر عن الزجرة الشديدة بالصيحة وان حوت معنى غير الصباح لان الفرض التهويل بشدتها فتكون القضية انه سمع كلاماً يجري اليه شق من المعاني كان الحقائق عروق كل عرق يمده بمعنى كما تمد عروق الشجر افئانه بالغذاء او عروق البدن انضاءه بالنماء

(٦) انتحيت اي قصدت . وفده أي أن أفد عليه بمعنى اقدم فالوفد مصدر ويصح ان يكون

جمع وافد وهم الجماعة الوافدون على ذلك الصائح أي قصدت المسير نحو ذلك الجمع المختف به

(٧) اختلق الرجل خنق نفسه وهذا الشيخ مما تدافعت انفسه وازدحمت على حلقه عصرته

فاختلق جاً فهو الخائق لنفسه بنفسه (٨) القذال جماع مؤخر الراس واذا قالوا قذالان

فَأَنَا أَعْرِفُهُ بِنَفْسِي أَنَا بِأَكُورَةِ الْيَمَنِ ^(١) . وَأُحْدُوثَةُ الزَّمَنِ . أَنَا أُدْعِيَةُ
الرِّجَالِ ^(٢) . وَأُحْجِيَةُ رَبَّاتِ الْحِجَالِ . سَلُّوا عَنِّي الْبِلَادَ وَحُصُونَهَا . وَالْحِجَالَ
وَحُزُونَهَا ^(٣) . وَالْأُودِيَةَ وَبُطُونَهَا . وَالْحِجَارَ وَعُيُونَهَا . وَالْخَيْلَ وَمُثُونَهَا ^(٤) .
مَنْ الَّذِي مَلَكَ أَسْوَارَهَا . وَعَرَفَ أَسْرَارَهَا . وَتَهَجَّ سَمَتَهَا ^(٥) . وَوَلَجَ
حَرَّتَهَا ^(٦) . سَلُّوا الْمُلُوكَ وَخَزَائِنَهَا . وَالْأَغْلَاقَ وَمَعَادِنَهَا ^(٧) . وَالْأُمُورَ

فالمراد ما بين نقرة القفا والاذن عن اليمين وعن الشمال أي اني اتيت من خلفه فهو قد ولاني
أي جعلني والياً لعداله

(١) ابتداءً يلغز في اسمه وهو ابو الفتح فاذا اخذت الاضافة في الاسم حقيقية كان معناه ما
يكون منه الفتح واذا اشتهر الاسم المركب كابي الفتح جوزوا الاختصار على الشخص منه كالفتح
فيقال لابي الفتح اذا ارتفع البس كما يقال لابي الضيا الضياء وعلى هذا يصح أن يراد من قوله
بأكورة اليمن ثم التبع فانه يسمى فتحاً وبأكورة الفاكمة أولها واليمن مما يثبت فيه التبع وهو
شجر القسي وقد تكون الإشارة فيه الى الحديث اني لأجد نفس الرحمن من جهة اليمن تبشيراً بان
اليمنيين يأتون مسلمين فيفتح بهم ما اغلق من بلاد غيرهم فاول وفد جاء منهم الى حضرة صاحب
الرسالة الاسلامية صامم يقال له ابو الفتح والانتصار أنفسهم كانوا يمانيين وهم أول من نصره من غير
قريش قالوا واليهم الإشارة في الحديث والاحدوثة ما يتحدث به واكثر ما يدور على ألسنة اهل
الزمن اسماء الفاتحين واعمالهم وكلهم آباء فتح (٢) الادعية والاحجية يترادفان معنى
واحدًا وهو اللغز والمعنى يتداعى الاذكياء ويتحاجون أي يظهر كل حجة في كشفه وهو مما
يعنى على الرجال بنسبة اجل اعمالهم على انه شخص واحد في مثل صفته وعلى النساء بما عزي الى
نفسه من مصر الفصون الناعمات على حال بل حاله فالتاس كافة اذا سمعوا ما وصف به في هذه
المقامة سواء كانوا رجالاً او نساء تنشط حرائجهم لكشف ما استتر بتلك العبارات . وانما قيل للنساء
ربات الحجال لان اكرمهن المحتجيات في حجالهن جمع حجلة وهي شبه الحبيبة في داخل البيت
او الموضع يزين بالثياب والامرة والاستار للعروس (٣) الحزن بالفتح خلاف السهل وما
غلظ من الارض (٤) متون الخيل ظهورها (٥) خج الامر أبانة واوضحة
والسمت الطريق ونهجها هنا بمعنى مهدها وأعدتها للسلوك فيها وهو نوع من الفتح والضمير للجبال
وحزونها كما ان الضمير في اسوارها البلاد وفي اسرارها الحصون

(٦) اصل الحرات القطع المستديرات اسم حلة هنا فيما استدارت عليه الجبال من بطون
الاودية لصعوبة ولوجه

(٧) الغلق ما يغلز به الباب ويفتح بالفتح وهو اعم من القتل والمراد من معادن المعادن
التي تصنع منها الاغلق كالحديد او المعادن التي تودع في المختبرات وتغلز عليها الابواب بالاغلق
كالذهب والفضة

وَبَوَاطِنَهَا . وَالْعُلُومَ وَمَوَاطِنَهَا . وَالْخُطُوبَ وَمَعَالِقَهَا ^(١) . وَالْحُرُوبَ
وَمَضَائِقَهَا . مَنْ الَّذِي أَخَذَ مُخْتَرِنَهَا ^(٢) . وَلَمْ يُؤَدِّ ثَمَنَهَا . وَمَنْ الَّذِي مَلَكَ
مَفَاتِحَهَا ^(٣) . وَعَرَفَ مَصَالِحَهَا ^(٤) . أَنَا وَاللَّهِ فَعَلْتُ ذَلِكَ وَسَفَرْتُ بَيْنَ الْمُلُوكِ
الْصَّيْدِ ^(٥) . وَكَشَفْتُ أَسْتَارَ الْخُطُوبِ السُّودِ ^(٦) . أَذَا وَاللَّهِ شَهِدْتُ حَتَّى مَصَارِعِ
الْعُشَاقِ ^(٧) . وَمَرِضْتُ حَتَّى لِمَرَضِ الْأَحْدَاقِ ^(٨) وَهَضَرْتُ الْفُصُونَ الْأَنَائِمَاتِ ^(٩) .

(تمت)

(١) الخطوب الشدائد جمع خطب واصلها عظام الامور . ومعاليقها جمع مفلق وهو آلة
الاغلاق كالغلق وانما بفتح مغالق الخطوب للخلاص منها ابو الفتح (٢) المختزن اسم مفعول
ما خزنته وادخرته من عين وغيرها . والضمير المضاف اليه عائد الى الملوك والخزائن والاغلاق
والمعادن . ولم يؤد ثمنها لان الفاتح المتطلب لا يؤدّي ثمن ما يغم . والملوك المسؤولون هم المغلوبون
وكان الوجه « ثمنه » لعوده على المختزن ولما كان في معناه كثيراً فكأنما قيل بمختزنات فصيح عود
الضمير جمعاً (٣) الضمير للامور وبواطنها والعلوم ومواطنها والخطوب ومعاليقها والمفاتح
جمع مفتاح مكان الفتح وانما يملك ذلك من تلك المتقدمات صاحب فتحها او مفتاحها وهو ابو
فتحها (٤) الضمير للحروف ومضاييقها . ومصالح الحرب طرق الغلبة والفوز فيها وسبل
الافلات من مضاييقها (٥) بعد ما اقسام ان فعل كل ما طلب السؤال عنه اخذ يفصل بعض
الافاعيل اللازمة لبعض ما سبق الاستفهام عن فاعله . والصيد جمع اصيد اصله من اصيب بالصيد
وهو ميل في العنق ثم وصف به المتكبرون لما يصعرون من خدودهم فتسيل اعناقهم ثم وصف به
الملوك لان الكبر من بعض جلابيبهم يضرب من روسهم الى اعطافهم واعظم ما يجدون من وزره
في اعناقهم وفيها يظهر أثر من الميل والعصل . وسفر بينهم سعى بالصلح حتى يتمه . وانما يكون
ذلك من العارف بابواب القلوب وهو ابو فتحها (٦) الخطوب الشدائد كما قلنا ووهفها
بالسود لما يأخذ الواقع فيها من الخيرة في امره والضلال عن رشده كأنه الخابط في الظلام الدامس
ولهذا تخيل لها استاراً تحول دون البصيرة وضياء الرشد . وانما يكشفها حزم جامع ورأي ساطع
وهو الفاتح لما انغلق منها فاجدر به ان يسمى ابا الفتح (٧) ان مصارع العشاق اغلب ما
تكون عند استفتاح ابواب العشوقين حين يتنبه لهم حُماة الحرم (٨) الاحداق جمع
حدقة اصلها سواد العين الاعظم اطلقها هنا على الاعين ارادة للكل من اسم جزئه . ومرض العيون
فتور اجفانهم كأنها الى القمض اقرب منها الى التحديق وهو من تاييمات الجمال ومحاسن ربّات
الجمال لم يكذب يدع قصيدة لشاعر ولا مقالة لثائر الا تبوأ منها مكاناً علياً وانما يمدح ما كان
طبيعة لانه دليل الحياء المزوج بالدلال لا ما كان تصنعاً . لهذا سمّوه مرضاً لا تمازضاً .
فاذا مرضت العيون واقبلت اطرافها للتلاقي وكان ذلك في طبيعتها قابو الفتح اعجز ما يكون
ان يتخذ لابنه مقاماً بينها فاجدره بان يكون مريضاً لمرضها (٩) هصر الفصن ثناء
اؤخذ به اليه . والتعبير عن قدود النساء بالاغصان وتشبيه الحدود بالورد ممّا ابتذل حتى سفل

وَأَجْتَنَيْتُ وَرَدَ الْخُدُودِ الْمُرَدَّاتِ . وَتَهَرَّتْ مَعَ ذَلِكَ عَنِ الدُّنْيَا : تُفَوِّرَ طَبْعَ الْكَرِيمِ عَنْ وَجْهِ اللَّئَامِ ^(١) . وَنَبَّوْتُ عَنْ الْمُخْزِيَّاتِ نُبُوَ السَّمْعِ الشَّرِيفِ عَنْ شَنِيعِ الْكَلَامِ . وَالْآنَ لَمَّا أَسْفَرَ صُبْحُ الْمَشِيبِ ^(٢) وَعَلَّتْنِي أَجْهَةُ الْكَبِيرِ ^(٣) عَمَدْتُ لِإِصْلَاحِ أَمْرِ الْمَعَادِ ^(٤) . بِإِعْدَادِ الزَّادِ . فَلَمْ أَرْ طَرِيقًا أَهْدَى إِلَى الرِّشَادِ . مِمَّا أَنَا سَالِكُهُ ^(٥) يَرَانِي أَحَدُكُمْ رَاكِبَ فَرَسٍ . نَاثِرَ هَوَسٍ ^(٦) . يَقُولُ هَذَا أَبُو الْعَجَبِ . لَا وَلَكِنِّي أَبُو الْعَجَائِبِ عَايِنْتُهَا وَعَايِنْتُهَا ^(٧) . وَأُمُّ الْكِبَائِرِ قَاسِمَتُهَا

وابو الفتح له في هصر النصوص واجتناء ورد الحدود ما ليس يتيسر لغيره . يريد بما جمع في هذه العبارات ان له في كل شيء اثرًا وعنده من كل امر خبرًا وذلك في الحقيقة لاسم في مسياتيه لا لشخصه في هوان ذاته وتقلب صفاته

(١) الكرم جماع الفضائل واللوم عثر الرذائل فهما متباينان في الحقيقة والآثار فلا ريب ان ينفر طبع الكريم عن وجوه اللئام للنفائس بين الخلقين وهكذا أبو الفتح من وجه ما هو مفتاح في نفوره عن الدنيا فان المفتاح وان كان واسطة في حفظ حطام الدنيا والوصول اليه ولكن بعده عن الانتفاع بها بعد الطبع الكريم عن وجه اللئيم وهكذا يقال في الفقرتين التاليتين . ونبا عن كذا بعد عنه . والمخزيات الافعال تجلب الخزي على فاعلها . وفي نسخة المحرمات . والسبع الشريف انما يكون لذي طبع ذكي وعقل سمي يترفع حق عن تصور الحساس لهذا ينبو عن سماع ما يدل عليها . والشنيع القبيح البالغ في قبحه

(٢) أسفراضاء وتشبيهه المشيب بالصبح لانه بياض خار في سواد ليل كما ان المشيب اوّل ما يلوح بياض شعر في سواده ثم لا يلبث ان يحلّل الراس بياضه كما يسطع في الافاق ضياء النهار (٣) أجهة الكبر جلالة ووقاره وهي من توابع المشيب في الاغلب فلما علاه المشيب طنه أجهة الكبر

(٤) المعاد يوم القيامة . وأمره ما ينجي من هوله . وعمد اليه قصد . وامداد الواد تهيئته واحضاره للاستصحاب في سفر الرحيل من هذه الدنيا وانما زاد زاد التقوى الاعمال الصالحات

(٥) الذي سلكه طريق الارشاد والنصيحة ودعوة الناس الى الاقبال على الله وهو افضل طريق يتصل لسعادة الآخرة

(٦) الهوس خفة في العقل تقرب من حد الجنون . وناثر من نثر المنظوم اذا بدده واراد ناثر كلام يصدر عن الهوس لانه لا يكاد يعقل انطباقه على الحقيقة لفرابتها

(٧) يقول : انه ليس ابا عجب واحد ولكن هو ابو العجائب العظيم . عاينتها شاهدها من المعاينة . وعائنتها قاسمتها من المعاناة . وهذا رجوع الى التعمية في اسم بعد ان حكى شيئًا عن شخصه وان لم ينطبق على ما في نفسه لزيادة الانغماض

وَقَاسَيْتُهَا^(١) . وَأَخُو الْأَغْلَاقِ صَعْبًا وَجَدْتُهَا^(٢) . وَهَوْنًا أَضَعْتُهَا . وَغَالِيًا أَشْتَرَيْتُهَا .
 وَرَخِيصًا ابْتَعْتُهَا . فَقَدْ وَاللَّهِ صَحِبْتُ لَهَا الْمَوَاكِبَ^(٣) . وَزَايَحَتُ الْمَنَّاكِبَ^(٤) .
 وَرَعَيْتُ الْكَوَاكِبَ^(٥) . وَأَنْصَيْتُ الْمَرَائِكِبَ^(٦) . دَفِئْتُ إِلَى مَكَارِهِ نَذَرْتُ مَعَهَا^(٧)
 أَنْ لَا أَدْخِرَ عَنِ الْمُسْلِمِينَ مَنَافِعَهَا . وَلَا بُدَّ لِي أَنْ أَخْلَعَ رِبْقَةَ هَذِهِ الْأَمَانَةِ
 مِنْ عُنُقِي إِلَى أَغْنَاقِكُمْ^(٨) . وَأَعْرِضْ دَوَائِي هَذَا فِي أَسْوَاقِكُمْ^(٩) . فَلْيَشْتَرِ

(١) يقال « ام الكبائر » إذا كانت عظام الامور تصدر عنه او تخضع له . والمراد هنا الثاني .
 والمقاساة المقاومة على شدة كالمماناة . غير ان في المقاساة معنى الاشتداد من المتغالبين وفي المماناة
 معنى ان كلا منهما اتعب الآخر . وقايستها من المقايسة كأنه كان يقدر همته وقوته على قدر الكبائر
 اشعاراً بأنه واياها متكافئان (٢) الاغلاق جمع غلق بالتحريك كما قدمنا . واخو الاغلاق
 وصاحبها ابو فتحها وهو المفتاح ولا يجد الاغلاق الا بعد ان يصلى نار الحداد ويقع تحت المطارق فما
 اصعب ما لاقى حتى وصل الى الاغلاق ووصلت اليه ثم ما اهون تركه لها بعد فتحها او غلقها وهو معنى
 اضعتها . وفي نسخة بدل وجدتها اخذتها وبدل هَوْنًا هَيْئًا . وَالْهَوْنُ السهولة والهيئ السهل فنسخة
 الهين اليق بمقابلة الصعب . وغالياً اشتريتها في معنى صعباً وجدتها . ورخيصةً ابتعتها في معنى هيناً
 اضعتها . وابتاع هنا بمعنى باع وان كان الاشهر فيه معنى اشترى (٣) المواكب جمع
 موكب وهو الجماعة يجتمعون ركباناً ومشاة للزينة (٤) المناكب جمع منكب وهو مجتمع
 راس الكتف والعضد . ومزاحمة المناكب مثل المدافعة الموانع للوصول الى المطلوب وان لم يكن
 مناكب ولا مزاحمة (٥) رعى لكواكب راقبها ينتظر مغيها وهو مثل للقلق يعرض لضيبة
 مطلوب كأن الطالب ارق يستطيل الليل وينتظر الصباح ليتشاغل عما أرقه (٦) انصى بعيره
 اذا هزله واضعفه والمراكب . وفي نسخة : الركائب بمعنى المطايا وهذا مثل ايضاً للمبالغة في السعي
 الى المطلوب كأنه ركب اليه واغذ السير حتى أعبا وظاهر ان ابا الفتح يتجشم كل ذلك لاجل اغلاقه
 وهي أحرار ذفائنه وحفاظ خرائنه (٧) يقول : انه في الوصول الى بعض ما وصل اليه من
 عظام الامور دفع الى مكاره من مقارعة الخطوب في الحروب لكنه لم يستأثر بفوائدها لنفسه بل نذر مع
 ذلك ان لا يدخر ولا يحتبس دون المسلمين منافعها . يشير بهذا الى ما كان من الفتح الاسلامي ومن
 معنى به (٨) الربقة العروة تُشدُّ فيها عنق العنز ونحوها . ويريد بالامانة التي ربقتها ما لزم
 اسمه من تلك الامور التي ذكرها يقول : بعد ما شاخ لا مفرَّ له عن ان يلقي بتلك الامانة اليهم وهي
 امانة الفتح في كل شيء (٩) عرض الشيء في السوق اظهره للشراة يشتروه . والدواء
 الذي يعرضه هو ما يصير به من يشتريه أبا فتح وهو اخلاص الجودية لله جلَّ شأنه فذلك مفتاح
 السعادة في الدنيا والآخرة . ولا يتقرَّر أي لا يتجنب ولا يألف الوقوف موقف المييد ولا يستنكف
 من القول بما دلَّت عليه كلمة التوحيد وهي لا اله الا الله بأن يفرد الله بالعظيم ولا يجعل لغيره
 في نفسه سلطاناً :

مِنِّي مَنْ لَا يَتَقَرَّرُ مِنْ مَوْقِفِ الْعَيْدِ . وَلَا يَأْتِفُ مِنْ كَلِمَةِ التَّوْحِيدِ .
وَلِيَصْنَهُ مَنْ أَنْجَبَتْ جُدُودُهُ ^(١) . وَسُقِيَ بِالْمَاءِ الطَّاهِرِ عُودُهُ . قَالَ عِيسَى
ابْنُ هِشَامٍ : قَدَرْتُ إِلَى وَجْهِهِ ^(٢) لِأَعْلَمَ عِلْمَهُ فَإِذَا هُوَ وَاللَّهِ شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ
الْإِسْكَندَرِيُّ وَأَنْتَظَرْتُ إِجْفَالَ النِّعَامَةِ بَيْنَ يَدَيْهِ ^(٣) . ثُمَّ تَعَرَّضْتُ فَقُلْتُ
كَمْ يُحِلُّ دَوَاءَكَ هَذَا ^(٤) فَقَالَ يُحِلُّ الْكَيْسُ مَا شِئْتَ . فَتَرَكْتُهُ وَأَنْتَ مَرَفَتْ



الْمَقَامَةُ الْكُوفِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ وَأَنَا فِتْيُ السِّنِّ ^(٥) أَشَدُّ رَحْلِي لِكُلِّ
عِمَايَةٍ ^(٦) . وَأَرْكُضُ طَرَفِي إِلَى كُلِّ غَوَايَةٍ ^(٧) . حَتَّى شَرِبْتُ مِنَ الْعُمَرِ سَائِغَةً ^(٨) .

(١) الضمير في يصنهُ لذلك الدواء . وانجبت جدوده جاءت باولاد نجباء كناية عن وصف
النجابة في الابناء أي من كان نجيباً . وسقي الماء الطاهر أي تربى تربية طيبة لم يفسد فيها إلا بالفضائل
(٢) درت أي تحولت حتى اتيت من قبل وجهه

(٣) أراد باجفال النعمة ما جاء في النسخة الاخرى من اجفال العائنة اي انقضاضهم من حوله
(٤) يحل دواءك اي يجمله حلالاً لمن يتناوله . ويحل الكيس الخ اي اذا نقدت الثمن حل
لك المشين اي شيء كان (٥) فتي السن حديثه . وفي نسخة في عفوان الشباب وهو أوله
(٦) العماية احتجاب ناظر البصيرة عن رشده ولذلك قد يفسرونها بالغواية واللجاج لاستلزامها
حقيقة معناها . واراد منها هنا ما تسوق اليه من اللذائذ والشهوات المائلة عن صراط الاعتدال . وشد
الرحال لاسر كناية عن النهوض اليه قصد بلوغه وإن عرّضت في سبيل المشاق اي انه كان ينهض
لكل ما عن له من فائتات اللذائذ وان حادت به عن طرق الرشاد

(٧) الغواية اعتلاق النفس بما يحضرها من صور الملاذ واستهلاك مالها من الارادة في حفظ ما
نالت السعي وراء ما لم تل . وبعبارة اخرى هي ركوب الهوى والتطوح معه حيث طاح . واراد
منها هنا ما يغوي فيه الغواة وما تجري اليه اهاواؤهم . والطرف بكسر الطاء الكريم من الخيل .
وركضه استحثه للجري . والجملة كناية عن تسرعه في طلب ما تسول له نفسه ويزين له هواه .
ويجوز ان يراد من الغواية والعماية حقيقتهما . وشد الرحل وركض الطرف مثلاً لتروع نفسه الى
اطوار العمايات وهجوم همه على ضروب الغوايات (٨) السائغ من الشراب الهنيء لا ينقص
شاربه واهناً الشراب أذبه وأصفاه . تخيل ما مر عليه من عمر الحداثة مع صفاء العيش
واستيفاء رغائب الشهوة في مثال الشراب العذب فعب عنه بالسائغ ورنح التمثيل بالشرب .
يريد ان مرور العمر على نفسه في لذتها يشبه مرور الماء العذب في الخلق سلاسة وطيباً

وَلَبِستُ مِنَ الدَّهْرِ سَابِغَهُ^(١) . فَلَمَّا أَنْصَحَ النَّهَارُ بِجَانِبِ لَيْلِي^(٢) . وَجَعْتُ
لِلْمَعَادِ ذَيْلِي^(٣) . وَطِئْتُ ظَهَرَ الْمَرُوضَةِ^(٤) . لِأَدَاءِ الْمَفْرُوضَةِ . وَصَحِبَنِي فِي
الطَّرِيقِ رَفِيقٌ لَمْ أَنْكَرْهُ مِنْ سُوءٍ^(٥) . فَلَمَّا تَجَالَيْنَا^(٦) . وَخَبَرْنَا بِحَالَيْنَا . سَفَرْتُ
الْقِصَّةَ^(٧) عَنْ أَصْلِ كُوفِيٍّ . وَمَذْهَبِ صُوفِيٍّ . وَسِرِّنَا فَلَمَّا أَحَلَّتْنَا الْكُوفَةُ^(٨)

(١) السَّابِغُ من الثياب التام يشمل البدن ويطوله الى الارض . صور الدهر في اشتغاله عليه
بانواع المآرب وصنوف الرغائب في صورة الثوب السابغ الطويل الذي لم يترك من البدن شيئاً إلا
ستره وفاض عنه فعبّر عنه بالسابغ وحلّى التصوير باللبس . وكل ما فات من مطلب فهو نقص في
الحياة وقصر في ثوبها . والذين بادرتهم الهنوم لأوّل عمرهم وهجرتهم المسرات لبداية سقمهم
جديرون بان يكونوا عراة من دهرهم

(٢) انصاح الفجر والبرق اضاء ولمع . اراد بانصباح النهار بجانب ليله ظهور بياض الشيب في
خاية سواد الشباب ولعان الشعر الابيض في اطراف الاسود . وفي نسخة : صاح النهار يقال صاح
الشيء يصوحه اذا شقه وتصوح الشعر تشقق وتناثر . فكان النهار يشق بجانب الليل شقاً يجري فيه
الضياء فيلمع وهكذا يدل المشيب لأوّل ظهوره بالشعر الاسود . والنسخة الاولى اقرب الى الصواب
(٣) اذا انطلقت الى امر على اهتمام بالوصول اليه جمعت ذيلك أي ضمنت اليك اطرافه
كيلا تعثر فيه فتسقط دون مطلوبك او يعوقك عن الحركة . والمعاد القيامة وجمع ذيله له كناية
عن التهيؤ للملاقاة الموعود فيه بالمضي في الاعمال الصالحة وكبح النفس الجامحة (٤) المروضة
من راض المهر رياضة اذا ذلله وسخّره . ووطى ظهره ركبته والمروضة اما مهرة او ناقة . والثانية
اقرب لانها اغلب ما يركب في السفر للحج . وقد يراد من المروضة الارض لانها مذلة لسكانها أي
ركب ظهر الارض سفراً لاداء الفرض . والمفروضة حج البيت الحرام بمكة

(٥) ان الانسان ألوف لما يعرف نفور مما لا يعرف لهذا يقال انكرت فلاناً اذا رأيت منه
سوءاً كأنه بما صدر منه بعد عنك بعد ما تجهل عن قلبك . يقول : انني لم ارَ من رفيقي سوءاً
يحملني على انكاره (٦) جالاه بالامر جاهره به وتجاليا كشف كل لصاحبه عن حاله كما
قال بعد وخبرنا بحالينا . وفي نسخة بدل هذه : وحينما تجالينا . والمخالاة معناها المشاركة
والموادعة . ولا يناسب الكلام لانها لم يزل المتصاحبين الا ان تكون المقابلة من خلا به اذا اجتمع
به منفرداً أي خلا كل متاً بصاحبه وهو بكلام العامة اشبه منه بكلام الفصحاء

(٧) سفرت المرأة عن وجهها كشفت . والقصة ما حكاه الرفيق عن حاله . والكوفي نسبة الى
الكوفة من بلاد العراق معروفة باسمها وموضعها الى الآن . والصوفي نسبة الى الصوفية وهم طائفة من
المسلمين مهم من العمل اصلاح القلوب وتصفية السرائر والاستقبال بالارواح وجهة الحق الاعلى جلّ
شانه حتى تأخذهم الجذبات اليه عمن سواء وتفتي ذاتهم في ذاته وصفاتهم في صفاته . والعارفون
منهم بالالفون الى الناية من سيرهم في اعلى مرتبة من الكمال البشري بعد النبوة

(٨) الضمير في احلّتنا للمروضة . والكوفة ظرف للفعل واحلّه في المكان اتزله فيه ويصح ان

مَلْنَا إِلَى دَارِهِ وَدَخَلْنَاهَا وَقَدْ بَقِلَ وَجْهُ النَّهَارِ^(١) وَأَخْضَرَ جَانِبُهُ . وَلَمَّا اغْتَمَضَ
جَفْنُ اللَّيْلِ وَطَرَّ شَارِبُهُ^(٢) . قُرِعَ عَلَيْنَا الْبَابُ . فَقُلْنَا مِنَ الْقَارِعِ الْمُنْتَابِ^(٣) .
فَقَالَ وَفْدُ اللَّيْلِ وَبَرِيدُهُ^(٤) . وَقُلُّ الْجُوعِ وَطَرِيدُهُ^(٥) . وَحَرُّ قَادِهِ الضَّرِّ^(٦) .
وَالزَّمَنُ الْمَرُّ . وَضَيْفٌ وَطَوْهُ خَفِيفٌ^(٧) . وَضَائِلُهُ رَغِيفٌ . وَجَارٌ يَسْتَعْدِي

تكون الكوفة فاعلاً اي جعلتنا نخل فيها بما وسعنا . وفي نسخة : احتلنا الكوفة أي تركنا جا . وملنا
الى داره تحولنا اليها لتبوأها ايام الاقامة (١) بقل وجه الغلام بقولاً خرج
شعره . وبقول وجه النهار تخيل لاتقاص ضوئه بما يطول من الظلام المحتدة على الارض من نحو
الغرب الى الشرق عند تظليل الشمس للغروب كما يشير اليه قوله : واخضر جانبُهُ وذلك
الجانب الشرقي فان الشمس اذا دنت للغروب تبدو خضرة الظلام وهي اوائله من قبل المشرق
للسبب الذي ذكرناه . وفي نسخة « وطرَّ شاربه » بدل اخضر جانبُهُ . وهي اجود لمناسبتها لبقل وجه
النهار حتى يكون التخيل على اتم وجوهه . وطرور الشارب ظهوره . يقال : طرَّ شارب الغلام
اذا طلع . وعلى هذه النسخة يكون الكلام تمثيلاً لشباب النهار وارتفاع ضحوته لا لشيخوخته
وقرب منيته كما تنهيه النسخة الاولى (٢) اغتمض جفن الليل مجاز عن شدة ظلامه
لان العين اذا اغتمضت لم يبق للضياء سبل ان ينفذ اليها . وطرور شاربه تصوير لاغساقه
ومضي مدة عظيمة منه كما ان طرور شارب الغلام انما يكون بعد مضي قدر عظيم من عمره . وفي
نسخة بدل طرَّ شاربه اخضر جانبُهُ وهي اقرب لقوله : اغتمض جفن الليل . واخضرار الجانب
اسوداده كناية عن الإظلام (٣) المنتاب اسم فاعل من انتاب القوم اذا اتاهم في نوبتهم
كان القارع في مثل هذا الوقت اتى ابواباً كثيرة فلم تفتح له فانتبت نوبة القرع الى باب
المحدث . وقد يستعمل المثاب في الزائر مطلقاً . والاصل ما تقدم (٤) الوفد مصدر وقد
يفد اذا قدم . اراد منه الوفد كما يطلق العدل ويراد منه العادل . والبريد الرسول . وظلام الليل
يجول بين المحتاج والسعي لحاجته فاذا كانت الحاجة ضرورة الطعام الجأت صاحبها لقرع الابواب
لطلب ما يسد حاجته فكان الليل ارسله واقدمه على من طرفهم (٥) القلُّ المتهزم يقال رجل فل
وقوم فل أي منهزمون يستوى فيه الواحد والجمع . والطريد المطرود كان الجوع عدو يطلب
الفتك به وهو في عجز عن مقاومته فهو منهزم يطلب النجاة وذاك يطرده لأنه لم يزل في اتباعه لم
يكف عنه (٦) الضرُّ بالضم الشدة وسوء الحال أي ما قاده اليكم الا قاهر الشدة لا لوم
الطبع والطمع في اختزال اموال الناس

(٧) وطى أرضاً دخلها او مشى فيها وقد يكون الوطء خفيفاً وقد يكون شديداً كما يقال :
وطى الجيش ارض العدو على معنى انه هدها وذلك خرخا . ثم صارت شدة الوطأة والوطء مثلاً
فيما يعظم رزؤه يقال : عدو شديد الوطأة ومرض كذلك . وخفيف الوطء من لا يرنأ مالا ولا
يمشتم مشقة ومن كانت ضائله أي مفقوده الذي يطلبه رغيماً فهو اسهل الناس مطلباً واخفهم على
نفس المسؤول مسألة

عَلَى الْجُوع^(١) . وَالْجَيْبِ الْمَرْقُوعِ . وَغَرِيبٌ أَوْقَدَتْ النَّارُ عَلَى سَفَرِهِ^(٢) . وَنَبَحَ
 الْعَوَاءُ عَلَى أَثَرِهِ^(٣) . وَنَبَذَتْ خَلْفَهُ الْحَصِيَّاتُ^(٤) . وَكُنَسَتْ بَعْدَهُ الْعَرَصَاتُ^(٥)
 فَنَضَوْهُ طَلِيحًا^(٦) . وَعَيْشُهُ تَبْرِيحٌ^(٧) . وَمِنْ دُونِ فَرْخِيهِ مَهَامُهُ فَيَحُ^(٨) . قَالَ
 عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَقَبَضْتُ مِنْ كَيْسِي قَبْضَةَ اللَّيْثِ^(٩) وَبَعَثْتُهَا إِلَيْهِ وَقُلْتُ
 زِدْنَا سُؤْلاً . زِدْكَ نَوَآلًا . فَقَالَ مَا عَرَضَ عَرَفُ الْعُودِ^(١٠) . عَلَى أَحَرٍّ مِنْ

(١) جارك من يستجير بك . واستعدي على فلان استعصر عليه بمن يأخذ له الحق منه كان
 الجوع ظالم والسائل يستعدي أي يطلب رفع عدوانه عنه . والجيب مدخل الرأس من القميص أي
 طوقه . اطلقه واراد الثوب كله استعمالاً لاسم الجزء في الكل . اراد انه يستعدي على ثوبه الباقي لانه
 لا يقيه من سطوة البرد فهو يحتسي بالمسؤولين من عدوان ثوب تفتح على جسده واخلى بين
 البرد وجلده لينقذوه منه بنيره . (٢) يقال أبعد الله داره واوقد النار إثره أي لا ارجعه
 من سفره كأنه دعاء يجعل النار حائلة بينه وبين مرجعه . ويقال : اوقد للصبي ناراً اذا تركه كأنه
 الهاء جاء عن ان يعتلق به . يريد انه غريب لا امل له في الرجوع الى وطنه لبعد ما بينه وبينه كأنما
 اوقدت النار بينهما (٣) العواء الكلب الكثير العواء أي الصياح وانما ينبع الكلب على اثر
 مفارق الحي اذا كان مجهولاً من اهله لا يعرفه منهم احد ومن هذا حاله يذهب عنه الى حيث لا
 يعود اليه فكأنه من وطنه لطول ما دونه من المسافات ليس منه فهو لا يعود اليه . والعبارة من
 لطيف الكنايات (٤) الحصيات جمع حصية تصغير حصاة . وفي نسخة : الحصاة . والاولى
 احسن لتوافقها في الوقف بحجة العرصات . وكان في عوائدهم اذا فارقه من لا يحبون رجعتهم ان
 ينبذوا الحصى خلفه كأنهم رموه كما ترمى . وهو كناية هنا عن انقطاع امل اهله من عودته كأنما
 نبذوا الحصاة خلفه عند سفره (٥) العرصة ارض الدار واذا مات الميت كنسوا العرصات
 بعده الحاقاً لاثره به . وكذلك التريل الشوئم تكنس العرصات بعد رحيله تنظيفاً للارض بعده
 وهو هنا كناية عن انقطاع الامل من عودته مثل سابقه . كل ذلك تأكيد لسوء حاله وبعده عن المعين
 والناصر . وقد يكون معنى الفقرات انه مطرود . قيل اوقدت النار على اثره واغروا به الكلاب تنبحه
 حتى اقصته ونبذوا الحصاة خلفه اشارة الى اخم لفظوه وكنسوا العرصات تطهيراً للارض من اثره
 والمطرود لا يمكنه ان يعود (٦) النضو بالكسر المنزول من الابل . والطليح التبع الممي .
 ومن اعبت مطبته وعجزت عن المسير به وهو في سبيل اعترايه فقد سقط على الموت ووقع في
 الهلكة . وهو تمثيل لحاله في ضيق امره (٧) التبريح الشدة وجهد المعيشة

(٨) المهامه المقازات البعيدة . وفيح اي واسعة فهي على بعدها واسعة خالية من العمران جالك
 السائر فيها جوعاً وعطشاً وهي واقعة بينه وبين فرخيه أي ولديه اي دون اهله ومياله
 (٩) الليث الاسد أي كما يقبض الليث من فريسته وانما يقبض عطيماً أي انه تناول مقداراً
 كبيراً من الدراهم وبعثه اليه لاستعذابه سؤاله . لهذا طلب ان يزيد منه حتى يزيده من النوال
 اي العطاء (١٠) العود طيب مشهور يتبخر به . وعرفه رائحته وانما تظهر رائحته ظهورها

نَارِ الْجُودِ. وَلَا لُتِي وَقَدْ أَلْبِرَ^(١). بِأَحْسَنَ مِنْ بَرِيدِ الشُّكْرِ. وَمَنْ مَلَكَ الْفَضْلَ
 فُلْيُؤَاسٍ^(٢). فَلَنْ يَذْهَبَ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ^(٣). وَأَمَّا أَنْتَ فَحَقَّقِ اللَّهَ
 أَمَّا لَكَ. وَجَعَلَ أَلَيْدَ الْعُلَمَاءِ لَكَ. قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: فَفَتَحْنَا لَهُ الْبَابَ وَقُلْنَا
 ادْخُلْ فَإِذَا هُوَ وَاللَّهُ شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَندَرِيُّ فَقُلْتُ يَا أَبَا الْفَتْحِ شَهْدًا مَا
 بَلَغَتْ مِنْكَ الْخَصَاصَةُ^(٤). وَهَذَا الزِّيُّ خَاصَّةٌ^(٥). فَتَبَسَّمَ وَأَنْشَأَ يَقُولُ:
 لَا يَغُرُّكَ الَّذِي أَنَا فِيهِ مِنَ الطَّلَبِ
 أَنَا فِي ثَرْوَةٍ تُشَقُّ مِلْهَا بَرْدَةُ الطَّرَبِ^(٦).

المطلوب إذا عُرضَ على النار ليحترق فيفوج عرفة من دخانه. فالمعروض على النار هو العود نفسه
 لكن لما كان الغرض من عرضه اظهار عرفة فالعرف هو المقصود من العرض كان كأنه هو المعروض
 فعلق العرض به. واراد من العود هنا نفسه ومن عرفة رواج ادايه الطيبة التي تظهر في بث حاله
 وشكر نائليه. والنار التي يعرض عليها البخور ليست باحر من نار الجود فهذه تُظهر عرف ما
 يعرض عليها كما تظهره تلك فالجود والاحسان يستثير الشكر من المحسن اليه كما تستثير النار
 دخان العود (١) اضافة الوفاء الى البر بيانية او على معنى الجنسية أي الوفاء من البر وهو
 الاحسان واذا احسن اليك محسن فقد وصل احسانه اليك وقدم عليك ولا تلاقيه وتستقبله بشيء
 أحسن واجمل من رسول الشكر تبعه لاستقباله

(٢) فليؤاس من آسائه يؤاسيه اذا سواه به في ماله. قالوا ولا يكون الا عن كفاف فان
 كان عن فضل لم يسم مواساة. لكنه استعمله هنا في مطلق المساعدة والمعاونة. وملك الفضل اي
 وجدت عنده. فضلة عن حاجاته. فان اردنا من الفضل الصفة من فضل يفضل وهي التبريز في
 صفات الكمال أي من حاز صفة الفضل فليشرك المحتاج في كفافه كانت المواساة على حقيقتها

(٣) العرف المعروف. والمراد به في الكلام هنا الاحسان. ولا يذهب بين الله والناس أي ان
 ضيعة الناس باغفال شكره لا يضيعة الله بحرمان اجره فصانع المعروف مشكور او مأجور. واصله
 بيت للطيبة وهو. من يصنع العرف لا يعدم جوازيه لن يذهب العرف بين الله والناس

(٤) «شدها» صيغة تعجب أي ما اشد بلوغ الخصاصة منك. والخصاصة شدة الفقر والحاجة
 (٥) تقدم ان الزِّيُّ هو الهيئة. والخاصة لك ما ميزك عن غيرك. وخاصة خبر عن هذا الزِّيُّ
 أي ان زيه دليل يبين خصائصه وفقره. ويصح ان يكون هذا معطوفاً على الخصاصة وخاصة
 مفعول مطلق. أي وما اشد ما بلغ منك هذا الزِّيُّ خاصة فان رثاثة الزِّيِّ وخلوقة الثياب قد بلغت
 منه مبلغاً عظيماً في الابداء لوضعها له في مكان الضعة والمقارة وتعرضها بدنه للبرد المهلك

(٦) البردة الرداء. واذا بلغ الطرب من الطرب حاج به حتى يمزق اثوابه. فيقول انه في
 ثروة وغنى يطرب لوجودها حتى يشق برده. واصناف البردة الى الطرب لان اثره من الشق

أَنَا لَوْ شِئْتُ لَأَتَّخَذْتُ سُقُوفًا مِنَ الذَّهَبِ^(١)

الْإِمَامَةُ الْأَسَدِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كَانَ يَلُغِي مِنْ مَقَامَاتِ الْإِسْكَندَرِيِّ
وَمَقَالَاتِهِ مَا يَصْنِي إِلَيْهِ النَّفُورُ^(٢) . وَيَتَّقِضُ لَهُ الْمُصْفُورُ . وَيُرْوَى لَنَا مِنْ
شَعْرِهِ مَا يَمْتَرِجُ بِأَجْزَاءِ النَّفْسِ رِقَّةً^(٣) . وَيَنْمِضُ عَنْ أَوْهَامِ الْكُهْنَةِ دِقَّةً .
وَأَنَا أَسْأَلُ اللَّهَ بَقَاءَهُ . حَتَّى أَرْزُقَ لِقَاءَهُ . وَأَتَعَجَّبَ مِنْ قُعُودِ هِمَّتِهِ بِجَالَتِهِ .

يظهر فيها . ويصح ان يكون المعنى انه في ثروة من رآها وكان من الطرب فيما يشمله اشمال
البردة على المرتدي مزق بردة طريقه وانصب به الجذ على السمي في تحصيل مثلها حتى يناله
(١) السقوف جمع سقف ومن امكنه ان يتخذ سقف بيته من الذهب كان في غنى ابي الفتح
الاسكندري (اسكندر ذي القرنين) او اغزر منه ثروة وما ابرد هذه الدعوى مع ظهور ما حفت
به من البلوى الا ان يقصد بذلك ما اشرنا اليه في اسمه . وفي بعض النسخ بعد الايات :
انا طوراً من النيط م وطوراً من العرب

وقد تقدم تفسير النيط في آخر المقامة البلخية . يريد ان له مهارة في التلبيس وبراعة في
الاحتيال وطعماً لا يكفه الفنى وجشماً لا تريده الحاجة
(٢) يصنى من صنى كرضي اذا مال . والنفور الشديد النفور ولا يستيلة الا ما بلغ في السلطة
على القلوب غايتها . او هو من اصنى الى الحديث اذا استمعه . والنفور لا يستمع الى حديث الا اذا
بلغ من قلبه ان يقيد ارادته عليه . ولا يكون الحديث كذلك حتى يكون من البلاغة في اقصاها .
اما انتفاض العصفور واهترازه فهو تمثيل لما يحدث في الانفس من الطرب ويظهر على الجسم من
علائمه عند استماع مقامات الاسكندري حتى كان ذلك يؤثر في الطير على عجمته فضلاً عن الانسان
في نطقه

(٣) رقة تميز لوجه الامتراج باجزاء النفس اي ما لهذا الشعر من الرقة يشربه في النفس
اشراباً يخلطه باجزائها فيكون كل جزء ممتزجاً به ممثلاً بما حواه من المعنى اللطيف . ولم يكتف
بامتزاجه بالنفس على الجملة حتى جعله يمتزج باجزائها وهو تمثيل لما تنهى اليه شعر الاسكندري من
الرقة . ثم بين ان غية دقائق تغمض وتغفى عن اوهام الكهنة مع دعواهم لعلم الغيب . واراد بالكهنة
اصحاب دعوى علم النجوم واسرارها واستطلاع الغيبات ممّا تفيضه ارواحها . وقد جاء الدين
الاسلامي بتكذيبهم وانهي عن الاشتغال بمذاهبهم في اوهامهم غير انه بقي ذكرهم في الكلام من قيل
ضروب الامثال ودقة مفعول من اجله او هو تميز لجهة الغموض تحرّزاً من أن يكون الغموض
لفساد التراكيب او تعقيد العبارات

مَعَ حُسْنِ آلَتِهِ^(١) . وَقَدْ ضَرَبَ الدَّهْرُ شَوْوَنَهُ . بِأَسْدَادٍ دُونَهُ^(٢) . وَهَلَمْ
جَرًّا^(٣) . إِلَى أَنْ اتَّفَقْتُ لِي حَاجَةً بِحِمْنٍ^(٤) . فَشَحَذْتُ إِلَيْهَا الْحَرْصَ^(٥) . فِي
صُحْبَةِ أَفْرَادٍ كَنُجُومِ اللَّيْلِ . أَحْلَاسٍ لِيُظْهِرَ الْخَيْلَ^(٦) . وَأَخَذْنَا الطَّرِيقَ
نَتَهَبُ مَسَافَتَهُ^(٧) . وَتَسْتَأْصِلُ شَاقَتَهُ . وَلَمْ تَزَلْ تَهْرِي أَسْنِمَةَ النَّجَادِ^(٨) . بِتِلْكَ
الْجِيَادِ . حَتَّى صِرْنَا كَالْعَصِيِّ . وَرَجَعْنَا كَالْقِصِيِّ . وَتَاحَ لَنَا وَادٍ^(٩) فِي سَفْحِ
جَبَلٍ ذِي آلَاءٍ وَأَثَلٍ^(١٠) كَالْعَذَارَى يَسْرِحْنَ الضَّفَائِرَ . وَيَنْشُرْنَ الْقَدَائِرَ .

(١) الحمة الغزيرة تدفلك الى ما تجده نفسك من مطالبتها . فيجب من الاسكندري مع حسن آله اي صناعته في النظم والنثر كيف لم يصل حاله الى الشرف اللائق بحسن الآلة وعبر عن هذا التصور بعود الحمة فكان الحمة حامل لخال صاحبها يسري به الى المقام المدله فاذا قدمت به بقي دون ما كان ينبغي له (٢) اراد من شؤن الدهر هنا حسناته . وضربا ابعدها اي بهد الدهر عنه ما طاب من احواله باسداد اقامها دونه تحول بينه وبين تلك الطيبات . وقد يكون معنى ضرب هنا احدث . والشؤن الاحداث والصروف أي احدث الدهر صروفه مصحوبة باسداد دون الاسكندري غنمه عما جيا له (٣) أي اقبل الى هذا الوجه من الكلام وجره الى خاتمه بعد ما علمت من بدايته (٤) الى ان اتفقت متعلق بالافعال السابقة من قوله : كان يلغني واسأل الله بقاءه واتعجب من قعوده منه (٥) الحرص المبالغة في الطلب مع الحزن على القوات . وشحذ السكين حددها للقطع فكان الحرص آلة في بلوغ الامر المراد تحصيله . وقد تشحذ لتقوى على تحصيل اثرها في اتم صورته (٦) احلاس جمع جلس بالكسر اصله الكساء تجلجل به الدابة تحت البردعة . ثم قبل لمن لزم بيته جلس بيته ولن لازموا ظهور الخيل احلاس ظهورها تشبيها في اللصوق والملازمة يريد هنا انهم فرسان (٧) مسافة الطريق بين ايدي المسافرين كان كل جزء منها مطلوب بالوصول اليه وكلما تركوا منها مقدارا فكانه في وعديم . فاذا اسرعوا فيها فكانهم ينتهبون اجزاءها ويسرعون في اقتنائها كما يفعل خبة الاموال في تبديدها . واستئصال الشافة مثل في الاعداء بالمره . والشافة قرحة تخرج في اسفل القدم فتكوى فينقطع اثرها . ويقال انها اذا قطعت مات صاحبها فاستئصالها الذهاب باصلها . ثم صار استئصال الشافة مثالا في محو كل شيء وازالة اثره كما تستأصل تلك القرحة (٨) التجاد جمع نجد وهو ما ارتفع من الارض مثلها في صور الابل واطاف اليها اسنمة جمع سنام . وفراها قطعها . وفي نسخة برى من براها أي نحتها أي انهم فتوا ظهور الجبال بمخافر تلك الخيل الجياد حتى ضمرت الخيل وهزلت وصارت كالعصي جمع عصا في الرقة واليبوسة . ومادت كالقسي جمع قوس في التلوي والانحناء كل ذلك من شدة التعب (٩) تاح لنا قدر وعرض لنا (١٠) الآلاء شجر مر الطعم ورقه وثمره غير انه دالا الحضرة حسن المنظر وقد يشبه به من يحمل منظره ويقبح مخبره .

وَمَاتِ الْهَاجِرَةُ بِنَا إِلَيْهَا ^(١) وَزَلْنَا نُغُورُ وَنُغُورُ ^(٢) وَرَبَطْنَا الْأَفْرَاسَ .
 بِالْأَمْرَاسِ ^(٣) وَمِلْنَا مَعَ النُّعَاسِ . فَمَا رَاعَنَا إِلَّا صَهِيلُ الْخَيْلِ ^(٤) . وَنَظَرْتُ
 إِلَى فَرَسِي وَقَدْ أَرْهَفَ أُذُنِيهِ ^(٥) . وَطَمَحَ بَيْنِيهِ . يَجْذُقُوهُ الْحَبْلُ بِشَافِرِهِ .
 وَيَخْذُ خَذَّ الْأَرْضِ بِحَوَافِرِهِ ^(٦) . ثُمَّ اضْطَرَبَتْ الْخَيْلُ فَأَرْسَلَتْ الْأَبْوَالَ .
 وَقَطَعَتْ الْجِبَالَ . وَأَخَذَتْ نَحْوَ الْجِبَالِ . وَطَارَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا إِلَى سِلَاحِهِ
 فَإِذَا السَّبْعُ فِي فَرُوقِ الْمَوْتِ ^(٧) . قَدْ طَلَعَ مِنْ غَايِهِ ^(٨) . مُنْتَفِخًا فِي إِهَابِهِ .
 كَاشِرًا عَنْ أَنْيَابِهِ . بِطَرْفٍ قَدْ مَلَى صَلْفًا ^(٩) . وَأَنْفٌ قَدْ حُشِيَ أَنْفًا .
 وَصَدْرٌ لَا يَبْرَحُهُ الْقَلْبُ ^(١٠) . وَلَا يَسْكُنُهُ الرَّعْبُ . وَقُلْنَا خَطْبٌ مُلِمٌ .

والأثل شجر يشبه الطرفاء ثم انه اضخم منها واكبر . وقوله كالمذارى يشبه تلك الاشجار في استقامتها وتدلي افئاضها بالمذارى أي الابكار اللاتي يسرحن صفائهن وينشرن غدائهن أي ذوائبهن

(١) الهاجرة شدة الحر فالجأهم الى تلك الاشجار للاستظلال

(٢) نغور أي تأتي الى النور والمطمئن من الارض . ونغور أي تنام . يقال غار الرجل اذا نام في وسط النهار . أي تركنا لتأتي المطمئن من الارض لتنام فيه في تلك الهاجرة

(٣) الامراس الجبال

(٤) أي ما افزعنا إلا صهيل الخيل

(٥) ارهف اذنيه رفهما وحدهما كاخضا شفرتان . وطمح بينيه رمى جمعا شيئاً ليتحققه . يجتذ هذه حال اخرى بعد الحال الاولى . وجدَّ يجتذ قطع باستئصال . وقوى الحبل طاقاته أي يقطع طاقات الحبل ليتخلص من الربط . والمشافر جمع مشفر اصله للبعير مثل الشفة للانسان . ثم قد يطلق على ما لتير البعير وانما جمعه باعتبار الاقسام العليا والسفلى من الجحفة

(٦) خذَّ الارض يريد به وجهها ويخذه أي يشقه

(٧) انما يلبس فروة الموت الموت نفسه فكانه تخيل ان الاسد هو الموت خرج اليهم في فروته

(٨) الغاب جمع غابة وهي الاجمة من القصب يتخذها الاسد عريناً . والاهاب الجلد . والكاشر

عن انيابه الكاشف عنها وقد يكون ذلك من شدة الغضب والتهوى للاقتراس

(٩) بطرف أي عين . والصلف العجب أي انَّ له عيناً قد ملئت من دلائل الاعجاب بالقوة

وشدة البأس . والانف الكبر وملئ انفه انفاً او كبراً من العبارات التي تستعمل في ابانة معنى التكبر لان الأنف يظهر فيه ذلك كما هو معروف (١٠) للسبع صدر لا يفارقه القلب

كان الجبان يفارق قلبه صدره عند الفرع . اما السبع فهو من الجراة بحيث لا يفزعه شيء يذهب بقلبه ولا يسكن صدره الرعب والخوف

وَحَادِثٌ مِهِمٌ . وَتَبَادَرَ إِلَيْهِ مِنْ سُرْعَانِ الرُّفْقَةِ فَتَى ^(١)
 أَخْضَرُ الْجِلْدَةِ فِي بَيْتِ الْعَرَبِ يَمْلَأُ الدَّلُوَ إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ ^(٢)
 بِقَلْبِ سَاقِهِ قَدْرٌ ^(٣) . وَسَيْفٌ كُلُّهُ أَثَرٌ . وَمَلَكَتُهُ سَوْرَةُ الْأَسَدِ ^(٤) فَخَانَتُهُ
 أَرْضُ قَدَمِهِ . حَتَّى سَقَطَ لِيَدِهِ وَفِيهِ . وَتَجَاوَزَ الْأَسَدُ مَضْرَعَهُ إِلَى مَنْ كَانَ
 مَعَهُ ^(٥) . وَدَعَا الْحَيْنُ أَخَاهُ . بِمِثْلِ مَا دَعَاهُ ^(٦) فَصَارَ إِلَيْهِ . وَعَقَلَ الرَّعْبُ
 يَدَيْهِ ^(٧) . فَأَخَذَ أَرْضَهُ ^(٨) . وَأَفْتَرَشَ اللَّيْثُ صَدْرَهُ . وَلَكِنِّي رَمَيْتُهُ بِعِمَامَتِي
 وَشَغَلْتُ قَمَهُ . حَتَّى حَقَنْتُ دَمَهُ . وَقَامَ الْفَتَى فَوْجًا بَطْنَهُ ^(٩) حَتَّى هَلَكَ الْفَتَى مِنْ

(١) السرعان جمع سريع . والرفقة الاصحاب

(٢) اخضر الجلد يراد به اسمر اللون . والسمرة هي اللون الخاص بالعرب يفتخرون بها
 لدلالاتها على صراحة النسب في العربية ولذلك قال في بيت العرب . وقوله : يملأ الدلو الى عقد
 الكرب مثل يضرب لمن اذا ساجل احداً في النسب والحسب سجله وغلبه . والدلو التي يستقى بها
 معروفة . والكرب قطعة جبل تربط في الحشبتين المعترضتين في قم الدلو وفي هذه القطعة يعقد الجبل
 الكبير وتلك القطعة وضمت لتقبه من العن ورثائه المعقد وهاتان الحشبتان تسميان بالعرقاين
 والعرقوتين وتوضعان على شكل الصليب وعقد الكرب في نقطة التقاطع بينهما اي يملأ الدلو حتى لا
 يبقى منه فراغ

(٣) بقلب الخ من صفات الفتى أي للفتى قلب ساقه القدر الى مصاولة الاسد لتكون فيها
 منيته والقدر بتسكين الدال لتوافق السجع بمعنى القدر بتحريكها وهو اليجاد على حسب القضاء
 الاولي . والاثر بفتح فسكون جوهر السيف . فهذا السيف لجودته كأنه كله جوهر

(٤) سورة الاسد شدته . وقد ملك الفتى وتمكنت منه ولم يثبت لها فكان الأرض كانت
 عاهدته على ان تحمل له قدمه ثم خانت به بان ازلقته فسقط منكباً يلقي الأرض بيده وفيه

(٥) أي ترك الاسد موضع سقوط الفتى وهو مصرعه وطلب الفتيان الذين كانوا معه

(٦) الحين بالفتح الموت اي طلب الموت فتى آخر اليه وكانت الدعوة بمثل ما دعا الاول من

الجسارة والاقدام

(٧) صار الى الاسد او الى الموت ملياً لدعوته . واذا رعب الانسان اضطربت اعضاؤه

وعجزت عن العمل وكان ذلك حال الفتى منع الرعب يديه عن الضرب كأنما عقلها وربطها

(٨) الضمير في أخذ للاخ أي انه انطرح على الأرض ووقف الاسد على صدره كأنه فراش

له واراد ان جهوي اليه بانيابه لينهشه فرما الشيخ بعماه فضاً فيها واشتغل فنه بها وحقق دم

الشاب المطروح (٩) وجأ بطنه شقها ولا يزال الفتى يعمل الشفرة في جوفه حتى

تلف من شدة خوفه وكاد يهلك اي يموت . وهلك الاسد بالفعل للوجأة التي اصابته في جوفه وانما

خَوْفِهِ . وَالْأَسَدُ لِلوَجَاءِ فِي جَوْفِهِ . وَنَهَضْنَا فِي أَثَرِ الْخَيْلِ فَتَأَلَّفْنَا مِنْهَا مَا
ثَبَتَ ^(١) . وَتَرَكْنَا مَا أَفَلَتَ . وَعُدْنَا إِلَى الرِّفِيقِ لِنُجِيزَهُ ^(٢)
فَلَمَّا حَثَوْنَا التُّرْبَ فَوْقَ رَفِيقِنَا جَزَعْنَا وَلَكِنْ أَيْ سَاعَةً مَجْزَعٍ ^(٣)
وَعُدْنَا إِلَى الْقَلَاةِ ^(٤) . وَهَبَطْنَا أَرْضَهَا وَسِرْنَا حَتَّى إِذَا ضَمِرَتِ الْمَزَادُ ^(٥) . وَنَقَدُ
الزَّادُ أَوْ كَادَ يُدْرِكُهُ النَّفَادُ . وَلَمْ نَمَلِكِ الذَّهَابَ وَلَا الرَّجُوعَ ^(٦) . وَخَفْنَا الْقَاتِلَيْنِ
الظَّمَا وَالْجُوعَ ^(٧) . عَنْ لَنَا فَارِسٍ فَصَدَدْنَا صَدَهُ ^(٨) . وَقَصَدْنَا قَصْدَهُ . وَلَمَّا
بَلَّغْنَا نَزَلَ عَنْ حُرِّ فَرَسِهِ ^(٩) . يَنْقُشُ الْأَرْضَ بِشَفْتَيْهِ ^(١٠) . وَيَلْقَى التُّرَابَ بِيَدَيْهِ .
وَعَمَدَنِي مِنْ بَيْنِ الْجَمَاعَةِ ^(١١) . فَقَبَّلَ رِكَابِي . وَتَحَرَّمَ بَجَنَابِي وَنَظَرْتُ فَإِذَا هُوَ
وَجْهٌ يَبْرُقُ بَرَقَ الْعَارِضِ الْمُتَهَلِّلِ . وَقَوَامٌ مَتَى مَا تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تُسَهِّلُ ^(١٢)

قلنا ان اسناد هلك الى الفتى على معنى قارب الهلاك لانه فيما بعد لم يذكر الا رفيقاً واحداً
جهزوه فقط ولو كان هلك بالفعل لكانا رفيقين مجهزين (١) ما ثبت منها بعد النفرة
الاولى ووقف تألفناه وازلنا نقرته . وما كان افلت بحيث لا تصل اليه ايدينا تركناه حتى لا نضيع
الوقت في طلبه (٢) لتهيئ له ما يلزم لدفعه من غسل وتكفين ثم مواراة في التراب

(٣) حثونا التراب صببناه فوقه بعد وضعه في شق اللحد . والمجزع الجزع . والاستفهام عن ساعة
جزعهم تحويل في امرها حتى كأنها غير معروفة لهم وانهم يتساءلون عنها . ويصح ان تكون «اي»
مبتدا وخبرها محذوف اي سامة حثو التراب . ويصح ان تكون ظرفاً لمثل جزعنا

(٤) القلاة الصحراء الواسعة او القفر او هي المازة التي يقل وجود الماء فيها . وهبط الارض
او البلد دخلها اي دخلناها وتغلغلنا فيها (٥) المزاد جمع مزادة وهي الراوية اي وعاء الماء
من جلد . وضمورها كناية عن فراغها من الماء . ونقد اي فني وان لم يكن ذهب كله فقد كاد
يدركه النفاد والفناء ولا يبقى منه شيء (٦) توسطوا القلاة وصار القفر محيطاً بهم فما
يصيبهم من المشقة اذا ذهبوا يصيبهم ايضاً اذا رجعوا

(٧) الظما العطش وهو يقتل اذا اشتد كما يقتل الجوع (٨) صمد صمداً قصده .

وعن لنا ظهر اي بدا لنا فارس فقصدنا جهته لعله يعيننا على ما جهدنا منه . والفقرة الثانية بمعنى هذه
لا فائدة في ذكرها سوى بيان السعة في المترادفات (٩) بلغنا أي وصل اليها . وازدادة حراً
الى الفرس من اضافة الصفة الى الموصوف اي فرسه الحر . والحر الفرس العتيق

(١٠) ينقش الأرض كناية عن انه يقبلها ويلقى ثلاثي وعادة مقبل الارض ان يلقي بيديه

التراب على هيئة الساجد (١١) عمدني قصدي . من بينهم من دوخم (١٢) فانما

هو اي المقبل . وجمله هذا الذي ذكره لانه احسن ما فيه . ويصح ان تجعل الضمير لما لاقاه كانه

وَعَارِضٌ قَدْ أَخْضَرَ . وَشَارِبٌ قَدْ طَرَّ^(١) . وَسَاعِدٌ مَلَانٌ^(٢) . وَقَضِيبٌ رَيَّانٌ .
وَنَجَارٌ تُرْكِيٌّ^(٣) . وَزِيٌّ مَلَكِيٌّ . فَهَلْنَا مَالَكْ لَا أَبَا لَكَ^(٤) . فَقَالَ : أَنَا عَبْدٌ بَعْضُ
الْمُلُوكِ هُمْ مِنْ قَتْلِي بِهِمْ^(٥) . فَهَمْتُ عَلَى وَجْهِي إِلَى حَيْثُ تَرَانِي^(٦) . وَشَهِدْتُ
شَوَاهِدُ حَالِهِ . عَلَى صَدَقِ مَقَالِهِ . ثُمَّ قَالَ : أَنَا الْيَوْمَ عَبْدُكَ . وَمَالِي مَالُكَ .
فَقُلْتُ : بُشْرَى لَكَ وَبِكَ أَذَاكَ سِيرُكَ إِلَى فَنَاءٍ رَحْبٍ^(٧) . وَعَيْشٍ رَطْبٍ .
وَهَنَّا تَنِي الْجَمَاعَةُ وَجَعَلَ يَنْظُرُ فَتَقَتْنَا الْحَاظَةُ . وَيَنْطِقُ فَتَقَتْنَا الْقَاظَةُ^(٨) .
فَقَالَ : يَا سَادَةُ إِنَّ فِي سَفْحِ الْجَبَلِ عَيْنًا وَقَدْ رَكِبْتُمْ فَلَاةَ عَوْرَاءٍ^(٩) . فَخُذُوا مِنْ

قال : فاذا الذي يواجهني وجه الخ . والعارض السحاب الماطر . والمتهلل اللامع يبرقه اي ان وجهه
يلسع لشدة نقاوة ياضه كأنه البرق وقوله : وقوام متى ما ترق الخ . عطف على وجه ومتى ما شرطية .
وترق فعلها الاول وتسهل فعلها الثاني . وترق مضارع من رقي يرق اذا صعد في جبل ونحوه . وتسهل
من اسهل اذا خالط السهل ودخل فيه اي ان قوامه من الحسن بحيث اذا ارتقت العين للنظر في
اعلاه انحطت للنظر في ادناه فالجملة كناية عن عموم الحسن لقوامه وشموله له فلا يكاد البصر
يرتفع الى اعاليه حتى ينجذب للتمتع برؤية دوانيه . ويقرأ ترق بفتح الراء وتشديد القاف وتسهل
بفتح السين فتشديد بحذف احدى التاءين من المضارع والاصل تترقى وتسهل والمعنى معنى القراءة
الاولى (١) طرَّ شارب الغلام طرأ وطروراً طلع جديداً (٢) الساعد ما بين
المرفق والكف وهو الذراع من الانسان . وملان اي باللحم عبر بذلك عن السمن المعتدل . والقضيب
هنا عمود البدن . والريان المشبع بالماء والماء هنا ماء الحياة وقوة الشباب (٣) النجار بكسر
النون الاصل أي انه تركي الجنس . والزي هيئة الانسان في لباسه وحليته . وملكي نسبة الى الملك
اي لا يتربا به الا اعوان الملوك (٤) مالك استفهام عما عرض له . ولا ابا لك دعاء بفقد
الاب بخرجونه مخرج التعجب من المدعو عليه في حسن وقبيح (٥) اراد من الهم ما تعزم
عليه من فعل وتجيل فكرك فيه كيف توقعه . وتقدير العبارة هم جم من قتلي وما نصمم عليه في
نفسك انما هو صورة ما سيقع منك . فالهم القائم بنفسه صورة من القتل يجري مثاله بالفعل لهذا
صح ان يكون الهم من القتل لا نفس القتل (٦) هام على وجهه ذهب لا يسدري اين
يتوجه واصل الحيام ما يكون من العطشان في طلب الماء لا يعرف وجهته يقصدها
(٧) الفناء بالكسر ساحة الدار وانما يكون الفناء رحباً اي واسعاً اذا كان صاحبه كريماً مضيافاً
أي انك لجأت الى كريم لا تحشى في جواره ضيقاً ولا شدة . ورطوبة العيش كونه يكونان جماً عن
سهولته ورغده ونعمته وطريق الكناية غير خفي (٨) اذا كان الصوت رخيماً واللفظ
فصيحاً اخذ بالقلب الى ما يريد المتكلم وقتن العقل عن رشاده وخدعه عن مراده . فهذا الفتى
كان من رشاقة الالفاظ بحيث كان يفهم بلفظه (٩) الفلاة العوراء التي لا ماء بها كاخيم

هَنَالِكَ الْمَاءُ . فَلَوْنَا الْأَعْنَةَ إِلَى حَيْثُ أَشَارَ ^(١) وَبَلَّغْنَاهُ وَقَدْ صَهَرَتِ الْهَاجِرَةُ
 الْأَبْدَانِ ^(٢) . وَرَكِبَ الْجَنَادِبُ الْعِيدَانَ ^(٣) . فَقَالَ : أَلَا تَقِيلُونَ فِي هَذَا
 الظِّلِّ الرَّحْبِ ^(٤) . عَلَى هَذَا الْمَاءِ الْعَذْبِ . قُلْنَا : أَنْتَ وَذَلِكَ . فَزَلَّ عَنْ
 فَرَسِهِ وَحَلَّ مِنْطَقَتَهُ ^(٥) . وَنَحَى قُرْطَقَتَهُ . فَمَا أَسْتَرَّ عَنَّا إِلَّا بِغِلَالَةٍ تَنِمُّ عَلَى
 بَدَنِهِ ^(٦) . فَمَا شَكَّكْنَا أَنَّهُ خَاصِمُ الْوُلْدَانِ . فَقَارَقَ الْجَنَانُ . وَهَرَبَ مِنْ
 رِضْوَانِ ^(٧) . وَعَمَدَ إِلَى السَّرُوجِ فَحَطَّهَا وَإِلَى الْأَفْرَاسِ فَحَشَّهَا ^(٨) . وَإِلَى الْأَمْكَنَةِ
 فَرَشَّهَا . وَقَدْ حَارَتِ الْبَصَائِرُ فِيهِ . وَوَقَفَتِ الْأَبْصَارُ عَلَيْهِ . فَقَالَتْ : يَا فَتَى
 مَا أَلْطَفَكَ فِي الْخِدْمَةِ . وَأَحْسَنَكَ فِي الْجُمْلَةِ ^(٩) . فَأَلْوَيْلُ لِمَنْ فَارَقْتَهُ . وَطُوبَى
 لِمَنْ رَافَقْتَهُ . فَكَيْفَ شَكَرُ اللَّهِ عَلَى النِّعْمَةِ بِكَ . فَقَالَ : مَا سَتَرَوْنَهُ مِنِّي أَكْثَرُ

جعلوا الارض ذات العيون الجارية بمقولة الانثى الحية من ذوات الباصرة . وكما يقال لمن فقدت
 عنها من البواصر عوراء قيل للفلات اذا فقدت ماءها عوراء ايضاً (١) الاعنة جمع عنان
 بكسر العين وهو سبر اللجام للدابة الذي يمسكه راكبها او قائدها ويه يصرفها الى حيث يريد من
 وجوه السير . ولي الاعنة كناية عن تحويل المسير الى الجهة التي اشار اليها (٢) الهاجرة شدة
 الحر او منتصف النهار في زمن القيظ . وصهرت الابدان اي اذابتها اي بلغوا المكان الذي دغم عليه
 بعد ان ذابت ابدانهم من شدة الحر (٣) الجنادب جمع جندب بضم الجيم والداد او مع
 فتح الدال وهو ضرب من الجراد وانما يعلو العيدان في شدة الحر لانه من الحيوانات التي يملكها
 البرد ويبعثها الحر فكلما اشتد الحر قويت حركتها وكثر انتشارها (٤) تعيلون من قال
 يقيل قيلولة أي نام في وسط النهار . والرحب الواسع (٥) المنطقة الحرام العريض . والقُرطقة
 مؤنث القرطق وهو قباء ذو طاق واحد واصله كرتة بالفارسية فعرب (٦) الغلالة بكسر الفين
 شعار يلبس تحت الثوب والدرع . وقوله : تتم على بدنه من ثم الحديث اذا اشاعة بين الناس والمراد
 ان الغلالة تكشف عن لون بدنه كأنها تصفه وتحدث عنه (٧) قوله فما شككنا الخ . تميل لدرجة
 الحسن الفائق . والولدان خدم اهل الجنة في الجنة . ورضوان هو خازن الجنان اي ان هذا الغلام
 لما بدا من حسن بدنه ما بدا لم يعرف الناظر له شيئاً في حسنه من اهل الدنيا فلم يشك في انه
 كان من غلمان الجنة فخاصم رفاقه منهم فقلبه فقر ولم يستطع رضوان خازن الجنة على امساكه
 فافلت منه وتزل الى الدنيا ليتصل بحضرة الشيخ عيسى بن هشام صاحب الرواية
 (٨) حش الافراس بالخاء القى لها الحشيش ومنه المثل احشك وتروثني أي القى لك حشيشاً
 وتلقي عليّ روثاً (٩) أي ما احسنك في عامة احوالك واوصافك فجملتك بتمامها يجب
 من حسنها

أَتَجِبُكُمْ خَفَّتِي فِي الْخِدْمَةِ . وَحُسْنِي فِي الْجُمْلَةِ . فَكَيْفَ لَوْ رَأَيْتُمُونِي فِي
الرَّفَقَةِ ^(١) . أَرِيكُمْ مِنْ حِذْقِي طُرْفًا ^(٢) . لَتَزْدَادُوا بِي شَغَفًا . فَقُلْنَا : هَاتِ . فَعَمَدَ
إِلَى قَوْسٍ أَحَدِنَا فَأَوْتَرَهُ وَفَوْقَ سَهْمًا فَرَمَاهُ فِي السَّمَاءِ ^(٣) . وَأَتْبَعَهُ بِآخِرِ
فَشَقِّهِ فِي الْهَوَاءِ . وَقَالَ سَأَرِيكُمْ نَوْعًا آخَرَ ثُمَّ عَمَدَ إِلَى كِنَانَتِي فَأَخَذَهَا ^(٤)
وَإِلَى فَرَسِي فَعَلَاهُ وَرَمَى أَحَدِنَا بِسَهْمٍ أَثْبَتَهُ فِي صَدْرِهِ ^(٥) . وَآخِرَ طَيْرِهِ مِنْ
ظَهْرِهِ . فَقُلْتُ : وَيْحَكَ مَا تَصْنَعُ ^(٦) . قَالَ : أَسْكُتْ يَا لُكْعُ . وَاللَّهِ لَيَشُدَّنَّ كُلُّ
مِنْكُمْ يَدَ رَفِيقِهِ . أَوْ لَا غِصْنَهُ بِرَيْقِهِ ^(٧) . فَلَمْ نَذِرْ مَا تَصْنَعُ وَأَفْرَأْسُنَا مَرْبُوطَةٌ .
وَسُرُوجُنَا مَحْطُوطَةٌ . وَأَسْلِحَتُنَا بَعِيدَةٌ وَهُوَ رَاكِبٌ وَنَحْنُ رَجَالَةٌ ^(٨) وَالْقَوْسُ فِي

(١) رايتم مني خدمة خفيفة وحسنًا بديعًا فحجيتكم فكيف لو انضمم الى ذلك شدة باس ومنه
وهو معنى قوله في الرفقة لان الرفيق انما تظهر قوة باسه في الدفاع عن رفقته أي لو رايتموني وانا احمي
رفاقي لكان عجبكم اشد . وفي رواية في الوقعة يريد وقعة الحرب والقتال (٢) اراد من
الحذق هنا براعته في رمي السهام واستعمال آلة الحرب . وفي رواية من حربي . والشغف شدة
الحب (٣) اوتر القوس وضع فيه الوتر . وأصل فوق السهم جعل له فوقًا بضم الفاء وهو
موضع استقرار الوتر فيه لكنه درج استعماله في معنى افاق السهم اي وضع فوقه في الوتر ليرمي
به . ورماه في السماء أي في الجو الى اعلى . واتبعه بآخر اي اتبع السهم الاول بسهم آخر رماه فشق
السهم الثاني الاول وهو في الهواء . وهذا حذق في الرمي لا تصل اليه قوة الرماة الا فيما يندر
(٤) الكنانة وعاء السهام . وعلا الفرس ركبه (٥) بعد ما علا ظهر الفرس اخذ سهمًا
من كنانته عيسى بن هشام ورمى به واحداً من رفقائه فاثبت السهم في صدر ذلك الرفيق . ثم رماه
بسهم آخر فطيره من ظهره . وهذا ايضا من الحذق في الرمي كان ميزان قوته في يده ان شاء
اعطى السهم ما يثبت به في الصدر وان شاء مدّه بقوة تنفذه من الصدر الى الظهر حتى يطير منه
(٦) ويح مثل ويل كلمة دعاء بالشر والهلاك اي اطلب لك الهلاك على فعلك هذا لانه قتل
واحداً من رفقائهم . ثم استنفهم استنفهم المتعجب المتكر لفعله بقوله : ما تصنع . واللعم الثيم ومن لا
خير فيه ويقال كذلك للذليل والاحق . والكل جائز قصده هنا (٧) اغصه بريقه
اشرقه به أي اوقفه في حلقه فقطع على النفس طريقه وهو كناية عن ايقاعه في شدة لا منفذ منها
تجعل اسهل الاشياء تناولا اصعبها وتصير ما به النرج ضيقاً . والريق يستاغ به غيره وهو اسهل
السائلات ازدراداً حتى انه ليذهب في الخلق ولا يشعر به فاذا كانت به الغصة فليس بعده ما
يزيلها . وقد حتم الغلام عليهم ان يربط كل منهم يد رفيقه او ان لم يفعلوا لينفذهم بالسهام فيكون
الخطر عليهم خطر الموت وهو اشد الخطر (٨) الرجال جمع راجل وهو خلاف الفارس

يَدِهِ يَرشُقُ بِهَا الظُّهُورَ^(١) . وَيَمشُقُ بِهَا الْبُطُونَ وَالصُّدُورَ . وَحِينَ رَأَيْنَا الْجِدَّ .
أَخَذْنَا الْقَدَّ^(٢) . فَشَدَّ بَعْضُنَا بَعْضًا وَهَيَّتُ وَحْدِي . لَا أَجِدُ مَنْ يَشُدُّ يَدِي .
فَقَالَ : أَخْرِجْ بِإِهَابِكَ . عَنْ ثِيَابِكَ^(٣) . فَخَرَجْتُ ثُمَّ نَزَلَ عَنْ فَرَسِهِ وَجَعَلَ
يَصْنَعُ الْوَاحِدَ مِنَّا بَعْدَ الْآخَرِ . وَيَنْزِعُ ثِيَابَهُ وَصَارَ إِلَيَّ وَعَلَى خُفَّانِ جَدِيدَانِ^(٤) .
فَقَالَ : أَخْلَعُهُمَا لَا أُمَّ لَكَ . فَقُلْتُ : هَذَا خُفٌّ لِبُسْتِهِ رَطْبًا فَلَيْسَ يُمْكِنُنِي زَعُهُ .
فَقَالَ : عَلَيَّ خَلْعُهُ . ثُمَّ دَنَا إِلَيَّ لِيَنْزِعَ الْخُفَّ وَمَدَدْتُ يَدِي إِلَى سِكِّينٍ كَانَتْ مَعِيَ
فِي الْخُفِّ^(٥) . وَهُوَ فِي شُغْلِهِ فَأَنْبَتُهُ فِي بَطْنِهِ . وَأَنْبَتُهُ مِنْ مَتْنِهِ . فَمَا زَادَ عَلَى
فَمِ قَفَرِهِ^(٦) . وَأَلْقَمَهُ حَجْرَهُ . وَقُمْتُ إِلَى أَصْحَابِي فَحَلَلْتُ أَيْدِيَهُمْ وَتَوَزَّعْنَا
سَلَبَ الْقَتِيلَيْنِ^(٧) . وَأَدْرَكْنَا الرِّفِيقَ وَقَدْ جَادَ بِنَفْسِهِ^(٨) . وَصَارَ لِرَمْسِهِ .

(١) يرشق جا أي يرمي بها الظهور اذا وليته ويمشق اي يمزق بها البطن والصدر اذا
قابله فلا مفر منه ان وليناه اظهرنا او لافيناه بصدورنا (٢) لما راوا انه جاد وليس
جازل اخذوا القد وهو سير من جلد غير مدبوغ يوثق به الاسرى (٣) أي اخرج بجلدك
عن الثياب يريد سلبه ايها (٤) عليه خفان أي على رجله . والخفان ثنية خف وهو ما
يلبس في الرجل من جلد يسترها الى ما فوق الكعب ثم يلبس عليه النعل (٥) كانه كان
ستر السكين في الخف كيلا يسلبها الغلام فيفقد كل جراحة ونافذة فلما اشتغل الغلام بترع احد
الخفين اخذ السكين فأنبتته في بطنه بقوة شديدة حتى ابانه اي اظهره من ظهره وهو المراد من
متنه . وفي رواية : « أَنْبَتُهُ » كانه في ظهور طرفه من الظهر وتيب بقيته يشبه النباتات لاول
ظهوره فكانه أَنْبَتُهُ انباتاً (٦) اي لم يات بشيء يلاقي به اثر الطعنة أزيد من فتح فميه
بالصباح من شدة الالم ثم اسرع اليه خمود النفس فانقطع صوته وهو معنى القمه حجرة أي القمفه
حجراً بمقداره فحشاء حتى لا يصعد معه نفس فالقامه الحجر كناية عما قلنا . ويحتمل انه عض في
الارض بعد الصبيحة فحشي فم من مدرها فيكون قد التقم شيئاً حقيقه . وفي رواية : فالقمته حجرة .
ومتعلق الزيادة في الحقيقة مصدر الفعل اعني فخره فانه هو الحادث من فاعل زاد وطريقة التعبير
فما زاد على فخره لكنهم يعدلون الى مثل عبارة المصنف تفتناً وتوسعاً (٧) القتيلان
احدهما الغلام التركي والآخر رفيقهم الذي قتله الغلام وسلبهما ثيابهما وسلاحهما وكل ما يصح سلبه
منهما . وتوزعناه تقاسمناه كل واحد منا اخذ حظه منه . وفي نسخة : القتل مفرداً والمراد منه
الغلام وهي الى الصواب اقرب فانه ليس من المروءة ان يجعلوا ما ترك رفيقهم سلباً يتوزعونهُ بل
من الواجب عليهم ان يحفظوا ما ترك حتى يوصلوه الى اهله . ثم قوله وادركنا الرفيق الخ . يؤيد
ذلك (٨) جاد بنفسه اسلمها ومات . وقوله : وصار لرمسه اي وبعد ذلك دفناه فصار

وَصَرْنَا إِلَى الطَّرِيقِ وَوَرَدْنَا خَمْسَ بَعْدَ لَيْالٍ خَمْسَ . فَلَمَّا أَنْتَهَيْنَا إِلَى فُرْصَةٍ
مِنْ سُوقِهَا^(١) رَأَيْنَا رَجُلًا قَدْ قَامَ عَلَى رَأْسِ ابْنٍ وَبَنِيَّةٍ . بِجَرَابٍ وَعُصِيَّةٍ .
وَهُوَ يَقُولُ :

رَجِمَ اللَّهُ مَنْ حَسَا فِي جِرَابِي مَكَارِمَهُ^(٢)
رَجِمَ اللَّهُ مَنْ رَنَا لِسَعِيدٍ وَفَاطِمَةَ
إِنَّهُ خَادِمٌ لَكُمْ وَهِيَ لَا شَكَّ خَادِمَةٌ .

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَقُلْتُ إِنَّ هَذَا الرَّجُلَ هُوَ الْإِسْكَندَرِيُّ الَّذِي
سَمِعْتُ بِهِ وَسَأَلْتُ عَنْهُ فَإِذَا هُوَ هُوَ قَدْ لَفْتُ إِلَيْهِ^(٣) . وَقُلْتُ : أَحْكِمْ
حُكْمَكَ^(٤) . فَقَالَ : دِرْهَمٌ . فَقُلْتُ :

لَكَ دِرْهَمٌ فِي مِثْلِهِ مَا دَامَ يُسَعِدُنِي النَّفْسُ^(٥)
فَأَحْسِبْ حِسَابَكَ وَاتَّمَسْ كَيْمَا أَنْيْلَ الْمُتَمَسُّ

لرسمه اي قبره

(١) الفرصة الفرجة كأن السوق كان متصل الحوائث ومواضع البيع ألا بمض فرج فيه خالية
من ذلك ففي فرجة منها وجدوا رجلاً مع ابن وبنيّة تصغير ابنة ومع جراب وقد قام على رأس
الولدين يستجدي لهما بالآيات المذكورة . والعصية تصغير العصا (٢) أراد من المكارم
اثرها وهو العطايا ولذلك جعلها تحشى في الجراب وتغلا بها الاوعية . وسعيد اسم الابن وفاطمة اسم
البنيّة (٣) دلف اليه اسرع متقدماً نحوه (٤) أي قد حكمتك في مالي فاحكم فيه
حكمتك فهو منفذٌ لديّ فلم يطلب مع هذه السعة في الاباحة إلا درهماً (٥) يحتمل الكلام
انه أراد المزاح منه فقال له : لك درهم في مثله أعطي لك الحاصل من هذا الضرب ما دام النفس
موجوداً يسعدني بالحياة فاحسب هذا الحساب كأنه لطوله يحتاج الى العمل وكأنه يلتزم بذلك كل
سنة ما دام حياً او يريد ان لم يميت قبل الاعطاء فهو لا شك معطيه . ثم التمس ما وصل حسبك اليه .
لانيك أي اعطيتك ملتمسك وهو ما التمسته من حاصل الضرب مع ان الخارج من ضرب الواحد في
نفسه ليس إلا الواحد . فان نظرنا الى اقسام الدرهم من الحبات والدقائق وضرربنا درهماً في مثله لأنّ
الضرب بزيادة فأننا لو فرضنا الدرهم ستين قمحة مثلاً وضرربناها في مثلاً لكان الخارج ثلاثة آلاف
وستمائة قمحة وهي من الدراهم ستون درهماً فيكون الحاصل من ضرب درهم في مثله هذا المبلغ .
وفي رواية : لك درهم في ضعفه اي في مثليه وليس فيها نكتة يلتفت اليها

وَقُلْتُ لَهُ : دِرْهَمٌ فِي اثْنَيْنِ فِي ثَلَاثَةٍ فِي أَرْبَعَةٍ فِي خَمْسَةٍ حَتَّى أَنْتَهَيْتُ
إِلَى الْعَشْرِينَ ^(١) ثُمَّ قُلْتُ : كَمْ مَعَكَ . قَالَ : عِشْرُونَ رَغِيفًا . فَأَمَرْتُ لَهُ
بِهَا . وَقُلْتُ : لَا تَضُرَّ مَعَ الْخِذْلَانِ . وَلَا حِيلَةَ مَعَ الْحِرْمَانِ

الْمَقَامَةُ الْغِيلَانِيَّةُ

حَدَّثَنِي عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : بَيْنَمَا نَحْنُ بِجُرْجَانٍ ^(٢) فِي مُجْتَمَعٍ لَنَا تَتَحَدَّثُ
وَمَعَنَا يَوْمَئِذٍ رَجُلٌ الْعَرَبِ حِفْظًا وَرِوَايَةً وَهُوَ عِصْمَةُ بْنُ بَذْرِ الْقَزَارِيِّ
فَأَفْضَى بِنَا الْكَلَامُ إِلَى ذِكْرِ مَنْ أَعْرَضَ عَنْ خَصْمِهِ جُلْمًا وَمَنْ أَعْرَضَ عَنْ
خَصْمِهِ أَحْتِقَارًا حَتَّى ذَكَرْنَا الصَّلَتَانَ الْعَبْدِيَّ ^(٣) وَالْبَيْعِثَ وَمَا كَانَ مِنْ
أَحْتِقَارِ جَرِيرٍ وَالْفَرَزْدَقِ لهُمَا . فَقَالَ عِصْمَةُ : سَأُحَدِّثُكُمْ بِمَا شَاهَدْتُهُ عَيْنِي
وَلَا أُحَدِّثُكُمْ عَنْ غَيْرِي بَيْنَمَا أَنَا أَسِيرٌ فِي بِلَادِ تَيْمٍ مُرْتَحِلًا نَجِيبَةً ^(٤) . وَقَائِدًا
جَنْبِيَّةً . عَنْ لِي رَاكِبٌ عَلَى أَوْرَقٍ جَعَدِ اللَّغَامِ ^(٥) فَحَاذَانِي حَتَّى إِذَا صَلَّكَ

(١) إذا حسبنا ذلك على أن الواحد في اثنين والاثنيان في ثلاثة والحاصل في أربعة والحاصل في خمسة وهكذا إلى العشرين كان الخارج ٦١٩٠٨٢١١٢٠٠ وهو ما قضى عنه ثروة عيسى بن هشام والدولة التي كان ينتمي إليها ودول مثلها أيضاً . وإذا حسبنا على أن الواحد مضروب في الاثنين وهو مضروب في الثلاثة إلى العشرين فيكون الحاصل هو الخارج من جمع اثنين وما بعدها إلى العشرين وهو مائتا درهم وعشرة دراهم يعقل أن عيسى بن هشام يملكها ويطيها وعلى كلا الحسابين لا يكون الخارج عشرين رغيفاً كما حسب الشيخ أبو الفتح فإنا نطقه بالعشرين رغيفاً إلا خذلانه وحرمانه ونحوه بخته ولا حيلة فيما حتم من ذلك وهذا عرف عيسى أن أبا الفتح إنما قصد به مع حسن حاله نكد الطالع وسوء البخت والآن فكيف يعجز مثله من حساب ما القاء عليه من العدد لولا تسجيل الخذلان عليه

(٢) جرجان مدينة من مدن بلاد خوارزم من بلاد التتر المستقلة
(٣) الصلتان بتعريك اللام اسم الجملة من الشعراء منهم العبدي هذا وآخر ضي وثالث فهي والبيعث بفتح الباء وكسر العين مثال فصيل وهؤلاء الذين يذكرونهم جميعهم من شعراء الدولة الأموية مشاهير
(٤) ناقة نجبية أي كريمة . والنجبية ما تستصعب من المراكب لتراوح بينها وبين
التركيب إذا تعبت أحدهما ركبت الأخرى . والمذكر منه جنب والاثني جنبية

(٥) عن لي أي ظهر لي . والأورق من الابل الآدم أو ما في لونه بياض وسواد قالوا : وهو من

الشَّيْبَحُ بِالشَّيْبَحِ^(١) رَفَعَ صَوْتَهُ بِالسَّلَامِ عَلَيْكَ . فَقُلْتُ : وَعَلَيْكَ السَّلَامُ
وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ مِنْ الرَّائِكِ الْجَبْرِ الْكَلَامِ الْمُحْيِي بِتَحِيَّةِ الْإِسْلَامِ .
فَقَالَ : أَنَا غِيلَانُ^(٢) بْنُ عُقْبَةَ . فَقُلْتُ : مَرْحَبًا بِالْكَرِيمِ حَسْبُهُ . الشَّهِيرِ
نَسَبُهُ . السَّائِرُ مَنْطِقُهُ . فَقَالَ : رَحْبَ وَادِيكَ^(٣) . وَعَزَّ نَادِيكَ . فَمَنْ أَنْتَ :
قُلْتُ : عِصْمَةُ بْنُ بَذْرِ الْقَزَارِيِّ . قَالَ : حَيَّاكَ اللَّهُ نِعَمَ الصَّدِيقِ . وَالصَّاحِبِ
وَالرَّفِيقِ . وَسِرْنَا فَلَمَّا هَجَرْنَا^(٤) قَالَ : أَلَا تُتَوَرُّ يَا عِصْمَةُ فَقَدْ صَهَرْتَنَا
الشَّمْسُ . فَقُلْتُ : أَنْتَ وَذَاكَ فَمَلْنَا إِلَى شَجَرَاتِ الْأَلَاءِ^(٥) كَأَنَّهُنَّ عَذَارَى
مُتَبَرِّجَاتٌ قَدْ نَشَرْنَ غَدَائِرَهُنَّ . لِأَثْلَاثٍ تُتَاوَحُّهُنَّ^(٦) . فَحَطَطْنَا رِحَالَنَا
وَنَلْنَا مِنَ الطَّعَامِ وَكَانَ ذُو الرُّمَّةِ زَهِيدَ الْأَكْلِ^(٧) وَصَلَيْنَا بَعْدُ وَآلَ كُلِّ

اطيب الابل لحماً لا سيراً وعملاً . واللُّغَامُ زبد الجمل يقذفه من فيه وجمد اللغام متراكمه وهو
صفة الاورق (١) الشَّيْبَحُ الشخص كاخفا تقابلاً حتى تلاطما وصك شخص احدهما شخص
الآخر . وفي نسخة : فاجتازني رافعاً صوته بالسَّلام فقلت من الراكب الخ . وهي ادنى الى الصواب من
هذه النسخة لان المار بسرعة قد يسكت عن السلام حتى يجوز فيسلم . ولا يصح للمقبل عليك ان
يسكت حتى يلطمك بنفسه ثم يسلم (٢) هو ذو الرُّمَّة الشاعر المشهور

(٣) رَحْبَ وَادِيكَ أي اتسع دعاء له بسعة المقر وسهولة المستوطن فان سعة المقام احدى
اسباب السعادة والراحة . والنادي المجلس والمراد به الجالسون به . وعزَّ ناديك دعاء بعزة جلسائه ولا
يكونون اعزاء حتى يكون هو عزيزاً فهو كناية عن الدعاء له بالعز

(٤) هَجَرْنَا أي صرنا الى الهاجرة وهي شدة الحر . وتَوَرَّ أي قيل يعني الا نترل فتنام في الظل
حتى تنكسر سورة الحر . فقد صهرتنا اي اذابتنا الشمس . انت وذاك أي انت وما تريد من القيلولة
وهذا التركيب ممأ يكفي فيه حرف عن اسم فان الواو ههنا قامت مقام مع التي تنتم الجملة بالخبر
فكانه قيل : انت مع ما تريد أي مقارن له لا تعارض فيه (٥) الْأَلَاءُ شجر مرُّ الطعم ورقه

وثمره دائم الخضرة حسن المنظر كما تقدم . والمذارى الابكار والمتبرجات من تبرجت المرأة اذا
ظهرت زينتها للرجال ومن ذلك ان تكشف شعرها وهو اجمل زينتها . والغدائر الذوائب من الشعر
والتشيه لاتساق الاغصان وتدلي الافئان الفضة وانسدالها (٦) الاثلاث جمع اثلة واحدة

الاثل وهو شجر من فصيلة الطرفاء غير انه اضعف وارفع دقيق الورق ثخين الظل . وتتاوحن اي
تقابل شجرات الألاء (٧) زهيد الاكل قليله . وقوله صَلَيْنَا اي ادوا صلاة الظهر بعد ما

اكلوا . وآل كل واحد اي رجع كل واحد منا بعد الصلاة الى ظل شجرة لينام فيه . وفي رواية :
ومال . والقائلة النوم في نصف النهار

وَاحِدٍ مِنَّا إِلَى ظِلِّ أَثَلَةٍ يُرِيدُ الْقَائِلَةَ وَأَضْطَجَعَ ذُو الرُّمَّةِ وَأَرَدَتْ أَنْ
أَصْنَعَ مِثْلَ صَنِيعِهِ فَوَلَّيْتُ ظَهْرِي الْأَرْضَ . وَعَيْنَايَ لَا يَمْلِكُهُمَا غُمُضٌ ^(١) .
فَنَظَرْتُ غَيْرَ بَعِيدٍ إِلَى نَاقَةٍ كَوْمَاءَ ^(٢) قَدْ ضَحِيَتْ وَغَيِّطَهَا مُلْقَى وَإِذَا رَجُلٌ
قَائِمٌ يَكْلَاهَا ^(٣) كَأَنَّهُ عَسِيفٌ أَوْ أَسِيفٌ فَلَمَّيْتُ عَنْهُمَا ^(٤) وَمَا أَنَا وَالسُّوَالُ
عَمَّا لَا يَعْنِينِي وَنَامَ ذُو الرُّمَّةِ غَرَارًا ^(٥) ثُمَّ أَنْتَبَهَ وَكَانَ ذَلِكَ فِي أَيَّامِ مُهَاجَاتِهِ
لِذَلِكَ الْمَرِيِّ ^(٦) فَرَفَعَ عَقِيرَتَهُ ^(٧) وَأَنْشَدَ يَقُولُ :

أَمِنْ مَيَّةٍ الْبَطْلَلُ الدَّارِسُ . أَلْظَّيْبُ الْعَاصِفُ الرَّامِسُ ^(٨)
فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا شَجِيجُ الْقَوَالِ . وَمُسْتَوَقْدٌ مَا لَهُ قَائِسٌ ^(٩)

- (١) لا يتسلط عليهما النوم فيطبق اجفانهما . والنمض انطباق الاجفان
(٢) كَوْمَاءَ اي عظيمة السنام . وضحيت من ضحي ضحاً اذا اصابته الشمس او ضحي
يضحي ضحاً اذا انكشف بعد ستر وهذا الثاني هو الاظهر لقوله فيما بعد وغيطها ملقى اي ناقة
عظيمة السنام قد انكشفت من غيطها وهو ملقى على الارض . والغيط مركب مخصوص يتخذ
لراكب الابل وقالوا : هو الرجل يشد عليه الهودج او هو مركب يشبه اكف البخاري او رجل
قته واحناؤه واحدة . والقتب من الاكاف ما كان على قدر سنام البعير
(٣) يَكْلَاهُ اي يحفظه . والعسيف الاجير . والاسيف العبد ويستعمل كل مكان الآخر في اجل
معانيه (٤) لميت كرضيت أي تركتهما واعرضت عنهما . وقوله : وما انا والسؤال أي
لست في شيء من السؤال عما لا يعنيني واصله استفهام عما يجتمع السؤال على سبيل الانكار أي
لا نجسني والسؤال عما لا يعنيني جامعة وجود (٥) ذو الرُّمَّة غيلان بن عقبة المتقدم ذكره
ونام غراراً أي قليلاً

- (٦) مهجوه الذي يذكر في الايات الآتية من بني مرة ابن حجر
(٧) رفع عقيرتة اي صاح وأصله ان تعقر الرجل فيرفعها الرجل ويصبح من الالم ثم قلب
في الصباح مطلقاً (٨) رأى طلالاً اي شاخصاً من آثار ديار فكأنه لم يدر من شدة الوله هل
هذا الطلل من آثار مية محبوبته فاستفهم عنه . والدارس العاني للضجل . والظَّيْبُ اي لازمه . والعاصف
الريح الشديدة . والرامس من رمس الشيء اذا غطاه ودفنه . أي لازمته الريح حتى دفنته وفطته بما تجلب
من الاتربة (٩) شجيج فعيل من شج بمعنى مفعول اي مشجوج مكسور . والقذال ما اكتف
فأس القفا عن اليمن والشمال . فالمراد من شجيج القذال مكسور الراس وقصد به هنا الود الذي كانت
تربط فيه الاطناب او تقيد اليه الدواب فبعد خلو المكان من السكان بقيت الاوتاد المكسرة الرؤس
من الدق ايام كانوا يستعملونها . وقوله ومستوقد مطوف على شجيج القذال . والمستوقد على صيغة
اسم المفعول مكان اشتعال النار . والقابس من قبس اذا اخذ من النار شعله كنى بثفيه من عدم وجود

وَحَوْضٌ تَتَلَمَّ مِنْ جَانِبَيْهِ (١)
 وَعَهْدِي بِهِ وَبِهِ سَكْنُهُ (٢)
 كَأَنِّي بِمَيَّةٍ مُسْتَنْفِرٌ (٣)
 إِذَا جِئْتُهَا رَدَّنِي عَائِسٌ (٤)
 سَتَأْتِي أَمْرًا الْقَيْسَ مَا تُورَةُ (٥)
 أَلَمْ تَرَ أَنَّ أَمْرًا الْقَيْسَ قَدْ (٦)
 وَمُحْتَفِلٌ دَارِسٌ طَامِسٌ (١)
 وَمَيَّةٌ وَالْإِنْسُ وَالْآنِسُ (٢)
 غَزَالًا تَرَأَى لَهُ عَائِسٌ (٣)
 رَقِيبٌ عَلَيْهَا لَهَا حَارِسٌ (٤)
 يُغْنِي بِهَا الْعَابِرَ الْجَالِسُ (٥)
 أَلْظُّ بِهِ دَاوُدُ النَّاجِسُ (٦)

النار فيه لانه اذا لم يكن فيه نار لم يكن منها قابس بالضرورة
 (١) الحوض كانت ابل اهل الحلي تشرب منه فلما خلا منهم تثلّم من جانبيه اي تخدم لعدم من
 يتمهده بالمحافظة والاصلاح . المحتفل مكان الاحتفال اي الاجتماع فهو بفتح الفاء اي متدى دارس
 عاف وفي نسخة : دائر بمعناه . طامس من طمس الشيء اي انمى وذهب أثره
 (٢) عهدي به اي علمي متعلق به والضبير الى الطلل الذي هو مجموع تلك الآثار التي مددها
 وقد يرجع الى المحتفل : يريد اني اعلم هذا المكان في حال كان به سكنه بتسكين الكاف اي ساكنوه
 فهو جمع ساكن كهاسب وصحب او هو اسم جمع له . وميئة معطوف على سكنه وهي منهم خصصها
 لامتيازها من بينهم عنده لما شغف حبها قلبه . والانس بكسر الهمزة الالف وهو ميئة كرر ذكرها بلفظ
 آخر . والآنس ما يسكن قلبه اليك ضد المستوحش وهو ايضاً . وقد يراد بالآليف والآنس أخلاء
 آخرون كانوا له بجي مية . ويصح ان تقرأ الأنس بضم الهمزة ضد الوحشة والموضع اذا كان فيه
 ساكنوه كان فيه الانس وارتفعت الوحشة وكان فيه الآسئون وهم من يسكن بعضهم الى بعض
 (٣) كانه مع مية اي نسبه اليها كنسبة المستنفر للغزال فكما ان مستنفره اي منفرة لا يصل اليه
 كذلك الشاعر مع مية لا يصل اليها . وتراءى له ظهر بحيث يراه . والعائس الصبح واذا استنفرت
 غزالاً في اول الصبح كان نفوره اشد ما يكون لان قربه من وحشة الليل تعظم الفزع فيه وضوء
 الصبح يريه سبيل المهرب (٤) بيان لسبب حرمانه منها كما يحرم مستنفر الغزال من
 الغزال وذلك انه كلما جاءها يريد لقاءها يجد من اهلها حابساً غيوراً وهو رقيب عليها خيفة تعرض
 العاشقين لها حارس وحافظ لها من شرورهم (٥) امرؤ القيس هذا هو مهجوه . والمأثورة
 المروية يريد القصيدة التي يهجوه بها اي انه ستأتيه قصيدة تشتهر حتى يروجا الناس وتصير أغنية
 لا يتغنى بها السائرون في الاسفار فقط بل والقائمون في مساكنهم ايضاً فالجالس يغني بها للعابر اي
 المار في طريقه . وهذا البيت انتقال من ذكر الاطلال والآثار الى الهجاء اقتضاباً لم يراع فيه
 حسن التخلص

(٦) أَلْظُّ بِهِ لُزْمُهُ . والناجس من الادواء الذي لا يبرأ واراد من دائه ما يهيجهُ على هجاء
 ذي الربة من الحسن او الحقد او اللؤم وخبت الطبيعة

هُمُ الْقَوْمُ لَا يَأْلُمُونَ الْهَجَاءَ وَهَلْ يَأْلُمُ الْحَجَرُ أَلْيَاسَ^(١)
 فَمَا لَهُمْ فِي الْعُلَا رَاكِبٌ وَلَا لَهُمْ فِي الْوَغَى فَارِسٌ^(٢)
 مُرْطَلَةٌ فِي حِيَاضِ الْمَلَامِ كَمَا دَعَسَ الْأَدَمُ الدَّاعِسَ^(٣)
 إِذَا طَمَحَ النَّاسُ لِلْمَكْرُمَاتِ فَطَرَفُهُمُ الْمَطْرِقُ النَّاعِسُ^(٤)
 تَعَافُ إِلَّا كَارِمٌ إِصْهَارَهُمْ فَكُلُّ أَيَّامَاهُمْ عَانِسٌ^(٥)

فَلَمَّا بَلَغَ هَذَا الْبَيْتَ تَنَبَّهَ ذَلِكَ النَّائِمُ وَجَعَلَ يَمْسَحُ عَيْنَيْهِ وَيَقُولُ :
 أَذُو الرُّمِيَةِ يَمْنَعُنِي النَّوْمَ بِشِعْرِ غَيْرِ مُتَّقِفٍ وَلَا سَائِرٍ^(٦) فَقُلْتُ : يَا غِيلَانُ
 مَنْ هَذَا فَقَالَ : الْفَرَزْدَقُ وَحَمِي ذُو الرُّمَةِ فَقَالَ :

وَأَمَّا مَجَاشِعُ الْأَرْذُلُو م نَ فَلَمْ يَسْقِ مِنْبَتَهُمْ رَاجِسٌ^(٧)
 سَيَقْلَهُمْ عَنْ مَسَاعِي الْكِرَامِ عِقَالٌ وَيَحْجِسُهُمْ حَائِسٌ^(٨)

(١) ضمير الجماعة لقوم امرئ القيس يقول ان قوم هذا المهجول لا يالمون من الهجاء لانهم
 احجار والمهجو واحد منهم فلا يالم كما لا يالمون وذكر الحجر لزم لهم باسم ابيهم
 (٢) الوغى الحرب (٣) مرطلة اي ملطخة تقول مرطلت فلاناً بالطين ونحوه اي
 ملطخة به وكأنه جعل الملام سائلاً من القدر يخزن في حياض وقد غمس هولاء القوم فيها فلطخوا
 فيها بتلك الاقدار وثبت ذلك في اعراضهم كما ثبت الدباغ في الادم جمع اديم وهو الجلد المدبوغ .
 ودعسه وطئه وطئاً شديداً وهكذا يصنع بالجلد عند دبه يدعس حتى يتشرب الدباغ واث وصف
 مرطلة لتأويل القيلة (٤) طمح الناس رموا بابصارهم الى المكرمات واحاسن الفعال .
 وطرفهم بصرهم . والمطرق المنكس : اذا امتدت الابصار للجميل لتهدى الى فعله كان بصر المذمومين
 منفضاً عنها (٥) تعاف اي تكره وتستقدر . الاكارم جمع اكرم يريد اعالي الناس والاصهار
 مصدر اصهر اليهم وفيهم اذا تزوج من بناتهم فهولاء يابى الكرام ان يتزوجوا منهم لهذا تجد كل ايامام
 جمع ايم وهي التي لازوج لها بكرة او ثيباً عانساً اي لم تتزوج أصلاً ولا يقال لمن تزوجت مرة
 عانس وفي نسخة : بدل ايامام نساءم اي جميع بناتهم بلا ازواج لكراهة الناس في مصاهرتهم
 (٦) المتقف المقوم المهذب الذي لا عوج به . والسائر الذي لجودته يسير في البلاد رواية وحسن
 شهرة (٧) مجاشع قوم الفرزدق لانه من مجاشع ابن دارم . وقوله فلم يسق منبتهم دعاء
 عليهم ان لا يتزل المطر بمنابتهم اي مواضع نباتهم فيجدون . والراجس السحاب الشديد صوت
 رده (٨) العقال ما تعقل به الناقة لتقف وتمنع عن المشي ولا يريد من السين في سيقلهم
 حقيقة الاستقبال ولكنه اتى بها للدلالة على ان ما عرف فيهم من الامتناع عن مساعي الكرام سيلزمهم

فَقُلْتُ : أَلَا نَ يَشْرِقُ فَيُثَوِّرُ^(١) وَيَمُوتُ هَذَا وَقِيلَتْهُ بِالْهَجَاءِ فَوَاللَّهِ مَا زَادَ
الْفَرَزْدَقُ عَلَى أَنْ قَالَ : قُبْحًا لَكَ يَا ذَا الرُّمَيْمَةِ أَتَعْرِضُ لِمِثْلِي بِمَقَالِ
مُنْتَحَلِ^(٢) ثُمَّ عَادَ فِي نَوْمِهِ كَأَنْ لَمْ يَسْمَعْ شَيْئًا وَسَارَ ذُو الرُّمَةِ وَسِرَتْ
مَعَهُ وَإِنِّي لَأَرَى فِيهِ أَنْكِسَارًا حَتَّى أَفْتَرَقْنَا

الْمَقَامَةُ الْأَذْرَبِيْجَانِيَّةُ

قَالَ عِيْسَى بْنُ هِشَامٍ : لَمَّا نَطَقَنِي الْغَنَى بِفَاضِلِ ذَيْلِهِ^(٣) أَتَيْتُ بِمَالِ
سَلْبَتِهِ . أَوْ كَثُرَ أَصْبَتُهُ . فَحَفَزَنِي اللَّيْلُ^(٤) . وَسَرَتْ بِي الْخَيْلُ . وَسَلَكْتُ
فِي هَرَبِي مَسَالِكَ لَمْ يَرْضَهَا السَّيْرُ^(٥) . وَلَا أَهْتَدْتُ إِلَيْهَا الطَّيْرُ . حَتَّى
طَوَيْتُ أَرْضَ الرُّعْبِ وَتَجَاوَزْتُ حَدَّهُ^(٦) وَصِرْتُ إِلَى حِمَى الْأَمْنِ وَوَجَدْتُ

فِي الْآتِي مِنَ الزَّمَنِ فَهَمَّ عِنْدَهُ مَحْبُوسُونَ عَنْ مَسَاعِي الْكِرَامِ دَائِمًا قَبْلَ الْقَوْلِ وَبَعْدَهُ وَشَبَّ مَا فِي
طِبَاعِهِمُ مِنَ الْحَسَةِ الَّتِي تَقَعِدُ عَنْ مَطَالِبِ الْكِرَامِ بِالْمَقَالِ

(١) يَشْرِقُ مِنْ شَرْقٍ إِذَا شَجِيَ وَغَضَّ بِرَيْقِهِ كَتَى بِهِ عَنْ شِدَّةِ الْغَيْظِ . وَيُثَوِّرُ أَيُّ جَبِيجٍ

فِي شَمْلِ ذَا الرُّمَةِ وَقَوْمُهُ بِالْمَجْعُورِ (٢) تَعْرِضُ أَيُّ تَتَعَرَّضُ تَقُولُ عَرَضْتُ لِفُلَانٍ بِسُوءِ أَيُّ
تَعَرَّضْتُ لَهُ . وَالْمُنْتَحَلُ الْمُدَّعَى أَيُّ بِمَقَالِ مَسْرُوقٍ لَيْسَ لَكَ

(٣) نَطَقَهُ الْبَسَةُ الْمُنْطَقَةُ وَهِيَ حَزَامٌ عَرِيضٌ يَشْدُ بِهِ الْوَسْطُ . وَذَيْلُ الثَّوْبِ مَا يَلِي الْأَرْضَ مِنْهُ
وَكَأَنَّ الْغَنَى ثَوْبٌ سَبَغَ وَفَاضَ ذَيْلُهُ حَتَّى عَادَ مِنْ ذَلِكَ الذَّيْلِ الْفَاضِلُ أَيُّ الزَّائِدُ مِنْطَقَةُ يَشْدُ بِهَا وَسْطُهُ
مَعَ بَقَاءِ الثَّوْبِ سَابِقًا لِلْبَدَنِ يَرِيدُ أَنْ الْغَنَى قَدْ زَادَ حَتَّى شَمِلَ الْحَاجَاتِ بِاسْرِمَا وَاتَى عَلَيْهَا ثُمَّ صَدَرَ عَنْهَا
بَعْدَ سِدَادِهَا جَمِيعًا إِلَى حَيْثُ تَقَعِدُ عَلَيْهِ الْعُقَدُ وَتَقْفُلُ دُونَهُ الْخِزَانَتَيْنِ لِعَدَمِ الْحَاجَةِ إِلَى اسْتِعْمَالِهِ

(٤) حَفَزَهُ يُحَفِّزُهُ حَفَزًا حَرَكَةً وَحَشَهُ كَأَنَّمَا يَدْفَعُهُ مَنْ خَلْفِهِ لِمَا اخْتَصَمَوْهُ بِسَلْبِ الْمَالِ أَوْ
إِصَابَةِ الْكَثَرِ لظُهُورِ الْغَنَى عَلَيْهِ أَحْسَنُ مِنْهُمْ إِرَادَةُ الْقَبْضِ عَلَيْهِ لِمَصَادِرَتِهِ وَإِنْتِرَاعِ الْمَالِ مِنْهُ فَتَبَا لِلْهَرَبِ
وَكَانَ اللَّيْلُ حَامِلًا لَهُ عَلَى ذَلِكَ لِأَنَّهُ يَسْتَرُّهُ عَنْ أَعْيُنِ طَالِيهِ فَكَأَنَّهُ يَقُولُ لَهُ مَرَّ حَيْثُ شَتَّتَ وَأَنَا
الْكَفِيلُ بِمَحْجَبِ أَعْيُنِهِمْ عَنْكَ حَتَّى تَخْلُصَ إِلَى مَكَانِ الْأَمْنِ . وَسَرَتْ بِي الْخَيْلُ أَيُّ سَارَتْ بِي لَيْلًا

(٥) لَمْ يَرْضَهَا أَيُّ لَمْ يَذَلِّهَا وَيَهْدِهَا السَّيْرُ أَيُّ مَسَالِكُ لَمْ يَسْلُكْهَا سَالِكٌ قَبْلَهُ وَحَدَمَ اهْتِجَادَهُ
الطَّيْرُ إِلَيْهَا مَعَ أَنَّ الطَّيْرَ أَهْدَى الْحَيَوَانَ إِلَى الْمَسَالِكِ لِتَبَسُّرِ الْجَوْلَانِ عَلَيْهِ فِي السَّهْلِ وَالْوَعْرِ دَلِيلٌ عَلَى
شِدَّةِ خَفَائِهَا (٦) الرُّعْبُ الْخَوْفُ . وَارْضُهُ أَرْضُ أَوَّلِكَ الظُّلْمَةِ الَّذِينَ هُمُوا بِمَصَادِرَتِهِ
وَإِتِّهَابِ أَمْوَالِهِ . وَتَجَاوَزْتُ حَدَّهُ وَجَاوَزْتُ تَرْكُهُ خَلْفَ ظَهْرِهِ وَحَدَّهُ مَا يَنْتَهِي إِلَيْهِ . أَيُّ جَاوَزْتُ حُومَ مَالِكَ

بَرْدَهُ^(١) . وَبَلَّغَتْ أَذْرِيحَانُ^(٢) وَقَدْ حَفِيَتْ الرُّوَاحِلُ . وَأَكَلَتْهَا الرَّاغِلُ . وَلَمَّا بَلَّغَتْهَا

نَزَلْنَا عَلَى أَنَّ الْمَقَامَ ثَلَاثَةٌ فَطَابَتْ لَنَا حَتَّى أَقْمَنَّا بِهَا شَهْرًا^(٣) فَبَيْنَا أَنَا يَوْمًا فِي بَعْضِ أَسْوَاقِهَا إِذْ طَلَعَ رَجُلٌ بِرُكُوءٍ قَدْ اُعْتَصَدَهَا^(٤) . وَعَصَا قَدْ اُعْتَمَدَهَا . وَدَنْيَةٌ قَدْ تَقَلَّسَهَا^(٥) . وَفُوطَةٌ قَدْ تَطَلَّسَهَا^(٦) . فَرَفَعَ عَقِيرَتَهُ^(٧) وَقَالَ : اللَّهُمَّ يَا مُبْدِيَ الْأَشْيَاءِ وَمُعِيدَهَا . وَمُخَيِّ الْعِظَامِ وَمُيَسِّدَهَا . وَخَالِقَ الْمَصْبَاحِ وَمُدِيرَهُ^(٨) وَقَالِقَ الْإِصْبَاحِ وَمُنِيرَهُ . وَمُوصِلَ الْآلَاءِ سَابِغَةَ إَلَيْنَا^(٩) . وَمُمْسِكَ السَّمَاءِ أَنْ تَقَعَ عَلَيْنَا . وَبَارِي النَّسَمِ أَزْوَاجًا^(١٠) .

الظالمين (١) صار إليه انتهى ووصل إليه . والحصى ما تحميه من شيء يقال حمى الملك لما يحفظه الملك ويمنعه من ايدي غيره . وكان لبعض ملوك العرب حمى اي مرضى لا يرعى فيه سوى مال ذلك الملك . وازدادة الحصى الى الامن لان الامن قارٌّ فيه . وقوله وجدت برده تخيل لما وجد من الراحة والاطمئنان فان الخائف كانا يلتمس ضيقه من الفزع والآمن يبرد قلبه عند الاطمئنان (٢) اذريحان بفتح فسكون ففتح فكسر قسم من مملكة ايران في القرب الشمالي منها . والرواحل النوق التي انتطاها في سيره هذا . وحفيت انسحت اخفافها من كثرة المشي . والمراحل جمع مرحلة وهي المسافة التي يقطعها المسافر في نحو يوم

(٣) نزل باذريحان على ان يقيم بها ثلاثة ايام يستريح فيها من التعب فطابت له الناحية بما فيها من دواعي الراحة حتى اقام بها شهراً فكان يومه بعشرة ايام

(٤) الركوة رقعة صغيرة توضع تحت العواصر وهي الاحجار الثلاثة التي يعصر بها العنب في معاصرهم . واعتصدها وضعها في عضده . واعتمد العصا اتكأ عليها في وقوفه

(٥) دَنْيَةٌ بفتح فتشديدين هي قلنسوة كان يختص بلبسها القضاة نسبوها الى الدن لشبهها به . وتقلسها اي لبسها على انها قلنسوة يقال تقلس القلنسوة اي لبسها

(٦) الفوطه ضرب من الثياب السندية غليظ تتخذ منه المآزر . وتطلَّسها لبسها على هيئة الطيلسان

(٧) تقدم ان رفع عقيرتَه بمعنى صاح

(٨) المصباح الشمس . ومديره اي محركه في دائرته . والاصباح اول الفجر . وقالق الاصباح اي قالق ظلمته التي تنتهي اليه فيكون على حذف واصله قالق غبش الاصباح بالاصباح او انه قالق الاصباح عن بياض النهار واسفاره وقد قالوا انشق عمود الصبح وانصدع الفجر على معنى انتشر الضوء واسفر النهار . ومثيره اي فاشر ضوءه

(٩) الآلاء النعم . وسابغة اي شاملة لنا كما يشمل الثوب الواسع الضافي ابداننا

(١٠) الباري الخالق . والنسم جمع نسمة وهي النفس الحية . وازواجاً اي ذكراً وانثى

وَجَاعِلَ الشَّمْسِ سِرَاجًا . وَالسَّمَاءِ سَقْفًا وَالْأَرْضِ فِرَاشًا . وَجَاعِلَ اللَّيْلِ
سَكَنًا وَالنَّهَارِ مَعَاشًا ^(١) . وَمُنْشِي السَّحَابِ ثِقَالًا ^(٢) . وَمُرْسِلَ الصَّوَاعِقِ نَكَالًا .
وَعَالِمَ مَا فَوْقَ النُّجُومِ . وَمَا تَحْتَ النُّجُومِ ^(٣) . أَسْأَلُكَ الصَّلَاةَ عَلَى سَيِّدِ
الرُّسُلِينَ . مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ . وَأَنْ تُعِينَنِي عَلَى الْغُرْبَةِ أَنْتِ حَبْلَهَا ^(٤) .
وَعَلَى الْعُسْرَةِ أَعْدُو ظِلِّهَا . وَأَنْ تُسَهِّلَ لِي عَلَى يَدَيَّ مِنْ فِطْرَتِهِ الْفِطْرَةَ ^(٥) .
وَأُطْلِعَنِي الطُّهْرَةَ . وَسَعِدَ بِالْدِّينِ الْمَتِينِ . وَلَمْ يَغْمَ عَنِ الْحَقِّ الْمُبِينِ . رَاحِلَةً
تَطْوِي هَذَا الطَّرِيقَ ^(٦) . وَزَادَا يَسْعُنِي وَالرَّفِيقَ . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ :
فَنَاجَيْتُ نَفْسِي ^(٧) بِأَنْ هَذَا الرَّجُلَ أَفْصَحُ مِنْ إِسْكَندَرِيَا أَبِي الْفَتْحِ
وَأَلْتَقْتُ لِقَّةً فَإِذَا هُوَ وَاللَّهُ أَبُو الْفَتْحِ . فَقُلْتُ يَا أَبَا الْفَتْحِ بَلِّغْ هَذِهِ الْأَرْضَ
كَيْدُكَ ^(٨) . وَأَنْتَهَى إِلَى هَذَا الشَّعْبِ صَيْدُكَ . فَأَنْشَأَ يَهُولُ :

(١) السَّكَنُ مَحْرَكًا مَا تَسْكُنُ فِيهِ . وَاللَّهُ تَعَالَى جَعَلَ اللَّيْلَ لِنَسْكَانٍ فِيهِ وَنَكَفَ عَنِ الْحَرَكَةِ بِأَنْوَاعِهَا
لِتَسْتَرِيحَ أَعْضَاؤُنَا مِنْ تَعَبِ الْعَمَلِ وَتَسْتَجِمَّ قُورَانَا لِنُنْشِطَ إِلَيْهِ عِنْدَ الْغَلَاءِ (الظَّلَامِ) . وَالنَّهَارَ مَعَاشًا لِأَنَّهُ
زَمَنُ الْعَيْشِ وَكَسْبِهِ (٢) يَنْشِئُ اللَّهُ السَّحَابَ ثَقِيلَةً مِنَ الْمَاءِ بِمَا وَضَعَ مِنَ الْأَسْرَارِ فِي الْهَوَاءِ
وَالْبَحَارِ وَهُوَ الَّذِي يَرْسِلُ الصَّوَاعِقَ وَهِيَ الْمَحْرَقَاتُ مِنْ قَدْحَاتِ الْبَرْقِ فَيَصِيبُ بِهَا مَنْ يَشَاءُ نَكَالًا لَهُ
وَعِقَابًا

(٣) النُّجُومُ جَمْعُ نَجْمٍ بِالْفَتْحِ وَهِيَ الْحُدُودُ أَيْ مَا تَحْتَ خَايَاتِ الْأَرْضِ السُّفْلَى
(٤) كَأَنَّهُ جَعَلَ الْغُرْبَةَ دَابَّةَ خَبِيْثَةٍ حَمَلَتْهُ فَشَرِدَتْ بِهِ فَيَسْأَلُ أَنْ يُعِينَهُ عَلَيْهَا حَتَّى يَبْتِثِيَّ حَبْلَهَا .
وَحَبْلُهَا مَا يَقُودُهَا بِهِ وَيُزِمُّهَا فَإِذَا ثَنَاءُ أَيْ عَطْفُهُ إِلَى نَاحِيَةِ الْوَطَنِ أَدَّتْ بِهِ إِلَيْهِ فَتَخْلُصَ مِنْهَا . وَخَيْلُ
الْعُسْرَةِ دُخَانًا قَاتِمًا لَهُ ظِلٌّ غَيْرُ ظِلِّيلٍ فَسَالُ اللَّهُ أَنْ يُعِينَهُ عَلَيْهَا حَتَّى يَفُوتَ ظِلُّهَا . وَقَدْ يَكُونُ التَّشْبِيهُ
بِشَخْصٍ مُطْلَقًا لَهُ ظِلٌّ . وَعِدَا ظِلِّهِ أَيْ قَارِقُهُ فَهُوَ يَسْأَلُ اللَّهَ فِرَاقَ الْعُسْرَةِ
(٥) الْفِطْرَةُ الدِّينُ أَوْ الْإِسْتِعْدَادُ الْقَرِيبُ لِقَبُولِهِ . وَفِطْرَتُهُ أَيْ أَنْشَأَتْهُ وَجَبَلَتْهُ . يَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ
يُسَهِّلَ لَهُ رَاحِلَةً وَزَادَا عَلَى يَدِ شَخْصٍ صَنَعَهُ الدِّينَ وَقَوْمَ طَبْعُهُ لِأَنَّ الْخَيْرَ إِنَّمَا يَكُونُ عَنْ طِبَاعِ الدِّينِ
الصَّحِيحِ غَالِبًا . وَالطُّهْرَةُ النِّقَاطُ وَالْمُخْلُوصُ مِنَ الْإِدْرَانِ . وَأُطْلِعَنِي كَمَا يُطْلَعُ الْفَلَكَ نَجْمُهُ أَيْ تُولَدُ مِنْ
أَصُولِ طَاهِرَةٍ نَقِيَّةٍ

(٦) رَاحِلَةٌ مَفْعُولٌ تُسَهَّلُ . وَتَخِيلُ الطَّرِيقَ حَبْلًا كَمَا قَطَعَ مِنْهُ مَسَاقَةً فَكَأَنَّهُ طَوَى مِنْهُ جُزْءًا .
وَزَادَا مَعْطُوفٌ عَلَى رَاحِلَةٍ . وَالرَّفِيقُ مَعْطُوفٌ عَلَى ضَمِيرِ الْمَفْعُولِ فِي يَسْعُنِي أَيْ يَكْفِينِي وَيَكْفِي رَفِيقِي .
(٧) نَاجَيْتُ نَفْسِي حَدِيثَهَا وَمَا يَرُدُّهُ الشَّخْصُ فِي خَيَالِهِ مِنَ الْقَضَايَا يُسَمَّى حَدِيثَ النَّفْسِ
(٨) الْكَيْدُ الْحِيلَةُ وَالْجُمْلَةُ عَلَى الْإِسْتِفْهَامِ أَيْ هَلْ بَلَّغْتَ حَيْلَكَ هَذِهِ الْأَرْضَ

أَنَا جَوَّالَةٌ أَلْبِلَا دِ وَجَوَّابَةٌ الْأُفُقِ^(١)
 أَنَا خُذْرُوفَةٌ أَلْزَمَا نِ وَعَمَّارَةٌ الطَّرُقِ^(٢)
 لَا تَلْمِني لَكَ الرِّشَا دُعَلَى كُدَيْتِي وَذُقْ^(٣)

الْمَقَامَةُ الْجُرْجَانِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: بَيْنَمَا نَحْنُ بِجُرْجَانٍ^(٤) فِي مَجْمَعٍ لَنَا
 نَتَحَدَّثُ وَمَا فِينَا إِلَّا مِنَّا^(٥). إِذْ وَقَفَ عَلَيْنَا رَجُلٌ لَيْسَ بِالطَّوِيلِ الْمُتَمَدِّدِ.
 وَلَا الْقَصِيرِ الْمُتَرَدِّدِ^(٦). كَثُ الثُّنُونِ^(٧) يَتْلُوهُ صِغَارٌ فِي أَطْمَارٍ^(٨). فَأَفْتَحَ
 الْكَلَامَ بِالسَّلَامِ. وَتَحِيَّةِ الْإِسْلَامِ. فَوَلَانَا جَمِيلًا^(٩). وَأَوْلَيْنَاهُ جَزِيلًا.

(١) الجوّال وصف مبالغة من جال بمعنى طاف ودار والثاء فيه لزيادة المبالغة. والجوّاب من جاب الأرض أي قطعها. والافق ما ينتهي إليه البصر من محيط الأرض. فهو الذي يقطع حدود البسيطة على تباعدها في تطوافه (٢) الخذروفة مؤنث الخذروف وهو عصا مثقوبة تجعل فيها الصبيان خيطاً ويلعبون بها فيدبرونها فوق رؤسهم بسرعة تامة وقد يشبهون به الخيل في سرعة العدو كما قال امرؤ القيس في وصف فرسه دربر كخذروف الوليد امرؤ تتابع كفيفه بخط موصل والدبر الذي يدر العدو كما تدر الناقة اللبن. وعمارة الطرق وصف من العمارة للمبالغة أيضاً أي أن الزمان يديره من مكان إلى مكان كما يدير الصبي خذروفه وهو يمرر الطرق فلا تخلو منه (٣) ينهأ عن لومه ويدعوه بالرشاد والاهتداء إلى الصواب. والكديّة سؤال الناس واستعطائهم. ثم يأمره بذوق الكدية فانه إن ذاقها حرص عليها ولم يلم أهلها لما فيها من لذة الاسترزاق بلا تعب (٤) جرجان من مدن بلاد الترك المستقلة من خانية خيوا

(٥) أي ليس فينا أحد إلا من هو من جماعتنا الخاصة لا غريب بيننا (٦) المتردد من مطاوع ردد مبالغة في رده وكان النمر كان يطلب حداً فرد عنه. لهذا قيل للقصير جداً متردد في مقابلة المتمدد للطويل (٧) الثنون اللحية. وكثها كثيفها (٨) ثياب بالية جمع طمر. وفي نسخة: يملوه روع صغار في اطمار الخ. والروع الفزع. والصغار بالضم حية يزعمونها في البطن تلتصق بالضلوع فتعضها عند الجوع. أي يملو وجهه الخوف من تلك الحية إن تعضه لفراغ جوفه كناية عن الجوع. ويكون «في اطمار» وصف آخر له بعد وصفه بجملة يملوه (٩) ولأننا استقبل بنا امرأ حسناً من لفظه فيما حيانا به أي وجهه قلوبنا إليه. وأوليناهُ جزيلاً صننا به معروفاً جزيلاً أي عظيماً بالاحسان في رد تحيته والترحيب به

فَقَالَ : يَا قَوْمُ إِنِّي أَمْرُؤٌ مِنْ أَهْلِ الإسْكَندَرِيَّةِ مِنَ الثُّغُورِ الْأُمَوِيَّةِ ^(١) .
 نَمَتْنِي سُلَيْمٌ وَرَحَّبَتْ بِي عَبْسٌ ^(٢) . جَبْتُ الْأَفَاقَ ^(٣) . وَتَقَصَّيْتُ الْعِرَاقَ .
 وَجَلْتُ الْبَدُوَ وَالْحَضَرَ ^(٤) . وَدَارِي رَيْبَةَ وَمُضَرَ ^(٥) . مَا هُنْتُ . حَيْثُ
 كُنْتُ ^(٦) . فَلَا يُزِرْنِي بِي عِنْدَكُمْ مَا تَرَوْنَهُ مِنْ سَلْيٍ وَأَطْمَارِي ^(٧) . فَلَقَدْ
 كُنَّا وَاللَّهِ مِنْ أَهْلِ ثَمٍّ وَرَمٍ ^(٨) . نُرْغِي لَدَى الصَّبَاحِ . وَنُثْنِي عِنْدَ الرُّوَّاحِ ^(٩) :
 وَفِينَا مَقَامَاتٌ حِسَانٌ وَجُوهُهُمْ وَأَنْدِيَّةٌ يَنْتَابِيهَا الْقَوْلُ وَالْفِعْلُ ^(١٠)

- (١) الأُمَوِيَّةُ بضم الهمزة نسبة إلى بني أُمَيَّةٍ ويقال الأُمَوِيَّةُ بالفتح وهو من شذوذ النسب .
 واران بالاسكندرية مدينة في ثغور الاندلس لا اسكندرية مصر المشهورة (٢) غاه حسبه
 ونسبه رفعه ويجده . سليم قبيلة من قبائل العرب والنسب اليها مما يلي مقام المنتسب . وعيس
 كذلك قبيلة كبيرة من بني عم سليم تجتمعان في قيس بن عيلان فان كان ثابت النسب في سليم
 لم تنكره عبس بل ترحب به ومراده انه في نسب رفيع . ويروى : ربيت في عبس
 (٣) جاب الآفاق قطعها بسيره فيها . وتقصى العراق اي اتي على اقصاه تسياراً
 (٤) البدو منازل الرعاة والقوأم على الماشية من الرُّحْل وقد يدخل فيهم اهل المدر والرساتيق
 من القائمين على حراثة الارض والعمل فيها بأيديهم . والحضر مساكن المدنيين من اهل الصناعة
 والتجارة والارتفاق من سبل التفكير والعمل العقلي (٥) ربيعة ومضر ابوا شعبين
 عظيمين من الشعوب العربية . وداراهما منازل قبائلهما باطراف الجزيرة وفيما بين النهرين .
 وديار ربيعة كانت معروفة في سنجار ونصيبين بالجزيرة الفراتية (٦) هنت من الهوان
 وهو الذل اي انه كان معزداً لنسبه حيث كان فيما تزل من الديار (٧) ازرى به وضع
 منه اي فلا ينقص قدره عندكم ما يظهر من لباسي . والسمل بالتحريك الثوب الخلق . والاطمار
 جمع طمر يريد هنا الثوب المرقع (٨) اي انهم كانوا من المكنة بحيث يمكنهم ان يصلحوا
 من شأن غيرهم فضلاً عن شأن انفسهم . وجاء في كلامهم « نحن اهل ثَمٍّ وَرَمٍ » اي اهل اصلاح
 شأنه والاهتمام به وثَمٍّ وَرَمٍ كلاهما في معنى الاصلاح (٩) نرغي قد يكون من ارغى الرجل
 اذا اعطى الراغبة واحسن بها الى غيره . والراغبة الابل وصوتها رغاء اي نعطي الابل صباحاً . ومثله
 اثني اي نعطي الثاغية وهي الغنم مساءً وصوت الغنم ثغاء فن بات عندنا زدنا في اكرامه جبة الابل
 ومن مرَّ طارقاً منعناه الشاء . وقد يكون من ارغى واثني اذا حمل الابل على الرغاء والشاء على
 الثغاء يجرها الى الذبح والنحر وفي النهار سعة لنضج لحم الجزور فينحرونها وفي الليل ضيق على
 الجائع فيعجل له بذبح الغنم (١٠) يريد ان رجاله ومن كان يعتصب بهم ويرجع اليهم
 في حسبه كانت لهم مقامات يقومون فيها لمفاخرة غيرهم من الاقوام فيظهر الحسن في وجوههم
 لغيرهم على من يساجلهم في المفاخرة والغالب يزهر وجهه . واضافة الوجوه الى ضمير المقامات على

عَلَى مَكْثَرِيهِمْ رِزْقٌ مِّنْ يَّعْتَرِيهِمْ وَعِنْدَ الْمُقْلِينَ السَّاحَةُ وَالْبَذْلُ^(١)
 ثُمَّ إِنَّ الدَّهْرَ يَا قَوْمُ قَلْبَ لِي مِنْ بَيْنِهِمْ ظَهَرَ الْمَجَنُّ^(٢) . فَأَعْتَضْتُ
 بِالنُّومِ السَّهَرِ . وَبِالإِقَامَةِ السَّفَرِ . تَتَرَامَى بِي الرَّمَايُ^(٣) . وَتَتَهَادَى بِي
 الْمَوَايُ^(٤) . وَقَلَعْتَنِي حَوَادِثُ الزَّمَنِ قَلَعَ الصَّمْفَةِ^(٥) . فَأَصْبَحُ وَأُمْسِي
 أَتَقَى مِنَ الرَّاحَةِ وَأَعْرِى مِنَ صَفْحَةِ الْوَلِيدِ^(٦) . وَأَصْبَحْتُ فَارِغَ الْفَنَاءِ^(٧) .
 صَفَرَ الْإِنَاءِ . مَالِي إِلَّا كَأَبَةُ الْأَسْفَارِ^(٨) . وَمُعَاقَرَةُ السَّفَارِ^(٩) . أَعَانِي الْفَقْرُ
 وَأُمَانِي الْقَفْرُ^(١٠) . فِرَاشِي الْمَدَرُ . وَوِسَادِي الْحَجَرُ^(١١)

ضرب من التسميح والآن فالحسن لوجوه ذو جها . والاندية جمع ناد وهو مجتمع القوم للتشاور او
 للتحاورة . يزعم ان مجالسهم تنجابا اي تنتهي اليها نوبات القول فهم يفصلون الحكم به على من
 شاءوا ونوبات الفعل في المكارم اذا عجز الناس عن مكرمة ردت اليهم فقاموا بها

(١) في المقلين منهم ساحة وبذل وهما من مفاخر الاغنياء من غيرهم . والمكثرون منهم متكفلون
 برزق معترجم اي من ينشأهم لطلب معروفهم لا يكتفون من اكرامه الا بفناءه عن استجداء غيرهم
 (٢) قلب له ظهر المجن اي تنكر له بالندر من بينهم اي دون سائرهم . والقوم من شرفهم فيما
 وصف (٣) الرماي جمع رمى بكسر اوله وهو آلة الرمي اي أن رمى يرمى به آخر فهو
 لا يزال من رمى الى رمى فالرماي تترامى به اي يرمي به كل منها صاحبه . وفي رواية : المواي
 بدل الرماي والمعاي بدل المواي . والمعاي المجاهل جمع معاية : موضع العماية
 • (٤) المواي جمع مومة وهي القلاة وكل قلاة تقدمه الى قلاة اخرى فكانها تتهادى به اي
 يعطيه كل منها الى الآخر على طريق الهدية . ووجه التمثيل في الفقرتين ظاهر

(٥) فصلته حوادث الزمن عن ملتحمة النعمة كما تفصل الصمفة عن شجرتها فلا يبقى لها اثر
 فيها (٦) مثل في الفقر فان راحة الكف اي باطنه تقيه من الشعر . وصفحة الوليد اي وجه
 الولد لاول ولادته كذلك فهو من مواد الرزق اعرى من الراحة ووجه الوليد من الشعر
 (٧) الفناء الساحة . وفراغه خلوه من جولة المال بانواعه . وصفر الاناء فارغه كناية عن
 الاعداد فان الآنية اذا خلت مما يوضع فيها كان ذلك اشد الفاقة

(٨) اي ليس له من المال الا ما تجلبه الاسفار على وجهه من هيات الحزن والكمد
 (٩) المعاقرة الملازمة . والسفار جلدة توضع على انف البعير بمنزلة الحكمة للفرس اي الملازمة
 قود الناقة بزمامها ونحوه (١٠) معاناة الفقر احتمال العناء والتصب في مدافعة فتكاته .
 ومعاناة الفقر اي الارض الجدية التي هو دائما فيها ينتقل من ماحل الى محل منه مداراة لها كأنها
 تريد اغتياله وهو يدارجها للتخلص منها (١١) المدر الطين اليابس . والوساد ما يوضع تحت

الراس

بِأَمَدٍ مَرَّةً وَرَأْسٍ عَيْنٍ وَأَحْيَانًا بَيْنًا فَارِقَيْنَا^(١)
 لَيْلَةً بِالشَّامِ تُتُّ بِالْأَهْوَازِ مِ رَحْلِي وَلَيْلَةً بِالْعِرَاقِ
 فَمَا زَالَتِ النَّوَى تَطْرَحُ بِي كُلَّ مَطْرَحٍ^(٢) حَتَّى وَطِئْتُ بِلَادَ الْحَجَرِ
 وَأَحَلَّتْنِي بِلَدَ هَمْدَانَ . فَقَبَّلَنِي أَحْيَاؤُهَا^(٣) . وَأَشْرَابَ إِلَيَّ أَحْيَاؤُهَا^(٤) . وَلَكِنِّي
 مِلْتُ لِأَعْظَمِهِمْ جَفَنَةً . وَأَزْهَدِهِمْ جَفْوَةً :
 لَهُ نَارٌ تُشَبُّ عَلَى يَفَاعٍ إِذَا التَّيْرَانُ الْبَسَتْ الْفَنَاعَا^(٥)
 فَوَطَّأَ لِي مَضْجَعًا . وَمَهَّدَ لِي مَهْجَمًا^(٦) . فَإِنْ وَنَى لِي وَنِيَّةً هَبَّ لِي ابْنٌ كَأَنَّهُ
 سَيْفٌ يَمَانٍ^(٧) . أَوْ هِلَالٌ بَدَأَ فِي غَيْرِ قَتْمَانٍ^(٨) . وَأَوْلَا لِي نِعْمًا صَاقَ عَنْهَا

(١) آمِد ورأس العين ومياً فارقين بلاد متناثية . وآمد هي التي تسمى الان ديار بكر .
 والشام والاهواز والعراق اقطار متخالفة (٢) اراد من النوى همه الحامل له على السفر او
 البعد عن اوطانه ومقار راحته . وتطرح به كل مطرح تربي به في كل مرمى وتنفذه في كل
 مهوى . وقوله حتى وطئت به كأنه يمثل النوى في صورة دابة لم يزل مقتعداً لها حتى داست به بلاد
 الحجر بالتحريك . ولعله يريد بلاد الجبل التي توجد همدان في وسطها
 (٣) الاحياء جمع حي وهو محلة القوم ومترلم والمراد اهل الاحياء وقد يطلق الحي على القوم
 انفسهم (٤) اشْرَابَ مَدَّ عَنْقَهُ لِيَسْتَطْلِعَ شَيْئًا . واحباؤها اي احبتي من اهلها او محبوها وهم
 كل اهلها . يريد انهم استنبهوه ابصارهم واقبلوا عليه بالاحتفاء تعظيماً لفضله . واعظمهم جفنة
 اكثرهم للناس اطعاماً واغزرم مآلاً وارحبهم للضيغان صدراً كثر عن ذلك بسعة الجفنة وهي
 القصعة العظيمة . وازهدم جفوة اي اهدم عن الجفوة والغلظة . وفي نسخة بعد جفوة : « له اسوة
 بالرسول » أي في الكرم والسخاء « وعلائق من محم التتريل » لان التتريل يدعو الى مكارم الاخلاق
 ومنها ابواء الضيف واكرام التتريل (٥) اليفاع المرتفع من الارض . وتُشَبُّ توقد . والقناع
 ما يستر به الوجه ثم يراد به ما يستر وجه شيء مطلقاً . يريد ان هذا الكريم الذي مال اليه اي تزل
 عنده توقد نيرانه على اعالي الارض ليهدي الناس اليها لالتماس القيرى في اوقات الفاقة التي يستر
 الناس فيها نيرانهم خشية ان يشو اليهم من يرزأهم في طعامهم (٦) التوطئة والتمهيد
 بذهبان في المعنى مذهباً واحداً . والمضجع والمهجع يتخالفان في المفهوم يتصادقان في الذات الاول
 مكان الاضطجاع وهو لا يستلزم النوم . اما المهجع فهو مكان النوم . والمراد انه اعد له محلاً ينام فيه
 (٧) وني ونية قتر قرة . وهب اي نشط واسرع في خدمتي وتشبه الولد بالسيف اليماني في
 مضائه ونفاذه لقضاء حاجات تزيله (٨) اراد من القتمان الاقتم اي المقبر والهلل اذا
 بدا في جور صاف لا قتمة فيه شق ضوءه . ظلام الليل فكذلك هذا الغلام يكشف جسمه ما تظلم به

قَدَرِي^(١) . وَأَتَّسَعَ بِهَا صَدْرِي . أَوَّلَهَا فَرْشُ الدَّارِ . وَآخِرُهَا أَلْفُ دِينَارٍ . فَمَا
طَيَّرْتَنِي إِلَّا النِّعَمَ . حَيْثُ تَوَالَتْ . وَالْدِّيمُ لَمَّا أَتَاكَ^(٢) . فَطَلَعْتُ مِنْ هَمَّزَانٍ
طُلُوعَ الشَّارِدِ^(٣) . وَتَهَرَّتْ تَهَارَ الْآبِدِ . أَفْرِي الْمَسَالِكِ^(٤) . وَأَقْتَفِرُ
الْمِهَالِكِ^(٥) . وَأُعَانِي الْمَمَالِكِ . عَلَى أَنِّي خَلَفْتُ أُمَّ مَثْوَايَ وَزُغْلُولَايَ^(٦) :
كَأَنَّهُ دُمْلُجٌ مِنْ فِضَّةٍ نَبَّةٌ فِي مَلَبٍ مِنْ عَذَارَى الْحَيِّ مَفْصُومٍ^(٧)
وَقَدْ هَبَّتْ بِي إِلَيْكُمْ رِيحُ الْإِحْتِيَاجِ . وَتَسِيمُ الْإِلْفَاجِ^(٨) . فَأَنْظَرُوا
رَحِمَكُمُ اللَّهُ لِنَقْضٍ مِنْ الْأَتْقَاضِ مَهْزُولٍ^(٩) . هَدَّتُهُ الْحَاجَةُ وَكَدَّتُهُ الْفَاقَةُ :
أَحَا سَفَرٍ جَوَابَ أَرْضٍ تَقَادَفَتْ بِهِ فَلَوَاتٌ فَهُوَ أَشْعَثُ أَغْبَرُ

النفوس من كدر الحاجة . وفي نسخة : كأنه شنف ابكار او هلال بدا في غير اقمار . والشف بالفتح
القرط الاعلى . والابكار المذارى من الجواري . والتشيه به في جمال الموقع وحسن الوضع وليس بشيء
جيد . واللال اذا بدا وحده ولم يكن معه اقمار كان ضوءه اظهر والحاجة اليه اس

(١) ضاق قدره عنها اي ان قدره في مثل حاله تلك أخط من ان يغمر بلك النعم فالنعم
كان اوسع مما يطلب قدره (٢) الديم جمع ديمة وهي المطر يدوم في سكون بلا رعد ولا
برق ولا يكون الا كثير الدوام زمنا طويلا وهو افضل ما يشبه به فيض اهل السباحة لخلوهم من
التكلف والمن . واتالت اي انصبت (٣) طلع من المكان خرج منه . والشارد من نحو شرد
البعير اذا نفر . والآبد الوحش الذي لا يأنس الى الانسان . يريد ان غزارة النعمة أبطرتها فطاش
به البطر فاخرجه من همدان على غير روية ولو عقل للزم مورد النعمة (٤) فري المسالك
قطعها حتى وصل الى نهايتها (٥) اقتفر الممالك أي اقفيا كانها تؤمته وهو يتبعها . ومعاناة
الممالك مقاساة المشقة في اختراق اراضيها على غير معونة من اهلها (٦) وام مثواه أي
ام بيته كناية عن زوجته ام اولاده . والزغلول الطفل (٧) الدمليج حلي من فضة تلبسه
النساء في معاصمها . واذا ارادوا التعبير عن اتقان صانع لمصنوع قالوا دملجه . فالتشيه هنا في اعتدال
الخلق وحسنه . والنبة الشريف اراد منه هنا التفتيس . وفي ملتب متعلق بمفصوم ويقال : سوار ودملج
مفصوم أي فيه كسر بغير بينونة وحقيقة القسم ذلك . يقال : قسم وما قسم . يريد ان ذلك الطفل
البديع اذا وجد في ملاعب عذارى الحي كان مصدع القلب لغية ابيه وقلة ما يتحمل به بينهن
(٨) الالفاج من الفجة اذا احوجه الى غير اهله . ويقال للالفلاس الفاج ايضا . واطافة النسيم
الى الالفاج ابرد من نسيم الشمال في صبرة البرد بارض انكلاند . وكان اللازم ان يبدل النسيم
بالاعصار او الزرع او ما ينحوها (٩) التقض بالكسر يريد به المهزول من الاغذاذ في
السير . وهدته الحاجة دلته على من يدفعها من الكرام . ويروى هدته بتشديد الدال أي هدمته
وبضعته . وكدته اتعبته . والفاقة اشد ما يكون من الحاجة . ويروى : هدته الفاقة أي ساقته

جَعَلَ اللَّهُ لِلْخَيْرِ عَلَيْكُمْ ذَلِيلًا . وَلَا جَعَلَ لِلشَّرِّ إِلَيْكُمْ سَبِيلًا . قَالَ
عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَرَقْتُ وَاللَّهِ لَهُ الْقُلُوبُ : وَأَغْرَوْرَقْتُ لِلطُّفْلِ كَلَامِهِ
الْعُيُونُ ^(١) . وَنَلَنَاهُ مَا تَاحَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ ^(٢) . وَأَعْرَضَ عَنَّا حَامِدًا لَنَا .
فَتَبِعْتُهُ فَإِذَا هُوَ وَاللَّهُ شَيْخُنَا أَبُو الْقَتَحِ الْإِسْكَندَرِيُّ

الْمَقَامَةُ الْأَصْفَهَانِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ بِأَصْفَهَانَ ^(٣) أَعْتَرِمُ الْمَسِيرَ إِلَى الرِّيِّ .
فَحَلَلْتُهَا حُلُولَ النَّفْيِ ^(٤) . أَتَوَقَّعُ الْقَافِلَةَ كُلَّ لَمَحَةٍ . وَأَتَرَقَّبُ الرَّاحِلَةَ كُلَّ
صَبْحَةٍ ^(٥) . فَلَمَّا حَمَّ مَا تَوَقَّعْتُهُ ^(٦) . نُودِيَ لِلصَّلَاةِ نِدَاءً سَمِعْتُهُ . وَتَعَيَّنَ
فَرَضُ الْإِجَابَةِ ^(٧) . فَأَنْسَلْتُ مِنْ بَيْنِ الصَّحَابَةِ . أَغْتَمُّ الْجَمَاعَةَ أَذْرِكُهَا .

(١) اغرورقت العينان دمعًا فكانما غرقنا في الدموع (٢) نلناه اعطيناه . وما تاح
أي ما نحيا وحضر . وفي رواية بعد حامدًا لنا : وهو يقول :

عجبت لمفتون يخلف بعدهُ لصاحبه ما كان جمع من كسب
حووا ماله ثم استهلوا لقبره يادي بكاء تحت ضحك القلب

واراد من صاحبه وارثه وهو للجنس أي وراثته . والضمير في حووا يعود اليهم أي انهم هاموا في حب
ماله . واستهلوا رفعوا اصواهم بظاهر بكاء على فقدته ونحت ذلك ضحك قلوبهم لاختد ماله

(٣) اصفهان مدينة من مدن ايران وكانت دار سلطنتها قبل ان تصير طهران عاصمة المملكة
ويقال اصفهان بالباء الموحدة ايضاً . والرِّي من مدن مملكة ايران من قسم الديلم والنسبة اليها رازي
(٤) النفي هو النفي أي الظل . والظل لا يثبت بل ينتقل بانتقال الشمس . أي انه حل المدينة على نية
الترحال كما ان الظل اذا حل مكاناً حله على ان ينتقل بطبيعته (٥) القافلة الجماعة من الناس

في السفر ياتلفون فيه ليتعاونوا على مشاقه ويتحفظوا من اخطاره . وقلمنا نسى السفر لشخص واحد
في المسافات الطويلة . فهو كان ينتظر ورود القافلة السائرة الى الري . والراحلة مثل القافلة وتسميتها
بالراحلة اوفق بوصفها من تسميتها بالقافلة لان القافلة من قفل اذا رجع فكانهم سموا جماعة المسافرين
بالقافلة للتفاوتل برجوعها (٦) حم الامر قضي . والذي توقعه هو ما كان ينتظر وقومه من

ورود القافلة والراحلة (٧) تحتمت عليه فريضة اجابة المنادي للصلاة ولزمه ان يذهب
لادائها فانسل اي خرج من بين اصحابه على قفلة منهم ليقتنم الثواب في الصلاة مع الجماعة خلف امامهم
فان اجر ذلك اجزل من اجر الصلاة منفرداً وهو مع ذلك كان يخشى فوت القافلة وسفرها قبل
التمكن من صاحبها لو اشتغل بالصلاة وتركها . وجملة اتركها حال من القافلة اي خشيت فواخا حال

وَأَخْشَى فَوْتَ الْقَافِلَةِ أَتْرُكُهَا . لَكِنِّي اسْتَعَنْتُ بِبَرَكَاتِ الصَّلَاةِ . عَلَى وَعْثَاءِ
الْقَلَاةِ^(١) فَصِرْتُ إِلَى أَوَّلِ الصُّفُوفِ . وَمَثَلْتُ لِلْوُقُوفِ^(٢) . وَتَقَدَّمَ الْإِمَامُ
إِلَى الْمِحْرَابِ . فَقَرَأَ فَاتِحَةَ الْكِتَابِ بِقِرَاءَةِ حَمْزَةٍ . مَدَّةً وَهَمْزَةً^(٣) . وَبَيَّ
الْغَمُّ الْمُقِيمُ الْمُقْعِدُ فِي فَوْتِ الْقَافِلَةِ^(٤) . وَالْبُعْدُ عَنِ الرَّاحِلَةِ . وَأَتَّبَعَ
الْفَاتِحَةَ الْوَاقِعَةَ وَأَنَا أَتَصَلَّى نَارَ الصَّبْرِ وَأَتَصَلَّبُ^(٥) . وَأَتَقَلَّى عَلَى جَمْرِ الْغَيْظِ
وَأَتَقَلَّبُ . وَلَيْسَ إِلَّا السُّكُوتُ وَالصَّبْرُ . أَوْ الْكَلَامُ وَالْقَبْرُ^(٦) . لِمَا عَرَفْتُ
مِنْ خُشُونَةِ الْقَوْمِ فِي ذَلِكَ الْمَقَامِ . أَنْ لَوْ قُطِعَتِ الصَّلَاةُ دُونَ
السَّلَامِ^(٧) . فَوَقَفْتُ بِهَدْمِ الضَّرُورَةِ . عَلَى تِلْكَ الصُّورَةِ . إِلَى أَنْتِهَاءِ

كوني تاركاً لها

(١) وعشاء القفلة ما يلحق المسافر من التعب والمشقة في قطعها أي أنه قصد أن يقدم الصلاة حتى يستعين ببركتها على مشقة السفر وهذا الذي حمله على النهوض إليها مع خشية فوت القافلة . أو أنه رجا أن تكون بركة الصلاة واقية له من الوعاء التي تناله من فوت القافلة فيبسط الله القافلة عن التعجل حتى يدركها (٢) مثل يمثل انتصب قائماً (٣) فاتحة الكتاب هي سورة الحمد لله رب العالمين من القرآن وليس فيها من الحمز والمد ما تظهر فيه رواية حمزة ولكنه قصد أن الإمام رتلها وأدّى كل حرف حقه وبلغ بكل مد طبيعي حده حتى كأنه يتلو برواية حمزة من الآيات ما فيه مد و همزة . وفي نسخة : وثني بالأحزاب بقراءة حمزة الخ وعلى هذا فالمعنى ظاهر فإن الأحزاب من السور الطويلة وفيها من المد والحمز ما تظهر فيه قراءة حمزة لكن ينافي صحة هذه النسخة قوله فيما بعد واتباع الفاتحة الواقعة فإن الركعة لا يقرأ فيها بعد الفاتحة إلا سورة واحدة فالصواب نسختنا ليس غير . والحمزة في الحمز والمد ما يؤول به النطق ويتمدد اللفظ ولبعض القراء غيره مثله أيضاً إلا أنه اختاره لتمييزهم عنهم في أغلب ما فيه همز ومد وللتوافق السجعات أيضاً . وحمزة هذا هو أحد القراء السبعة الذين روي عنهم هيئة النطق في القرآن وليسوا برواة القرآن كما يتوهمه غير العارف فإن القرآن متواتر روته طبقة عن طبقة لا يحصر عدد من رواه (٤) الغم إذا اشتد بالمغموم ألقاه فتارة يقيمه وتارة يقمده لا يستقر به على حال . والشيخ دخل في الصلاة وبه مثل هذا الكرب خوف فوات القافلة والامام برتل التلاوة ويسير بالمؤمنين سير البطيء . وزاد غم الشيخ عيسى أن الامام بعد ما قرأ الفاتحة اتبعها بسورة الواقعة وهي سورة من طوال المفصل وفيها تظهر رواية حمزة في مدده وهمزة (٥) تصلى النار قاسى حرها . وتصلب تشدد وتجلد والصبر على مثل هذه الحالة كأنه نار يتقل على الصابر . وتقل على الجمر تفعل من قلا اللحم إذا شواه والغيظ من تطويل الامام (٦) إذا تكلم قتل وحمل إلى القبر . وبين ذلك بأن القوم كانوا في خشونة وصلابة دين لا يدعون من قطع الصلاة حتى يقتلوه (٧) أي قبل أن يسلم الامام فاسلم معه . والسلام

السُّورَةِ . وَقَدْ قَنَطْتُ مِنَ الْقَافِلَةِ ^(١) . وَأَيْسْتُ مِنَ الرَّحْلِ وَالرَّاحِلَةِ . ثُمَّ حَتَّى قَوْسَهُ لِلرَّكُوعِ ^(٢) . بِنَوْعٍ مِنَ الْخُشُوعِ . وَضَرَبَ مِنَ الْخُضُوعِ . لَمْ أَعْهَدُ مِنْ قَبْلُ . ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ وَيَدَهُ . وَقَالَ سَمِعَ اللَّهُ لِمَنْ حَمِدَهُ . وَقَامَ حَتَّى مَا شَكَّتُ أَنَّهُ قَدْ نَامَ . ثُمَّ ضَرَبَ يَمِينَهُ . وَأَكَبَّ لِحَبِينِهِ ^(٣) . ثُمَّ أَنْكَبَ لَوَجْهِهِ . وَرَفَعْتُ رَأْسِي أَنْتَهَزُ فُرْصَةً . فَلَمْ أَرِ بَيْنَ الصُّفُوفِ فُرْجَةً . فَعُدْتُ إِلَى السُّجُودِ . حَتَّى كَبَّرَ لِلْقُعُودِ . وَقَامَ إِلَى الرُّكْعَةِ الثَّانِيَةِ . فَقَرَأَ الْفَاتِحَةَ وَالْقَارِعَةَ قِرَاءَةً أُسْتَوْفَى بِهَا عُمَرُ السَّاعَةِ . وَاسْتَتَرَفَ أَرْوَاحَ الْجَمَاعَةِ ^(٤) . فَلَمَّا فَرَغَ مِنْ رَكْعَتَيْهِ . وَأَقْبَلَ عَلَى التَّشَهُّدِ بِلَحْيِهِ . وَمَالَ إِلَى التَّحِيَّةِ بِأَخْذَعِيهِ ^(٥) . وَقُلْتُ قَدْ سَهَّلَ اللَّهُ الْمَخْرَجَ . وَقَرَّبَ الْفَرَجَ . قَامَ رَجُلٌ وَقَالَ : مَنْ كَانَ مِنْكُمْ يُحِبُّ الصَّحَابَةَ وَالْجَمَاعَةَ . فَلْيَعْرِني سَمْعَهُ سَاعَةً ^(٦) . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَلَزِمْتُ

خاتمة الصلاة

(١) (القنوط اليأس) (٢) إذا انحنى الراكع كان بدنه على هيئة قوس فكأن البدن عودٌ يتشكل بشكل القوس إذا انحنى فاراد من قوسه بدنه وانما سماه قوساً باعتبار بعض احواله (٣) ضرب يمينه اهوى بها الى الارض ليسجد . واكب لحيته سقط الى الارض بشق وجهه كأنه في السجود كان معتمداً على شقه الايمن ثم انكب على وجهه ليؤدي حق السجود واطال فيه فرفع الشيخ عيسى راسه لعله ينتهز فرصة للفرار من الصلاة وهم ساجدون فلم يجد فرصة بين الصفوف يسلك منه في هربه . وفي نسخة بدل فرصة خرجة اي رفع راسه يلتبس خروجاً (٤) الساعة ساعة القيامة . واستوفى عمرها اتي في قراته على زمان يساوي ما بيننا وبينها اي استوفى العمر الذي في خاتمه تكون الساعة مبالغة في التطويل . واستترف ارواح الجماعة استخرجها كلها مبالغة في اثقاله عليهم بتطويله كأنه قتلهم (٥) للصبح ركعتان بعدها جلسة يقرأ فيها التشهد ثم تنتهي الصلاة بالسلام فبعد فراغ الركعتين لا بد من التشهد وانما يقرأ التشهد بتحريك اللحين وهما عظما الحنك تثبت عليهما الاسنان وهما منبتا اللحية لهذا قال اقبل على التشهد بلحيته . والتحية هي السلام الذي تنتهي به الصلاة . والاخذعان عرقان في العنق والمسلم يلتفت بالسلام الى اليمين ثم الى اليسار وفي كل ميل بأخذه (٦) اعارة السمع مجاز عن الاصغاء كأن المصني الى التكلم بطلبه قد اعطاه سمعه زمناً لينتفع به فاذا انقضى الزمن رجع الاختيار للسامع فله ان يذهب ولا يسمع فهذا عبر عن الاصغاء بالاعارة التي هي اعطاء الملك للغير ليخضع به مجاناً ثم يردّه

أَرْضِي . صِيَانَةٌ لِعَرْضِي ^(١) . فَقَالَ : حَقِيقٌ عَلَيَّ أَنْ لَا أَقُولَ غَيْرَ الْحَقِّ ^(٢) . وَلَا أَشْهَدُ إِلَّا بِالْأَصْدَقِ . قَدْ جِئْتُكُمْ بِبِشَارَةٍ مِنْ نَبِيِّكُمْ لَكِنِّي لَا أُوَدِّيْهَا حَتَّى يُطَهِّرَ اللَّهُ هَذَا الْمَسْجِدَ مِنْ كُلِّ نَذْلٍ يَجْعَدُ نُبُوَّتُهُ . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَرَبَطَنِي بِالْقِيُودِ . وَشَدَّنِي بِالْحَبَالِ السُّودِ ^(٣) . ثُمَّ قَالَ : رَأَيْتُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي السَّمَاءِ . كَالشَّمْسِ تَحْتَ السَّحَابِ . وَالْبَدْرُ لَيْلَ السَّحَابِ . يَسِيرُ وَالنُّجُومُ تَتَّبِعُهُ . وَيَسْحَبُ الذَّلِيلَ وَالْمَلَائِكَةُ تَرْفَعُهُ . ثُمَّ عَلَّمَنِي دُعَاءَ أَوْصَائِي أَنْ أُعْلِمَ ذَلِكَ أُمَّتَهُ . فَكَتَبْتُهُ عَلَى هَذِهِ الْأُورَاقِ بِخَلْقٍ وَمِسْكِ . وَزَعْفَرَانٍ وَسُكِّ ^(٤) . فَمَنْ أَسْتَوْهَبَهُ مِنِّي وَهَبْتُهُ . وَمَنْ رَدَّ عَلَيَّ ثَمَنَ الْقُرْطَاسِ أَخَذْتُهُ ^(٥) . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَلَقَدْ أَتَانِي عَلَيْهِ الدَّرَاهِمُ حَتَّى حَبَرْتُهُ ^(٦) . وَخَرَجَ فَتَبِعْتُهُ مُتَعَجِّبًا مِنْ حَذَقِهِ بِزَرْقِهِ ^(٧) . وَتَمَحَّلَ رِزْقِهِ . وَهَمَمْتُ بِمَسَآلَتِهِ عَنْ حَالِهِ فَأَمْسَكْتُ . وَبِمَكَالَتِهِ

(١) لان القائل قال من كان يحب الصحابة والجماعة أي اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وجماعة المسلمين . فلو قام عيسى بن هشام لقال القوم انه لا يحب الصحابة والجماعة فيسبون بذلك مرضه فلماذا لزم ارضه التي جلس بها (٢) اراد من الحقيق عليه الثابت على ذمته اي واجب على ذمته ان لا يقول غير الحق . وفي رواية : ان لا اقول على الله غير الحق

(٣) في رواية بدل القيود المسود جمع مسد بالتحريك وهو الحبل المضفور المحكم . الحبال السود حبال الحديد ليل لونه الى السواد وهي السلاسل . اي كانه فعل به ذلك لانه لو قام بعد قوله حتى يطهر الله هذا المسجد الخ كان قد ازم نفسه النذالة وجحد النبوة وان الله طهر المسجد منه فاضطر للبقاء تحاميا من ربي القوم له بهذه الاوصاف لو خرج (٤) الخلق ضرب من الطيب يدخل في اجزائه الزعفران . والسك بالضم مادة سوداء يخلطونها بالمسك احيانا

(٥) اي انه عند طلب الطالب فان طلبه منه هبة بلا ثمن سمح له به وان طلبه على ان يرد عليه ما اتفق فيه من ثمن القرطاس والخلق اخذ منه ذلك الثمن وليس بطالب ما يزيد على ذلك وهو من متمات الحيلة يظهر به انه يبلغ رسالته عن رسول الله لا يبتغي على تبليغها اجرا فتأكد ثقة القوم بصدقه فيعتقدون به خصاصا هيا فيفيضون عليه من المنح والعطايا بقدر ما يستطيعون

(٦) اتالت انصبت عليه الدراهم من المانحين كل يطلب الدماء منه بثمن فهذا يعطيه من امامه وهذا من عيونه وذاك من شماله حتى تحير كيف يأخذ (٧) الزرق بتقديم الزاي مصدر زرق الصائد صيده رماء بالزراق وطعنه به . اي من حذقه في رمي اغراض القلوب واصابتها . والتمحل طلب الشيء بالحيلة

فَسَكْتُ . وَتَأَمَّلْتُ فَصَاحَتَهُ فِي وَقَاحَتِهِ . وَمَلَّاحَتَهُ فِي أَسْتِمَاحَتِهِ ^(١) . وَرَبَطَهُ
النَّاسَ بِحِيلَتِهِ . وَأَخَذَهُ الْمَالَ بِوَسِيلَتِهِ ^(٢) . وَنَظَرْتُ فَإِذَا هُوَ أَبُو الْقَشْحِ
الْإِسْكَندَرِيُّ . فَقُلْتُ : كَيْفَ أَهْتَدَيْتَ إِلَى هَذِهِ الْحِيلَةِ . فَبَسَّمَ وَأَكْشَأَ يَقُولُ :
النَّاسُ حُمْرٌ فَجَوَزُ وَأَبْرَزُ عَلَيْهِمْ وَبَرَزُ ^(٣)
حَتَّى إِذَا بَلَغْتَ مِنْهُمْ مَا تَشْتَهِيهِ قَرَّوَزُ ^(٤)

الْمَقَامَةُ الْأَهْوَازِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ بِالْأَهْوَازِ فِي رُقَّةٍ مَتَى مَا تَرَقَّ الْعَيْنُ
فِيهِمْ تَسَهَّلَ ^(٥) . لَيْسَ فِينَا إِلَّا أَمْرُدُ بَكْرُ الْأَمَالِ ^(٦) . أَوْ مُخْتَطٌ حَسَنُ الْإِقْبَالِ .
مَرْجُو الْأَيَّامِ وَاللَّيَالِ ^(٧) . فَأَفْضَنَّا فِي الْعِشْرَةِ كَيْفَ نَضَعُ قَوَاعِدَهَا ^(٨) .

(١) الاستماحة الاستعطاء . (٢) وفي نسخة بعد بوسيلته : وراودتني نفسي على
استبراء حاله والوقوف على سرِّ احتياله واستبراء حاله طلب معرفته وقطع الشبهة فيه
(٣) جوز امر من جوز الابل ونحوها اذا قادها بغيراً بغيراً حتى تجوز وتغضي فالناس حمر
فقدَّم الى ما تريد ولا تبالي بهم واطهر عليهم وبرز عليهم اي تفوق وتقدم عليهم من برز عليه في
صنعه اذا فاقه وعلاه . (٤) فروز من فروز الرجل مات . اي بعد ان تنال شهواتك من
الناس فت فقد استوفيت حظك من الدنيا . (٥) ترق مضارع من خماسي اصله تترقى
فحذفت تاء المضارعة للتخفيف والفاء العلة للجازم وهو متى ما . وترقى في الجبل صعد فيه . ونسهل
ترل الى السهل من الارض وهولاء الرفقة في براعة جهالهم وجهارة هياخهم لا تصعد العين فيهم
بالنظر الا وتخط عنهم غاضة مما يصيبها من البهر . (٦) لاهل الفتوة آمال عظيمة يسعون
اليها في حياتهم وهي لمبادرتها اول القوة تشبه الولد البكر وهو اول ما يرزق والده او اخا لفضاضتها
وعدم عروض ما يذويها تشبه البنت البكر التي لم تتذللها مخالطة الرجال ولا تكون آماله كذلك
الا من كان في اول شبابه . وفي نسخة بدل بكر الآمال غرض الجمال وهي الاوفق لقوله حسن
الاقبال اي اذا اقبل عليك استحسنفت إقباله لحسن ما يقبل عليك منه . والمخط من بنت له قليل
من الشعر في شاريه او فيهما وفي عارضيه اشبه بان يكون خطأ من ان يكون سبلة
(٧) ترجوه ايامه ولياليه لياتي من الاعمال ما تكون به نيرة زاهرة او ترجى له ايامه
ولياليه لانه في اوائل سنه وحنفوان قوته فالرجاء في اوقات دهره ان تكون له مساعدة ولقوته
مضدة . وفي نسخة : آمن بدل مرجو

(٨) افاضوا في الامر تكلموا فيه مع استيفاء اطرافه ونواحيه

وَالْأُخُوَّةَ كَيْفَ نَحْكُمُ مَعَاقِدَهَا^(١)، وَالسُّرُورَ فِي أَيِّ وَقْتٍ نَتَقَاضَاهُ^(٢)، وَالشُّرْبَ فِي أَيِّ وَقْتٍ نَتَعَاطَاهُ، وَالْأَنْسَ كَيْفَ نَتَهَادَاهُ، وَقَائِتِ الْحَظِّ كَيْفَ نَتَلَفَّاهُ^(٣)، وَالشَّرَابَ مِنْ أَيْنَ نُحْصِلُهُ، وَالْمَجْلِسَ كَيْفَ نُرْتَبُهُ، فَقَالَ أَحَدُنَا: عَلَى الْبَيْتِ وَالنُّزُلِ^(٤)، وَقَالَ آخَرُ: عَلَى الشَّرَابِ وَالنُّزُلِ^(٥)، وَلَمَّا أَجْمَعْنَا عَلَى الْمَسِيرِ اسْتَقْبَلَنَا رَجُلٌ فِي طَمَرَيْنِ فِي يَمَانِهِ عُكَّازَةٌ^(٦)، وَعَلَى كَتِفِهِ جِنَازَةٌ، فَطَئِرْنَا لَمَّا رَأَيْنَا الْجِنَازَةَ^(٧) وَأَعْرَضْنَا عَنْهَا صَفْحًا، وَطَوَيْنَا دُونَهَا كَشْحًا^(٨)، فَصَاحَ بِنَا صَيْحَةً كَادَتْ لَهَا الْأَرْضُ تُتَفَطَّرُ^(٩)، وَالنُّجُومُ تُتَكَدِّرُ^(١٠)، وَقَالَ: لَتَرْنَهَا صُغْرًا^(١١) وَلَتَرْكَبْنَهَا كَرْهًا وَقَسْرًا، مَا لَكُمْ تَطْطِيرُونَ مِنْ مَطِيَّةٍ رَكَبَهَا أَسْلَافُكُمْ وَسَيَرَكَبْنَهَا أَخْلَافُكُمْ^(١٢)، وَتَتَقَدَّرُونَ سَرِيرًا وَطَلَّةً أَبَاؤُكُمْ^(١٣)، وَسَيَطَاهُ أَبْنَاؤُكُمْ، أَمَا وَاللَّهِ لَتُحْمَلَنَّ عَلَى هَذِهِ الْعِيدَانِ^(١٤)، إِلَى تِلْكَ الدِّيدَانِ.

- (١) معاقد الأخوة ما عليه تنقذ (٢) نتقاضاه أي نستوفيه من نواضع من تقاضى دينه إذا طلب استيفاءه من غريمه (٣) تلافى الأمر أدركه بالاصلاح قبل تعذره، وقوله والمجلس كيف نرتبه في نسخة تزينه من الزينة (٤) النزول ما يعد للضيف من طعام القرى (٥) النقل ما ينتقل من الشراب إليه ثم منه إلى الشراب من فستق ونحوه وقد يضم (٦) الرجل في طمرين أي لابس لهما، وتقدم أن الطمرين الكساء والمزور، والعكازة عصا في طرفها زج، والجنابة النعش وما فيه من الميت (٧) التطير التشاؤم واصله مبادرة صورة الحية للذهن عند سماع الطائر كخراب ونحوه (٨) الكشح ما بين الحاضرة إلى اقصر الاضلاع المعروف بالخلف، وطى الكشح كناية من الانحراف منه (٩) تنفطر تنشق من شدة الصيحة (١٠) والنجوم تتكدر أي تتناثر، وفي نسخة السماء وتكون نسبة الانكدار إليها على الجازي في الاسناد أي تنكدر نجومها (١١) ترننا اصله تروخا من الرؤية فلما اعقب الواو نون ثقيلة للتوكيد حذفت الواو، والصغر الهوان والرضى بالذل فهو مصدر عبر به عن الصاغرین والمصدر يستوي فيه الواحد والمتعدد أي لا بد لكم أن تروا الجنابة صاغرین مرغومين ثم لا بد أن تركبوها (واراد النعش) مكرهين مقسورين أي مقهورين (١٢) عبر عن النعش بالمطية لانه يشبهها لان المطية تنتقل بك من بلد إلى بلد والنعش ينقلك من ظهر الارض إلى بطنها وهما داران مختلفتان (١٣) يطلق السرير على النعش، ويتقدرونه قدرا فيضون عنه نظرا (١٤) سرير الميت مركب من عيدان من الخشب جمع عود لهذا عبر عن جملة العيدان.

وَلْتُنْقَلْنَ بِهَذِهِ الْحَيَادِ^(١) . إِلَى تِلْكَ الْوَهَادِ . وَيُحْكَمْ تَطِيرُونَ كَأَنَّكُمْ
مُخِيرُونَ^(٢) . وَتَتَكْرَهُونَ . كَأَنَّكُمْ مُتَزَهُونَ^(٣) . هَلْ تَنْفَعُ هَذِهِ الطَّيْرَةُ .
يَا فَجْرَةَ . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَلَقَدْ نَقَضَ مَا كُنَّا عَقَدْنَاهُ^(٤) . وَأَبْطَلَ مَا
كُنَّا أَرَدْنَاهُ . فَمَلْنَا إِلَيْهِ وَقُلْنَا لَهُ : مَا أَحْوَجَنَا إِلَى وَعْظِكَ . وَأَعْشَقْنَا لَلْفِظِكَ .
وَلَوْ شِئْتَ لَزِدْتَ . قَالَ : إِنْ وَرَاءَكُمْ مَوَارِدُ أَنْتُمْ وَارِدُوهَا وَقَدْ سِرْتُمْ
إِلَيْهَا عَشْرِينَ حِجَّةً^(٥) :

وَإِنْ أَمْرًا قَدْ سَارَ عَشْرِينَ حِجَّةً إِلَى مَنْهَلٍ مِنْ وَرْدِهِ لَقَرِيبٍ^(٦)
وَمِنْ فَوْقِكُمْ مَنْ يَعْلَمُ أَسْرَارَكُمْ^(٧) . وَلَوْ شَاءَ لَهَتَكَ أَسْتَارَكُمْ . يُعَامِلُكُمْ فِي
الدُّنْيَا بِحِلْمٍ . وَيَقْضِي عَلَيْكُمْ فِي الْآخِرَةِ بِعِلْمٍ . فَلْيَكُنِ الْمَوْتُ مِنْكُمْ عَلَى ذِكْرٍ .

والديدان جمع دودة أراد بها ما يخلق في شلو البدن بعد فسادها فيأكله ويقنيه
(١) لقب النعوش بالحياة وهو لقب الخيل لسرعة ما تنقل الأجساد إلى المقابر التي عبر عنها
بالوهاد لانخفاضها إلى باطن الأرض (٢) يتشاءم من الأمر من له الخيار في وروده إن شاء
ورد وإن شاء ارتد فمن الحق إن يتطير من الموت لأنه ضربة لازب لا خيار فيه لاحتد فهو أشبه
بطلوع الشمس وفروجا (٣) الذي يتكره من الشيء ويأفقه ينبغي أن يكون متزهاً ومبرأً منه
فكيف يتكره الإنسان من امر يعلم أنه قرين خلقته وحليف فطرته وماذا تنفع الطيرة والنشأوم وهل
يصدران إلا من قوم فجرة سترت الغفلة وغيبون الفجور ضياء بصائرهم فعموا عن مراجعهم ومصابرهم
(٤) كانوا عقدوا عزائمهم على الله والطرب فازعجهم بوعظه عما راموه فاتنقضت تلك العزائم
وارتدت إلى غير ما دفعت إليه وبطل التدبير الذي كانوا قصدوه وقت الاتفاق الماضي
(٥) شبه الموت والفناء بموارد الماء فكما أن الماء من لوازم حياة الحي إن لم يردده وقت الضرورة
إليه هلك كذلك الفناء خاية يصل إليها كل ذي نفس والآبطلت حقيقته وانغلبت طبيعته وعد غنياً في
وجوده وقد اثبت حاجته دلائل شهوده . ورشح تشبيه مصابر الفناء بالموارد بتصوير مدة العمر في
مثال مسافة بين الوارد والمورد يقطعها إليه وجمل السنين بمنزلة المراحل . والحجّة السنة
(٦) « من ورده » متعلق بقريب . والمنهل مورد الشاربة . والمنهل أول الشرب . والطل ما
يكون بعد الشرب الأول . وفي زهر الآداب للقيرواني في الجزء الثالث ص ١٠٨ من طبعها الأولى
بمصر أن عشرين محرف عن خمسين واليت لابن أحمد التيمي انشده دعبل وزعم أن التيمي اخذه
عن اعرابي من بني اسد . ولعل هذا التحريف مقصود هنا فقد تقدم إن الجماعة كلهم مرد قتيان
ليس فيهم من بلغ الخمسين ولا قارجا (٧) يتعالى الله عن المكان والجهة حتى يكون فوق
او تحت . وما يرد من ذلك فالمراد منه الفوقية المعنوية أي يعلوكم بالسلطان والقهر والاعتدار

لَيْلًا تَأْتُوا بِنُكْرٍ^(١). فَإِنَّكُمْ إِذَا اسْتَشَعَرْتُمُوهُ^(٢) لَمْ تَجْمَعُوا^(٣). وَمَتَى ذَكَرْتُمُوهُ^(٤) لَمْ تَمْرَحُوا^(٥). وَإِنْ نَسِيتُمُوهُ^(٦). فَهُوَ ذَاكِرُكُمْ^(٧). وَإِنْ نَسِيتُمْ عَنْهُ فَهُوَ نَاسِيُكُمْ^(٨). وَإِنْ كَرِهْتُمُوهُ^(٩) فَهُوَ زَائِرُكُمْ^(١٠). قُلْنَا : فَمَا حَاجَتُكَ . قَالَ : أَطْوَلُ مِنْ أَنْ تُحَدِّثَ وَأَكْثَرُ مِنْ أَنْ تُعَدَّ . قُلْنَا : فَسَانِحُ الْوَقْتِ^(١١) . قَالَ : رَدُّ قَائِتِ الْعُمُرِ^(١٢) . وَدَفْعُ نَازِلِ الْأَمْرِ . قُلْنَا : لَيْسَ ذَلِكَ إِلَيْنَا وَلَكِنْ مَا شِئْتَ مِنْ مَتَاعِ الدُّنْيَا وَزُخْرُفِهَا . قَالَ : لَا حَاجَةَ لِي فِيهَا وَإِنَّمَا حَاجَتِي بَعْدَ هَذَا أَنْ تَتَّخِذُوا أَكْثَرَ مِنْ أَنْ تُعُوا^(١٣)

الْمَقَامَةُ الْبَغْدَادِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : أَشْتَهَيْتُ الْأَزَادَ^(١). وَأَنَا بِبَغْدَادَ . وَلَيْسَ

(١) الشكر المنكر . ومن نسي الموت وما بعده من حساب على الاعمال ومثوبة على طيباتها وعقوبة على سيئاتها سهل عليه قضاء مطالب الشهوة والاسترسال مع قواضي الغضب وإن خالطت به منكراً كما تراه في حال الداهلين وتشهده كل يوم من اعمال الغافلين ومن كان على ذكر من ذلك رده الخوف الى سنن الاستقامة واقفقه عند الحق ما ينتظر امامه

(٢) استشعر ذكر الموت جملة شعاراً له . واصل الشعار ما يلي البدن من الثياب اطلق على كل باطن اي اذا استبطنتموه بقلوبكم لم تجمحو . والجموح ان يستعصي الفرس على راكبه شبه به استعصاء الاهواء على وازع الشريعة . (٣) المرح شدة الفرح في غرور بما فرح به . وذكر الموت يذهب بالغرور ويكرر سورة السرور

(٤) التأثير من يدرك ثاره ممن اغضبه كأن الموت عدو يطلبك بثاره فان غمت عنه ولم تبال به فهو لا ريب موقع بك

(٥) سانح الوقت ما عرض من الحاجة فيه اي نبشاً عن حاجتك في وقتك هذا

(٦) اي ما يحتاج اليه الآن هو ردة ما فات من العمر ودفع ما يتزل من امر الموت والظاهر ان الواعظ كان غير الاستاذ ابي الفتح الاسكندري والآفن ابن دلفت اليه العفة وعرفته الزهادة (٧) الوخذ ضرب من السبر سريع أي مطلوبي منكم ان تسرعوا الى العمل اكثر من اسراعكم الى ان تعوا وتفهموا كلامي . ويروى : « تعدوا » . وفي رواية بعد هذا : قدنوت اليه فاذا هو والله شيخنا ابو الفتح الاسكندري . فان صحت هذه الرواية كانت العظة فلتة من ابي الفتح خالف بها ما تعود من مجونه واطوار جنونه

(٨) الازاد من اجود انواع التمر . وبغداد تقدم الكلام عليها

مَعِيَ عَقْدٌ عَلَى نَقْدٍ ^(١) . فَخَرَجْتُ أَنْتَهَزُ مَحَالَهُ حَتَّى أَحْلِي الْكَرْخَ ^(٢) . فَإِذَا أَنَا
 بِسَوَادِي يَسُوقُ بِالْجَهْدِ حِمَارَهُ . وَيُطَرِّفُ بِالْعَقْدِ إِزَارَهُ ^(٣) . فَقُلْتُ : ظَفِرْنَا وَاللَّهِ
 بِصَيْدٍ ^(٤) . وَحَيَّاكَ اللَّهُ أَبَا زَيْدٍ . مِنْ أَيْنَ أَقْبَلْتَ . وَأَيْنَ زَلْتَ . وَمَتَى وَافَيْتَ .
 وَهَلُمَّ إِلَى أَلَيْتَ . فَقَالَ السَّوَادِي : لَسْتُ بِأَبِي زَيْدٍ . وَلَكِنِّي أَبُو عُبَيْدٍ .
 فَقُلْتُ : نَعَمْ لَعَنَ اللَّهُ الشَّيْطَانَ . وَأَبْعَدَ النَّسْيَانَ . أُنْسَانِيكَ طُولُ الْعَهْدِ .
 وَأَتَصَالُ الْبُعْدِ . فَكَيْفَ حَالُ أَبِيكَ أَشَابُ كَهْدِي ^(٥) . أَمْ شَابَ بَعْدِي .
 فَقَالَ : قَدْ نَبَتَ الرِّيعُ عَلَى دِمْتِهِ ^(٦) . وَأَرْجُو أَنْ يُصِيرَهُ اللَّهُ إِلَى جَنَّتِهِ .
 فَقُلْتُ : إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ .
 وَمَدَدْتُ يَدَ الْبِدَارِ . إِلَى الصِّدَارِ ^(٧) . أُرِيدُ تَمْزِيْقَهُ . فَخَبَضَ السَّوَادِي عَلَى

- (١) النقد المسكوك من الذهب والفضة . وفي المادة ان من معه النقد يعقد عليه وعاءه من كيس ونحوه فاذا اتنى العقد على النقد فقد اتنى النقد فالكلام كناية عن نبي النقد
- (٢) الحال جمع محل اي امكنة الاذاذ . ويتنزهها يلتمس الوقوف عليها غير انه جعلها بمنزلة القرمص التي يقتنمها إلخاذق لشدة ولع بالاذاذ . والضمير في احلني للاذاذ لانه السبب الباعث له على الخروج والمسير . والكرخ في الجانب الغربي من بغداد (٣) السوادي الرجل من رسايق العراق وقراه نسبة الى السواد وسمي العراق سواداً لاكتسائه ارضه بالحضرة في نبات واشجار . ولون الحضرة فيما يبدو للناظر على بعد سواد او يقرب منه . والازار ما يشد في الوسط سابقاً الى اسفل الساقين كالذي يشده داخل الحمام . ويطرف الازار أي يرد احد طرفيه على الآخر بما يعقد بينهما (٤) الصيد هو ذلك السوادي المنفصل يحتال عليه ليرزاه في شيء يناله منه . وفي هذه المقامة ترى عيسى بن هشام هو المحتال لا ابا القتح الاسكندري
- (٥) كهدي أي عهدي به ومعرفتي فيه اي اهو باق في شببته كما اعده ام شاب بعد ما فارقت (٦) الريع المرعى . وفي نسخة المرعى بدل الريع . واراد من دمته اثره لان الدمنة آثار الدار بعد مضي اهلها وخراجها اي انه مات من زمان بعيد يكفي لتخرّب داره ونبت الريع على آثارها . وقد يراد من دمته اثر قبره اي انه مات ودثر قبره ونبت الريع على اثره بعد دثوره (٧) البدار المسارعة . واضاف اليد اليه قصد المبالغة كانه السرعة عينها ويده يدها او ان الاضافة من نسبة المتلبس لما تلبس به اي اليد المتلبسة بالسرعة . والصدار قميص صغير يلي الجسد او هو ثوب تشبه راسه المقنعة ويسبل حتى يغشى الصدر بتمامه ومد يده اليه ليمزقه جزعاً على والد ابي عبيد رحمه الله لان الصداقة بينهما كانت شديدة . وفي رواية بعد الصدار احرك زيقه واريد تمزيقه الخ وزيق القميص ما احاط منه بالعنق . وفي نسخة اخرى : الى الصدار اريد

خَصْرِي بِجُمُعِهِ ^(١) وَقَالَ : نَشَدْتُكَ اللَّهُ لَا مَزْقَتَهُ . فَقُلْتُ : هَلُمَّ إِلَى الْبَيْتِ
نُصِبْ غَدَاءً ^(٢) أَوْ إِلَى السُّوقِ نَشْتَرِ شَوَاءً ^(٣) . وَالسُّوقُ أَقْرَبُ . وَطَعَامُهُ أَطْيَبُ .
فَاسْتَفَزْتُهُ حِمَّةُ الْقَرَمِ ^(٤) . وَعَطَفْتُهُ عَاطِفَةُ اللَّقْمِ . وَطَمِعَ . وَلَمْ يَعْلَمْ أَنَّهُ وَقَعَ . ثُمَّ
أَتَيْنَا شَوَاءً يَتَقَاطِرُ شَوَاؤُهُ عَرَقًا ^(٥) . وَتَتَسَايَلُ جَوَذَابَاتُهُ مَرَقًا . فَقُلْتُ : أَفِرِزُ
لِأَيِّ زَيْدٍ مِنْ هَذَا الشَّوَاءِ . ثُمَّ زِنْ لَهُ مِنْ تِلْكَ الْحَلَوَاءِ . وَأَخْتَرْ لَهُ مِنْ
تِلْكَ الْأَطْبَاقِ . وَأَنْضِدْ عَلَيْهَا أَوْرَاقَ الرُّقَاقِ ^(٦) . وَرُشَّ عَلَيْهِ شَيْئًا مِنْ مَاءِ
السَّمَاقِ . لِيَأْكُلَهُ أَبُو زَيْدٍ هَنِيئًا . فَأَنْخَنِي الشَّوَاءُ بِسَاطُورِهِ ^(٧) . عَلَى زُبْدَةِ ثَوْرِهِ .

تزيقه واحاول تحريقه . وهذه افاعيل يأتيها لتتيم الحياة كما لا يخفى
(١) جمع الكف قبضته . والحصر معروف . وقبضه على خصره ليعلمه عن تزيق صدره .
ولهذا قال نشدتك الله لا مزقة اي اقسم عليك بالله أن لا تمزقه واصله ذكرتك الله ثم صار
حقيقة عرفية في القسم (٢) « نصب غداء » نتناول منه (٣) أي ان لم نذهب
الى البيت ذهبنا الى السوق نشترى منه شواء (بكسر أوله وضمة) وهو ما شوي من اللحم وغيره .
والمراد هنا اللحم . ثم رجح السوق بانه اقرب وطعامه اطيب
(٤) استفزته استخفته لاجابتي . والحمة الشيء شدته يقال لسعته حمة البرد اي شدته واصلاها
السم وابرة نجو العقرب . والقرم بالتحريك اشتداد الشهوة الى اكل اللحم خاصة . واللحم الاكل
السريع . اي تصويره للتمكن من سرعة الاكل ليشفي ألم شهوته عطفه للسير معه . ويروى بدل اللحم
النهم . والنهم الافراط في شهوة الطعام
(٥) انما تتقاطر اطراف الشواء عرقا اذا كان اللحم سيئا دسما لان العرق هنا ما يفرز من
دهنه ودسمه . والجوذبات جمع جوذابة وهي خبز تجزعه في تور وقد علق فوق الخبز طائر او
لحم غيره يشوى فيقطر ودكه على ذلك الخبز فيغني عن الادم وتتسائل اي تسيل من كل وجه واذا
كان الخبز الذي تحت الشواء يسيل عرقا من ودكه فما اغزر ودكه وما اكثر دسمه
(٦) نضد الاوراق صفها بعضها فوق بعض . والرقاق خبز رقيق معروف وجعل آحاده اوراقا
ليدل على انتهائه في الرقة الى حد يشبه رقة الورق . والسماق حب احمر صغير بالغ في الحموضة
وشجره يشبه الرمان يشمر في عناقيد تنتظم ذلك الحب
(٧) الساطور آلة للجزار يقطع بها اللحم معروفة . والشواء بتشديد الواو من صناعته ان يشوي
اللحم . والزبدة معروفة وهي ما يخرج من اللبن بالمخض . والتور هنا موقد النار الذي يشوى عليه
اللحم . وازداد الزبدة الى التور لاحتيا من خصائصه ولوازم الاكل من شوائبه وسحق الزبدة حتى
جعلها كالكلج او الطحين بكسر الطاء وهو الدقيق ليسهل ذوبانها بسرعة . والرقاق لا بد له من
الزبدة حتى يطرى ويصا اكله مع الشواء فان لم تكن زبدة فرق

فَجَعَلَهَا كَأَلُكُلٍ سَحَقًا . وَكَأَلِطْحَنِ دَقًّا . ثُمَّ جَلَسَ وَجَلَسَتْ . وَلَا يَنْسَ وَلَا
يَنْسَتْ ^(١) . حَتَّى اسْتَوْفَيْنَا وَقُلْتُ لِصَاحِبِ الْحُلُوى : زِنْ لِأَبِي زَيْدٍ مِنْ
الْلُوزَيْنَجِ رَطْلَيْنِ ^(٢) فَهُوَ أَجْرَى فِي الْحُلُوقِ . وَأَمْضَى فِي الْعُرُوقِ . وَلَيْكُنْ
لَيْلِي الْعَمْرُ ^(٣) . يَوْمِي النَّشْرُ . رَقِيقَ الْقَشْرِ . كَثِيفَ الْحَشْوِ . لَوْ لَوْيَ الدَّهْنِ .
كَوْكَبِي اللَّوْنِ . يَذُوبُ كَالصَّمْغِ قَبْلَ الْمَضْغِ . لِيَأْكُلَهُ أَبُو زَيْدٍ هَنِيئًا . قَالَ :
فَوَزَنَهُ ثُمَّ قَعَدَ وَقَعَدْتُ . وَجَرَدَ وَجَرَدْتُ ^(٤) . حَتَّى اسْتَوْفَيْنَاهُ . ثُمَّ قُلْتُ :
يَا أَبَا زَيْدٍ مَا أَحْوَجُنَا إِلَى مَاءٍ يُشْمَعُ بِالثَّلْجِ لِيَقْعَ هَذِهِ الصَّارَةُ . وَيَفْتَأَ هَذِهِ
الْقَمَّ الْحَارَّةَ ^(٥) . اجْلِسْ يَا أَبَا زَيْدٍ حَتَّى نَأْتِيكَ بِسَقَاءٍ . يَا تَيْكَ بِشَرَبَةٍ مَاءٍ ^(٦) .
ثُمَّ خَرَجْتُ وَجَلَسْتُ بِحَيْثُ أَرَاهُ وَلَا يَرَانِي أَنْظُرُ مَا يَصْنَعُ . فَلَمَّا أَبْطَأَتْ عَلَيْهِ
قَامَ السَّوَادِيُّ إِلَى حِمَارِهِ ^(٧) . فَأَعْتَلَقَ الشَّوَاءَ بِإِزَارِهِ ^(٨) . وَقَالَ : أَيْنَ ثَمْنُ مَا

(١) يريد ان كلا منهما كان يطعم في انقاد ما بين يديه ويروى : ولا ينس ولا نبست بالنون
بعدها الباء أي ما تكلم وما تكلمت بل كنا ناكل سكوناً (٢) اللوزينج نوع من الحلواء
يصنع من نوع من الخبز ويسقى بدهن اللوز ويحشى بالجوز واللوز ما شاجها . واجرى في الحلق امضى
سيراً فيها لسهولة . وامضى في العروق اشد سرياناً فيها من غيره من انواع الحلواء لسرعة هضمه .
وفي رواية : امرى بدل امضى . والمريء من الطعام الحميد المقبة (٣) « ليلي العمر » اي قد
صنع بالليل . « ويومي النشر » اي نشر من مصنعه بالنهار فيكون قد نضج وسرت الحلاوة في جميع
اجزائه . ورقة القشر ان يكون الخبز المحشى رقيقاً اذ لو كان غليظاً لفقد السهولة واللطافة . ودهن
اللوز اذا كان صافياً اشبه اللؤلؤ في لونه فاسقى به من الحلواء يكون في لمعانه اشبه بالكوكب .
وقوله يذوب قبل المضغ بيان لدرجته من النضج ورقة القشر واتقان الصنعة

(٤) جَرَدَ وَجَرَدْتُ اي جرد يده من ثيابه كما يجرد الشجاع سيفه من غمده وهكذا
فعلت (٥) يشمع بالثلج أي يمزج به . والصاراة العطش . ويقمها يقهرها ويدفعها . ويفتأ
أي يسكن . وتسكين اللقم كسر الحدة من حرارتها (٦) يريد أن يذهب بجيلة ان ياتي
بالسقاء وهو بائع الماء ليأتي بما احتاجوا اليه من الماء المشمع بالثلج ثم يتوارى عن السوادي وهو
ابو زيد ليلزمه الشواء بثمن ما اكلاماً ويكون عيسى بن هشام قد حصل غايته من الاكل بدون
ثمن (٧) السوادي هو ابو زيد وظهره مع ان الحديث عنه والضمائر كلها تشير اليه ليزيد
في تعيينه بعد طول الحكاية عنه . ويروى : فتعلق الشواء بعذاره وصاحب الحلواء بازاره وقالوا اين
ثمن الخ . وتعلقه بعذاره بقبضه على لحيته واخذه من سباله (٨) الازار ثوب يشد في الوسط
ويستر من البدن الى اسفل الساق كانت العرب تكتني به مع الرداء ثوباً كاملاً . والمراد انه تعلق

أَكَلْتُ . فَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : أَكَلْتُهُ ضَيْفًا . فَلَكَمَهُ لُكْمَةً . وَثَنِي عَلَيْهِ بِطَمَّةٍ . ثُمَّ
 قَالَ الشَّوَاءُ : هَاكَ ^(١) . وَمَتَى دَعَوْتَاكَ . زِنْ يَا أَخَا الْقِحَّةِ عِشْرِينَ ^(٢) . فَجَعَلَ
 السَّوَادِيُّ يَبْكِي وَيَحُلُّ عُقْدَهُ بِأَسْنَانِهِ ^(٣) وَيَقُولُ : كَمْ قُلْتُ لِدَاكِ الْقُرَيْدِ ^(٤) .
 أَنَا أَبُو عُبَيْدٍ . وَهُوَ يَقُولُ : أَنْتَ أَبُو زَيْدٍ . فَأَنْشَدْتُ :

أَعْمَلْ لِرِزْقِكَ كُلَّ آلَةٍ لَا تَقْعُدَنَّ بِكُلِّ حَالَةٍ
 وَأَنْهَضْ بِكُلِّ عَظِيمَةٍ فَالْمَرْءُ يَعْجِزُ لَا مَحَالَةَ ^(٥)

الْمَقَامَةُ الْبَصْرِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : دَخَلْتُ الْبَصْرَةَ وَأَنَا مِنْ سِنِّي فِي قَتَاءٍ ^(٦) . وَمِنْ الزَّيْرِ
 فِي حَبَرٍ وَوَشَاءٍ ^(٧) . وَمِنْ الْغَنَى فِي بَقَرٍ وَشَاءٍ ^(٨) . فَأَتَيْتُ الْمُرَبِّدَ فِي رُقَّةٍ تَأْخُذُهُمُ
 الْعَيُونُ ^(٩) . وَمَشِينَا غَيْرَ بَعِيدٍ إِلَى بَعْضِ تِلْكَ الْمُنْتَرَهَاتِ . فِي تَاكَ الْمَتَوَجَّهَاتِ ^(١٠)

بشابه ولا فقد يكون سربال السوادي لا ازار فيه . (١) هاك أي خذ من اللكم واللطم
 فتي دعوتك حتى تعتل بالضيق في التخلص من دفع الثمن (٢) القحة الوقاحة . وزن من
 وزن أي اعط زنة عشرين درهما . وفي نسخة بعد عشرين : والآن أكلت ثلاثا وتسعين أي هذا
 العدد من الضربات (٣) العقْد بضم ففتح جمع عقدة أي عقد كبسه ليخرج الدرام . وفي
 نسخة بعد أسنانه : ويمسح دموه باردانه . والاردان جمع رُدن بضم الراء وهو كم الثوب
 (٤) القُرَيْد بضم ففتح تصغير قرد . ويروى : العريد بالعين المهملة وهو أما تصغير عرد
 بمعنى الحمار أو الصلب الشديد . أو هو بفتح فكسر أي البعيد (٥) إذا كان لا بد أن يصل
 المرء إلى عجزه عن العمل فعليه في زمن القدرة أن ينهض إلى العظام فينالها ويستوفي حظه منها قبل
 أن يدركه العجز ويحوطه الحرمان (٦) القتاء الشباب (٧) الوشاء على وزن كساء جمع وشي نوع من الثياب
 الموشية أي المزينة المنقوشة . يريد أنه كان في لباس أهل النعمة واليسار (٨) الشاء اسم
 جمع للشيء . والمراد أنه كان صاحب ماشية كثيرة لتوفر القى عنده (٩) المربد موضع
 يلي البصرة من جهة البرية وهو مكان عظيم السعة كانت تجتمع إليه العرب للتناشد والبيع والشري
 كما كانوا يتماكطون في سوق عكاظ . وتأخذهم العيون أي تنالهم بالنظر لحسن بزتهم وجمال هيتهم
 (١٠) يقال : وجهت المطرة الأرض أي صيرتها وجهاً واحداً فتوجهت الأرض وكان الزمن
 كان ربيعاً وللمطر في الأراضي ذلك الأثر فالمتوجهات نعت للأرضين المحذوفة . وفي نسخة :
 ودخلنا في بعض تلك المتوجهات جمع موجه وهو الشيء يحمل على جهة واحدة لا يختلف والمواقع

وَمَلَكْتَنَا أَرْضُ فَحَلَّلْنَاهَا^(١). وَعَمَدَنَا لِقْدَاحَ اللَّهِو فَاَجَلْنَاهَا. مُطَرِّحِينَ لِحِشْمَةَ إِذْ
لَمْ يَكُنْ فِينَا إِلَّا مِنَّا. فَمَا كَانَ بِأَسْرَعٍ مِنْ أَرْتِدَادِ الطَّرْفِ حَتَّى عَنْ لَنَا سَوَادُ^(٢).
تَخْفِضُهُ وَهَادُ. وَتَرْفَعُهُ نِجَادُ^(٣). وَعَلِمْنَا أَنَّهُ يِهِمْ بِنَا^(٤). فَأَتَلَعْنَا لَهُ حَتَّى أَدَاهُ
إِلَيْنَا سِيرَهُ^(٥) وَلَقِينَا بِحِجَّةِ الْإِسْلَامِ. وَرَدَدْنَا عَلَيْهِ مُقْتَضَى السَّلَامِ^(٦). ثُمَّ
أَجَالَ فِينَا طَرْفَهُ وَقَالَ: يَا قَوْمُ مَا مِنْكُمْ إِلَّا مَنْ يَلْحَظُنِي شَرَرًا. وَيُوسِعُنِي
حَزْرًا^(٧). وَمَا يُنْبِئُكُمْ عَنِّي. أَصَدَقُ مِنِّي^(٨). أَنَا رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْإِسْكَندَرِيَّةِ.
مِنْ الثُّغُورِ الْأَمْوِيَّةِ^(٩). قَدْ وَطَأَ لِي الْفَضْلُ كَنَفَهُ^(١٠) وَرَحَّبَ بِي عَيْشٌ وَتَمَانِي

التي انشئت فيها منترهات المربد كانت مسواة لا عوج فيها

(١) ملكتنا ارض اخذت بزمام هوانا حسنا وبهجة فكانما ملكتنا واسترققتنا فحللناها تزلنا جا
(٢) اي فما كان الزمان باسرع من ارتداد الجفن الاملى من العين الى الاسفل حتى ظهر لنا سواد
أي شبح. يقول: انا بعد حلولنا لم يمض من الزمان اسرع من لمع البصر حتى ظهر لنا ذلك الشبح.
واسم كان الذي ابرزناه مما يستقي الكلام عن ذكره فيفضل بحذفه

(٣) الوهاد منخفضات الارض. والنجاد مرتعاتها. ونسبة الخفض والرفع اليها لانها سببه
(٤) هم بنا يقصدنا فتكون هاء جمع مضمومة. وفي نسخة: هم الينا بكسر الهاء اي يدب الينا
(٥) اتلنا له مددنا اعتاقنا اليه تطاولا لمعرفة شخصه ولم تزل كذلك حتى اوصله السير الينا
(٦) مقتضى السلام ما يفرضه المسلم على المجيب من اجابته

(٧) اجال طرفه فينا قلب نظره في وجوهنا. ولحظه شررا نظر اليه من جوانب العين نظر
الساخط. والحزر التخمين واعمال الفكرة في الوقوف على مبلغ الشيء بدون سؤال ولا استعمال
مقياس. والجالسون قد صرفوا فكرهم لمعرفة القادم عليهم ليتبينوه بنظرم. ويقال: اوسع شتما اذا
بالغ في سبه واوسع عطاء اذا اغزر له وهو ضرب من تعليق الفعل بشيء ثم تميز جهة التعلق وهي
متعلق الفعل الحقيقي. وحقيقة القول اوسع شتمه وعطاءه وحزره. وفي نسخة بدل حزرًا خزرًا
بالحاء المعجمة وهو النظر بلحظ العين. وفي اخرى: زجرا بزاي وجم ولا معنى لها اذ لم يخاطبه القوم
بعد حتى يكونوا قد زجروه (٨) لا ينبئكم أي لا ينجر عن حقيقة حالي احد اصدق مني لان

معرفتي بنفسي اوثق من معرفة كل احد سواي (٩) تقدم انه اتبع الاسكندرية هذا الوصف
ليان انها ليست الثغر المصري المشهور بل اسكندرية من ثغور الاندلس على النهر الاعظم نهر
اشبيلية درست اليوم ولم يبق لها اثر. وقد ذكر صاحب القاموس ان هذا الاسم لست عشرة بلدة
احداها تلك التي على نهر اشبيلية ويبر عنه بالنهر الاعظم وقد ذكرها الخطيب المورخ في جغرافيته
(١٠) وطأ لي الفضل كنفه أي مهد لي جانبه وخفض منه اكراما لي. ومن وقته الفضل كان
مقبولا لديه ولا يقبل عند الفضل الا من يكون من اهله. وتوحيب العيش به كناية عن اقباله عليه
واتزاله حيث يحب فقد كان من العيش في السعة المحمودة عند طلايه. وغاه بيت اي رفعه وشرف

بَيْتٌ . ثُمَّ جَمَعَ بِي الدَّهْرُ عَنْ ثَمِّهِ وَرَمَيْهِ ^(١) . وَأَتَلَانِي زَغَالِيلَ حُمْرِ
 الْحَوَاصِلِ ^(٢) : كَأَنَّهُمْ حَيَاتُ أَرْضٍ مَحَلَّةٍ فَلَوْ يَمْضُونَ لَذَكَّى سَمَهُمْ ^(٣)
 إِذَا زَلْنَا أَرْسَلُونِي كَاسِبًا وَإِنْ رَحَلْنَا رَكِبُونِي كُلُّهُمْ
 وَنَشَرْتَ عَلَيْنَا الْبَيْضَ ^(٤) وَشَمِسْتَ مِنَّا الصُّفْرَ ^(٥) . وَأَكَلْنَا السُّودَ ^(٦)
 وَحَطَمْنَا الْحُمْرَ . وَأَتَانَا أَبُو مَالِكٍ ^(٧) . فَمَا يَلْقَانَا أَبُو جَابِرٍ إِلَّا عَنْ عُقْرِ ^(٨)
 وَهَذِهِ الْبَعْرَةُ مَاؤُهَا هَضُومٌ وَقَفِيرُهَا مَهْضُومٌ ^(٩) . وَالْمَرْءُ مِنْ ضَرِسِهِ فِي

متركه بيت له سابق الحسب سمي النسب (١) جمع بي الدهر اي حبسني ومنعني عن ثممه
 ورميه أي قليله وكثيره . والاصل في جمع به لزم به الجمع جاع وهو التراب ثم صار في معنى قعد به
 مطلقاً (٢) الزغاليل الاطفال . والحوصلة للطائر كالمدة للانسان وحمرتها كناية عن الجوع
 لان الطير اذا جاع تناثر ريشه فظهرت بشرته حمراء واول ما يظهر من ذلك جلد الحوصلة . او اراد
 بحمرة الحواصل خلوها من الغذاء حتى لا لون فيها الا لون لحمها . او اراد التهاجا من حرارة الجوع
 حتى كان فيها نارا تنقد ولها حمرة كحمرة الجمر (٣) الارض المحلة الخالية من النبات
 ولا تنبت . وحياتها اخبت الحيات ليوسه متبوتها . وذكى السم من قولهم : ذكى الرجل اذا اسن
 وبدن اي لامترج سمهم بدم من عضوه وبلغ منه مبلغ المسن من سنه فيسر شفاؤه وذلك كناية
 عن اشتداد الجوع جم حتى لو راوا شخصاً لنهشوه باسناضم كما تنهش الحيات التي لا قوت لها ما
 تظن لها فيه قوتاً (٤) نشرت المرأة على زوجها استعصت عليه . والبيض الدرام من الفضة
 أي استعصت طينا فلا تصل الى ايدينا . ويروى : صناً . وهو ظاهر المعنى (٥) الصفر الدنانير
 من الذهب وشمست كما تشمس الدابة أي تمتع ظهرها من الركوب فكلمها طلب منها لم يجبه
 مطلوبه فليس افتقاره لعدم الطلب ولكن لعداوة بينه وبين الذهب والفضة (٦) السود
 الليالي يبردها وحجبها عن العمل لسد الحاجة . والحرار من الاراضي ذات الحجارة السود التي لا
 تنبت نباتاً ولا ينفجر منها الماء وذلك ما رماه اليه التسيار فقد اكلته الليالي وماحل الارضين بمعنى
 نخلت جسمه واضته بما مسته به من مشاق الحاجة وهالك الاضطرار . والحمر السنين الشديدة
 المجذبة (٧) اتانا انتهت نوبته الينا . وابو مالك الكبير وذوو القافات واهل الضراء
 يسرع فيهم ضعف الابدان فيعجل اليهم الحرم (٨) ابو جابر الخبز لانه يجبر ما كره
 الجوع والعقر ان لا يكون للرجل ولد . ويريد ان الخبز لا يلقام الا بعد ان اوغل الضعف في
 ابدانهم فاذا لقيهم وهو ابو جابر لقيهم عقيماً بدون ولده وهو جابر أي نالوا الخبز في حين لا يقدم
 اسكله الاشتداد الضعف جم . ويروى : عن عمر بضم العين بعدها فاء . وهي من ليالي الشهر السابعة
 والثامنة والتاسعة أي لا يلقام الا في مثل هذه الليالي من كل شهر . فان ضمت الفاء ايضاً كان
 معناها الحين او الشهر اي لا يلقانا الا عن حين او شهر يعضي (٩) مهضوم أي جضم الطعام
 وينهكه فيدعو الى كثرة الاكل وما اشقى من ياكل كثيراً ولا يجد قليلاً . وقفيرها مهضوم أي

شُغِلَ^(١) . وَمِنْ نَفْسِهِ فِي كُلِّ^(٢) . فَكَيْفَ يَمَنُ
 يُطَوِّفُ مَا يُطَوِّفُ ثُمَّ يَأْوِي إِلَى زَنْبٍ مُّحَدَّدَةٍ الْعُيُونِ^(٣)
 كَسَاهُنَّ أَلْبِي شُعْنًا فَتَمْسِي جِيَاعَ النَّابِ ضَامِرَةَ الْبُطُونِ^(٤)
 وَلَقَدْ أَصْبَحْنَ الْيَوْمَ وَسَرَحْنَ الطَّرْفَ فِي حَيِّ كَمَيْتٍ^(٥) . وَبَيْتٍ كَلَّا بَيْتٍ .
 وَقَلْبَيْنِ إِلَّا كُفَّ عَلَى لَيْتَ . فَخَضَضْنَ عُقْدَ الضُّلُوعِ^(٦) . وَأَفْضَنَ مَاءَ الدُّمُوعِ
 وَتَدَاعَيْنِ بِأَسْمِ الْجُوعِ^(٧) .
 وَأَلْفَقَرُ فِي زَمَنِ اللَّيْلِ مِ لِكُلِّ ذِي كَرَمٍ عَلامَةٍ^(٨)

مظلوم غير مرعي الحق

(١) يريد ان كل شخص مشغول بما يطلبه نفسه أي ما يني بحاجة قوته (٢) المرء في
 تعب من حاجات نفسه وحدها فكيف اذ كانت له عيال لا كاسب لهم الا هو كما سيذكره في البيتين
 (٣) يطوف ما يطوف أي يسعى ويمشي في الارض ما يمشي ثم ياوي ويسكن بعد فتيته من سعيه
 الى صغار. زغب جمع ازغب وهو الطائر اول ما ينبت ريشه والولد اول ما ينبت فيه شعره اللين يريد
 الاطفال الصغار. ومحددة العيون كناية عن شدة انتظارها للقوت فهي شاخصة الابصار حديدتها تقلب
 احداقها لاستطلاع ما يجلب اليها (٤) البلى الدثور والريثاء يريد منه التحول وقد شبهه بالثوب
 يكسولابسه ليفيد عمومته لجسمهم. وشعنا حال من ضمير المفعول في كساهن وهو جمع أشمت بمعنى المنبر
 المتغير ولا يكون الطفل اشمت عادة الا اذا لم يوجد ما يتعهدونه به لتنظيف بدنه ودهن شعره وغير
 ذلك مما يلزم لاصلاح شأنه فهو يكتفي بذلك عن فاقة الذين يعولون اولئك الصغار. ويمكن ان
 يكون شعنا بالتحريك وهو مفعول ثان لكساهن أي ان التحول والريثاء ملت ابدانهم بالشمت.
 وقوله فتسمي فاؤه للتعليل والفعل خبر لمبتدأ طوي من الكلام والاصل ان يقال: فهي تسمي جياع
 الناب. والناب السن خلف الرباعية ونسبة الجوع اليه مع انه لا يوصف به الا المتألم بفراغ المعدة
 وليس الناب مما تتألم لذلك لانه اراد من الجوع بعد العهد بالطعام او لأن اثر الفراغ يظهر في الانسان
 بحس الجائع بشيء من الحرارة في اصولها واذا طال عهد الناب بالطعام ضمرت البطن اي لحقت بالظهر
 (٥) يريد بالحي المشابه للبيت نفسه اي ان اطفاله اصبحوا اليوم يطلقون ابصارهم اليه لظنهم
 ان فيه حياة تقدره على سد حاجتهم وهو شبه بالميت في المعجز عن اجابة النداء وتحقيق الرجاء.
 وهم ايضا يلقبون ابصارهم في بيت يشبه عدم البيت لأن من لا قوت عنده فهو عرضة للهلكة فلا
 يكون في البيت وقاية له فكأنه في غير بيت (٦) فض الشيء بدده. وعقد الضلوع جمع
 عقدة ما تماسكت عليه الضلوع بسلسلة القفار. ومشهد الصغار على الحال التي وصف مع المعجز عن اثانهم
 مما يحدث في النفس مما ويسلط عليها حزنا يقصم الظهر وينثر الضلوع من عقدها (٧) تداعي
 القوم دحا بعضهم بعضا. وزغبه تداعت باسم الجوع اي كل واحد يدعو الآخر باجائع او هل انت جائع
 او انا جائع فهل عندك شيء فيجيب الآخر وانا مثلك وما شابه ذلك (٨) اذا كان الزمن

رَغِبَ الْكَرَامُ إِلَى اللَّهِ مِ وَتَاكَ أَشْرَاطُ الْقِيَامَةِ^(١)
 وَلَقَدْ اخْتَرْتُمْ يَا سَادَةُ^(٢) . وَدَلَّيْتُ عَلَيْكُمْ السَّعَادَةَ . وَقُلْتُ قَسَمًا^(٣) . إِنْ فِيهِمْ
 لَدَسَمًا . فَهَلْ مِنْ قَتَى يُعَشِّيهِنَّ . أَوْ يُعَشِّيهِنَّ . وَهَلْ مِنْ حَرٍّ يُغْدِيهِنَّ أَوْ يَرُدِّيهِنَّ^(٤) .
 قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : قَوْلَ اللَّهِ مَا أَسْتَأْذِنُ عَلَى حِجَابٍ سَمِعِي كَلَامَ رَائِعٍ أَرْعُ .
 وَأَرْفَعُ وَأَبْدَعُ . مِمَّا سَمِعْتُ مِنْهُ^(٥) . لَا جَرَمَ إِنَّا أَسْتَمَخْنَا الْأَوْسَاطَ^(٦) .
 وَنَقَضْنَا الْأَكْمَامَ وَنَحْنَا الْجُيُوبَ . وَنُلْتَهُ أَنَا مُطَرِّفِي^(٧) وَأَخَذَتِ الْجَمَاعَةُ

زمن اللثام اي زمن عزم وظهور امرهم واقبال الدهر عليهم كان الفقر في ذلك الزمن علامة لاهل
 الكرم لان كل لثيم فيه موسر ويكون كل كريم ميسراً فيكون الاعسار علامة الكرام
 (١) صار الامر الى اللثام فوصلتهم الدنيا بحطامها واعوز الكرام وجود السداد لحاجتهم فرفضوا
 الى اللثام يستنحوم العطاء وذلك من اشراط القيامة اي علامات انتهاء الدنيا وقرب يوم البعث
 والنشور لان الدنيا اذا انتهت الى آخر اجلها اصبحت بما يشبه الهرم فاختل منها نظام البنية
 واختلطت عليها مذاهب الادراك فخرفت واخذت تسند الامر الى غير اهلها وتمنع الشيء فغير
 مستحقه خطاً بغير ربط لهذا قد يسود اللثام ويلتجئ اليهم الكرام (٢) اخترتم مبني
 للمجهول نائب فاعله ضمير المخاطبين المتصل . اي وقع عليكم الاختيار مبني للاستعطاء ايما السادة .
 وبيروى : اخترتكم (٣) اي اقسم قسماً واحلف عيناً ان فيهم اي في القوم الذين يخاطبهم
 لدسماً يريد خيراً لان الدسم في الطعام آية ملائمتيه للطباع وسهولته على المتساولين بخلاف ما اذا
 كان يابساً جافاً فانه يشجي الطاعم وقلما يفيد البنية بالتغذية وهذا مثل مشهور يقال : في فلان دسم
 اذا ظن به الخير . وفي نسخة : بدل دسماً شيماً جمع شيمة بمعنى السجية الطيبة سجية السخاء والكرم
 (٤) يعشيهن يطعمهن العشاء ويعشيهن يكسوهن الغشاء اي اللباس لانهن عراة . ويغديهن
 يطعمهن الغداء ويردجن يلبسن الرداء وهو الكساء والبردة (٥) اذا طرق الكلام موضع
 السمع من الاذن فتارة ينبو عنه فينطلق باب الفهم دونه واحياناً يلتصم معه فيفتح له ابواب
 الذهن . فشبّه حال السمع في طوريه بحال من له حجاب يقف المستأذن دونه والكلام بطارق قد
 يؤذن له فيدخل وقد لا فيرجع . والرائع المعجب . وأبرع اي امل في جماله وحسنه وكل ما فاقك
 في كمال فقد برعك (٦) لا جرم كلمة تستعمل بمعنى حقاً . واستمخنا الاوساط سألناها
 ان تعطينا ما نتول به الرجل . والاوساط هي مناطتهم التي شدوها على اوساطهم لان عادة اهل
 السفر ان يضعوا معظم دنائيرهم في تلك المناطق ثم يتنطقون بها ولا يضعون في جيوبهم الا بعض
 الدراهم القليلة القيمة فهولاء ارادوا ان يعطوه من كثرهم لا من قلهم فلهذا طلبوا من اوساطهم .
 ونحوا جيوبهم اي لم يطلبوها لينيلوه منها لقلة ما فيها ونقضوا اكمامهم ليخلصوا ايديهم الى اوساطهم
 فيسرعوا الى العطاء . وبيروى بدل نحنا الجيوب بحثا بالباء والثاء بينهما حاء أي فتشنا فيها كما
 فتشنا في الاوساط لتنوله (٧) المجرف والمطرّف رداء من خز مطم

إِخْذِي^(١) . وَقُلْنَا لَهُ : الْحَقُّ بِأُتْفَالِكَ . فَأَعْرَضَ عَنَّا بَعْدَ شُكْرِ وَفَاهُ .
وَنَشَرَ مَلَأَ بِهِ فَاهُ^(٢) .

الْمَقَامَةُ الْفَزَارِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ فِي بَعْضِ بِلَادِ فَزَارَةَ^(٣) مُرْتَحِلًا
نَجِيبَةً . وَقَاتِدًا جَنِيبَةً^(٤) . يَسْبَحَانِ بِي سَبْحًا . وَأَنَا أَهْمُ بِالْوَطَنِ فَلَا اللَّيْلُ
يُشِينِي بِوَعِيدِهِ^(٥) . وَلَا الْبُعْدُ يُلَوِّنِي بِبِيدِهِ . فَظَلْتُ أَخِيطُ وَرَقَ النَّهَارِ^(٦)
بِعَصَا التَّنْسِيَارِ . وَأُخْوِضُ بَطْنَ اللَّيْلِ . بِحَوَافِرِ الْخَيْلِ . فَبَيْنَا أَنَا فِي لَيْلَةٍ
يَضُلُّ فِيهَا الْغَطَاطُ^(٧) . وَلَا يُبْصِرُ فِيهَا الْوُطُوطُ . أَسِيحُ سَيْحًا^(٨) وَلَا سَانِحَ

- (١) اخذ إخذه سار على طريقته أي فعل الجماعة مثل ما فعلت ففهم من أعطى عيناً ومنهم من كساه بما فضل من ثيابه (٢) يريد من النشر الثناء لأنه ينشر الحماد ويبشها بين الناس (٣) فزارة قبيلة من قبائل العرب (٤) النجيبه الناقة الكريمة . والنجيبة من الخيل والابل ما تفوده لتراوح بينه وبين ما ركبته فاذا تعبت راحتك تحولت عنها الى النجيبه لتريح تلك . ومرتحلاً يريد راكباً من باب الكناية لان الارتحال وضع الرجل على الناقة مثلاً ولا يضع رحله على ناقته الا ليركب (٥) هم بالوطن يريدوه بعزيمة ثابتة لا يثنيه عن تلك العزيمة وبعد الليل بظلامه وإهوال ما يقع فيه ولا يلويه ويحوله عنها بعد المسافة بينه وبين الوطن وان كان في ذلك يد جمع بيده متباعدة الاطراف خالية من السكان توحش ساكنها وتحلك الجنازين فيها (٦) خبط الشجرة او خبط ورقها أي قفض الورق ليسقط واضافة الورق للنهار من اضافة المشبه به للمشبه كاضافة العصا الى التسيار بمعنى السير فكان ساعات النهار ورق لدوحة الزمان لانه يكسو الزمان جاء كما يكسو الورق دوحته . وكأن السير عصا ينثر بها ورقة بعد ورقة . أي انه قطع بسيره النهار ساعة بعد ساعة حتى جاء الليل فخيَّله بحراً عظيم الغمرات بما فيه من مظان الازماج والاخافة لهذا عبر عن السير فيه بالخوض في بطنه يحوافر الخيل (٧) الغطاط (بالعين المعجمة ووزن سحاب) القطا وهو يضرب به المثل في الهداية يقال : فلان اهدى من القطا . والليل الذي يضل فيه القطا جميع ساج لا سبيل فيه الى الهداية . والوطوط من طبيعة بصره ان لا يرى الا في الليل فاذا لم يبصر الوطوط في ليلة كانت من الظلام بسواد لا مسرب للضياء فيه بلورة ولم يكن حالها من حال سائر الليالي في الظلمة (٨) شبه نفسه في سرعة سيره وسهولة اتقياد نجائبه بوجهه يسبح في سبيل على وجه الارض لا يحس له بوقع كما شبه سير النجيبه والنجيبة في اول المقامة بالسبح وهو الغوم في الماء

إِلَّا السَّبْعُ^(١). وَلَا بَارِحَ إِلَّا الضَّبْعُ. إِذْ عَنْ لِي رَاكِبٌ تَامٌ آلَاتِ^(٢) يَوْمِ
 آلَاتِ ثَلَاثٍ. يَطْوِي إِلَيَّ مَنَشُورَ الْقَلَوَاتِ. فَأَخَذَنِي مِنْهُ مَا يَأْخُذُ الْأَعْزَلَ. مِنْ
 شَاكِي السِّلَاحِ^(٣) لَكِنِّي تَجَلَّدْتُ فَقُلْتُ: أَرْضُكَ لَا أُمُّ لَكَ^(٤) فَدُونَكَ شَرَطُ
 الْحَدَادِ^(٥). وَخَرَطُ الْقِتَادِ. وَخَصَمُ ضَخَمٍ. وَحِمِيَّةُ أَرْذِيَّةٍ^(٦). وَأَنَا سِلْمٌ إِنْ
 شِئْتُ^(٧). وَحَرْبٌ إِنْ أَرَدْتُ. قُلْتُ لِي مَنْ أَنْتَ. فَقَالَ: سِلْمًا أَصَبْتُ. فَقُلْتُ:
 خَيْرًا أَجَبْتَ فَمَنْ أَنْتَ. قَالَ: نَصِيحٌ إِنْ شَاوَرْتُ^(٨). فَصِيحٌ إِنْ حَاوَرْتُ.
 وَدُونَ أَسْمِي لِنَامٍ^(٩). لَا تُنْمِطُهُ الْأَعْلَامُ. قُلْتُ: فَمَا الطُّعْمَةُ^(١٠). قَالَ: أَجُوبُ

(١) السانح الذي يمر من يمينك. والبارح الذي يمر عن يسارك من وحش وطير وظمي
 ويتمنون بالسانح كما يتشاءمون بالبارح. أي ان الطريق مسبعة مخوفة حتى ان السائر فيها لا
 يجد من الحيوان سانحاً ولا بارحاً إلا المقترسة من سبع وضع (٢) عن لي ظهر لي وتراءى
 لي. والتام الآلات المستكمل لسلحه. ويوم الثلاث أي يقصد اشجاراً من الاثل كانت امامه في
 جهة المتكلم. ثم عبر عن سرعته في المسير نحوه بقوله يطوي الي أي نحوي منشور القلوات جمع فلاة
 وهي البداة الواسعة القفراء فكأنها لديه ثوب منشور وهو بسرعه يطويها حتى يضم ابعدا اطرافها اليه
 (٣) الاعزل من لا سلاح معه. وشاكي السلاح حديده وذو شوكتيه. والاعزل ياخذهُ من
 شاكي السلاح اذا رآهُ وظن فيه الشر اشد الخوف (٤) التجلّد الثبّت واظهار القوة .
 وارضك منصوب بالفعل المنوي أي ازم ارضك وقف. ولا أمّ له دعاء عليه بفقد أمه . يبدأوه
 بالشم ليظن فيه قوة فيخشاه اذا لا يبدأ بالسوء الا قادر عليه عادة (٥) الحداد جمع
 حديد بمعنى القاطع من النصل سيفاً او غيره او النافذ من الطبا للاسنة ونحوها. والشرط من شرط
 الحجام موضع الحجامة اذا بزغ كنى به عن اثر الحداد وهو الجرح والقطع أي ليس بيني وبينك
 إلا السيف. والقناد شجر صاب له شوك صلب كذلك مثل الابر. وخرطه ما خرط من شوكه ونثر
 على الارض. والامر الصعب المثال يقولون دونه خرط القناد أي لا بدّ في ان يصل الطالب اليه
 من طريق يدوس فيها على شوك القناد وهي الطريق التي لا تداس (٦) نسبة الى الازد بن
 الفوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبا أي قبيلة كبيرة لها بطون كثيرة مشهورة
 بالقوة وإباء الضيم (٧) سِلْمٌ بكسر السين لا آتي حرباً ان شئت ذلك بان لا تبدأني
 بالشر. ويقول انا حرب اي محارب لك ان اردت ذلك بأن بادأتني بالعدوان (٨) نصيح
 صادق في نصحه لك ان شاورته يعني بذلك عن صدق وصحة رأي معاً وهي فضيلة العقل
 والخلق. ثم ضم الى ذلك فضيلة النطق فقال: فصيح ان حاورته أي حادّته (٩) اللّام ما
 ينفطى به القم من الثقاب واران انه اخفى اسمه كما يخفي المتكلم فهُ فأي علم من الاعلام ذكره لا
 يميّط الحجاب عن اسمه ولا يكشف الحقيقة من علمه
 (١٠) الطُّعْمَةُ بضم الطاء وسكون العين وجه الكسب يقال فلان غيف الطعمه اي تقي

جُيُوبَ الْبِلَادِ^(١) . حَتَّى أَقَعَ عَلَى جَفْنَةِ جَوَادٍ^(٢) . وَلِي فُوَادٌ يَخْدُمُهُ لِسَانٌ .
وَيَبَانُ بِرُقْمِهِ بَنَانٌ^(٣) . وَقُصَارَايَ كَرِيمٌ يَخْفِضُ لِي جَنِيْبَتَهُ^(٤) . وَيَنْفُضُ إِلَيَّ
حَقِيْبَتَهُ . كَأَنَّ حُرَّةً طَلَعَ عَلَيَّ بِالْأَمْسِ . طُلُوعَ الشَّمْسِ . وَغَرَبَ عَنِّي
بُغْرُوبَهَا لِكِنَّهُ غَابَ وَلَمْ يَبْ تَذْكَارُهُ . وَوَدَعَ وَشَيْعَتِي آثَارُهُ^(٥) . وَلَا يُنْسِكُ
عَنْهَا . أَقْرَبُ مِنْهَا^(٦) . وَأَوْمَأُ إِلَى مَا كَانَ لَيْسَهُ . قُلْتُ : شَحَاذُ وَرَبِّ الْكُفَّةِ
أَخَاذُ^(٧) . لَهُ فِي الصَّنْعَةِ تَقَاذُ . بَلْ هُوَ فِيهَا أُسْتَاذُ . وَلَا بُدَّ مِنْ أَنْ تُرْشِحَ لَهُ
وَتَسِيحَ عَلَيْهِ^(٨) . قُلْتُ : يَأْتِي قَدْ جَلَيْتَ عِبَارَتُكَ^(٩) فَأَيْنَ شِعْرُكَ مِنْ

المكسب . يسأله من حرفته

(١) جيوب البلاد والارضين مداخلها . وجابجا قطعها ووصل من جيب الى آخر
(٢) الجفنة القصعة الكبيرة . يريد حتى يصل الى جواد كريم ياكل الضيفان من جفنته فيقع عليها
(٣) البنان اطراف الاصابع وجا الرقم اي الكتابة . اي له فواد ذكي يخدمه بالتعبير عما يثله
من المعاني لسان فصيح وله بيان بديع ومقال في الفصاحة رفيع تحطه اناماء أي انه فصيح اللسان
فصيح القلم

(٤) الجنيبة هنا احدى الجنبين وهما شقاً الحمل سُميتا بذلك لان كل واحدة منهما في جنب
من جنبي البعير . وخفضها له ادناؤها منه واتزلها من ظهر حاملها لتطوي له . وقد يراد منها الجنيبة
بمعنى المجنوبة وهي التي تقاد مع المركوبة . وفي رواية : يخفف لي جنيبته . ومعنى تخفيفها اليه الاسراع
جا اليه هبة ليركبها ويبلغ غاية سفره عليها . والوجه ما اخترناه . وقصاراي أي اقصى مطلبي
ذلك الكرم . والحقية وعاء الثياب ونحوها . ونفضها له اعطاؤه كل ما فيها وتفرينها له من كل
ما حوت

(٥) أي ان ذلك الكرم الذي عبر عنه بابن الحرة اشارة لطيب منبه وان كان ودعه وفارقه
لكن آثاره من العطايا والهبات لم تودع ولم تقارق بل لم تزل تشيعه وتسير معه
(٦) أي لا يخبرك عن تلك الآثار بخبر اقرب منها نفسها فانها موجودة حاضرة رؤيتها هي
الخبر عنها . وأومأ أي اشار الى الثياب التي كان قد لبسها في ذلك الوقت

(٧) الشحاذ السائل وسمي بذلك لانه يشحذ بسؤاله الهمم للعطاء . وأخاذا نمت لشحاذا
وصف مبالغة من الاخذ . وقوله ورب الكعبة قسم مقنع بين الوصف وموصوفه

(٨) يخاطب نفسه كأنه يخاطب شخصاً آخر بقوله : لا بد أن ترشح لهذا الشحاذا اي تعطيه .
ثم لما وجد الرشح لا يكفي استدرك بما عطف وقال : ومسح عليه من سح الماء اذا سال من فوق
(٩) جلّيت عبارتك اظهرت مترلتها من مقام الفصاحة وبرزتها في حلية البلاغة فأين مكانة
شعرك من مكان كلامك . فاجاب منكراً : واين كلامي من شعري اي ان كلامي في الدرجة الدنيا جداً
من شعري بحيث لا يقاس اليه . وفي رواية : احلّيت في مكان جلّيت . أي وجدتها حلوة

كَلَامِكَ . فَقَالَ : وَأَيْنَ كَلَامِي مِنْ شِعْرِي . ثُمَّ اسْتَمَدَّ غَرِيذَتَهُ ^(١) . وَرَفَعَ
عَقِيرَتَهُ . بِصَوْتٍ مَلَأَ الْوَادِيَّ وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

وَأَرْوَعَ أَهْدَاهُ لِيَ اللَّيْلِ وَالْفَلَا وَخَمْسُ ثَمَسُ الْأَرْضِ لَكِنْ كَلَا وَلَا ^(٢)
عَرَضْتُ عَلَى نَارِ الْمَكَارِمِ عُدَّةُ فَكَانَ مُعَمًّا فِي السِّيَادَةِ مُخَوَّلًا ^(٣)
وَخَادَعْتُهُ عَنْ مَالِهِ فَخَدَعْتُهُ وَسَاهَلْتُهُ مِنْ بَرِّهِ فَتَسَهَّلَا ^(٤)

(١) الفريزة الطبيعة اراد منها قريحة ذهنه . واستمدها طلب المدد منها بالتفكير . ورفع عقيرته
صاح (٢) الاروع الشهم الذكي القواد او الشجاع ومن اذا رأته جهره نظره وكرامته
عليه جملة بمترة جوهر نفيس جدى فقال : اهده لي الليل والفلا وخمس الخ لانه صادفه في الليل
وفي الفلا . والذي ساقه اليه ومشى به نحوه الارجل وعبر عنها بالخمسة لان كل رجل لها خمس اصابع
وكل رجل ذات اصابع فهي بدون اصابعها لا تقوى على المشي ولا تؤدي العمل الذي ينطجها كما
ينبغي فكان الرجل هي الاصابع في فائدتها . وقوله خمس الارض كناية عن سرعتها وانها لا تلاقي الارض
الا مساسا على غير ثبات واكد ذلك بقوله لكن كلا ولا اي ان مقدار مساسها للارض مقدار
ان تلفظ بلفظ لا وقد عرف ضرب المثل في سرعة الزوال بلفظ لا ولا . وفي رواية : خمس جمع
الاحش وهو السريع الخفيف . يصف قوائم فرسه وعليه فيكون القائل فارسا لا راجلا
(٣) المكارم جمع مكرمة وهي اتيان الكرم وفعاله وشبه المكارم بالنار في ان النار اذا عرض عليها
شيء اذاغت ما فيه من طيب وخيث . وهكذا يعرض اللثم على المكارم فيأبأها فيظهر لومه وخيث
طبيعته . ويعرض الكرم فيعرف كرمه وحسن ملكته . ورشح هذا بقوله « عوده » والضمير للاروع .
والعود طيب معروف تفوح رائحته اذا عرض على النار . والاضافة للتشبيه ايضا . فلما عرض عوده
على نار المكرمة عبت منه رائحة الكرم ولا يكون ذلك الا اذا كرمت اصوله في آبائه وامهاته فظهر
انه مع في السيادة . وفي نسخة : في السوابق جمع سابقة اي من فعال الخير يريد ان له اعماما سادة
او يسبقون الى الخبرات ولا يكون اعمامه كذلك حتى يكون البيت منبت كرم . والمخول من له
اخوال وهو مخول في السيادة له فيها اخوال فيكون منبت امه طيب التربة كمنبت آبائه
(٤) من عادة الكرم ان يُخدع عن ماله لان المال حقير في نظره فلا يستعمل الخدق في
حفظه لكن ذلك اذا كانت الخديعة بالاستجداء وحسن الوسيلة في الاستعطاء اما اذا كانت بطريق
الفش في المعاملة فلا ينخدع الكرم لخادعه لان الانخداع بفش العامل انما يكون عن غفلة وبلاهة
وليس من خلال الكرم في شيء . وقد روي عبد الله بن جعفر احد الاسخياء المشهورين وهو يدق في
محاسبة احد معامليه فقيل له : انك تعطي الآلاف الكثيرة ولا تبالي كيف اعطيتها . فما بالك تسأل
عن الدقائق . فقال : انني اسمح بحالي لكن لا اسمح بعقلي . فهذا يمدح الاروع الذي لا يراه بانته لما
خادعه عن ماله خدعه وغلبه بالخديعة . وساهله اتي اليه بما يسهل من بره عليه فتسهل اي صار
سهلا . ويروى بدل من بره في بره

وَلَمَّا تَجَالَيْنَا وَأَحْمَدَ مَنْطِقِي بَلَانِي مِنْ نَظْمِ الْقَرِيضِ بِمَا بَلَا^(١)
فَمَا هَزَّ إِلَّا صَارِمًا حِينَ هَزَّنِي وَلَمْ يَلْقَنِي إِلَّا إِلَى السَّبْقِ أَوَّلًا^(٢)
وَلَمْ أَرَهُ إِلَّا أَغْرَ مُحَجَّلًا وَمَا تَحْتَهُ إِلَّا أَغْرَ مُحَجَّلًا^(٣)
فَقُلْتُ لَهُ : عَلَى رِسَالِكَ يَا فَتَى^(٤) وَلَكَ فِيمَا يَصْحَبُنِي حُكْمُكَ^(٥) . قَال :
الْحَقِيقَةُ بِمَا فِيهَا^(٦) . قُلْتُ : إِنْ وَحَامِلَتَهَا^(٧) . ثُمَّ قَبَضْتُ بِجُمُعِي عَلَيْهِ^(٨) وَقُلْتُ :
لَا وَالَّذِي أَلْهَمَهَا لِسًا^(٩) . وَشَقَّتْهُمَا مِنْ وَاحِدَةٍ خَمْسًا . لَا تُرَايَانِي أَوْ أَعْلَمَ عِلْمَكَ^(١٠) .
فَحَدَرَ لثَامَهُ عَنْ وَجْهِهِ^(١١) فَإِذَا هُوَ وَاللَّهِ شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَندَرِيُّ . فَمَا

(١) تجالينا جلى كل واحد منا عن نفسه لصاحبه . وجاليت به بالامر جاهرته . واحمد منطقي رضية
اذ وجده محموداً . واراد من منطقي ما نطق به من نثر الكلام اولاً . وقوله : بلاني اي اختبرني بما
اختبرني به . من نظم القرىض وهو الشعر (٢) من عادة الشجاع ان يجر سيفه ليلبوه قبل
ان يضرب به وكان جمل اختباره له بالشعر بمترله هز الشجاع لسيفه فقال : انه لما هزني
باختباره لم يجر إلا صارماً اي سيفاً قاطعاً يعني نفسه . ولما ابتلاني في السبق الى غايات الاجادة لم
يلقني إلا اولاً الى السبق اي اولاً في التقدم اليه (٣) الاغر اصله ما في وجهه غرة بيضاء
من الخيل اريد به في مثل هذا الموضع الكرم الفعال الواضحة النية فيما يفعل . والمحجل من الخيل ما
في قوائمه كلها او بعضها بياض ياخذ من موضع الخلخال الى ما فوق ولا يتجاوز الركبة . يضم الى
الاغر في المدح لافادة ان الكرم كما يظهر في اعالي الفعال يظهر كذلك في ادانيها كما قال :

وَأَيَّامُنَا مَشْهُورَةٌ فِي عَدُونَا لَهَا غَرَرٌ مَعْلُومَةٌ وَحُجُولٌ

« وما تحته » معطوف على الضمير في لم أَرَهُ اي ولم ار ما تحته إلا اغر محجلاً . ولعله كان راكباً
جواداً عندما لقيه . وعيسى بن هشام يحكي عن نفسه انه كان راكباً ناقته في أول سفره . ولعل
الجنيبة كانت جواداً والفرقة والتحجيل فيما تحته على حقيقتهما . ويروى في الشطر الاول : إلا اغر
بالعين المهملة والزاي . محجلاً من الحجاب أي لم أَرَهُ إلا اغر الناس جانباً وامنهم من الهيبة حجاباً
(٤) على رسلك كلمة تقوم مقام قف او تمهل واصل الرسل بالكسر التؤدة

(٥) لك الحكم فيما يصحبني اي فيما معي مما احمله (٦) الحقيقة وعاء المتاع الذي
معه يطلبها هي وما فيها من ثياب ونحوها (٧) « ان » جواب بمعنى نعم وحاملتها اي الناقة
التي كانت تحمل الحقيقة معطوفة على ما فهم من ان وتقدير الكلام اعطيتك الحقيقة وحاملتها
(٨) جمعة بالضم مجموع اصابعه (٩) الضمير في الهمها للاصابع التي قبض بها عليه .
والهمها اللمس اودعه فيها . وشقتهما خمس اصابع من كف واحدة (١٠) لا ترايني لا
تفارقني إلا ان اعلم حقيقة حالك . يقال : علمت علمه اذا وقفت على حاله كما هي . وحقيقة
القول علمت العلم المتعلق بك ولا يكون الادراك علماً إلا اذا كان منطبقاً على المعلوم
(١١) حدر لثامه اماله عن وجهه حتى انكشف فظهر ان ذلك القارس الشاكي السلاح هو

لَيْتُ أَنْ قُلْتُ: تَوَشَّحْتُ بِأَبَا الْفَتْحِ بِهَذَا السَّيْفِ مُخْتَالًا^(١)
فَمَا تَصْنَعُ بِالسَّيْفِ إِذَا لَمْ تَكُ قِتَالًا
فَصْنَعُ مَا أَنْتَ حَلَيْتَ بِهِ سَيْفَكَ خَلْخَالًا^(٢)

الْمَقَامَةُ الْجَاهِظِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: أَثَارَتْنِي وَرَفَقَةً وَلِيْمَةً^(٣) فَأَجَبْتُ إِلَيْهَا
لِلْحَدِيثِ الْمَأْثُورِ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: لَوْ دُعِيتُ إِلَى كِرَاعٍ
لَأَجَبْتُ. وَلَوْ أَهْدِي إِلَيَّ ذِرَاعٌ لَقَبِلْتُ^(٤). فَأَفْضَى بِنَا السَّيْرُ إِلَى دَارِ
تُرْكٍ وَالْحُسْنِ تَأْخُذُهُ تَنْتَقِي مِنْهُ وَتُتَخَبُّ^(٥)

شيعة أبو الفتح فلم يلبث أن انشأ هذه الآيات (١) توشح السيف تقلده ومثله
توشح به. والمختال المعجب بحليته. يقول: أنك تعجب بما تقلدت من هذا السيف غير أنه لا محل
للاعجاب فإنه لا ينبغي الإعجاب بشيء إلا إذا كان في الموضع منه. فإن لم يكن قتالاً عارفاً كيف
يزعم الأرواح من اجسامها بسيفه فإذا يصنع به وای موضع للعجب به. ويروى: مختالاً بالحاء
المهملة بدل مختالاً. والصواب ما ذكرنا (٢) يقول: إذا لم تكن قتالاً وتوشح السيف بشينك
لا يزيناك لأنك لست من أهله فإنما شانك شأن النساء فصنع الحلية التي انت حليت بها سيفك
واصنعها خلخالاً فهو البق بك من السيف. وقوله: فما تصنع بالسيف الخ تضمين لآيات وهي:

لَقَدْ بُلِغْتُ مَا قَالَا فَمَا بَالِيَتْ مَا قَالَا

دَعِ السَّيْفَ لِمَنْ يَعْصِي بِهِ فِي الْحَرْبِ أَبْطَالَا

وَصْنَعُ مَا كُنْتَ حَلَيْتَ بِهِ سَيْفَكَ خَلْخَالَا

فَمَا تَصْنَعُ بِالسَّيْفِ إِذَا لَمْ تَكُ قِتَالَا

(٣) أثارتنى أي هيجتنى وحركتني لأجابتها مع رفقة دُعوا كذلك إليها. فوليمة فاعل أثار
(٤) المأثور المروي عنه. والكراع بضم الكاف مستدق الساق يذكر ويؤنث وهو أحقر عضو
في الحيوان يوكل ولا يدعو إليه إلا من بلغ به الفقر غاية. فالحديث ترغيب في تطيب نفس الفقير
بأجابه إلى دعوته مهما بلغ منه الفقر وقبول هديته وإن كانت ذراعاً من لحم. وفيه حث على
اجابة النقي وقبول هديته أيضاً استجلاباً لمحبه أو استبقاء لها. وموضع الإشارة إلى ذلك لفظ «لو»
كما لا يخفى (٥) تركت والحسن بنصب الحسن أي خلى بينها وبينه. و«تأخذ» في موضع
الحال كاخذاً لتركها مع الحسن أي أنه خلى بينها وبين الحسن أي لتأخذ. و«تنتقي» بدل من
من تأخذ تفصيل له بعد اجمال. والانتقاء الاختيار أي تختار منه ما شاءته. فيجمل الدار بما

فَأَنْتَقَتْ مِنْهُ طَرَائِفَهُ وَأَسْتَرَّادَتْ بَعْضَ مَا تَهَبُ^(١)
 قَدْ فُرِشَ بِسَاطِهَا . وَبُسِطَتْ أَنْمَاطُهَا^(٢) . وَمُدَّ سِمَاطُهَا . وَقَوْمٌ قَدْ أَخَذُوا
 الْوَقْتَ بَيْنَ آسٍ مَخْضُودٍ^(٣) . وَوَرْدٍ مَنضُودٍ . وَدَنٍ مَفْضُودٍ . وَتَايٍ وَعُودٍ .
 فَصَرْنَا إِلَيْهِمْ وَصَارُوا إِلَيْنَا^(٤) . ثُمَّ عَكَفْنَا عَلَى خِوَانٍ قَدْ مُلِئَتْ حِيَاضُهُ^(٥) .
 وَنَوَّرَتْ رِيَاضُهُ . وَأَصْطَفَتْ جِفَانَهُ . وَأَخْتَلَفَتْ أَلْوَانَهُ . فَمِنْ حَالِكٍ بِإِزَائِهِ
 نَاصِعٌ^(٦) . وَمِنْ قَانٍ تَلْقَاءَهُ فَاقِعٌ . وَمَعْنَا عَلَى الطَّعَامِ رَجُلٌ تُسَافِرُ يَدُهُ عَلَى

استجمعت من وجوه الحسن كانها شخص مختار قد ملك الحسن يختار من اطواره ما شاء فهو ياخذ
 اكمله واجمعه

(١) انتقت اختارت . والطرائف جمع طريف وهو الغريب النادر . فاختارت من الحسن
 غرابه ونوادره ولم تقصر اختيارها على ما يتمم جاءها ويكمل به جمالها بل طلبت من الزيادة
 على ذلك شيئاً من الحسن تحبه لغيرها فالحسن فيها يفضل عن الغاية

(٢) الانماط جمع نمط وهو ظاهرة الفرش ايّاً كان . وبسط الانماط تشبيه كل فراش بنشائه
 اللائق به . وكل مصطف فهو سباط فذا السباط تصفيف مواد الزينة في جوانبها

(٣) وقوم معطوف على دار . والآس شجر ورقه طيب الرائحة تسميه العامة ريحاناً ويعرف في
 مصر بالمرسين يحمّلونه الى المقابر ليوضع على اسنمة القبور . والمخضود مفعول من خضده اذا ثناه
 من غير كسر . وكثيراً ما ياتون بالآس يصنعون منه اشكالاً للزينة ولا بد في تشكيله بما يحبون من
 ثنيه وعطف بعض عبدانه على الآخر . والمخضود المصفوف . والدن وعاء الخمر . والمفصود الذي فضّ
 ختامه شبه بالقرق الذي يفصد فيسيل دمه . وكان الخمر لقاوة لونه دم يسيل من العرق اذا فصد .
 والتاي لفظة فارسية لآلة من المطربات تشبه الشبابة عند العرب والنعيمات فيها صغيرية . والعود من
 الآلات ذوات الوتار معروفة

(٤) اقبلنا عليهم وانصرفنا نحوهم واقبلوا علينا

(٥) الخوان ما يوضع عليه الطعام فاذا وضع عليه سمي مائدة . واراد من الحياض اوعية الطعام
 وسماها حياضاً إشعاراً بعظمها وغزارتها وضع فيها . ونور الشجر اخرج نوره وهو الزهر .
 ويريدون من الرياض البقاع باشجارها والقصد فيها الى الاشجار . والكلام تمثيل للخوان وما عليه من
 انواع الطعام والوانها بالرياض والوان ازهارها . والجفان القصع الكبار وخصصها بالذكر مع انها في
 الحياض لامتيازها على سائر الآنية واختلاف الالوان كالتفسير لتوير الرياض كما ان اصطفاً
 الجفان للتصيص على بعض الحياض

(٦) بيان لاختلاف الالوان فتجد بينها من الحالك اي الشديد السواد وبازائه الناصع وهو
 شديد البياض ومن الثاني وهو البالغ في الحمرة وتلقاه الفاقع وهو الشديد الصفرة

الْخَوَانِ^(١) . وَتَسْفِرُ بَيْنَ الْأَلْوَانِ . وَتَأْخُذُ وُجُوهَ الرُّغْفَانِ^(٢) . وَتَتَقَفَّ عَيْنُونَ الْجَفَانِ . وَتَرعى أَرْضَ الْجِيرَانِ . وَتَجُولُ فِي الْقَصْعَةِ . كَالرُّخِ فِي الرُّقْعَةِ . يَزْحَمُ بِاللُّقْمَةِ اللُّقْمَةُ . وَيَهْزِمُ بِالْمِضْغَةِ الْمِضْغَةُ . وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ سَاكِتٌ لَا يَنْبِسُ بِحَرْفٍ^(٣) . وَنَحْنُ فِي الْحَدِيثِ نَجْرِي مَعَهُ حَتَّى وَقَفَ بِنَا عَلَى ذِكْرِ الْجَا حِظِّ وَخَطَايَتِهِ . وَوَصَفِ ابْنَ الْمُقَفِّعِ وَذَرَايَتِهِ . وَوَافَقَ أَوَّلُ الْحَدِيثِ آخِرَ الْخَوَانِ^(٤) . وَزُلْنَا عَنْ ذَلِكَ الْمَكَانِ . فَقَالَ الرَّجُلُ : أَيْنَ أَنْتُمْ مِنَ الْحَدِيثِ الَّذِي كُنْتُمْ فِيهِ . فَأَخَذْنَا فِي وَصْفِ الْجَا حِظِّ وَلَسَنِهِ^(٥) . وَحَسَنَ سَنَّتِهِ فِي الْفَصَاحَةِ وَسُنَّتِهِ . فِيمَا عَرَفْنَاهُ . فَقَالَ : يَا قَوْمُ لِكُلِّ عَمَلٍ رِجَالٌ . وَلِكُلِّ مَقَامٍ مَقَالٌ . وَلِكُلِّ

(١) يشبه يدهُ في تطاولها الى ما بعد عنهُ بالمسافر يذهب من بلد الى بلد ويسند اليها السفر . وتسفر من سفر بين القوم اذا مشى بينهم للصلح . ويدهُ تجمع بين الالوان وتوفق بينها في اشغال المدة وعمل التغذية وهي اذا امتزجت هناك زال التباين والتضاد بينها

(٢) الرغفان جمع رغيف وما كان منهُ الى اعلى التور عند خبزه يسمى وجهاً وهو اجودهُ . وخبل ما في الجفان مقلًا في جفون وذلك الرجل يتناول من اوساطها فكانهُ يفتقُ تلك المقل يدهُ . وكفى بارض الجيران عما بين ايديهم من الاطعمة واختصاص كل بما بين يديه من الطعام مادةُ مألوفة عند العرب وفي آداب الشريعة الاسلامية عن النبي صلى الله عليه وسلم « كل مما يليك » . فكانَ ما يلي الأكل ارض لهُ هو احق برعيها من غيره . والرُّخ هنا آلة من احجار الشطرنج يسير على الاستقامة حيث اتجه . والرقعة رقعة الشطرنج . وكان الادخل في المبالغة لو ارادها ان يقول كالفرز في الرقعة كما لا ينبغي لان الفرز يسير في كل وجه من وجوه الرقعة

(٣) لا ينبس اي لا ينطق . وقولهُ نَجْرِي مَعَهُ اي مع الحديث فهو ينتقل بنا من موضع الى موضوع . والضمير في وقف للحديث ايضاً . والجاحظ من سلفاء العلماء في الامة الاسلامية مات في خمس وخمسين ومائتين من الهجرة وكان اخطب اهل وقتهُ واكتب ابناؤه عصره . وابن المقفع من رجال المائة الثانية من الهجرة من الحكماء المشهورين والبلغاء المعروفين وهو الذي ترجم كتاب كيلة ودمنة من الفارسية . والذراية حدة اللسان (٤) اتفق ان اول الحديث في الجاحظ وابن المقفع كان في آخر لحظة من جلوسهم على الخوان فقد اقام الخوان مقام وقت تعلق العمل به . وزال عن المكان تنجى عنهُ

(٥) اللسن بالتحريك ذلاقة اللسان وحسن انطلاقه في البيان . والسنن الاول بفتح السين الطريقة . والسنن الثاني بفتحها وكسرهما وضماها التهج . وقولهُ « فيما عرفناه » اي فيما علمناه من المأثور عنه وعن غيره كان استحصااتنا لطريقته ونهج

دَارُ سُكَّانٍ . وَإِكْلَ زَمَانٍ جَاحِظٌ^(١) . وَلَوْ أَنْتَقَدُّتُمْ . لَبَطَلَ مَا أَعْتَقَدْتُمْ .
فَكُلُّ كَشَرٍ لَهُ عَنْ نَابِ الْإِنْكَارِ^(٢) . وَأَشْمُ بَانْفٍ الْإِكْبَارِ . وَضَحِكْتُ لَهُ
لِأَجْلِ مَا عِنْدَهُ وَقُلْتُ : أَفِدْنَا . وَزِدْنَا . فَقَالَ : إِنْ الْجَاحِظُ فِي أَحَدٍ شَقِيٌّ
الْبَلَاغَةُ يَقْطِفُ^(٣) . وَفِي الْآخِرِ يَقِفُ . وَالْبَلِيغُ مَنْ لَمْ يُقْصِرْ نَظْمُهُ عَنْ
نَثْرِهِ . وَلَمْ يُزِدْ كَلَامُهُ بِشَعْرِهِ^(٤) . فَهَلْ تَرَوْنَ لِلْجَاحِظِ شِعْرًا رَائِعًا . قُلْنَا : لَا .
قَالَ : فَهَلُمُّوا إِلَيَّ كَلَامِهِ فَهُوَ بَعِيدُ الْإِشَارَاتِ^(٥) . قَلِيلُ الْإِسْتِعَارَاتِ . قَرِيبُ
الْعِبَارَاتِ . مُنْقَادُ الْعُرْيَانِ الْكَلَامِ يَسْتَعْمِلُهُ^(٦) . تَهْوَرُ مِنْ مُعْتَصِهِ يَهْمَلُهُ .

(١) تلك الجمل كلها امثال في ان الشيء يختلف باختلاف زمانه ومكانه فكلامهم في الجاحظ
وتفضيلهم له على من سواه يصح لو قيس الجاحظ مع اهل زمنه . فلو قيس الى ابناء زمانهم فربما
كان فيهم من يماثل الجاحظ او يفوقه . يريد انه هو جاحظ الزمان او يزيد عليه

(٢) وفي رواية : عن نابه للانكار . وأشْمُ بانفه للاكبار . كثر عن نابه ابداه وكشفه يكون
ذلك عند الضحك وشدة الغضب وما هنا من قبيل الثاني . وأشْمُ بانفه رفعه لا كبار الكلام
واعظامه . والاشارة الى انه اكبر من قائله ولا ينبغي ان يصدر من مثله . والرواية التي اخترناها
اعلى وابلى . ويروى : وضحكت اليه بدل ضحكت له ولاجلب ما لديه بدل اجلب ما عنده والكل
صحيح فصيح

(٣) احد شقي البلاغة يريد منه النثر . ويقطف من قطفت الدابة اذا ضاق خطوها في المشي .
والشق الاخر هو النظم . وليس للجاحظ فيه شهرة بزاحم جا الشعراء فكانه لم يقل فيه شيئاً
(٤) كانه يشترط في البليغ ان يكون مجيداً في النثر والنظم معاً فلا يزري نثره بشعره .
اي اذا نظرت الى كلامه في النثر ثم نظرت الى شعره في النظم لا تحقر النظم لعلو النثر عليه بل
تري كلاهما رفيعاً في بابه . اما من اذا نظرت الى نثره حقرت شعره بالقياس اليه فليس ببليغ .
هكذا يزعم ابو الفتح وما زعمه بصحيح عند اهل الصناعة . نعم اذا اجتمعت الاجادة في التوعين
لواحد كان اكمل من المجيد في واحد فقط

(٥) الضمير في فهو بعيد الخ للجاحظ اي انه يوجز في القول ويرمي به الى معان بعيدة
او يسوق الكلام لمعان قريبة ثم يومي في سياقه الى اخرى بعيدة ومع ذلك يسلك مسالك الحقيقة
على بعد من الاستعارة وخفي التشبيه . وقرب العبارات دنوها من المعارف في التخاطب لا ترقى
على المألوف بمرتبة عالية (٦) عريان الكلام ما كان بادياً لسامعه بجوهره لا تكسوه
ثوب الصنعة ولا ينجلي في حل التخييل من نسج القرينة . ومعتاص الكلام هو ما ابدع
فيه صاحبه بما يعمل في تربيته وزخرفته فبعد عن اذهان العامة فاعتاص عليها أي امتنع .
وكان الكلام العريان له غلبة على الجاحظ فهو منقاد له . وقوله يستعمله على تقدير فهو
يستعمله ومثل ذلك جملة . وفي رواية : بديمه عوض معتاصه

فَهَلْ سَمِعْتُمْ لَهُ لَفْظَةً مَصْنُوعَةً . أَوْ كَلِمَةً غَيْرَ مَسْنُوعَةٍ ^(١) . فَقُلْنَا لَا . قَالَ :
 فَهَلْ تُحِبُّ أَنْ نَسْمَعَ مِنَ الْكَلَامِ مَا يُخَفِّفُ عَنْ مَنْكِبَيْكَ ^(٢) . وَيَنْسِمُ عَلَى مَا
 فِي يَدَيْكَ . فَقُلْتُ : إِي وَاللَّهِ . قَالَ : فَأَطْلُقْ لِي عَنْ خَنْصَرِكَ ^(٣) . بِمَا يُعِينُ
 عَلَى شُكْرِكَ . فَنَلْتَهُ رِدَائِي . فَقَالَ :

لَعَمْرُ الَّذِي أَلْقَى عَلَيَّ ثِيَابَهُ لَقَدْ حَشَيْتَ تِلْكَ الثِّيَابُ بِهِ مَجْدًا ^(٤)
 فَتَى قَمَرَتِهِ الْمَكْرَمَاتُ رِدَاءَهُ وَمَا ضَرَبْتُ قَدْ حَاوَلًا نَصَبْتُ زَدًا ^(٥)

(١) اي ان المفردات في كلام الجاحظ والاساليب ليس منها شيء يستغربه السمع ويستطرفه بل
 كله مما لم تطفه الصنعة ولم يأت منه على النفس ما تعجب له . وهذه الاوصاف التي بعدها كائنات من
 مناقص كلام الجاحظ هي اعلى مزايا الكلام عند اهلوه وهي التي ترفع مقامه على غيره وهذا المذهب الذي
 سلكه الجاحظ هو مذهب رجال البلاغة الاولين وبجمال فرسانها السابقين اما المصنوعات فهي من
 احداث الموضوعات لا ينظر اليها الاصلية هذه الصناعة . ويروى : او كلمة مسجوعة

(٢) المنكب مجتمع راس العضد والكف . وكان عيسى بن هشام قد حمل حملاً ثقيلاً بالترامير
 المدافعة عن الجاحظ ولا يجد سبيلاً لالقاء هذا الحمل ما لم يجد دليلاً واضحاً على خلاف ما يعتقد واهو الفتح
 يريد ان ياتي له من الكلام بما يقنع بان في الناس من هو افصح لساناً من الجاحظ وادق منه صنعة فيخفف
 الحمل عن منكبيه ويجد راحة اليقين بما كشف له من الحقيقة . ونم عليه اقش حاله وبثه في الناس . وما
 في يديه كفى به عن المال وكان هذا الكلام يحمل عيسى بن هشام على بذل ماله فيشيع ذكره بين الناس

به (٣) الخنصر اقصر الاصابع ويضرب المثل بعقد في الحرص فيقال هذا مما تعقد عليه
 الخناصر اي يحرص عليه لانه اول ما يقبض المأذ عقد الحسب على الاصابع وآخر ما يفتح منها بعد قبض
 خمسة وتكمل الحساب الى العشرة . فبفتح الكف تكون الكف كلها مبسوطة وهو اقرب الاصابع طرفاً الى
 الكف فاذا انقبض الكف على شيء كان اول اصبع ينطبق عليه هو الخنصر فكأنه وضع للعقد على
 شيء في الكف . فقوله اطلق لي خنصرك كناية عن ابسط يدك اليّ بطاء يحرك في نفسي داعية الى
 مدحك فينطلق به لساني وتجود قريحتي فان الكلام اذا لم يكن له من النفس باعث فقلماً يكون
 جيداً . وفي نسخة : اطلق لي عن خنصرك بدون نون بعد الحاء والخنصر ما بين الاضلاع ورأس
 الورك . ومن عادة اهل الحياء ان يتخصروا اي يضعوا ايديهم في خصورهم فيكون خصره بين ارجامه
 وسبابته فاذا اطلق خصره فقد خلى من خيالاته وهبط الى معرفة حال مخاطبه او مجالسه فصار
 اطلاق الخنصر كناية عن اعطاء المخاطب حقه واجابة السائل الى سؤله . ويقال في تفسير اطلق
 عن خنصرك اخرج لي عن ردائك واخلمه عليّ لان الرداء ملقوف على الخنصر فيطلق عنه بخلمه .
 وهو قريب ايضاً . وقوله : فنلته اي اعطيت رداي اذا لم يكن معي ما اقده

(٤) اذا حشيت الثياب وملئت بالمجد ولا مالى لها الا لابسها فكان لابسها هو المجد بعينه

(٥) قمرته اي غلبته في القمار والغالب فيه ياخذ من المغلوب ما تقاسم عليه من المال . فقد

أَعِدْ نَظْرًا يَا مَنْ حَبَانِي ثِيَابَهُ وَلَا تَدَعِ الْأَيَّامَ تَهْدِيْنِي هَذَا^(١)
 وَقُلْ لِلأُولَى إِنْ أَسْفَرُوا أَسْفَرُوا وَاضْحَى وَإِنْ طَلَعُوا فِي غَمَّةٍ طَلَعُوا سَعْدًا^(٢)
 صَلُّوا رَحِمَ الْعَلِيَا وَبُلُّوا لَهَا تَهَا فَخَيْرُ النَّدَى مَا سَحَّ وَابِلُهُ نَقْدًا^(٣)
 قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَأَرْتَا حَتَّى الْجَمَاعَةَ إِلَيْهِ . وَأَنْثَلَتْ الصَّلَاتُ
 عَلَيْهِ^(٤) . وَقُلْتُ لَمَّا تَاكُنْتُنَا : مِنْ أَيْنَ مَطْلَعُ هَذَا الْبَدْرِ . فَقَالَ :
 إِسْكَنْدَرِيَّةُ دَارِي لَوْ قَرَفِيهَا قَرَارِي

اتزل المكرمات مترلة مقامر مع المدوح فغلبته فسلبته ثيابه والانتقال للمكارم فخر للمغلوب واي
 فخر اعظم من أن يكون الرجل مشيراً تحت سلطان المكارم وهو الغالب على ارادته . ثم نفى عنه أن
 يكون منه مع المكارم ما يكون بين المتقارنين من طلب كل غلبة الآخر فقال : ان المكارم في غلبتها
 لم تغرب قدحاً وهو بالكسر سهم القمار لأن من عادتهم كانوا اذا تقامروا ان ياتوا بسهام كتب
 على بعضها نصيب واغفل البعض الآخر ثم اجالوها وهو المعنى من ضربها ثم مد كل يده فن خرج له
 ذو النصيب فاز ومن خرج له الفل غرم . والتزد بالفتح آلة للعب القمار تعرف اليوم عند العوام
 بالطاولة . فالمكارم وان كانت قمرته الا انها لم تستعمل معه آلة القمار بل كان الغلب لها لذاها

(١) يطلب منه ان يبعد النظر في حاله فيمنحه منحة اخرى سوى الرداء فيحفظ نفسه من
 الايام التي تهدمه بشدائدها هذا والهدم والهدم بمعنى واحد

(٢) « الاولى » في مكان « الذين » واراد منهم هنا القوم المجتمعين مع المدوح في مجلسه
 ووصفهم بانهم ان اسفروا أي اشرقوا وظهروا على عوائدهم كان اشراقهم اشراق الضحى وهو ضوء
 الشمس عند سطوه . بعد اول طلوعها وهو اظهر ما يكون من ضيائها . وان طلوعوا في غمة اي ظلمة
 طلوعوا مطالع السعد وفي الكواكب سعد ونحس . فهؤلاء ان برزوا للكروب جلوها دائماً فهم سعد
 ابداً (٣) صلوا رحم العلياء الخ مفعول قل . والعليا الشرف وقد اقامها مقام نسيب من
 انسابهم يحتاج منهم الى صلة الرحم والاحسان اليه . واللهاة اللحمة المشرفة على الخلق في اقصى
 سقف الفم اذا عطش الشخص قالوا جفت لهاثة ويبيت . فكانه يقول العلياء من ذوي نسبكم وهي
 عطشى فبلوا لهاثها وارووها بالعطاء . والندى يطلق على الكرم وهو المعنى القريب المراد هنا وعلى
 رطوبة الهواء وهو اصل المعنى في المادة . والوابل الغزير وفي غزارة الندى حياة الارض بنباتها فان
 اريد المعنى الثاني كان السح والوابل على حقيقتهما وتكون القضية من قيل الاستدلال بضرب المثل
 اي كما ان خير الندى ما سح وابله حالاً كذلك خير الكرم ما اغزر نائله واسرع حاجله . وان
 كان المراد من الندى معناه الاول فالسح والوابل تحييل له في صورة الاول

(٤) الصلوات جمع صلة اراد منها العطايا . وانما سميت بالصلة لانها تصل ما بين المعطي والآخذ
 وتربط بينهما برباط المحبة . وانثالت انحالت وانصبت عليه من الحاضرين . وبقية الكلام والبيتان
 واضح المعنى

لَكِنْ لِّي يَتَجَدَّ وَبِالْحِجَازِ نَهَارِي

الْمَقَامَةُ الْمَكْفُوفَةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ أَجْتَازُ^(١) فِي بَعْضِ بِلَادِ الْأَهْوَازِ . وَقَصَّارَايَ لَفْظَةً شَرُودًا صِيدُهَا^(٢) . وَكَلِمَةً بَلِيغَةً اسْتَزِيدُهَا . فَأَذَانِي السَّيْرُ إِلَى رُقْعَةٍ فَسِيحَةٍ مِنَ الْبَلَدِ^(٣) . وَإِذَا هُنَاكَ قَوْمٌ مُجْتَمِعُونَ عَلَى رَجُلٍ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْهِ وَهُوَ يَخِيطُ الْأَرْضَ بِمَصَا عَلَى إِيْقَاعٍ لَا يَخْتَلِفُ^(٤) وَعَلِمْتُ أَنَّ مَعَ الْإِيْقَاعِ لَحْنًا . وَلَمْ أَبْذُلْ نَالَ مِنَ السَّمَاعِ حَظًّا^(٥) . أَوْ أَسْمَعَ مِنَ الْقَصِيحِ لَفْظًا . فَمَا زِلْتُ بِالنَّظَارَةِ^(٦) أَزْحَمُ هَذَا وَأَدْفَعُ ذَاكَ حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى الرَّجُلِ وَسَرَّحْتُ الْطَّرْفَ مِنْهُ إِلَى حَزْقَةٍ كَالْقَرْنِيِّ^(٧) أَعْمَى مَكْفُوفٍ .

(١) اجتاز أمرًا . والاهواز تسع كور بين البصرة وفارس لكل كورة منها اسم ولكن لا تفرد باسم هوز وهي : رامهرمز وعسكر مكرم وتستر وجنديسابور وسوس وسرق ونهر تيرى وابذج ومناذر . (٢) قصاره غايته وخايته أي قصارى ما اطلب ان اصيد لفظه تشرد عن الاذهان ولا تتقيد بما لقلة استعمالها الا على السنة البلغاء والفصحاء فهي ليست مبتذلة تطرق الاذان كل يوم . واستزيدها اطلب زيادتها على ما عندي . ويروى : استفيدها .

(٣) يريد بالبلد احد بلاد الاهواز لان الاهواز مدّة كور كما تقدّم فتعريفها للعهد الذهني (٤) أي ان قرعها بالمصا كان على اصول الانعام ليس فيه اختلال ولا تشويش وهو معنى الاختلاف . والايقاع هو ان يوقع المنقي كل لحن موقعه وبينه ويميزه عن غيره . وقد علم من الايقاع في قرع العصا ان معه لحنًا في الصوت ايضًا . (٥) كنى بنى البعد عن القرب والدنو من المتكلم لينال حظًا من سماعه . (٦) النظارة القوم يجتمعون لينظروا الى شيء من قتال ونحوه وهؤلاء قد اجتمعوا لينظروا الى المتكلم . (٧) الحزقة والحزق العظيم البطن القصير واذا مشى كأنه يدير عجزه . والقرنى بالقصر دويبة تشبه الخنفساء طويلة الرجلين ولفظ «منه» متعلق بما هو حال من حزقة تقدم عليها ولو اخر لكان وصفًا لها وهو من باب التجريد كما تقول لقيت به اسدًا ودايت فيه شيخًا جليلاً . كان هذا المتكلم مجموع كرائه من جملة الحزقة مع ان الحزقة هو بينه . ويصح ان يكون «منه» متعلقًا بسرّحت اي اطلقت النظر منه الى كذا أي بسببه وفيه وهو ظاهر . ومكفوف صفة مؤكدة لاعى أي مكفوف البصر ممنوع من النظر . والشملة كساء يشتمل به . والحذروف كما تقدم حصة تعمل من الطين وتشقّب فيجعل فيها الصبيان خيطًا فيديرها الصبي على راسه في الهواء بسرعة يضرب بسرعة المثل

فِي شَمْلَةِ صُوفٍ . كَيَدُورُ كَالْخُذْرُوفِ . مُتَبَرِّسًا بِأَطْوَلَ مِنْهُ ^(١) مُعْتَمِدًا عَلَى
عَصَا فِيهَا جَلَّاجِلٌ يَخِيطُ الْأَرْضَ بِهَا عَلَى إِقَاعِ غَنَجٍ ^(٢) . بِالْحَنِّ هَزِجٌ .
وَصَوْتِ شَجٍ . مِنْ صَدْرِ حَرَجٍ . وَهُوَ يَقُولُ :

يَا قَوْمُ قَدْ لَيْسَ لِي دِينِي ظَهْرِي	وَمَا لَبِثَنِي طَلَّتِي بِالْهَرِّ ^(٣)
أَصْبَحْتُ مِنْ بَعْدِ غَنَى وَوَفَرٍ	سَاكِنَ قَفَرٍ وَحَلِيفَ قَفَرٍ ^(٤)
يَا قَوْمُ هَلْ بَيْنَكُمْ مِنْ حَرٍّ	يُعِينُنِي عَلَى صُرُوفِ الدَّهْرِ ^(٥)
يَا قَوْمُ قَدْ عِيلَ لِقَفْرِي صَبْرِي	وَأَنْكَشَفْتُ عَنِّي ذُيُولُ السِّتْرِ ^(٦)
وَقَضَّ ذَا الدَّهْرِ بِأَيْدِي الْبَتْرِ	مَا كَانَ لِي مِنْ فِضَّةٍ وَتَبَرٍ ^(٧)
أَوِي إِلَى بَيْتِ كَقَيْدٍ شَبْرٍ	خَامِلَ قَدَرٍ وَصَغِيرَ قَدَرٍ ^(٨)

(١) متبرِّسًا من تبرس إذا لبس البرنس وهو كل ثوب يكون غطاء الرأس جزءًا منه متصلاً به . فهذا الرجل برنسه يزيد عنه طولاً وهو دليل على أن البرنس لم يكن منفصلاً عليه بل جاءه من مانع

(٢) الغنج الحسن . والحزج الذي فيه هزج وهو الترم . والصوت الشجي الصادر عن خزن واسف ونسبة الشجي إليه مع أن الشجي صاحبه لأنه مظهر الحزن الكامن في قباب الحزين . والحزج الضيق . والكناية بضيق الصدر من شدة الغم مبذولة غير مبهولة

(٣) يشكو من ثقل الدين عليه بثقل مطالبة القرماء له كأنها يحمل على ظهره ما لا يتحمل وزاده ثقلًا مطالبة طلته (بفتح الطاء) أي زوجته بمرها

(٤) الوفرة الزيادة في الثروة . والفقر ما لا نبات فيه ولا عمران . وحليف الفقر معاهده الذي لا يسلمه

(٥) صروف الدهر ما يأتي به من شدائد

(٦) عيل صبره غلب من شدة الفقر . ومن عادة الفنى أن يستر ما في النفس من حاجة وذلة فإذا نزل الفقر انكشف ستر الفنى . وشرح استعارة الستر بالذيول

(٧) فضة فرقة . وهذا اسم إشارة قائل فض . والدهر بدل منه . والبتير القطع . و« ما كان » مفعول فض . والتبر بالكسر ما كان من الذهب غير مسكوك وأراد منه الذهب مطلقاً . أي فرق هذا الدهر ما كان عندي من فضة وذهب بيد باترة قاطعة مبيدة

(٨) آوي إلى البيت أرجع إليه للتواء به . وقيد الشبر وقاده مقداره . يصف ضيق البيت حتى أن مساحته لا تريد على شبر . وخامل القدر ساقطه لا ذكر له بين الناس ولا منزلة له في قلوبهم . والقدير بالكسر ما يطبخ فيه . فهو مع سقوط قدره ليس عنده من القوت إلا ما يسمه قدر صغير

لَوْ خَتَمَ اللَّهُ بِخَيْرِ أَمْرِي أَعَقَّبَنِي عَنْ عُسْرِ بَيْسَرٍ^(١)
 هَلْ مِنْ فَتَى فِيكُمْ كَرِيمِ النَّجْرِ حُتَّسِبِ فِي عَظِيمِ الْأَجْرِ^(٢)
 إِنْ لَمْ يَكُنْ مُقْتَنِمًا لِلشُّكْرِ

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: فَرَّقَ لَهُ وَاللَّهِ قَلْبِي . وَأَغْرَوْرَقَتْ لَهُ عَيْنِي^(٣)
 فَلْتُهُ دِينَارًا كَانَ مَعِي . فَمَا لَبِثَ أَنْ قَالَ :

يَا حُسْنَهَا فَاقِعَةٌ صَفْرَاءُ مَمْشُوقَةٌ مَمْشُوشَةٌ قَوْرَاءُ^(٤)
 يَكَادُ أَنْ يَقْطُرَ مِنْهَا الْمَاءُ قَدْ أَثَرَتْهَا هِمَّةٌ عَلِيَاءُ^(٥)
 نَفْسُ فَتَى يَمْلِكُهُ السَّخَاءُ يَصْرِفُهُ فِيهِ كَمَا يَشَاءُ^(٦)
 يَا ذَا الَّذِي يَعْينُهُ ذَا الشَّاءِ مَا يَتَقَصَّى قَدْرَكَ الْإِطْرَاءُ^(٧)
 أَمْضِ إِلَى اللَّهِ لَكَ الْجَزَاءُ

(١) لو جعل الله خاتمة امره خيراً جعل له في عاقبة العسر الذي هو فيه يسراً وغي. وفي نسخة: من بدل عن (٢) يستفهم استفهام محرض حاث لا استخبار من يطلب الجواب بنعم او لا. والنجر بالفتح الاصل. واحتساب الاجر فيه جعل الموضع عما يعطيه نيل الاجر والثواب الاخروي من الله فكانه حسب موضعه على الله وادخره في خزائنه فهو معدود في حسابه هذا اذا لم يكن مقتنماً وطالباً غنية الحمد والشكر (٣) اغرورقت العين غرقت في دموعها: وثلثه اصطبته (٤) ينادي حسنها كأنه يادى له ظاهر يجيبه في ندائه ابانة منه لظهور حسنها في حمايته. وفاقعة بالرفع خبر لمحذوف استأنفه لبيان وجوه الحسن. والفاقعة الشديدة الصفرة وكان من اللازم تأخيرها عن صفراء لتأتي مؤكدة للوصف غير انه عدل عن ذلك للوزن وجعلها وصفاً ثم بينه بالصفراء كأنه قال فاقعة في صفرتها ولا خير فيه. والممشوقة الخفيفة. ويروى: مشوفة أي مجلوة. ويروى: مشرقة. والقوراء وصف من قار الشيء اذا قطعه من وسطه فكان فيه بعد القطع خرق مستدير غير انه اراد منها هنا المستديرة فقط وجردها عن بقية المعنى كأنه قال: سبكها صانعها مستديرة

(٥) لشدة صفائها وبريقها يكاد الناظر يظن الماء يقطر منها او يظنها سائلة يقطر ماؤها. وقد كانت هذه الموصوفة ثمرة للهمة العليا التي ابانة اياها فاقطفها (٦) نفس بدل من همة. يدل على ان نفس هذا الفتى كلها همة علياء فهي هي مبالغة في مدحه بملو الهمة. ثم فصل ما اجل بقوله يملكه السخاء كان السخاء سلطان يملك المدوح بصرفه في الوجوه التي يشاء ذلك السخاء ان يصرفه فيها فارادته ما يريد منه الكرم (٧) ينادي المدوح تنويعاً بشانه. وبنيه اي يقصده ويتوجه اليه ثناوي هذا. وما يتقصى

وَرَحِمَ اللَّهُ مَنْ شَدَّهَا فِي قَرْنٍ مِثْلَهَا^(١) . وَآكَسَهَا بِأَخْتِهَا . فَنَالَهُ النَّاسُ مَا نَالُوهُ
ثُمَّ فَارَقَهُمْ وَتَبِعْتُهُ وَعَلِمْتُ أَنَّهُ مُتَعَامٍ^(٢) لِسُرْعَةِ مَا عَرَفَ الدِّيَارَ . فَلَمَّا نَظَّمَتْنَا
خَلْوَةً مَدَدْتُ يُمْنَايَ إِلَى يُسْرَى عَضُدِيهِ وَقُلْتُ : وَاللَّهِ لَتُرِيَنِي سِرْكَ . أَوْ
لَا كَشِفْنِ سِرْكَ . فَفَتَحَ عَنْ تَوَأْمَتِي لَوْزَ^(٣) وَحَدَرْتُ لِثَامَهُ عَنْ وَجْهِهِ فَإِذَا
وَاللَّهِ شَيْخُنَا أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَندَرِيُّ . قُلْتُ : أَنْتَ أَبُو الْفَتْحِ فَقَالَ : لَا

أَنَا أَبُو قَلْمُونٍ فِي كُلِّ لَوْنٍ أَكُونُ^(٤)
إِخْتَرُ مِنَ الْكَسْبِ دُونًا فَإِنَّ دَهْرَكَ دُونَ^(٥)
زَجِّ الزَّمَانِ بِحَقِّهِ إِنَّ الزَّمَانَ زَبُونُ^(٦)
لَا تُكَذِّبُنِ بِعَقْلٍ مَا الْعَقْلُ إِلَّا الْجُنُونُ^(٧)

قدره أي ما يأتي على وصف انقضاء الاطراء والمبالغة في المدح . وامنض الى الله اي اذهب الى فضله
فجزاؤك مذكور لك عنده . ويروى : على الله . فيكون خيراً للجزاء وامنض لا يتعلق بما شيء بعدها
(١) خيل تلك القطعة الذهبية في صورة ماشية وتحيل لها قرناً ودعا لمن يربطها في قرن مثلها
بالرحمة وجعل ذلك كناية عن اعطاء دينار آخر

(٢) متعام يظهر المعنى وليس باعمر (٣) التوأم ما ولد مع غيره في بطن واحد .
واللوزة يوجد في قلبها لبان احدهما بجانب الآخر . شبه عينيه بها ابانة لصحتهما واستوائهما في الصحة
فان ما كان من اللوزة لبين يكون سليماً جيداً . وحذر لثامه حوله من موضعه الذي كان يستره
من الوجه (٤) ابو قلمون ثوب رومي من الابرسم يظهر للعين في الوان مختلفة براعون
ذلك في صنعه (٥) اذا كان الدهر دوناً لا يواخي الا الادنياء فاختر من الكسب الدون
أي السافل ليوافيك الدهر كما وافي سائر الاسافل

(٦) زجى الشيء ترجية دفعه برفق اي ادفع عنك شدة الزمان بالحق فان الزمان زبون
كالناقة التي تدفع بثففات رجلها عند الحلب (٧) تكذبن مبني للمجهول أي لا تكذبك
نفسك بما تثبتك من الشهرة بالعقل والوقوف عند ما يحده ويرشد اليه فان العقل ما اودع فيك
ليفيدك الخير في حياتك والسعادة في معيشتك . ولا يأتيك بمثل هذه الفائدة الا الجنون فهو العقل
بعينه . وهذا مذهب الشيخ ابي الفتح وعليه كل مجنون . ويروى : لا تكدين بعقل . وهو للمجهول
ابضاً من كداه كرماء اذا حبسه . أي لا تكن ممنوعاً بعقلك عما فيه صلاح عيشك

الْقَامَةُ الْبُخَارِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : أَحَلَّنِي جَامِعُ بُخَارَى يَوْمَ^(١) وَقَدْ اُنْتَضَمْتُ
مَعَ رُقَّةٍ فِي سِلَكِ الثُّرَيَّا^(٢) . وَحِينَ احْتَفَلَ الْجَامِعُ بِأَهْلِهِ^(٣) طَلَعَ إِلَيْنَا ذُو
طَمَرَيْنِ^(٤) قَدْ أَرْسَلَ صَوَانَا^(٥) . وَأَسْتَتَلَى طِفْلاً عُرْيَانًا^(٦) . يَضِيقُ بِالضَّرِّ وَسَعَهُ .
وَيَأْخُذُهُ الْقُرُّ وَيَدْعُهُ . لَا يَمْلِكُ غَيْرَ الْقَشْرَةِ بَرْدَهُ^(٧) . وَلَا يَكْتَفِي لِحْمَايَةٍ
رَعْدَهُ^(٨) . فَوَقَفَ الرَّجُلُ وَقَالَ : يَنْظُرُ لِهَذَا الطِّفْلِ إِلَّا مِنْ اللَّهِ طَفْلَهُ^(٩) .
وَلَا يَرِقُ لِهَذَا الضَّرِّ إِلَّا مَنْ لَا يَأْمَنُ مِثْلَهُ . يَا أَصْحَابَ الْجُدُودِ الْمَفْرُوزَةِ^(١٠) .

(١) احلني جعل لي منه محلاً ويوم فاعل احل (٢) اي اندرجت في جماعة كاتم في
الالفه قد نظموا في سلك انتظمت فيه كواكب الثريا وهي مجموع النجوم السبعة التي في عنق الثور
لان هذه الكواكب لا تفرق ومن كان اجتماعهم على مثال اجتماعها كانوا على رباط من المحبة لا
ينقطع او اراد التشبيه في الانضمام مع ضيق المكان . ويروى بدل سلك سبط وهو السلك ما دام
اللولؤ مثلاً منظوماً فيه (٣) احتفل الجامع باهله كما يقال : احتفل الوادي بالسيل اذا جاء
ببله جوانبه (٤) رداء ومتر كل منهما خلق بال . ويروى بدل الينا علينا
(٥) الصوان للثوب وعاءه الذي يحفظ فيه وقد ارسله أي جعل طرفاً منه على عاتقه وارسل
بقية تسيل على ظهره لقراغه اذ لو كان فيه شيء ما امكن ارساله (٦) استتلى (بتاءين) أي
استتبع خلفه طفلاً عرياناً . وسعه اي طاقته تضيق عن احتمال ما به من الضر . ويروى : يضيق
بالضر ويسعه اي انه لا يحتمل الضر ولكن الضر يحيط به . ويروى : يضيق به الضر ويسعه اي ان
الضر ملازم له وانما تختلف عليه أطواره من ضيق به وسعه . والقرُّ البرد قد تسلط عليه فهو في قبضته
لا وافي له منه ياخذ ان شاء ويتركه (٧) يريد من القشرة جلده . والبردة كساء يلتحف به .
أي لا ملحفه له إلا جلده (٨) الرعدة الرعدة . والارتعاد من برد ونحوه أي ليست عنده حماية
ومنعة يكتفي اي يتمتع ويتخلص بها من الرعدة . وفي رواية : لا يلتقي لحياء رعدة . واللحيان تشبة لحي
وهو عظم الخنك الذي عليه الاسنان وهو منبت اللحية (٩) طفله الله اي رفق به من طفل
الراعي الابل اذا رفق بها في السير حتى تلحقها اطفالها . ويروى : لا يرحم هذا الطفل الا من
رحم طفله . أي من كانت له رحمة بطفله ويخشى ان يتزل به مثل ما تزل بهذا فليرحمه .
ويروى : من يرحم الله طفله . وهو ظاهر (١٠) اراد بالجدود بالحيم الخطوظ والأرزاق
المتسعة . والمفروزة الممتازة كاتم في حال من ذلك لا يشاركهم فيه غيرهم . ويروى : الخروزنجاء
معجمة وزائين كذلك جمع خز وهو الثوب ينسج من صوف وحرير او حرير فقط . وهذه الرواية
انصب بذكر الاردية

وَالْأَرْدِيَّةُ الْمَطْرُوزَةُ^(١) . وَالذُّورُ الْمُنْجَدَةُ . وَالْقُصُورُ الْمُشِيدَةُ . إِنَّكُمْ لَنْ
تَأْمَنُوا حَادِثًا . وَلَنْ تَعْدُمُوا وَارِثًا . فَبَادِرُوا الْخَيْرَ مَا أَمَكَنَّ . وَأَحْسِنُوا
مَعَ الدَّهْرِ مَا أَحْسَنَ . فَقَدْ وَاللَّهِ طَعِمْنَا السِّكْبَاجَ^(٢) . وَرَكِبْنَا الْهَمْلَاجَ .
وَلَبِسْنَا الدِّيْبَاجَ . وَأَقْتَرَشْنَا الْحَشَايَا بِالْعَشَايَا . فَمَا رَاعَنَا إِلَّا هُبُوبُ الدَّهْرِ
بَغْدَرِهِ^(٣) . وَأَنْقَلَبُ الْمَجَنِّ لِظَهْرِهِ . فَعَادَ الْهَمْلَاجُ قَطُوفًا^(٤) . وَأَنْقَلَبَ
الدِّيْبَاجُ صُوفًا . وَهَلُمَّ جَرًّا إِلَى مَا تُشَاهِدُونَ مِنْ حَالِي وَزَيِّي . فَهَذَا نَحْنُ
تَرْتَضِعُ مِنَ الدَّهْرِ نَذِي عَقِيمٍ^(٥) . وَتَرْكُ مِنَ الْفَقْرِ ظَهْرَ بَهِيمٍ^(٦) . فَلَا
تَزْنُو إِلَّا بِعَيْنِ الْيَتِيمِ^(٧) . وَلَا تَمُدُّ إِلَّا يَدَ الْغَرِيمِ . فَهَلْ مِنْ كَرِيمٍ يَجْلُو
غِيَابَ هَذِهِ الْبُؤْسِ^(٨) . وَيَهْلُ شَبَابَ هَذِهِ النُّحُوسِ^(٩) . ثُمَّ قَعَدَ مُرْتَفِعًا

(١) الاردية جمع رداء وهو الكساء والبردة . والمطروز الملم . طرز ثوبه اعلمه . والمنجدة المزينة . والقصور المشيدة المرفوعة او المطلية بالشيء اي الجص

(٢) السكباج لحم يطبخ بالخل . ويمرق له مرق والمجموع يقال له سكباج وربما اضيف اليه الزعفران وذلك كان من طعام المترفين في تلك الازمان . والهملاج الدابة الحسنة السير في سرعة وسهولة . والديباج الحرير . والحشايا جمع حشية ما يحشى بقطن او صوف ليفرش لجلوس او نوم .

والعشايا جمع عشية وهي آخر النهار او من المغرب الى العشاء اراد به اوقات الراحة والفراغ
(٣) ما راعنا الخ أي ما شعرنا الا وقد هب الدهر أي خض وثار علينا بغدريه المعتاد فسلمنا ما كان بايدينا . وانقلاب المجن لظهره علامة العدوان والمحاربة وقالبه الدهر

(٤) القطوف الدابة الضيقة الخطا البطيئة السير (٥) العقيم المرأة لا تلد فتدحها جاف يابس لا در فيه فكان الدهر أم له ترضعه من مثل هذا الثدي ولا يجد من الرضاعة الا الم تعب المص وهو تميل للعدم والفاقة (٦) البهيم الاسود لا يخالطه لون آخر فهو قد ركب الفقر

على انه في هذا اللون الكريه لا يشوبه بياض اليسر والغنى تصوير لدوام الفقر في جميع حالاته واولقاته على غلط واحد (٧) لا نزنو أي لا ننظر الا كما ينظر اليتيم واليتيم منكسر القلب بائن البال ينظر الى من تعولهم آباؤهم نظرة الآسف الحزين على فقد ناصره وقلته كآثره وهكذا حال الفقير مع الاغنياء . ويد الغريم ثقيلة على من تعد اليه فان صاحب الدين اثقل على مدينه من حنيه .

أي غدا يدنا الى من يفيض مدها اليه ويستثقله . وفي نسخة : العدم بدل الغريم ومعناها الفقير والاول افضل (٨) البؤس جمع بؤس وهو شدة الحاجة . وغياها ظلماتها . يريد ما

تقش به القلوب من الخيرة والدهش في طلب ما يدفعها . ويجلوها يكشفها

(٩) النحوس جمع نحس وهو ما قدر من الشقاء . وشبا جمع شبابة وهي من التصل حد

وَقَالَ لِلطِّفْلِ : أَنْتَ وَشَأْنُكَ^(١) . فَقَالَ : مَا عَسَى أَنْ أَقُولَ وَهَذَا الْكَلَامُ
لَوْ لَقِيَ الشَّعْرَ لَحَلَقَهُ . أَوِ الصَّخْرَ لَفَلَقَهُ . وَإِنْ قَلْبًا لَمْ يُنْضِجْهُ مَا قُلْتُ لَنِي^(٢)
وَقَدْ سَمِعْتُمْ يَا قَوْمُ . مَا لَمْ تَسْمَعُوا قَبْلَ الْيَوْمِ . فَلْيُشْغَلْ كُلُّ مِنْكُمْ بِالْجُودِ
بِدِهِ . وَلَيْذُ كُرْغَدِهِ . وَاقِيَا بِي وَلَدَهُ^(٣) . وَأَذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ . وَأَعْطُونِي
أَشْكُرْكُمْ . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَمَا آتَيْتَنِي فِي وَحْدَتِي إِلَّا خَاتَمَ خَتَمَتْ
بِهِ خِنْصِرَهُ^(٤) . فَلَمَّا تَنَاوَلَهُ أَنْشَأَ يَصِفُ الْخَاتَمَ عَلَى الإِصْبَعِ وَجَعَلَ يَقُولُ :
وَمُنْطَقٌ مِنْ نَفْسِهِ بِقِلَادَةِ الْجُوزَاءِ حُسْنًا^(٥)
كَمِثْمٍ لَقِي الْحَبِيبَ م فَضَمَّهُ شَغَفًا وَحُزْنًا^(٦)

ومن السنان ظبته ومن المقرب ابرته تحيلها جارحاً او واخزاً اذا حد قاطع او حمة نافذة وهو
يطلب من يفلها أي يثلمها فاذا اثلثت زال اذاها وشرها (١) تكلم عن نفسك كما
تكلمت عن نفسي

(٢) جعل الكلام نارا اوقدت على قلوب السامعين لتضجها فتبها للاتنفاع بها كما يصنع
بالحم ونحوه . وقد كانت نار هذا الكلام في اشد ما يمكن من الالتهاب فقلب لم تضج به نية بطبيعته
ليس فيه استعداد للنضج . وفي نسخة : « لم ينضج لني » من النصيحة والنباوة

(٣) اي وليذكر يوماً بعد يومه ربما يحدث له فيه من الحال مثل ما حدث لي ويضطر ان
يتناول من الوسائل ما تناول . وذكر مثل ذلك بجر ك الشفقة ويدعو الى الرحمة . او اراد من
هذه يوم القيامة . وقوله : واقيا بي ولده صائناً بما يجود به علي ولده من ان يقع في مثل ما وقعت
فيه . وهذا من بعض ما يجازي به الله المتصدقين ان يحفظهم في اولادهم اذ حفظوا اولاد غيرهم

(٤) جعل فراغ يده من التقدين بمنزلة الوحشة من بعد الرفيق فكأنه كان وحيداً موحشاً
ولم يونس مما يمنح الا ذاك الخاتم فحتم به اي البسه خنصر الغلام . ويروى : ختمت به ضجره . اي
جعلت اعطائه له خاتمة لضجره وسأته من الفقر والفاقة

(٥) اوصاف للخاتم . ومنطق أي مستدير بمنطقة من نفسه ليست من خارج عنه كما هو
المهود في المناطق فانها احزمة تُشدُّ بها الاوساط . وعبر عن المنطقة التي تنطق بها الخاتم من نفسه
بالقلادة وان كانت القلادة مختصة بالخلي الذي تقلد به الاعتاق لانه اراد تشبيهه ما استدار به
بقلادة الجوزاء في الحسن كما قال : لا في مكان الوضع . والجوزاء مجموع كواكب تحسب في
البروج الاثني عشر وقلادها مثل عند العرب في نهاية حسن المطوق

(٦) الميم المذل بالحب المستعد له يشبه به الخاتم في ضمه لخصره كما يضم من تيمه الحب
حبيبه عند لقائه ضمة المشتاق يبعث عليها الشغف وتمكن الحب من القلب قضاء لحق الشوق ان
كان غائباً او ضمة يبعث عليها الحزن من القراق عند الوداع وكلاهما في لقاء وفيهما الترام شديد من

مُتَأَلِّفٍ مِنْ غَيْرِ أَسْرَتِهِ م عَلَى الْأَيَّامِ خِدْنًا^(١)
 عَلِقُ سَنِي قَدْرُهُ لَكِنَّ مَنْ أَهْدَاهُ أَسْنَى^(٢)
 أَقْسَمْتُ لَوْ كَانَ الْوَرَى فِي الْمَجْدِ لَفُظًا كُنْتُ مَعْنَى
 قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: قُلْنَا مَا تَأَحَّ لَنَا مِنَ الْقَوْرِ^(٣). فَأَعْرَضَ عَنَّا
 حَامِدًا لَنَا. فَتَبِعْتُهُ حَتَّى سَفَرْتُ الْخَاوَةَ عَنْ وَجْهِهِ^(٤). فَإِذَا هُوَ وَاللَّهُ شَيْخُنَا
 أَبُو الْقَتَحِ الْإِسْكَندَرِيُّ. وَإِذَا الطَّلَا زُغْلُولُهُ^(٥). فَقُلْتُ:
 أَبَا الْقَتَحِ شَبَّتَ وَشَبَّ الْغَلَامُ^(٦) فَأَيْنَ السَّلَامُ وَأَيْنَ الْكَلَامُ
 فَقَالَ: غَرِيبًا إِذَا جَمَعْتَنَا الطَّرِيقُ أَلِفًا إِذَا نَظَّمْتَنَا الْخِيَامُ^(٧)
 فَعَلِمْتُ أَنَّهُ يُكْرَهُ مُخَاطَبَتِي فَتَرَكْتُهُ وَأَنْصَرَفْتُ

المحب للحبيب لا يكاد يفارقه (١) خدنا مفعول به متألف. والمتألف طالب الالفة الآخذ
 بأسبابها. والاسرة العشرة. والخذن الصاحب والخليل. أي ان هذا الخاتم قد استأنس الى صديق
 من غير قبيلته واتخذته على الايام عوناً. فعلى الايام متعلق بخدنا على تاويل المعين لما في الصداقة من
 معنى المعاونة (٢) العلق النفيس من كل شيء. اي انه نفيس على القدر لكن من اعطاه اعلى
 قدراً منه فان خيراً من الخير فاعله

(٣) اي تشاركنا في اعطائه بعدما انفردت في هبة الخاتم لولده ومنحناه ما نحيا من فورنا
 أي وقتنا الاول المقرب لكلامه بلا تاخير. والضمير في ثناء الرجل لا للغلام
 (٤) أي تبعه حتى انفرد به عن الناس وخلا به فلما أمن اطلاق الناس عليه كشف عن وجهه
 فكانت الخلوة هي السبب في كشف وجهه لهذا نسب اليها الكشف في قوله: سمرت الخلوة أي
 كشفت عن وجهه (٥) الطلأ والطلو ولد الطي. وقد يقال لكل صغير طلاء. وزغلوله أي ولده.
 ووجه الاستعارة ظاهر (٦) رحلت عن الصبا وشخت وهذا سن الكمال يذهب فيه طيش
 الشباب وتخلفه رزاة الاشياخ. ثم ان غلامك قد شب أي اتي عليه من العمر ما اذا اضم الى عمرك
 قبل ولادته لكان منها عمر الشيخوخة فهو تأكيد لقوله شبت. ولا يليق بالاشياخ ان يحملوا سنن
 الصداقة ومن سننها اذا تلاقى الصديقان فعرف احدهما الآخر ان يجدي العارف بالسلام والكلام
 ليتم التعارف ثم يفتح الانس ابوابه ويمد الحديث اطنابه قاين السلام الواجب عليك القاؤه واين
 الكلام المفروض ابداه (٧) اذا جمعنا الطريق وجدتي غريباً أي لا معارفة بيني وبينك
 فلا سلام ولا كلام لاني لا اريد ان تعرفني فيعرفني الناس. واذا نظمتا الخيام وصرنا في اوطاننا
 وعن الناس في سرة رايتني اليفاً افاتحك الكلام وابداك بالسلام أي ونحن الآن في طريق فدعني.
 لهذا قال: فعلمت انه يكره مخاطبتي

الْمَقَامَةُ الْقَرْوِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : غَزَوْتُ الشَّعْرَ بِقَرْوِينَ^(١) . سَنَةَ خَمْسٍ وَسَبْعِينَ . فِيمَنْ غَزَاهُ . فَمَا أَجَزْنَا حَزَنًا . إِلَّا هَبَطْنَا بَطْنًا^(٢) . حَتَّى وَقَفَ الْمَسِيرُ بِنَا عَلَى بَعْضِ قُرَاهَا . فَمَالَتِ الْهَاجِرَةُ بِنَا إِلَى ظِلِّ اثَلَاتٍ^(٣) . فِي حُجْرَتِهَا عَيْنُ كِلْسَانَ الشَّمْعَةِ^(٤) . أَصْنَى مِنَ الدَّمْعَةِ . تَسِيحُ فِي الرُّضْرَاضِ^(٥) . سَيِّحُ التَّنْضَاضِ . فَنَلْنَا مِنَ الطَّعَامِ مَا نَلْنَا . ثُمَّ مِلْنَا إِلَى الظِّلِّ فَقَلْنَا^(٦) . فَمَا مَلَكْنَا النَّوْمَ حَتَّى سَمِعْنَا صَوْتًا أَنْكَرَ مِنْ صَوْتِ حِمَارٍ . وَرَجَمًا أَضْعَفَ مِنْ رَجْعِ الْحَوَارِ^(٧) . يَشْفَعُهُمَا صَوْتُ طَبْلٍ كَأَنَّهُ خَارِجٌ مِنْ مَاضِنِي أَسَدٍ . فَزَادَ عَنِ

(١) مدينة من مدن بلاد الجبل في شماليها من جهة الديلم والكل من بلاد فارس وما كان من وطنك عند حدود بلاد محاربك من دول الاجانب فهو ثعر . وفي ذلك التاريخ كانت قزوین من ثغور بلاد المسلمين وما وراءها من البلاد لم يكن قد اكتمل افتتاحه . وغزا الثغر داخلًا اليه محاربًا مدوَّةً فيه (٢) الحزن ما غلظ من الارض وقلما يكون الأمر تفعلاً . واجزناه خَلَفْنَاهُ وراءنا وتركناه . (٣) الاثلاث . والاسل نوع من الشجر معروف يشبه الطرفاء بظل الاثلاث . (٤) الحُجْرَةُ الناحية اي في فاحية الاثلاث والقرب منها ينبوع ماء ينبع منه شبه بلسان الشمعة اي شعله فتيلتها في صفاتها ولعانته . . وفسر ذلك بقوله : اصنى من الدمعة واحدة دمع العين وهو مما يضرب به الخلل في الصفاء (٥) الرضراض الحصى والارض المرصوفة بالحجارة . والتضناض الحية لا تستقر في مكان واذا خشت قتلت . اي ان ماء هذه العين يجري على الحصباء جريان الحية المذكورة (٦) تناولوا من الطعام ما تناولوه ثم مالوا الى الظل ظل تلك الاثلاث فقالوا اي ناموا للقيولة (٧) الحوار ولد الناقة الى ان يفصل عن امه . ورجعه خطوه . والمراد هنا صوت الوقع لخطوه . ووطأة الجمل خفيفة الوقع ووطأة الحوار أخف وقماً واضعف صوتاً . يريد انه سمع صوتاً منكراً ووطئاً خفيفاً وجملها شيئاً واحداً لانها لشخص واحد . وجعل صوت الطبل شافهاً لها اي جاعلاً لها شفهاً بعد ان كان وتراً بحسب منشئها : وماضفا الاسد اصول لحية عند مثبت الاضراس . شبه صوت الطبل بصوت الاسد الذي يخرج من بين ماضنيه في الشدة والضخامة

(١) مدينة من مدن بلاد الجبل في شماليها من جهة الديلم والكل من بلاد فارس وما كان من وطنك عند حدود بلاد محاربك من دول الاجانب فهو ثعر . وفي ذلك التاريخ كانت قزوین من ثغور بلاد المسلمين وما وراءها من البلاد لم يكن قد اكتمل افتتاحه . وغزا الثغر داخلًا اليه محاربًا مدوَّةً فيه (٢) الحزن ما غلظ من الارض وقلما يكون الأمر تفعلاً . واجزناه خَلَفْنَاهُ وراءنا وتركناه . (٣) الاثلاث . والاسل نوع من الشجر معروف يشبه الطرفاء بظل الاثلاث . (٤) الحُجْرَةُ الناحية اي في فاحية الاثلاث والقرب منها ينبوع ماء ينبع منه شبه بلسان الشمعة اي شعله فتيلتها في صفاتها ولعانته . . وفسر ذلك بقوله : اصنى من الدمعة واحدة دمع العين وهو مما يضرب به الخلل في الصفاء (٥) الرضراض الحصى والارض المرصوفة بالحجارة . والتضناض الحية لا تستقر في مكان واذا خشت قتلت . اي ان ماء هذه العين يجري على الحصباء جريان الحية المذكورة (٦) تناولوا من الطعام ما تناولوه ثم مالوا الى الظل ظل تلك الاثلاث فقالوا اي ناموا للقيولة (٧) الحوار ولد الناقة الى ان يفصل عن امه . ورجعه خطوه . والمراد هنا صوت الوقع لخطوه . ووطأة الجمل خفيفة الوقع ووطأة الحوار أخف وقماً واضعف صوتاً . يريد انه سمع صوتاً منكراً ووطئاً خفيفاً وجملها شيئاً واحداً لانها لشخص واحد . وجعل صوت الطبل شافهاً لها اي جاعلاً لها شفهاً بعد ان كان وتراً بحسب منشئها : وماضفا الاسد اصول لحية عند مثبت الاضراس . شبه صوت الطبل بصوت الاسد الذي يخرج من بين ماضنيه في الشدة والضخامة

الْقَوْمِ^(١) . رَأَيْدَ النَّوْمِ . وَفَتَحَتْ التَّوَأْمَتَيْنِ إِلَيْهِ^(٢) وَقَدْ حَالَتْ الْأَشْجَارُ
دُونَهُ . وَأَصْغَيْتُ فَإِذَا هُوَ يَهْوِلُ . عَلَى إِهْيَاعِ الطُّبُولِ :

أَدْعُو إِلَى اللَّهِ فَهَلْ مِنْ مُجِيبٍ	إِلَى ذَرَأٍ رَحْبٍ وَمَرْعَى خَصِيبٍ ^(٣)
وَجَنَّةٍ عَالِيَةٍ مَّا تَتِي	قُطُوفُهَا دَانِيَةً مَّا تَغِيبُ ^(٤)
يَا قَوْمُ إِنِّي رَسُولٌ تَائِبٌ	مِنْ بَلَدٍ الْكُفْرِ وَأَمْرِي عَجِيبٌ ^(٥)
إِنْ أَكُ آمَنْتُمْ فَكَمْ لَيْلَةٌ	جَعَدْتُ رَبِّي وَأَتَيْتُ الْمُرِيبَ ^(٦)
يَا رَبَّ خَيْرِ تَمَشُّشُهُ	وَمُسْكِرِ أَحْرَزْتُ مِنْهُ النَّصِيبَ ^(٧)

(١) ذاد أي طرد النوم الشبيه بالرائد وهو من يتقدم القوم إلى مكان الحصب ليعود إليهم
بخبيره . والشبه في عدم الاستقرار حيث يرود (٢) التوأمتان تثنية توأمة مؤنث توأم وهو
ما يولد مع غيره في بطن واحد . أراد جما العيين لاختصاصا تخلقان معاً فشبهما بالتوأمين . أي
نظرت إليه . واصغيت أي املت اذني لاحتق ما يأتي به الصوت

(٣) يزعم أنه يدعو إلى الله وهو خير من يدعى إليه أي إلى الإيمان به والاختد بشريعته
وملازمة ما أمر وبجانبه ما نهى . ثم ابدل من « إلى الله » « إلى ذرى الخ » والذرا الكنف والناحية .
والرحب الواسع . والمرعى مكان الرعي . والخصيب الكثير العشب . وفي نسخة : بدل مرعى عيش .
وخصب العيش رفايته لأن من دعا إلى الله فقد دعا إلى سعادة الآخرة من الاستحفاظ بكنف الله
الواسع الذي لا يضيق عن أهله سبحانه وإن تجاوز عددهم حدّ النهاية وهناك رفاة العيش ولينه الذي
لا تحاطه خشونة وشظف . وشبه مواطن اللذات الأبدية بالمرعى الكثير العشب لأن فيها كل ما
تشتهي نفوس الصالحين ممّا يليق بنعيم أبدي في حياة أبدية (٤) الجنة دار الجزاء على

الاعمال الصالحة في الدار الباقية وهي في شأها عالية تسمو بما فيها على كل نعم يتصور في جنان
الدنيا . وما تسني ما ترال قطوفها أي ثمار اشجارها دانية أي قريبة من تناولها لا تغيب عنهم . وكل
ذلك تصوير لملازمة اللذات لأنفس المؤمنين في حياتهم الأخرى وصفائها عن ألم الشوق إلى المشتى
لا يمسه فيها نصب ولا يمسه فيها لغوب (٥) شروع منه في ذكر سابق حاله بعد ما ذكر

حاضره . وهذا كان سدى الحيلة وذلك لحمتها وجا يتم نسيجها . وتائب أي راجع اليكم من بلد
الكفر والخروج من بلاد الكفر فراراً من كفر أهلها توبة إلى الله ورجوع إليه بالإيمان . ويروى :
تائب بالثاء المثناة ومعناه راجع أو آت (٦) ان كان قد آمن اليوم فقد جعد ربه واتى

من المتكرات ما يريب فاعله أي يقاته ويزعجه في ليال كثيرة . وفي نسخة : « جعدت فيها
وعبدت الصليب » بدل ما تقدم (٧) بيان لمريبات الاعمال التي كان ياتبها أيام

جعهده . وإنما اقتصر منها على تمشش الخنزير وأحرار النصب من المسكر لاختصاصها في المعارف بين
الناس من إبين ما يدل على استباحة ما حرم في الدين الاسلامي . وتمشش الخنزير أكل مشاشه وهي

ثُمَّ هَدَانِي اللَّهُ وَأَتَّاشَنِي
فَظَلْتُ أَخْفِي الدِّينَ فِي أُسْرَتِي
أَسْجُدُ لِلَّاتِ حِذَارَ الْعِدَى
وَأَسْأَلُ اللَّهَ إِذَا جَنِّي
رَبِّ كَمَا أَنَّكَ أَتَّذَّنِي
ثُمَّ اتَّخَذْتُ اللَّيْلَ لِي مَرْكَبًا
فَهَذَكَ مِنْ سِيرِي فِي لَيْلَةٍ

مِنْ ذِلَّةِ الْكُفْرِ اجْتِهَادُ الْمُصِيبِ^(١)
وَأَعْبُدُ اللَّهَ بِقَلْبٍ مُنِيبٍ^(٢)
وَلَا أَرَى الْكُفَّةَ خَوْفَ الرَّقِيبِ^(٣)
لَيْلٌ وَأَضْنَانِي يَوْمٌ عَصِيبٌ^(٤)
فَنَجِّنِي إِنِّي فِيهِمْ غَرِيبٌ^(٥)
وَمَا سِوَى الْعَزْمِ أَمَامِي جَنِيبٌ^(٦)
يَكَادُ رَأْسُ الطِّفْلِ فِيهَا يَشِيبُ^(٧)

رؤس عظامه اللينة واحدها مشاشة

(١) ارشده الله الى الحق بعد الضلال عنه. واتشاه اي اخرجته من ذل الكفر وخلصه منه
اجتهاده ونظره في الدلائل بقوة الفكر بدون معلم. ووصف اجتهاده بالمصيب لانه اصاب الواقع
وانطبق على الحقيقة وانما كان في الكفر ذلة لانه بطل وليس في الوجود اعز من الحق ولا اذل من
الباطل واهله واي ذل اعظم من خزي الجهل الذي هو مبعث الكفر
(٢) اسرته عشيرته وكان يخفي دينه وهو فيهم لانهم كفرة ويعبد الله سرًا بقلب راجع اليه

وتائب

(٣) اللات من اصنام العرب كانت لتثيف بالطائف زعموا انه سمي برجل كان
يلت عنده السمن بالزيت ويطعم الحاج. وعن مجاهد: كان رجل يلت السويق بالطائف وكانوا
يعكفون على قبره ثم اتخذوه وثناً. وسجوده للات دليل على انه لم يكن صليبياً فلا تصح الرواية التي
ذكرناها سابقاً ولو كان صليبياً لقال اسجد لابن. والعدى اسم جمع للعدو. وحذار مفعول لسجوده
للات يبين سببه. فالحامل عليه انما هو خوف الاعداء. ولا يرى الكعبة أي لا يستقبلها في صلاته
خوفاً من الرقيب يشي عليه انه آمن فيقتلونه. وعبر عن الاستقبال بالرؤية ذكراً لاسم المألوم وارادة
اللازم لان من رآك فقد استقبلك غالباً

(٤) جنه الليل ستره. واضناه ضكه واضعه. واليوم المصيب الشديد وانما الشدة لما يعرض
فيه من الآلام والمعاناة التي لا تحتمل (٥) بيان للسؤال الذي ذكره في البيت السابق
(٦) اذا ركب المسافر راحلة او جواداً وقاد معه راحلة اخرى او جواداً آخر حتى اذا تعب
المركوب راوح على المقاد قيل للمقاد جنب وجنوب وجنّب. فهذا الشاعر ركب ليله وبس
المركب وليس له جنب يراوح عليه سوى عزمه وما اتعبه سواء قايمة شدة لاقاها في سفره.
ويروى بدل جنب نجيب والتجيب من المراكب كريمها

(٧) قديك بمعنى حسبك اي يكفيك ان تعلم ما ارفقتني من النصب والعناء في سيري في ليلة
مخشوة بالخطر مغممة بالرعب والفزع خوف اطلاع الاعداء على ما اسررت فيقتلوني

حَتَّى إِذَا جُزْتُ بِلَادَ الْعَدَى إِلَى حِمَى الدِّينِ نَفَضْتُ الْوَجِيبَ^(١)
فَقُلْتُ إِذْ لَاحَ شِعَارُ الْهَدَى نَصْرٌ مِنْ اللَّهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ^(٢)
فَلَمَّا بَلَغَ هَذَا الْبَيْتَ قَالَ: يَا قَوْمُ وَطِئْتُ دَارَكُمْ^(٣) بِعَزْمٍ لَا الْعِشْقُ شَاقَهُ.
وَلَا الْفَقْرُ سَاقَهُ. وَقَدْ تَرَكْتُ وَرَاءَ ظَهْرِي حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا^(٤). وَكَوَاعِبَ
أَثْرَابًا^(٥). وَخَيْلًا مُسَوِّمَةً^(٦). وَقَنَاطِيرَ مُقَنْطَرَةً. وَعُدَّةً وَعَدِيدًا. وَمَرَائِبَ
وَعَمِيدًا^(٧). وَخَرَجْتُ خُرُوجَ الْحَيَّةِ مِنْ حُجْرِهِ^(٨). وَبَرَزْتُ بَرُوزَ الطَّائِرِ مِنْ
وَكْرِهِ^(٩). مُؤَثِّرًا دِينِي عَلَى دُنْيَايَ^(١٠). جَامِعًا يُنْيَايَ إِلَى يُسْرَايَ^(١١). وَاصِلًا

(١) جاز بلاد العدى خلفها وتركها. وفي نسخة: العسى أي الكفر والضلال. وحى الملك ما يحمله من سطوة غيره ومن دخله كان آمنًا فكذا حى الدين أرضه المسكونة بأهلها من دخلها منهم أمن. ونفضت بالفاء من نفض السور إذا قرأها إلى آخرها. والوجيب خفان القلب ورجفانه. وعند الامان ينتهي الرجفان. وقد يكون من نفض الغبار عن ثوبه أي ازال الوجيب عن قلبه كما يزيل الغبار عن ثوبه

(٢) شعار الهدى علامته. ولاح ظهر. والبقية ظاهرة

(٣) دستها والمراد آيتها لا يشوق عزمي عشق أي لا يهيج شوق سببه العشق ولا الفقر ساقني اليكم طلبًا للفقى. ويروى: بقلب بدل بعزم

(٤) الحدائق جمع حديقة وهي الروضة ذات الاشجار

(٥) الكواعب جمع كاعب وهي الجارية نحد ثديها. والاثراب جمع ترب وهو من يكون على سنك. أي جوارفتات ليس فيهن تفاوت ينقص حسن الكبيرة منهن

(٦) المسومة المعلمة كانها اعلمت لتميئاز من غيرها وتعرف انها الجياد. والقناطر المقنطرة أي من الذهب والفضة. والعدة ما تُعدُّه لمغالبة مناويك فتقلبه به. واراد من العديد قومه الكثير وجمعه الغفير

(٧) المراكب جمع مركب ما يركب عليه من حيوان وغيره كالمجالات مثلاً

(٨) ذكر ضمير الحية لانها تطلق على الذكر كما تطلق على الانثى كائنسان فاذا ارادوا التمييز قالوا حية ذكر او انثى. فتأوها للوحدة لا للتأنيث كتاء دابة يقولون دابة سريع وسريعة

(٩) وكر الطائر مشواه وموضع ميسه وميضه في جبل او عمارة. فان كان في افنان الشجر فهو عش. وان كان في الارض فهو افحوص. والتشبيه في الفقرتين مثل لسرعة الانطلاق

(١٠) مؤثرًا أي مختارًا ومفضلًا ديني والاخلاص فيه على دنياي التي سبق ذكرها وهو شأن اضعف المؤمنين ايمانًا فضلًا عن اقوام

(١١) المتردد في الامر يقال فيه يقدم رجلاً ويؤخر اخرى. اما التامض به فيجمع كلا منهما الى الاخرى في التقدم اليه فيمناه ويسراه في رجليه. وقد

سِيرِي بِسَرَايَ . فَلَوْ دَفَعْتُمُ النَّارَ بِشَرَارِهَا^(١) . وَرَمَيْتُمُ الرُّومَ بِحِبَارِهَا .
وَأَعْنَتُونِي عَلَى غَزْوِهَا مُسَاعِدَةً وَإِسْعَادًا^(٢) . وَمُرَافَدَةً وَإِرْقَادًا . وَلَا شَطَطَ
فَكُلُّ عَلَى قَدَرٍ قُدْرَتِهِ^(٣) . وَحَسَبِ ثَرْوَتِهِ . وَلَا أَسْتَكْثِرُ الْبَذَرَةَ^(٤) . وَأَقْبِلُ
الذَّرَّةَ . وَلَا أَرُدُّ الثَّمَرَةَ . وَلِكُلِّ مِثْنِي سَهْمَانِ سَهْمٌ أَذْلَقُهُ لِلْقَاءِ^(٥) .
وَأَخْرَأَفُوقُهُ بِالْذُّعَاءِ . وَأَرْشُقُ بِهِ أَبْوَابَ السَّمَاءِ . عَنْ قَوْسِ الظَّلْمَاءِ .

يجوز ان يكون كناية عن فراغ اليد من المال لان من جمع احدى يديه الى الاخرى لم يكن في واحدة
منهما ما يملأها فيشغلها من الانضمام الى صاحبها . وقد تكون كناية عن جمع قواه كلها للنجاة من
اعدائه والفرار من بينهم . وعبر باليدين لانها موضع البطش ومظهر القوة في الانسان . و اراد من
السير المشي في النهار . والسرى هو المشي في الليل

(١) « لو » هنا هي التي للحض والتحريض بمعنى هلاً . او هي التي للتعني بمعنى ليت . وري النار
بشرارها مثل في مدافعة الشر بثله كما قال : ودنأهم كما دانوا . وانما يكون الشيء مثل الشيء اذا
كان من جنس كما ان الشر من جنس النار . ولانه كان من ملة الروم جعل نفسه شرارة من
نارهم فلو رموم به واغزوه بلامم لكان انكى لهم . ويقال ربي فلان بحجره اي بقرنه الذي يضارعه
في الصلابة وهو توضيح لسابقه (٢) غزا العدو طريقه في بلاده لانتهايه فيها او اجلائه عنها .
والمساعدة مفاعلة من سعد ضد شقي . والمتعاونان كل منهما يسعد الآخر . وهؤلاء يسعدونه اذا
عاونوه بابلاغه مطلبه من نيل شرف الشهادة وهو يسعدهم باضعاف عدوم وتكليفه . فان لم يكن
عملكم للمشاركة في السعادة فليكن تفضلاً منكم باسادي . والمرافدة ان يعطي كل من معونه
صاحبه . والارقاد بمعنى الاعطاء والمساعدة . ويقال في المصدرين مثل ما قيل في الاسعاد والمساعدة

(٣) الشطط بجاوزه الحد والقدر اي لا تكلفون شططاً يزيد على ما تستطيعون

(٤) البذرة كيس فيه الف او عشرة آلاف درهم او سبعة آلاف دينار . والذرة واحدة الذر
وهو صنار النمل يضرب بما المثل في القلة والحقارة . ويقال لكل جزء من اجزاء الهباء ذرة .

(٥) من اعانني فله مني حظان حظ آجل وهو السبي في عمل يستحق به ثواب الآخرة يوم
لقاء الله عز وجل وحظ عاجل وهو توجهي الى الله بالدعاء وسؤاله سبحانه ان لا يخذل اهل
المعونة . غير انه لما عبر عن الحظ بالسهم جرياً على عادته اصحبه بما يوافق اصل معناه فقال اذلقه
اي احده من ذلك النصل اذا حدده . وقال افوقه والتفويق وضع الفوق في السهم وهو موضع
الوتر منه . ثم قال وارشق به ابواب السماء عن قوس الظلاء فهو يمثل سهم في عمل يوجرون
بالمعاونة عليه بتحديد سهم يصيبون به غرضهم من صيد المنافع الاخرية وطلبه من الله ان يمدم
بالمعونة كما امدوه بتفويق سهم ليرمي به فيصيب المرمى من الاجابة . ولكون الدعاء بالليل اجدر
بالاجابة لصدوره عن محض الاخلاص جعل المرمى من قوس الظلاء . وفي نسخة : الظاء وهو عبارة
عن حرارة الالتجاء الى الله والافتقار اليه وهي الباعث على الدعاء والمستجبة للاجابة غالباً

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: فَاسْتَفَزَنِي رَائِعُ الْقَاضِيَةِ . وَسَرَوْتُ جِلْبَابَ
النَّوْمِ^(١) . وَعَدَوْتُ إِلَى الْقَوْمِ . فَإِذَا وَاللَّهِ شَيْخًا أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَندَرِيُّ
بَسِيفٍ قَدْ شَهَرَهُ^(٢) . وَزِيٍّ قَدْ نَكَرَهُ^(٣) . فَلَمَّا رَأَى غَمَزَنِي بِعَيْنِهِ وَقَالَ:
رَحِمَ اللَّهُ مَنْ أَعَانَنَا بِفَاضِلِ ذَيْلِهِ^(٤) . وَقَسَمَ لَنَا مِنْ نَيْلِهِ . ثُمَّ أَخَذَ مَا
أَخَذَ وَخَلَوْتُ بِهِ فَقُلْتُ: أَأَنْتَ مِنْ أَوْلَادِ النَّبِيطِ^(٥) . فَقَالَ:

أَنَا حَالِي مِنَ الزَّيْمَا نِ كَحَالِي مَعَ النَّسَبِ^(٦)
نَسِي فِي يَدِ الزَّيْمَا نِ إِذَا سَامَهُ أَتَقَلَّبُ^(٧)
أَنَا أَمْسِي مِنَ النَّبِيطِ م وَأُضْحِي مِنَ الْعَرَبِ

(١) استغزاه استغفاه . والرائع المعجب . وسرى الجلباب القاه وكشفه عن بدنه . والجلباب ما
يلبس على الثياب . وشبه النوم به لانه يعم البدن بسكونه كما يشمل الجلباب جميع ما تحته . وعدا
الى القوم اسرع اليهم لينظر من الحكيم فيهم . وفي رواية : وغدوت بالمعجمة والاولى اولى
(٢) شهرة سله ورفع به يده يشير الى الضرب به
(٣) الذي الهيئة تكون للشخص فيما يبدو من ظاهر بدنه وهي تكون من الثياب ومن تلوين
البشرة وتغيير حالة الشعر وغير ذلك ما تختلف به الهيئات . ونكره غيره الى ما لا يعرف
(٤) يعمرون بطول الذيل وفضوله عن الفنى ومنه ما يقولون : من يطل ذيل ابيه ينتطق به .
واصل الذيل فضل الثوب يجر على الارض وهو لا يكون الا للفنى . لهذا صحت الكناية لطوله عن
الفنى . اما الفقير فحسبه أن يستتر ولا سعة في ماله لجر الذبول . ثم فيه تورية بطلب التستر عليه . وفي
رواية : رحم الله من احسن عشرته وملك نفسه وترع قشرته واعطانا الخ . وترع القشرة خلع الثياب
واعطاؤها له . والنيل العطاء .

(٥) ويروى : من بنات الروم

(٦) اراد ان يقول حالي من النسب كحالي من الزمان فتقلي في نسي كتقلب الزمان
باحوالي . لكنه عكس في التشبيه وهو معهود في كلامهم يستحسن في مواضعه . ويروى : مع الزمان ؟
(٧) اي اذا كفه الانقلاب اقلب لانه في قبضته لا يستطيع له خلافا . والنبيط النبط وم
اجيال من المعجم يتلون بين العراقيين

الْمَقَامَةُ السَّاسَانِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : أَحَلَّتْنِي دِمَشْقُ بَعْضُ أَصْفَارِي ^(١) . فَبَيْنَا أَنَا يَوْمًا عَلَى بَابِ دَارِي . إِذْ طَلَعَ عَلَيَّ مِنْ بَنِي سَاسَانَ كَتِيبَةٌ قَدْ لَفُّوا رُؤُوسَهُمْ ^(٢) . وَطَلَّوْا بِالْمَعْرَةِ لِبُوسِهِمْ ^(٣) . وَتَأَبَّطَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ حَجْرًا يَدُقُّ بِهِ صَدْرَهُ . وَفِيهِمْ زَعِيمٌ لَهُمْ يَقُولُ وَهُمْ يَرِاسِلُونَهُ ^(٤) . وَيَدْعُو وَيُجَاوِبُونَهُ . فَلَمَّا رَأَيْتَنِي قَالَ : أَرِيدُ مِنْكَ رَغِيْفًا يَغْلُو خَوَانًا نَظِيْفًا ^(٥)

(١) أحلته بالمكان جملة محلا له . وبعض فاعل أحل . أي اني كنت في بعض اسفاري وكان ذلك السفر سبباً لترولي بدمشق في اثنتائه . وفي رواية : أحلطني دمشق في بعض اسفاري . ومناه جعلت لي دمشق بنها محلاً (٢) بنو ساسان الشحاذون واهل المسألة . وساسان يقولون انه كان رجلاً فقيراً حاذقاً في الاستمطاء دقيق الحيلة في الاستجداء فنسب اليه المكذون . وعندي ان الساسانية وبنو ساسان وما شاكل ذلك من الالفاظ المشيرة بالتحقير لساسان وانه جد السفلة او شيخهم انما جاءت بعد زوال دولة الساسانية من الفرس التي كان مؤسسها اردشير بابك فلما محتها الاسلام وبقي من اطرافها افراد اذلاء سقطوا في السنة فتيان المسلمين الاولين فكانوا يطردونهم من مكان الى مكان ويميدونهم بعنوان آبائهم . فبعد ان كانت نسبتهم الى ساسان نسبة مجد وحسب صارت نسبة قذف وسب . وكان في اشهار هذا الاسم بالتحقير غاية سياسية فضلاً عما تطمح اليه نفس الغالب من اذلال المغلوب وهي ان لا يبقى لدولة الساسانية ذكر في لسان ولا اثر في جنان ينبت عن سلطانها او رفعة شانها واذا خطر امرها بالبال فلا ينظر الا مع لازمه الجديد وهو السفالة والدناءة ثم نسي ذلك بمرور الايام وبقي اللفظ مستعملاً في الشحاذين وهم ادنى طبقة في الناس . ولقد سمعت في بعض البلاد سباً تعجبت لأول سماعه ثم انتهت الى سببه وذلك ان رجلاً كان قد رأى على ابنه شيئاً يشير الى رخاوة فيه فكان نحاية شتم قاله في شدة غيظه يا برمكي فعلت ان اهل الدولة من العباسيين بعد ان نكبوا البرامكة جعلوا عنوانهم عاراً لمن يتصل به وبقي ذلك الى اليوم في السنة بعض البلاد في مصر . هذا وللبرامكة اعوان وانصار حفظوا طيب ذكركم في بطون الكتب الى ما شاء الزمان ان يبقى . اما الساسانية فلم يكن لهم بعد تمكن الاسلام في فارس ولي ولا نصير (٣) المعرة بفتح الميم طين احمر يصبغ به . وفي رواية : وذلّلوا بالمعرة نفوسهم . والمعرة الدناءة والسفالة وهي اشد العار . وتأبّط الشيء حمله تحت الابط . والزعيم الرئيس المقدم بينهم (٤) راسل هنا مفاطلة من رسل في قراءته بمعنى رتل لانه في قوله برتبة على نعم مخصوص وهم يعيدون لفظه مع النعم المناسب لثغمة فهم بذلك يرسلونه وهو يرسلهم (٥) تقدم ان الخوان هو ما يمد ليوضع عليه الطعام فاذا وضع عليه سمي مائدة

أُرِيدُ مِلْحًا جَرِيشًا	أُرِيدُ بَقْلًا قَطِيفًا ^(١)
أُرِيدُ لَحْمًا غَرِيضًا	أُرِيدُ خَلًّا ثَقِيفًا ^(٢)
أُرِيدُ جَدِيًّا رَضِيعًا	أُرِيدُ سَخْلًا خَرُوفًا ^(٣)
أُرِيدُ مَاءً يُلْجِجُ	يَغْشَى إِنَاءً طَرِيفًا ^(٤)
أُرِيدُ دَنًّا مُدَامًا	أَقُومُ عَنْهُ زُرِيفًا ^(٥)
وَسَاقِيًا مُسْتَهْشًا	عَلَى الْقُلُوبِ خَفِيفًا ^(٦)
أُرِيدُ مِنْكَ قَمِيصًا	وَجُبَّةً وَنَصِيفًا ^(٧)
أُرِيدُ نَعْلًا كَثِيفًا	بِهَا أَزُورُ الْكَنِيفًا ^(٨)
أُرِيدُ مِشْطًا وَمُوسَى	أُرِيدُ سَطْلًا وَلِيفًا ^(٩)

(١) الجريش من الملح ما لم يطيب. والبقل ما ينبت اوراقاً بلا ساق. و اراد منه هنا ما يأكاه الناس مع الاطعمة استكمالاً للذة كالبدونس والجرجير وما شابههما وطلبه قطيفاً يقطف ورقه كما تقطف الثمرة لا يقطع بمزوره طلباً لنظافته (٢) اللحم الغريض الطري. وخل ثقيف وثقيف حامض جداً (٣) كأنه يبين اللحم الغريض وليس في اللحم اشد طراوة من لحم الجدي وهو رضيع ولحم السخل والجدي ولد المعزى لسته الاولى. والسخل ولد الضان اول ولادته. والخروف الذكر منه وبين السخل بالخروف لأن لحم الذكر اطيب من لحم الانثى والسخل يعمهما. والسموع ان السخل جمع سعة وهي للذكر والانثى فيكون الشاعر قد اتى بلفظ الجمع للوزن وبينه بالجنس اظهاراً للرغبة في الكثير وعدم الاكتفاء بالقليل. ويروى: او لا فسخلًا خروفاً

(٤) لا يكتفى من الماء بما دون الثلج برداً ولا يريده في اناء نعتاد الشرب فيه بل طلبه في اناء طريف أي نادر غريب في جوهره وصنعه

(٥) الدن الراقود العظيم للخمر. والمدام الخمر. والتريف السكران

(٦) مستهشاً بفتح الهاء من استهش إذا استخفه يريد ساقياً طروباً يستخفه الطرب فيطرف في حركاته ولحظاته وعباراته فيكون خفيفاً على القلوب اللطيفة بحرارة المدام

(٧) النصيف العامة

(٨) ويروى: نعلاً ثخيناً بدل كثيفاً

(٩) السطل اناء من النحاس كالمرجل له علاقة من حديد ونحوه كنصف دائرة تقوم على فتحته يتصل بعروتين في دائرة فتحته وهو معروف عند العامة بهذا الاسم ايضاً يستعمل لنقل الماء وهو في هذا البيت يطلب ادوات النظافة

يَا حَبِذَا أَنَا ضَيْفًا لَكُمْ وَأَنْتَ مُضِيفًا^(١)

رَضِيتُ مِنْكَ بِهَذَا وَلَمْ أُرِدْ أَنْ أَحِيفًا^(٢)

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: قُلْتُهِ دِرْهَمًا وَقُلْتُ لَهُ: قَدْ آذَنْتُ بِالْدَّعْوَةِ
وَسَنَعْتُ وَنَسَعْتُ. وَنَجَّهْتُ وَنَجَّدْتُ^(٣). وَلَكَ عَلَيْنَا الْوَعْدُ مِنْ بَعْدُ. وَهَذَا
الدِّرْهَمُ تَذَكُّرَةٌ مَعَكَ فَخُذِ الْمُنْقُودَ. وَانْتَظِرِ الْمَوْعُودَ. فَأَخَذَهُ وَصَارَ إِلَى
رَجُلٍ آخَرَ ظَنَنْتُ أَنَّهُ يَلْقَاهُ بِمِثْلِ مَا لَقِينِي^(٤). فَقَالَ:

يَا فَاضِلًا قَدْ تَبَدَّى كَأَنَّهُ الْغُصْنُ قَدًا^(٥)

قَدْ أَشْتَهَى اللَّحْمَ ضَرِيبِي فَأَجْلَدَهُ بِالْخَبْرِ جَلْدًا^(٦)

وَأَمِنْ عَلَيَّ بِشَيْءٍ وَأَجْعَلُهُ لِلْوَقْتِ نَهْدًا^(٧)

(١) يمدح نفسه من حيث هو ضيف ويمدح المخاطبين من حيث هم مضيفون. إما هو فاجتفة طلبه وسهولته على المضيف وإما هم فلكرمهم وسخائهم بما يطلب منهم وهو تليح في القول من باب قولهم ما الطفة موضع ما اكثفه وما اخفه مكان ما أثقله (٢) يقول أنه رضي بهذا المطلوب القليل وما يريد أن يحيف أي يظلم في طلب الكثير. وهذا البيت لاحق بسابقه في المعنى والمذهب (٣) آذنت أي قد علمت بك باني دعوتك إلى ضيافتي. وسعد أي ضي ليك ما طلبت. ونسعد أي تنهيا لقبولك ضيفا شرما يطلب الكثير ويتخيله قليلا وينفذ مال السخي ويتوهمه بخيلا. والجد والاجتهاد يجريان مجرى واحدا في المعنى (٤) أي ظن أنه يوجه إليه من الطلب مثل ما وجه إلى الراوي فيكون ضيق المادة في القول لا يعرف منه إلا وجهها واحدا فلما استقبل الآخر بغير ما استقبل به الأول علم أن له فضلا كما سيأتي يذكره

(٥) بعد ما مدحه بالفضل وهو اخص مزاييا الرجال وأعلى ما يمدحون به مدحه بحمال الخلق أيضا فقال تبدى أي ظهر وتجلى كأنه الغصن في قده. والقدة القامة ويشبهونها بالغصن في اعتدالها ورشاقتها (٦) كان اللحم من المحظورات عليه لا يجوز له تعاطيه فاشتهاؤه ينزل منزلة الجرم الذي يستحق فاعله العقوبة عليه فيقول: إن ضره اشتى اللحم وإن تناوله اللحم كتناول المسكر مثلا يستحق تناوله الجلد عددا من الضربات معلوما. وبالغ في بيان حرمانه من اللحم بأن اشتهاه ولو لم يصحبه فعل يستحق الجلد. وطلب أن يعاقب عليه بالجلد لكن لا بالسوط بل بالخبر. ولشدة ما سئم الخبر لعدم اختلاطه بغيره صار تناوله مؤلما كما يؤلم الجلد. وفي رواية: بالخبر. وكأنه يريد التجربة

(٧) طلب أن يمن عليه بشيء ما خبزا أو غيره وإن يجعله للوقت الحاضر نقدا أي حالا. ونقدا مفعول ثان. وللوقت مرتبط بنقدا أي حاضرا في هذا الوقت

أَطْلَقَ مِنْ أَلْيَدٍ خَصْرًا وَأَحْلَلَ مِنَ الْكَيْسِ عَقْدًا^(١)
وَأَضْمَ يَدَيْكَ لِأَجْلِي إِلَى جَنَاحِكَ عَمْدًا^(٢)

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: فَلَمَّا فَتَقَ سَمِعِي مِنْهُ هَذَا الْكَلَامَ عَلِمْتُ أَنَّ وَرَاءَهُ
فَضْلًا^(٣) فَتَبِعْتُهُ حَتَّى صَارَ إِلَى أُمِّ مَثْوَاهُ^(٤). وَوَقَفْتُ مِنْهُ بِحَيْثُ لَا يَرَانِي
وَأَرَاهُ^(٥). وَأَمَّا طِ السَّادَةُ لُثْمُهُمْ^(٦) فَإِذَا زَعِيمُهُمْ أَبُو الْقَتْحِ الْإِسْكَندَرِيُّ.
فَنَظَرْتُ إِلَيْهِ وَقُلْتُ: مَا هَذِهِ الْحِيلَةُ وَيَحْكُ. فَأَنْشَأَ يَقُولُ:
هَذَا الزَّمَانُ مَشُومٌ كَمَا تَرَاهُ غَشُومٌ^(٧)

(١) تقدم ان اطلاق اليد من الخصر كناية عن تطامن النفس وتنازلها لاجابة الغير فيما
يسأل كأن الرجل ويده في خصره غير مُبالٍ بمن يخاطبه فاذا همته ان ينبله طلباً او يجيب له
سؤلاً اطلق يده من خصره الى فعل ما جئته من شأنه ولذلك تراه بعد ما طلب اطلاق اليد من
الخصر طلب حل عقد الكيس للاعطاء. ويروى: اطلق من البرد خصرًا. يطلب خلع برده ومنحه
إياه. (٢) يشير الى آية واضم يدك الى جناحك تخرج بيضاء من غير سوء من سورة
طه في حكاية معجزات موسى عليه السلام. وموضع الرمز وصفها في الآية بالبيضاء وكان ذلك الوصف
مرتباً على ضمها الى الجناح ويقولون للبد المحسنة بيضاء. ومن كلامهم: لفلان في هذا العمل اليد
البيضاء. وضم اليدين الى الجناح هنا كناية عن ادناء اليد الى موضع النقد وهو عادة يكون في
ناحية الجيب. ولاحتمال ان يكون النقد في اليمنى او في اليسار اتى باليدين معاً حتى يحيط
بالاحتمالين واتى بلفظ «لاجلي» و«عمداً» اي قصداً للتصيص على ان ضم اليد اغا هو للاعطاء
وكانه يقول اضم يدك ومل بها الى حيث الدرام تخرج بيضاء بما انالت من الاحسان. وفي رواية:
جناحك بالثنية

(٣) كأن سمة كان رتفاً وهذا الكلام بقصاحته فتقه فتقاً. والضمير في وراه للكلام اي
ان هذا الكلام مقدمة فضل وان الفضل من ورائه وهذا يشف عنه
(٤) ام مثواه صاحبة منزل ويكني بالوصول اليها الوصول الى منزل سواء كان للمنزل ام
مشوى ام لا (٥) هذه النسخة الصحيحة بحيث لا يراني وراه لأن المعنى على ان عيسى بن
هشام استتر ليرى ماذا يصنع الساساني ليكشف حيلته هو ومن معه ولا يكون الا اذا اختفى عن
ابصارهم اذ لو رأوه لعلوا على الثبات في حيلتهم. وفي نسخة: بحيث يراني ولا اراه وهي غلط
ظاهر (٦) اماطوا لثمهم ازالوها عن وجوههم. والثم جمع لثام. وزعيمهم اي رئيسهم الذي
كان يقول ويجاوبونه

(٧) مشوم تخفيف مشووم اي جلاب للشووم والنحس و«كما تراه» تابع لمشوم. وغشوم
وصف آخر معناه الظلوم القاسي

الْحَمَقُ فِيهِ مَلِيحٌ وَالْعَقْلُ عَيْبٌ وَلُومٌ^(١)
وَالْمَالُ طَيْفٌ وَلَكِنْ حَوْلَ اللَّيَامِ يَحُومٌ^(٢)

الْمَقَامَةُ الْقِرْدِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: بَيْنَا أَنَا بِمَدِينَةِ السَّلَامِ^(٣). قَافِلًا مِنْ
الْبَلَدِ الْحَرَامِ. أَمِيسٌ مَيْسَ الرَّجُلَةِ^(٤). عَلَى شَاطِئِ الدَّجَلَةِ. أَتَأَمَّلُ تِلْكَ
الطَّرَائِفَ. وَأَتَقْصِي تِلْكَ الزَّخَارِفَ^(٥). إِذِ انْتَهَيْتُ إِلَى حَلْقَةِ رِجَالِ
مُزْدَجِمِينَ يَلْوِي الطَّرِبُ أَعْنَاقَهُمْ^(٦). وَيَشُقُّ الضَّحِكُ أَشْدَاقَهُمْ. فَسَاقِي
الْحِرْصُ إِلَى مَا سَاقَهُمْ^(٧). حَتَّى وَقَفْتُ بِمَسْمَعِ صَوْتِ رَجُلٍ دُونَ مَرَأَى
وَجْهِهِ لِشِدَّةِ الْهَجْمَةِ. وَفَرَطِ الزُّحْمَةِ^(٨). فَإِذَا هُوَ قَرَادٌ يُرْقِصُ قِرْدَهُ.

(١) الحمق ضعف العقل وهو ما لا يبالي معه بالأعمال أيًا كانت فهذا الوصف مليح لأننا نرى
أربابَهُ وذوي الاتصاف بِهِ في خير ونعمة. أما العقل فقد عدَّ في هذا الزمان عيباً ونقصاً ولوئماً
وسوء طبع لأن الحملة إذا كانت على اختلال انكرت ما يخالف حالها من الانتظام وعدت المنتظم منه
مختلاً والصحيح معتلاً. ويروى: غثٌ ملوم. والنث الممزول يريد بِهِ الناقص الردي

(٢) الطيف الخيال في المنام ونحوه وإنما كان طيفاً لأنه لا بقاء لَهُ يكسب لينفق وبخترن
ليبذل فإن لم ينفده الانفاق انقضت عوادي الزمان ولهذا لا ترى غنياً يخلد لَهُ غناه ولا فقيراً
يُسَجَّلُ عَلَيْهِ فقره. غير أنه وإن كان طيفاً زائلاً إلا أنه لا يحوم الأحوال اللثام ولا يطيف الأهم
(٣) مدينة السلام مدينة بغداد. وقافلاً أي راجعاً. والبلد الحرام مكة

(٤) اميس من ماس إذا تبختر. والرجلة جمع رجل أي امشي كما يمشي الرجال على شاطئ نهر
الدجلة وهو نهر بغداد شقيق الفرات (٥) الطرائف جمع طريفة وهي والطرفة الاسر
المعجب المستحسن. والتقصي المبالغة في طلب الوقوف على دقائق شيء. فهو يتقصي الزخارف بنظره
حتى لا يفوته منها فائت (٦) أي ان الطرب اخذ منهم حتى أنه ليميل اعناقهم من جانب
إلى جانب. وهذه عادة الطرب يميل بعنقه ويضطرب بجميع بدنه (٧) حرصه على
الاستقصاء ساقه إلى ما ساقهم حرصهم إليه وهو ما التفوا حوله فاندفاعه إلى ما اندفع إليه الجماعة
وطلبه الوقوف حيث وقفوا هو حرصه على العلم بما يرى. أما حرصهم فربما لا يكون إلا على
استملاح المجون (٨) أي وقف بحيث يسمع صوت الرجل ولا يرى وجهه لشدة ما
يسرع الناس للوقوف عليه من هجم البرد اسرع دخوله. والفرط الافراط ومجاوزة الحد أي لبلوغ
الازدحام إلى حد يفوق المعروف منه

وَيُضْحِكُ مَنْ عِنْدَهُ . فَرَقَصْتُ رَقْصَ الْمُحَرِّجِ ^(١) . وَسِرْتُ سِرَّ الْأَعْرَجِ ^(٢)
فَوْقَ رِقَابِ النَّاسِ يَلْفِظُنِي عَاتِقُ هَذَا لِسُرَّةِ ذَاكَ ^(٣) . حَتَّى أَفْتَرَشْتُ لِحْيَةَ
رَجُلَيْنِ . وَقَعَدْتُ بَعْدَ الْأَيْنِ ^(٤) . وَقَدْ أَشْرَقَنِي الْخَجَلُ بِرَيْقِهِ . وَأَرْهَقَنِي
الْمَكَانُ بِضَيْقِهِ ^(٥) . فَلَمَّا فَرَّغَ الْقَرَادُ مِنْ شُغْلِهِ . وَأَنْتَفَضَ الْمَجْلِسُ عَنْ أَهْلِهِ ^(٦) .
قُمْتُ وَقَدْ كَسَانِي الدَّهَشُ حُلَّتَهُ ^(٧) . وَوَقَفْتُ لِأَرَى صُورَتَهُ . فَإِذَا هُوَ وَاللَّهِ
أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَندَرِيُّ . فَقُلْتُ : مَا هَذِهِ الدَّنَاءَةُ وَيْحَكَ . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :
الذَّنْبُ لِلْأَيَّامِ لَا لِي فَاعْتَبْ عَلَى صَرْفِ اللَّيَالِي ^(٨)
بِالْحَقِّ أَذْرَكَتُ الْمُنَى وَرَفَلْتُ فِي حُلِّ الْجَمَالِ ^(٩)

(١) ارقص القرد حمله على اللب في وثباته وحركاته المعروفة . اما رقص عيسى بن هشام فهو
ترواته ووثباته في الاسراع الى مكان يرى منه القراد وفرده . والمحرج الكلب المقلد بالخرج اي
الودع ولا يقلد بذلك حتى يكون مطمئناً وهو اذا اشتد في الجري كان كل شدة وثباً وقفزاً
(٢) سير الاعرج لا يخلو من صعود وهبوط وانحدار الى الجوانب . ومن يسرع في المزدحم
فهذا سيره (٣) الناس جلوس وليس بينهم فرج يطأها في سيره للوصول الى حيث يرى
القرد فكان يسير فوق اعناق الناس يلفظه اي برمي عاتق الاول الى سرّة الثاني اي بطنه . عبر عن
البطن بالسرة لان السرة في وسط البطن فاذا رمي اليها فقد رمي الى البطن
(٤) انتهى سيره الى آخر الحلقة من قبل القراد وليس فيها مكان للجلوس على الارض فجلس
بين رجلين كان نصف مجلسه على وجه احدهما ونصفه على وجه الآخر فقد افترش لحيتهما وهو
مبالغة في شدة الازدحام . والأين الاعياء من التعب . ويروى : بين اثنين بدل بعد الأين
(٥) اصل المثل اشرفت فلاناً بريقه اذا وقعت دون ما يريد من قول وفعل . لكنه يريد ان
الحجل اجري من لساني ريقاً غزيراً حتى أغصني به لكثرتي فاضافة الريق الى الحجل اضافة السبب
الى السبب . وهكذا يقال : الحجل يسيل الريق والخوف يجفقه . وارقه كفه من المشقة ما لا يطاق
لضيقه . ويروى : ازهقني بالزاي المعجمة من قولهم ازهق السهم عن الهدف اذا اجازه عنه كان
المكان لضيقه القاه خارجاً عنه (٦) كان المجلس طائر ينتفض ما على جناحيه من ماء او
تراب لسيطة عنهما وهو ينتفض اي يجتر لنفسه ما على بدنه من ذلك . والمراد خلو المجلس من
اهله (٧) الدهش الذهول . وحلة الدهش ما يظهر على الوجه وسائر الاعضاء من علامات
وآثاره (٨) صرف الليالي ما تتصرف به في الناس من نوائها
(٩) اراد من الحق التحاق والتبالة فان صاحب الحيلة ليس بأحق . وكثيراً ما افاد الحق

اهله عند اهله واكسبهم اعظم امانتهم لدجهم . ورفل في حله واثوابه اذا جرّ ذبولها متبجحاً . اراد
انه بحمقه كسي في نظر الناس جمالاً ضافياً يرفل في اثوابه او انه بالحق كسب المال فاكتسى

الْمَقَامَةُ الْمُوصِلِيَّةُ^(١)

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : لَمَّا قَفَلْنَا مِنَ الْمُوصِلِ^(٢) . وَهَمَمْنَا
بِالْمَنْزِلِ . وَمُلَكَّتْ عَلَيْنَا الْقَافِلَةُ . وَأَخَذَ مِنَّا الرَّحْلُ وَالرَّاحِلَةُ . جَرَّتْ بِي
الْحُشَّاشَةُ^(٣) إِلَى بَعْضِ قُرَاهَا وَمَعِيَ الْإِسْكَندَرِيُّ أَبُو الْفَتْحِ . فَقُلْتُ :
أَيْنَ نَحْنُ مِنَ الْحِيلَةِ^(٤) . فَقَالَ : يَكْفِيكَ اللَّهُ . وَدُفِعْنَا إِلَى دَارٍ قَدْ مَاتَ صَاحِبُهَا .
وَقَامَتِ نَوَادِيهَا^(٥) . وَاحْتَفَلَتْ بِقَوْمٍ قَدْ كَوَى الْجَزَعُ قُلُوبَهُمْ . وَشَقَّتْ
الْفَجِيعَةُ جُيُوبَهُمْ . وَنِسَاءٌ قَدْ كَشَرْنَ شُعُورَهُنَّ . يَضْرِبْنَ صُدُورَهُنَّ .
وَجَدَدْنَ عُقُودَهُنَّ^(٦) . يَأْطِمْنَ خُدُودَهُنَّ . فَقَالَ الْإِسْكَندَرِيُّ : لَنَا فِي

به افخر الثياب وهي مجابة الجمال (١) وقد تُرجمت في بعض النسخ بمقامة الميت نسبة الى
حكاية الميت المذكورة فيها (٢) قفلنا أي رجنا . والموصل قاعدة بلاد الجزيرة على الجانب
الغربي من الدجلة ويقابلها على الجانب الشرقي من دجلة موقع مدينة نينوى . والمَنْزِلُ الوطن الذي
يقفل اليه قفلنا هنا في موضع خرجنا من الموصل قافلين . ووجهنا عزما في رجوعنا الى اوطاننا وفي
اثناء الطريق بعد مبارحتهم المدينة خرج عليهم السلبة فلكوا عليهم القافلة واخذوا منهم ما كان معهم
من الرحل وهو ما يوضع على المطية ليركب عليه والراحلة وهي المطية . يريد انه لم يبق لهم شيء .
(٣) الحشاشة بقية النفس . أي اسرع به ما بقي من حياته الى بعض قرى الموصل التابعة لها لعله
يجد فيها منجىً ويصيب ما يحفظ عليه تلك البقية من الحياة . ويروى : جررت الحشاشة . ويروى :
حزت الحشاشة . من حاز ابله ساقها سوقاً ليناً (٤) استفهام عن مكانهم بالنسبة الى الحيلة
يبعدون عنها او يقربون منها . فقال يكنى الله اي يكفينا الله تعالى مؤونة التكلف في الحيلة اي هي
قريبة منا يسهل علينا اتباعها بكفاية الله (٥) النوادب جمع نادبة وهي التي تعدد اوصاف
الميت عند البكاء عليه . واحتفلت اي امتلات من احتفل الضرع باللبن اذا امتلأ به . ويروى :
واختلطنا بقوم الح . والجزع اشد الحزن لا يستطيع المصاب كتمانهُ فشبههُ بالنار واسند له فعل الكي
لان اثرهُ في القلب ليس باقل من اثر النار اذا كوي بها الجسم . والفجيجة الرزية في فقد من يكرم
على المفجوع . واسناد شق الحبوب الى الفجيجة لانها السبب فيه . وجيب القميص مدخل الراس منه .
ومن عادة المفجوعين ان يمسكوا بجوانب جيب القميص ثم يحملون عليه فيشقونه اظهارة لشدة
الحزن او اضطراراً بتغليبها على العقل (٦) وجددن أي قطعن عقودهن اي قلائدهن .
وفي اغلب النسخ : وشددن عقودهن . فتكون جمع عقد بالفتح فانهم يعقدن ما عليهن من الثياب على
مواضع من البدن لينمكن من اللطم . والنسخة التي بأيدينا اوضح وأبين

هَذَا السَّوَادِ نَخْلَةٌ ^(١) . وَفِي هَذَا الْقَطِيعِ سَخْلَةٌ . وَدَخَلَ الدَّارَ يَنْظُرُ إِلَى
 الْمَيْتِ وَقَدْ شَدَّتْ عَصَابَتُهُ لِيَنْقَلِ ^(٢) . وَسُخِّنَ مَائُهُ لِيُغْسَلَ . وَهِيَ تَابُوتُهُ لِيَحْمَلَ .
 وَخِيطَتْ أَثْوَابُهُ لِيُكْفَنَ . وَحُفِرَتْ حُفْرَتُهُ لِيُدْفَنَ . فَلَمَّا رَأَاهُ الْإِسْكَندَرِيُّ
 أَخَذَ حَلَقَهُ . فَجَسَّ عِرْقَهُ ^(٣) . فَقَالَ : يَا قَوْمُ اتَّقُوا اللَّهَ لَا تَدْفِنُوهُ فَهُوَ حَيٌّ
 وَإِنَّمَا عَرْتُهُ بَهْتَةً . وَعَلَتُهُ سَكْتَةً ^(٤) . وَأَنَا أَسْلَمُهُ مَفْتُوحَ الْعَيْنَيْنِ . بَعْدَ
 يَوْمَيْنِ . فَقَالُوا : مِنْ أَيْنَ لَكَ ذَلِكَ . فَقَالَ : إِنَّ الرَّجُلَ إِذَا مَاتَ بَرَدَ إِبْطُهُ
 وَهَذَا الرَّجُلُ قَدْ لَمَسْتُهُ فَعَلِمْتُ أَنَّهُ حَيٌّ . فَجَعَلُوا أَيْدِيَهُمْ فِي إِبْطِهِ .
 فَقَالُوا : الْأَمْرُ عَلَى مَا ذَكَرَ . فَأَفْعَلُوا كَمَا أَمَرَ . وَقَامَ الْإِسْكَندَرِيُّ إِلَى
 الْمَيْتِ . فَتَرَعَ ثِيَابَهُ ثُمَّ شَدَّ لَهُ الْعِمَائِمَ . وَعَلَّقَ عَلَيْهِ تَمَائِمَ ^(٥) . وَالْعَقَّةُ

(١) اراد من السواد ما بدا جدا اللون وان لم يكن سوادا حقيقيا كما سموا رسابق العراق
 سوادا لكثرة اشجارها وزروعها فتبدو للناظر على بعد في لون السواد واستعمل السواد هنا في معنى
 النخيل المتكاثف لانه يلوح اسود فاطلق عليه ما منه الاشتقاق كأنه قال لنا في هذا النخيل نخلة
 وهو مثل تضربه اذا اصبحت حطاً بين حظوظ . والميت العزيز ينتفع من الثقة عليه خلق كثير من
 الفقراء والمجهزين والمسترحمين فقد وجد الاسكندري له ولرفيقه سهماً من المنفعة بين هذه السهام
 لكنه يفوق جميعها لانه ينتفع منفعة من يحيي عزيز القوم واولئك ينتفعون منفعة من يجد له في زاد
 آخره . ومثل هذا المثل قوله : وفي هذا القطيع سخة . وقطيع النعم مثلاً الجماعة منها . والسخة ولد
 الضان ذكراً او انثى . اي ان له بين المنافع منفعة وان صغرت (٢) العصابة ما يشد من
 تحت ذقن الميت فيؤخذ من جانبي اللحيين حتى يعقد بأعلى الراس يفعل ذلك بالميت لينطبق الفم ولا
 يفتح فيقبح منظره او يندفع بعض السائلات منه . والتابوت او السرير الخشبة التي يحمل عليها الميت
 المعروفة بالنش . وتكفين الميت ادراجه في الاثواب التي تحيا للموتى عادة وتعرف بالكفن . والمراد
 من حفرته قبره (٣) الضمير المضاف اليه عرق للحلق . واراد من عرق الحلق الشريان
 الآخذ من تحت في العنق فان له نبضاً كتبض شريان اليد يمكن ان يستدل منه على الموت والحياة بل
 هو في نظر العوام ادل (٤) عرته طرأت عليه . والبهتة البقعة أي عرض عليه عارض جثة
 أي قطعة عن الكلام وغيره من اعمال الحياة . وعلته أي غشيته سكة اي نازلة بمخه عطلت قواه عن
 تأدية وظائفها . ومفتوح العينين كناية عن حي (٥) في نسخة بعد ترع ثيابه : وقشر اهابه .
 والاهاب الجلد اراد منه الثياب ايضاً وشرح المجاز بقوله قشر . والجملة كالتكرار لسابقتها بمباراة اجود
 في نظره . والعمائم جمع عمامة ما يلف على الرأس في هيئة معروفة . والباسة العمائم لانه معدود في
 الاحياء فجعل العمامة مكان العصابة . والتسمائم جمع تسمية وهي ما يعلق من اوراق وتعاويد ليظهر اثرها

الزيت^(١). وأخلى له البيت. وقال دعوهُ. ولا تردعوهُ^(٢). وإن سمعتم له
 أنيناً فلا تجيبوه. وخرج من عنده وقد شاع الخبرُ وانتشر. بأن الميت قد
 نشر^(٣). وأخذتنا المبار من كل دار^(٤). وأنثالت علينا الهدايا من كل
 جار. حتى ورم كيسنا فضةً وثيراً^(٥). وأمتلاً رحلنا أقطاً وتمرًا. وجهدنا
 أن نتنجز فرصةً في الهرب فلم نجد لها حتى حل الأجل المضروب.
 واستنجز الوعد الكذوب^(٦). فقال الإسكندري: هل سمعتم لهذا العليل
 ركزاً. أو رأيتم منه رمزاً. فقالوا: لا. فقال: إن لم يكن صوت مذ فارقه.
 فلم يجرى بعد وقته. دعوهُ إلى غد فإنكم إذا سمعتم صوته. أمستم موته.
 ثم عرفوني لأختال في علاجه^(٧). وإصلاح ما فسد من مزاجه. فقالوا: لا

فمن علفت عليه اما يحفظه من عين الميان ولس الجن مثلاً واما بشفائه من اثر ذلك. ومن ذهب الى
 تاثير بعض الارواح في بعض اما بمجرد التوجه الروحاني او مع الفاظ او احرف او ما شابه ذلك فلتائم
 عنده ما يصفون لها من الآثار ان وافقت شروطها. ومن ذهب الى غير ذلك انكرها وانكر كل ما
 ينحو نحوها

(١) العاقه الزيت جعل الزيت في فيه ليلين يابسه

(٢) أي اذا تحرك حركة بعد سريان الحياة فيه فلا تردعوه ولا تكفوه عنها. وفي نسخة: فلا
 تردعوه بواو مشددة بدل الدال أي لا تنزعوه بضجيج اصواتكم حوله. والانبين تأوه المريض
 وصوته المنقطع عن وجدان الألم كأنه يطلب به غيائاً مما هو فيه لهذا جعله بمنزلة النداء وقال: لا
 تجيبوه أي لا يأت احد عنده ليسأله عما يولهُ يؤكدهم انه لا بد ان يجي بتمائم وعمايم وانه
 سيثن عليهم ان لا يجيبوه اذا سمعوه (٣) نشر الميت بعث حياً بعد موته (٤) المبار جمع
 مبرة اراد منها الصلات والمواهب لانهم قد احبوا عزيز القوم فكل دار بما من ذلك مسرة تحملها
 على مبرة (٥) التبر الذهب غير مسكوك واراد منه مطلق الذهب لان المبرات بالنقود وهي
 ذهب مسكوك وفضة كذلك. وورم الكيس انتفاخه بما اودع فيه. والرحل هنا الوعاء كالمدل
 والجراب. والاقط اللبن الحامض يملح ويحفف. وقد يطلق عليه اسم اللبن. فالمبرات كان بعضها
 نقوداً وبعضها طعاماً يليق بحال المسافرين وهو الاقط والتمر (٦) أي ان اهل الميت
 طلبوا من الاسكندري ورفيقه انجاز وعدما بجياة الميت بعد يومين. فقال الاسكندري: هل سمعتم
 لعليلكم هذا وهو الميت ركزاً اي صوتاً بانين ونحوه او رأيتم منه حركة ترمز وتشير الى حياته
 (٧) اي اذا سمعوا الصوت وتحققوا الحياة فليهم باخباره لاجل ان ياخذ في علاج المرض

ويدقق فيه حتى يشفي

تَوَخَّرَ ذَلِكَ عَنْ غَدٍ . قَالَ : لَا . فَلَمَّا ابْتَسَمَ ثَغَرَ الصُّبْحُ ^(١) وَأَنْتَشَرَ جَنَاحُ
الضُّوءِ . فِي أَفْقِ الْجَوِّ . جَاءَهُ الرِّجَالُ أَفْوَاجًا . وَالنِّسَاءُ أَزْوَاجًا . وَقَالُوا :
نَحْبُ أَنْ تَشْفِيَ الْعَلِيلَ . وَتَدَعَ الْقَالَ وَالْقِيلَ . فَقَالَ الْإِسْكَندَرِيُّ : قُومُوا
بِنَا إِلَيْهِ ثُمَّ حَذَرَ الثَّمَانِيَةَ عَنْ يَدِهِ ^(٢) . وَحَلَّ الْعِمَائِمَ عَنْ جَسَدِهِ . وَقَالَ : أَقِيمُوهُ
عَلَى وَجْهِهِ فَأَنِيمَ . ثُمَّ قَالَ : أَقِيمُوهُ عَلَى رِجْلَيْهِ فَأَقِيمَ . ثُمَّ قَالَ : خَلُّوا عَنْ
يَدَيْهِ . فَسَقَطَ رَأْسًا ^(٣) . وَطَنَّ الْإِسْكَندَرِيُّ بِنَفْسِهِ ^(٤) . وَقَالَ : هُوَ مَيِّتٌ
كَيْفَ أَحْيِيهِ . فَأَخَذَهُ الْجَفَّ ^(٥) . وَمَلَكَتُهُ الْأَكْفُ . وَصَارَ إِذَا رُفِعَتْ
عَنْهُ يَدٌ وَقَعَتْ عَلَيْهِ أُخْرَى . ثُمَّ تَشَاغَلُوا بِتَجْهِيْزِ الْمَيِّتِ فَأَنْسَلْنَا هَارِبِينَ
حَتَّى أَتَيْنَا قَرْيَةً عَلَى شَفِيرِ وَادٍ السَّيْلِ يُطَرِّفُهَا ^(٦) . وَالْمَاءُ يَتَحَفِّفُهَا . وَأَهْلُهَا
مُغْتَمُونَ لَا يَمْلِكُهُمْ غَمَضُ اللَّيْلِ ^(٧) . مِنْ خَشْيَةِ السَّيْلِ . فَقَالَ الْإِسْكَندَرِيُّ :

(١) كَانَهُ تَخِيلَ انْبِجَاسَ الظَّلَامِ بِالضِّيَاءِ فِي أَوَّلِ الصُّبْحِ كَانْفِتَاحِ الْقَمِ عِنْدَ الْإِبْتِسَامِ وَإِنْ مَا يَظْهَرُ
مِنْ ذَلِكَ بِمَثَلَةِ الثَّغْرِ الْمُبْتَسَمِ وَبَعْدَ ذَلِكَ يَنْتَشِرُ الضُّوْءُ إِلَى جَنُوبِ الْفَجْرِ وَشِمَالِهِ . فَصَحَّ أَنْ يُشَبَّهَ
الْمُنْتَشِرُ فِي الْيَمِينِ بِالْجَنَاحِ وَالْمُنْتَشِرُ فِي الشَّمَالِ بِجَنَاحٍ آخَرَ . وَافَقَ الْجَوْ طَرَفُ الدَّائِرَةِ بِالْأَرْضِ وَإِنَّمَا يَكُونُ
الضُّوْءُ خَاصًّا بِالْأَفْقِ فِي أَوَّلِ الصُّبْحِ قَبْلَ أَنْ يَسْفِرَ الضُّوْءُ وَيَلُوْهُ حَتَّى يَنْبِرَ الْجَوُّ بِتَمَامِهِ

(٢) حَذَرَهَا نَحَاها عَنْ يَدِهِ بَعْدَ مَا كَانَتْ مَعْلُوقَةً عَلَيْهَا . وَكَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَقُولَ « وَحَلَّ الْعِمَائِمَ عَنْ
رَأْسِهِ » لَكِنَّهُ حَسِبَ الرَّاسَ مِنْ جَمَلَةِ الْجَسَدِ فَاتَى بِهِ لِلْسَّجَةِ (٣) رَأْسِيَّ أَيَّ ثَابِتًا لَا حَرَكَةَ بِهِ .
وَيُرْوَى : رَأْسًا أَيَّ سَقَطَ لِرَأْسِهِ (٤) طَنَّ بَغِيهِ أَيَّ صَوَّتَ بِهِ وَإِنَّمَا لَمْ يَقُلْ صَاحَ لِأَنَّهُ صَوْتُ
الْحَزَنِيِّ وَالْحُجَلِّ فَهُوَ ضَعِيفٌ كَانَهُ طَيْنِ الذَّبَابِ (٥) الْجَفَّ بِالضَّمِّ الْعَدَدُ الْكَثِيرُ مِنَ النَّاسِ أَيَّ
فَأَخَذَهُ الْجَمْهُورُ بِالضَّرْبِ . وَفِي نَسْخَةٍ : الْجَفَّ بِالْحَاءِ أَيَّ ضَرْبَهُ بِأَخْفَافِهِمْ قَضْدَ أَهَاتِهِ .
وَالْأَكْفُ جَمْعُ كَفٍ . وَمَلَكَتُهُ أَحَاطَتْ بِهِ حَتَّى لَا سَيْلَ لَهُ إِلَى التَّخْلُصِ مِنْهَا فَكَانَهُ مَمْلُوكًا لَهَا لَا يَخْرُجُ
عَمَّا تَرِيدُ بِهِ (٦) شَفِيرُ الْوَادِي أَعْلَى حَرْفِهِ . وَالسَّيْلُ الْمَاءُ الْكَثِيرُ كَانَ يَسِيلُ فِي ذَلِكَ الْوَادِي
وَيَطْرَفُهَا مِنْ قَوْلِهِمْ طَرَفَ الْحَيْلِ إِذَا رَدَّ أَوَائِلُهَا عَلَى أَوَاخِرِهَا أَيَّ أَنَّ السَّيْلَ يَأْخُذُ بَعْضَ أَطْرَافِهَا فَيَنْتَقِلُ
سَكَانَهُ إِلَى الطَّرَفِ الْأَبْعَدِ مِنَ السَّيْلِ فَبَعْدَ أَنْ كَانَ فِي طَرَفٍ عَادَ إِلَى مَجْتَمَعِ الْيُوتِ كَمَا يَكُونُ مِنَ
الْحَيْلِ إِذَا طَرَفَتْ . وَيَتَحَفِّفُهَا أَيَّ يَنْقُصُهَا مِنْ نَوَاحِيهَا وَهِيَ فِي مَعْنَى الْفَقْرَةِ الْأُولَى . وَيُرْوَى : يَطْرَفُهَا
بَدَلُ يَطْرَفُهَا وَهُوَ مَنْ تَطْرَفَتْ النَّاقَةُ رَعَتْ أَطْرَافَ الْمَرْعَى . فَالسَّيْلُ يَأْخُذُ مِنْ أَطْرَافِهَا وَيَجْدُمُ مِنْ جَوَانِبِهَا
كَمَا تَفْعَلُ النَّاقَةُ بِالْمَرْعَى . وَيُرْوَى : وَادٍ يَطْرَفُهَا بِدُونِ ذِكْرِ السَّيْلِ وَاطْلُقَ الْوَادِي عَلَى الْمَاءِ الْجَارِي
فِيهِ كَمَا فِي النَّهْرِ وَنَحْوِهِ (٧) غَمَضَ اللَّيْلِ أَيَّ غَمَضَ الْجَفُونَ بِالنَّوْمِ فِي اللَّيْلِ . فَالْإِضَافَةُ إِلَى

يَا قَوْمُ أَنَا كُفَيْتُكُمْ هَذَا الْمَاءَ وَمَعْرَتَهُ^(١). وَأَرُدُّ عَنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ مَضْرَّتَهُ. فَاطِيعُونِي. وَلَا تُبْرِمُوا أَمْرًا دُونِي^(٢). قَالُوا: وَمَا أَمْرُكَ فَقَالَ: أَذْبَحُوا فِي مَجْرَى هَذَا الْمَاءِ بَقْرَةً صَفْرَاءَ^(٣). وَأَتُونِي بِجَارِيَةِ عَذْرَاءَ. وَصَلُّوا خَلْفِي رَكْعَتَيْنِ يَثْنِ اللَّهُ عَنْكُمْ عَنَانَ هَذَا الْمَاءِ^(٤). إِلَى هَذِهِ الصَّحْرَاءِ. فَإِنْ لَمْ يَثْنِ الْمَاءُ فَدَمِي عَلَيْكُمْ حَلَالٌ^(٥). قَالُوا: نَفْعَلُ ذَلِكَ. فَذَبَحُوا الْبَقْرَةَ. وَزَوَّجُوهُ الْجَارِيَةَ. وَقَامَ إِلَى الرُّكْعَتَيْنِ يُصَلِّيهِمَا وَقَالَ: يَا قَوْمُ أَحْفَظُوا أَنْفُسَكُمْ لَا يَقَعْ مِنْكُمْ فِي الْقِيَامِ كِبُورٌ^(٦). أَوْ فِي الرُّكُوعِ هَفَؤٌ. أَوْ فِي السُّجُودِ سَهْوٌ. أَوْ فِي الْقُعُودِ لَفْوٌ. فَمَتَى سَهَوْنَا خَرَجَ أَمَلُنَا عَاطِلًا. وَذَهَبَ عَمَلُنَا

الظرف الواقع فيه المضاف كما في مكر الليل. أي لا يستولي الغمض على اجفانهم خوفاً من السيل. وقد يقرأ غمض منوناً. والليل ظرف منصوب أي لا يملكهم ولا يستولي على أعينهم شيء من الغمض مدة الليل (١) مرة الماء مساءته وإذا (٢) أبرم الأمر احكمه. أي لا تحكموا تدبيراً بدون أن تكون صاحب الرأي فيه (٣) تخصيص لونها بالصفرة ليومهم أن في هذا اللون خاصة لكف الماء عن قريتهم وتحويله إلى الصحراء كأنه يذكرهم بما أمر الله بني إسرائيل في قصة القتل المذكورة في سورة البقرة في قوله تعالى أن الله يأمركم أن تذبحوا بقرة ثم قال: إنه يقول إنها بقرة صفراء فاقع لونها تسر الناظرين فإذا ذكر السامعون ذلك لم يبعد منهم أن يصدقوا أن في نوع البقرة وفي لونها سرّاً من أسرار الله تعالى في كشف السرائر ودفع الكرب. والعذراء البكر (٤) يثن الله عنكم الخ تصوير للماء في صورة دابة مشددة في عدوها مستعصية على قائدها لا تبالي ما وطئت. وخيل لها عناناً وهو سير اللجام الذي تمسك به الدابة. فهو يعدم انهم إذا ذبحوا البقرة واتوه بالذراء وصلوا خلفه الركعتين فالثبات الذي بيده أزيمة الأشياء عامة يحول الماء إلى الصحراء كما يثني قائد الدابة عنانها إلى جهة فيصرفها إليها (٥) حلال عليكم أي لكم أن تستريحوه فتسفكوه. والمعروف في صلة الحلال اللام فيقال حلال له وفي صلة الحرام على فيقال حرام عليه. لكنه لما تصور لازم الدم وهو الحرمة الدائمة ألا بحق شرعي أخذ لفظ على الذي يجب أن يقرن به دائماً ووعى به حلال إشارة إلى ما للدم في الإذهان من الحرمة. ويروى: لكم بدل عليكم (٦) أي لا يملك الضجر من طول القيام فتكبوا أي تنكبوا على وجوهكم ضعفاً منكم عن الثبات في قيامكم. يحذرهم من ذلك لئلا تحيب وسيلتهم أن وقع منهم شيء ما يحذرهم وقوعه. والنفو مصدر هفا إذا أسرع. أي إذا ركعتم فلا يثمنكم طول الانحناء فتسرعوا هافين إلى السجود. وإذا طال عليكم السجود فلا يسهون أحدكم فيرفع رأسه قبل أن يرفعها إمامه. وإذا قدمت للشهد وإطال الإمام بكم التعدة فلا تافوا فيما تقرأون بل عليكم بتدبير ما ورد في

بَاطِلًا . وَأَصْبِرُوا عَلَى الرُّكْعَتَيْنِ فَمَسَافَتُهُمَا طَوِيلَةٌ . وَقَامَ لِلرُّكْعَةِ الْأُولَى
فَأَتَّصَبَ أَنْتَصَابَ الْجَذْعِ ^(١) . حَتَّى شَكُّوا وَجَعَ الصِّلَعِ . وَسَجَدَ . حَتَّى ظَنُّوا
أَنَّهُ قَدْ هَجَدَ ^(٢) . وَلَمْ يَشْجَعُوا لِرَفْعِ الرُّؤُوسِ . حَتَّى كَبَّرَ لِلجُلُوسِ . ثُمَّ عَادَ
إِلَى السَّجْدَةِ الثَّانِيَةِ وَأَوْمَأَ إِلَيَّ فَأَخَذْنَا الْوَادِيَّ ^(٣) وَتَرَكْنَا الْقَوْمَ سَاجِدِينَ
لَا نَعْلَمُ مَا صَنَعَ الدَّهْرُ بِهِمْ . فَأَنْشَأَ أَبُو الْقَتَحِ يَقُولُ :

وَأَنْنَ مِثْلِي أَنَا ^(٤) لَا يُبْعِدُ اللَّهُ مِثْلِي

غَمَّتْهَا بِالْهُوَيْنَا ^(٥) لِلَّهِ غَفْلَةٌ قَوْمَ

وَكَتُّ زُورًا وَمِنَّا إِكْتَاتُ خَيْرًا عَلَيْهِمْ

السَّنةُ أَنَّهُ يَقْرَأُ فِي التَّشْهَدِ لَا تَخْرُجُوا عَنْهُ إِلَى مَا يَحْسُنُ لَدَيْكُمْ كَمَا لَمْ يَطَابِقَ سَنَةٌ وَلَمْ تَأْتِ بِهِ آثَارُ .
وَيُرْوَى : لَا يَقَعُ مِنْكُمْ فِي الْقِيَامِ كَبُورٌ . وَفِي السُّجُودِ سَهْوٌ . وَفِي الْقُعُودِ لَهْوٌ . وَفِي الْقِرَاءَةِ لَهْوٌ . وَيُرْوَى
أَيْضًا : لَا يَقَعُ مِنْكُمْ فِي الْقِيَامِ كَبُورٌ . وَفِي الرُّكُوعِ سَهْوٌ . وَفِي السُّجُودِ هَفْوٌ . وَفِي الْقِرَاءَةِ لَهْوٌ . وَالْمَعْنَى
فِي الْكُلِّ ظَاهِرٌ

(١) الْجَذْعُ سَاقُ النَّخْلَةِ وَيَضْرِبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْإِسْتِقَامَةِ لِأَنَّهَا الزَّمْلُ مِنْ بَيْنِ الْأَشْجَارِ . ثُمَّ لَهُ
جَذُورٌ ضَارِبَةٌ فِي الْأَرْضِ فَهُوَ غَايَةٌ فِي الثَّبَاتِ . وَهَكَذَا كَانَ حَالُ أَبِي الْقَتَحِ فِي قِيَامِهِ لِلصَّلَاةِ بِمَحَافِظَتِهِ
عَلَى الْإِعْتِدَالِ فِي الْقِيَامِ ثَابِتًا فِيهِ ثُبُوتُ الْجَذْعِ فِي الْأَرْضِ . وَلَمْ يَزَلْ قَائِمًا وَمِنْ خَلْفِهِ قِيَامٌ حَتَّى شَكُّوا
وَجَعَ صَلُوعِهِمْ مِنْ طَوْلٍ مَا قَامُوا (٢) هَجَدَ أَيَّ نَامَ وَالْهَجُودُ النَّوْمُ بِالنَّهَارِ وَقَدْ كَانَتْ الصَّلَاةُ
الَّتِي دَعَاهُمْ إِلَيْهَا نَهَارِيَّةً . لَمْ يَشْجَعُوا لَمْ يَجْرَأُوا عَلَى رَفْعِ رُؤُوسِهِمْ مَعَ طَوْلِ سَجُودِهِمْ إِلَّا بَعْدَ مَا كَبَّرَ
لِلْجُلُوسِ فَرَفَعُوا رُؤُوسَهُمْ لِتَكْبِيرِهِ وَالتَّكْبِيرُ إِذْ بَانَ مِنْهُ بَرَفُوعُ رَأْسِهِ . وَعَدَمُ تَجَرُّعِهِمْ عَلَى رَفْعِ الرُّؤُوسِ
لَشِدَّةِ مَا حَذَرَهُمْ فِي أَوَّلِ النَّصِيحَةِ (٣) أَوْمَأَ إِلَيَّ أَشَارَ . وَالْقَوْمُ فِي سَجُودِهِمْ لَا يَشْعُرُونَ وَلَا
يَشْجَعُونَ عَلَى رَفْعِ رُؤُوسِهِمْ . وَأَخَذْنَا الْوَادِيَّ أَيَّ سَرْنَا عَلَى امْتِدَادِهِ فَجَعَلْنَاهُ طَرِيقًا لَنَا . وَمِنْ اخْتَارَ
طَرِيقًا فَكَانَتْهُ أَخَذَهُ مِنْ بَيْنِ الطَّرِيقِ (٤) دَعَاءٌ لِلَّهِ بِالْقُرْبِ مِنْ اللَّهِ وَإِنْ لَا يَبْعِدُهُ عَنْ
أَبْوَابِهِ . وَهُوَ كِتَابَةٌ عَنْ امْتِدَاحِ نَفْسِهِ بِأَنَّهُ مُسْتَحَقٌّ لِمَقَامَاتِ الْقُرْبِ بِمَا لَهُ مِنَ الْحَقِّ الَّذِي لَا يَشَاجُهُ
فِيهِ غَيْرُهُ . وَلَمَّا وَجَدَ مِنْ نَفْسِهِ قُوَّةَ الْحِيلَةِ وَإِنَّ النَّاسَ صَيِدَ لَشَبَاكِهِ يَخْلُبُ عَقُولَهُمْ بِخُرْعِبَلَاتِهِ
وَيُخْدَعُهُمْ بِتَرَاهَاتِهِ ادَّعَى التَّفَرُّدَ فِي وَصْفِهِ فَاسْتَفْهَمَ عَنْ وَجُودِ مِثْلِهِ اسْتَفْهَمَ الْمُنْكَرَ فَقَالَ : وَإِنْ مِثْلِي ابْنُ
أَيٍّ لَا يَوْجَدُ مِثْلِي (٥) يُنْسَبُ الشَّيْءُ إِلَى اللَّهِ إِذَا كَانَ عَجِيبًا . فَهُوَ يَتَعَجَّبُ مِنْ غَفْلَتِهِمْ لَكثَافَةِ
حِجَابِهَا عَلَيْهِمْ وَبَلُوغِهَا مِنْ تَغْلِيفِ قُلُوبِهِمْ حَذًّا لَا يَقْدِرُ عَلَى إِصْلَاحِهَا إِلَيْهِ إِلَّا اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى . وَقَدْ
غَنِمَ هَذِهِ الْغَفْلَةُ وَجَنَى ثَمَرَهَا بِالْهُوَيْنَا وَهِيَ تَصْغِيرُ الْهُوْنِ مُؤَنَّثُ الْهُوْنِ . ثُمَّ بَيْنَ كَيْفَ غَنِمَ الْغَفْلَةَ
فَقَالَ : إِكْتَاتُ خَيْرًا عَلَيْهِمْ . إِكْتَالُ اخْتِذْ لِنَفْسِكَ بِالْكَيْلِ . فَهُوَ لَمَّا اخْتِذَ الْخَيْرَ لِنَفْسِهِ مِنْ زَوْاجِ الْمَذْرَاءِ
وَنِيلِ الْغَدَاءِ مِنَ الْبَقَرَةِ الصُّفْرَاءِ . أَمَّا هُوَ فَقَدْ كَالَهُمْ أَيَّ أَعْطَى لَهُمْ بِالْكَيْلِ زُورًا أَيَّ بَاطِلًا وَمِنَّا أَيَّ

الْمَقَامَةُ الْمُضِيرِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ بِالْبَصْرَةِ ^(١) وَمَعِيَ أَبُو الْقَتَحِ
الْإِسْكَندَرِيُّ رَجُلٌ الْفَصَاحَةُ يَدْعُوهَا فَتُجِيبُهُ . وَالْبَلَاغَةُ بِأَمْرٍهَا فَتُطِيعُهُ ^(٢) .
وَحَضَرْنَا مَعَهُ دَعْوَةً بَعْضُ الثَّجَارِ فَقَدِمَتْ إِلَيْنَا مُضِيرَةٌ ^(٣) تُشْنِي عَلَى الْحَضَارَةِ .
وَتَتَرَجَّرُ فِي النَّضَارَةِ . وَتُوْذِنُ بِالسَّلَامَةِ . وَتَشْهَدُ لِمَعَاوِيَةَ رَحِمَهُ اللَّهُ
بِالْإِمَامَةِ . فِي قِصْعَةٍ يَزِلُّ عَنْهَا الطَّرْفُ . وَيُمُوجُ فِيهَا الطَّرْفُ ^(٤) . فَلَمَّا أَخَذَتْ

كذباً فا اربع صفقته وما اخسر صفقتهم . وفي نسخ كثيرة : « لله قلمة قوم فتحتها بالهويناء »
والقلمة الحصن . مثل حاله وحالهم بحال المتحارين يغم احدهما ما كان فيه الآخر من مال بعد
غلبته عليه

(١) البصرة مدينة معروفة على الشط الغربي من النهر الحادث من التقاء الفرات ودجلة تبعد عن
مصبه في خليج العجم بسبعين ميلاً (٢) يقال فلان رجل الحرب مثلاً اذا كان فريداً في
القيام باعبائها لا يباريه فيها احد . ورجل الفصاحة صاحبها الفرد ليس في الرجال من توهمه آلاته
لان يكون من رجالها اللائقين بنسبتهم اليها ونسبتها اليهم . ثم يمثل الفصاحة كأنها من حشم ابي القتح
وحفدته فهو اذا دعاها ليستخدمها فيما يريد من اغراضه تجيبه . والبلاغة كذلك يأمرها باصابة
الغرض من قلوب سامعيه وبلوغ مراده من نفوسهم فتطيعه . وقد ترى في الكلام غثيلاً لحال ابي القتح
في تسلطه على الاساليب الفصيحة يورد بها مقاصده في المقامات المتعددة يأتي لكل مقام بما
يناسبه كأنه حاكم يتحكم فيها بما يريد لا يتكلف ولا يتعسف (٣) المضيرة لحم يطبخ باللبن
المضير اي الحامض وربما خلط المضير بالحليب وهو الاجود ثم يضيفون اليه من الازرار ما يوفر اللذة
في طعمه وله مريقة يحمدون أكلها . وربما كان هذا اللون من الطعام لا يبعد عن لبنية بلاد الشام .
وانما كانت تلك المضيرة تشي على الحضارة التي هي ضد البداوة لانها بجودة طبخها تشير الى أن اهل
الحضر احذق في صنعها من سكان البدو . والترجرج التحرك بشدة توصف به الاشياء الرقيقة
كالقلاوذج ونحوه وهو من آيات كثرتها . والنضارة القصعة الكبيرة . وايدانها بالسلامة اي اشعارها
بسلامة من يأكل منها لانها لطيبها مستساغة سهلة الهضم لا يخشى آكلها من ضرر البطنة وان بالغ
في الالتهام . ومعاوية ادعى الخلافة بعد بيعة علي بن ابي طالب رضي الله عنه فلم يكن من يشهد له
بما في حياة علي الا طلاب اللذائذ وبقاة الشهوات . فلو كانت هذه المضيرة من طعام معاوية لحملت
آكلها على الشهادة له بالخلافة وان كان صاحب البيعة الشرعية حياً . واسناد الشهادة اليها لانها
سببها الحامل عليها . والامامة والخلافة في معنى واحد

(٤) اراد من الطرف البصر واصله العين او ما تحرك من اشعارها . وفي كلامهم تخييل البصر
كأنه شيء يمتد من العين الى البصر . فاذا كان المرء متألماً لم يثبت عليه البصر بل ينقبض عنه ثم
يمتد اليه . فهو يصف القصعة بانها لامة الجوهر كأنها مضيرة يزل اي يزلق البصر عنها

مِنَ الْخُوَانِ مَكَانَهَا^(١) . وَمِنَ الْقُلُوبِ أَوْطَانَهَا . قَامَ أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَانْدَرِيُّ
يَلْعَنُهَا وَصَاحِبَهَا . وَيَمُتُّهَا وَآكِلَهَا . وَيَتْلُبُهَا وَطَائِبُهَا^(٢) . وَظَنَّتَاهُ يُنَزَحُ فَإِذَا
الْأَمْرُ بِالضِّدِّ . وَإِذَا الْمِزَاحُ عَيْنُ الْجِدِّ . وَتَنَحَّى عَنِ الْخُوَانِ . وَتَرَكَ مُسَاعَدَةَ
الْإِخْوَانِ . وَرَفَعَنَاهَا فَأَرْتَفَعَتْ مَعَهَا الْقُلُوبُ وَسَافَرَتْ خَلْفَهَا الْعُيُونُ
وَتَحَلَّبَتْ لَهَا الْأَفْوَاهُ^(٣) . وَتَلَمَّظَتْ لَهَا الشِّفَاهُ . وَأَتَقَدَّتْ لَهَا الْأَكْبَادُ وَمَضَى
فِي إِثْرِهَا الْفُؤَادُ . وَلَكِنَّا سَاعَدْنَاهُ عَلَى هَجْرِهَا^(٤) . وَسَاءَ لَنَا عَنْ أَمْرِهَا .
فَقَالَ : قِصَّتِي مَعَهَا أَطْوَلُ مِنْ مُصِيبَتِي فِيهَا^(٥) . وَلَوْ حَدَّثْتُكُمْ بِهَا لَمْ آمِنْ .

لشدة تقاوتها وظهور وبصها فلا تثبت عليها . وىروى : يكل . والطرف حسن الهيئة وبراعة اللسان
فيما تسر النفس باستماعه ذلك أصله واطلقه هنا واراد مطلق الحسن والبهاء . وصوره متموجاً
للإشعار بتوفره فيها حتى كأنه ماء في جوهرها يوج ويضطرب . وفي نسخة ويرج بدل يوج
والطرف بالطاء المهملة بدل الظاء المشالة وهو احد الاطراف بدل الطرف يثمل بالفتحة سعة
القصة أي ان البدع خرج فيها ذهاباً وإياباً

(١) تقدم ذكر الخوان وتفسيره مراراً وهو ما يوضع عليه الطعام . واخذ مكانها من الخوان
كناية عن وضعها عليه . ولشدة ما اشتتها النفس للتناول منها غثلت في القلوب بشخصها حتى عد كل
قلب وطناً لها لا تنافقه . والضميران للمضيرة

(٢) اراد من المقت الكلام الدال عليه والآن هو فعل نفسي وهو اشد البغض . والطلب الشتم
والسب . وصاحبها وآكلها وطائبها معطوفات على الضمائر المتصلة كل على سابقه وهو معروف في
القصيح وان كان قليلاً (٣) تحلبت اي سال ريقها لاجل المضيرة .

والقم يتحلب عند رؤية شيء من الطعام فيمل النفس الى تناوله بل عند تذكره كذلك . وىروى :
اجتلبت وتجلبت وكلاهما غير صحيح . والتلمظ اخراج اللسان بعد الاكل والشرب لمسح به الشفتان
ولا بد للشفتين من حركة عند ذلك فينسب اليهما الفعل ايضاً فلما تحلبت الافواه شوقاً الى المضيرة
وتمكن خيالها في نفس القوم خيل لهم انهم آكلوا منها فتلمظوا او ان التلمظ لمسح الريق المتحلب على
الشفة او اراد من التلمظ حركة الشفاه بالكلام الخفي في شأنها وعبر عنه بالتلمظ لشدة خفائه كأنه بلا
صوت فهو شبه بحركة التلمظ . واتقاد الاكباد اشغالها بمرارة الاسف عليها . وىروى : اتقادت بدل
اتقدت وما هي من الخطاء بعيد . ومضى الفؤاد في اثرها تثل لتعلق نفوسهم بها حتى كأن اقتدعهم اي
قلوبهم سائرة خلفها تتبعها الى حيث حملت

(٤) ضمير هجرها لابي الفتح اي مع ما يجدون في انفسهم من الالم لحرمانهم منها ساعدوا ابا الفتح
على هجرها والابتعاد عنها وسالوه عن امرها عنده وما الذي حمله على هذه التفرقة واستبعادها بالنفرة
(٥) ابو الفتح ليس باقل تحرقاً على الحرمان من المضيرة فمصيبة فيها عظمة لكن السبب

أَلَمْتُ^(١) . وَإِضَاعَةَ الْوَقْتِ . قُلْنَا : هَاتِ . قَالَ : دَعَانِي بَعْضُ التُّجَّارِ إِلَى مَضِيرَةٍ وَأَنَا بَبْغَدَازَ وَلَزِمَنِي مُلَازِمَةٌ الْغَرِيمِ^(٢) . وَالْكَلبُ لِأَصْحَابِ الرِّقَمِ . إِلَى أَنْ أَجِدْتُهُ إِلَيْهَا وَقُمْنَا فَجَعَلَ طُولَ الطَّرِيقِ يُشْنِي عَلَى زَوْجَتِهِ . وَيَفْدِيهَا بِمَهْجَتِهِ^(٣) . وَيَصِفُ حَذَقَهَا فِي صَنْعَتِهَا . وَتَأْتِيهَا فِي طَبْخِهَا^(٤) وَيَقُولُ : يَا مَوْلَايَ لَوْ رَأَيْتَهَا . وَالْخِرْقَةَ فِي وَسْطِهَا^(٥) . وَهِيَ تَدُورُ فِي الدُّورِ^(٦) . مِنَ التُّورِ إِلَى الْقُدُورِ . وَمِنَ الْقُدُورِ إِلَى التُّورِ . تَنْفُثُ فِيهَا النَّارَ . وَتَدُقُّ بِيَدَيْهَا الْأَبْزَارَ . وَلَوْ رَأَيْتَ الدُّخَانَ وَقَدْ غَبَرَ فِي ذَلِكَ الْوَجْهِ الْجَمِيلِ . وَأَثَرُ فِي ذَلِكَ الْخَدِّ الصَّقِيلِ^(٧) . لَرَأَيْتَ مَنْظَرًا تَحَارُّ فِيهِ الْعُيُونُ . وَأَنَا أَعْشَقُهَا لِأَنَّهَا تَعْشِفُنِي . وَمِنْ سَعَادَةِ الْمَرْءِ أَنْ يُرْزَقَ الْمُسَاعَدَةَ مِنْ حَلِيلَتِهِ . وَأَنْ يُسَعَدَ

في النفرة منها اعظم وقصته في حكاية هذا السبب اطول

(١) تقدم ان المقت اشد البغض . ولو حدث بالقصة على طولها لحشي ان يمقت السامعون وان يضع الوقت في حكايتها (٢) الغريم رب الدين وملازمته لمدينه يضرب بها المثل . فكان هذا التاجر له دين في ذمة ابي الفتح يتقاضاه ويلازمه الى ان يقضيه اياه . واصحاب الرقيم اهل الكهف وقصتهم في القرآن معروفة وكلهم معهم لا يفارقهم . وفي الفقرة السابقة بين ثقل التاجر في دعوته وفي الثانية اشار الى خسته (٣) فداءه قال له جمعت فداك . والمهجة دم القلب أي يقول في بيان منزلتها عنده وانما احب اليه من الحياة فلتكن مهجته فداء لها من الموت

(٤) التائق في العمل الاتيان به على احسن وجوهه

(٥) المراد من الخرقه ما يضعه الطباخ في وسطه مرسلاً الى ساقيه شبه المازر ليقى ثيابه من الوضر (٦) تدور تتحرك والدور جمع دار أي تتحرك في كل دار تكون فيها . وتقول : فلان رفيع المقام في البلدان اي في اي بلد يكون فيها يرتفع مقامه . وفلان جلس ابيات اي كل بيت يكون فيه يلزمه لا يخرج منه . فهي تدور في دارها من التور وهو ما ينجز فيه انواع الخبز الى القدور جمع قدر وهو الاناء يطبخ فيه . فهذه الزوجة تصنع الاشياء الكثيرة في الوقت الواحد لا يشغلها تفقد القدور المتعددة لالوان الطعام المختلفة عن تفقد التور وما ينجز فيه من فطير ونحوه فهي تتردد بين القدور والتور بنخفة متعجبة وهي مع ذلك لا تحتاج الى منفاخ تستعين به على نفخ النار بل هي تنفخها فيها . وكان الصواب « تنفخ » موضع « تنفث » لان النفث نفخ بصحبه شيء من الريق او انه اراد ان القليل من نفسها يشعل النار والنفث نفخ خفيف وجرده عن معنى استصحاب الريق . ولا تحتاج ايضاً الى خادم يدق لها الابزار . والابازير والابزار ما يوضع في الطعام لطيبه كالفلقل والقرنفل ونحوهما (٧) الصقيل المجلوع كالسيف الذي جلي حتى ظهر بريقه ولمعانه .

بِطَعْنَتِهِ^(١) . وَلَا سِيَّامًا إِذَا كَانَتْ مِنْ طِيبَتِهِ . وَهِيَ ابْنَةُ عَمِّي لَحًا^(٢) . طِيبَتُهَا
 طِيبَتِي . وَمَدِينَتُهَا مَدِينَتِي . وَعُمُومَتُهَا عُمُومَتِي . وَأَرْوَمَتُهَا أَرْوَمَتِي^(٣) . لَكِنَّهَا
 أَوْسَعُ مِنِّي خُلُقًا . وَأَحْسَنُ خَلْقًا^(٤) . وَصَدَعَنِي بِصِفَاتِ زَوْجَتِهِ . حَتَّى أَتَهَيَّنَا
 إِلَى مَحَلَّتِهِ . ثُمَّ قَالَ : يَا مَوْلَايَ تَرَى هَذِهِ الْمَحَلَّةَ . هِيَ أَشْرَفُ مَحَالٍّ
 بَعْدَ ذَلِكَ يَتَنَافَسُ الْأَخْيَارُ فِي زُرُوعِهَا . وَيَتَغَايَرُ الْكِبَارُ فِي حُلُولِهَا^(٥) . ثُمَّ لَا
 يَسْكُنُهَا غَيْرُ الثُّجَّارِ . وَإِنَّمَا الْمَرْءُ بِالْجَارِ . وَدَارِي فِي السَّطَةِ مِنْ
 قِلَادَتِهَا^(٦) . وَالنُّقْطَةُ مِنْ دَارِزَتِهَا . كَمْ تُقَدِّرُ يَا مَوْلَايَ أَنْ تَنْفِقَ عَلَى كُلِّ
 دَارٍ مِنْهَا^(٧) . قُلُّهُ تَحْمِينًا . إِنْ لَمْ تَعْرِفْهُ يَقِينًا . قُلْتُ : الْكَثِيرُ . فَقَالَ :
 يَا سُبْحَانَ اللَّهِ مَا أَكْبَرَ هَذَا الْغَلَطَ . تَقُولُ الْكَثِيرَ فَقَطُّ . وَتَنْفَسُ

ويروى : الأسيل بدل الصقيل . وأُسِّلَ الخُذُّ يَأْسُلُ اسالةً لَانٍ وطال فهو أسيل
 (١) الطعينة المرأة ما دامت في هودجها اراد منها الزوجة . والحلية التي يحل لها استيلادها .
 ويسعد مبني للسجول من اسعده إذا اطأته . وهذه الفقرة في معنى التي قبلها أي من اركان سعادة
 الرجل ان تكون زوجته معينة له على تدبير بيته والعمل له فيما يحتاج اليه فيه . ومن اهم الاعمال
 في البيت توفير اللذة في مأكله ومشربه والحفنة في الخدمة وكفاية مؤونة الخدم
 (٢) لحًا مصدر لحَّت القرابة بيننا لحًا إذا التصقت والتحمت ثم قيل هو ابن عمي لحًا أي
 ملتصقًا أي ابن عم اقرب اخ للاب

(٣) الارومة الاصل . اصولها هي اصوله . والفقرات كلها تأكيد لمعنى لحًا .
 (٤) اراد ان يبين ما امتازت به عليه وان اتحد اصلهما فاستدرك على ما اوهمته وحدة
 الاصول والمنايات من انها مثله في خلقه وخلقه فقال : غير انها تمتاز عنه بسعة الخلق بضميتين أي
 الحلم والرزانة لا يضيق صدرها لكثرة ما ينطجها من مصالح ومصالحها وبجس الخلق بفتح فسكون
 بمعنى جمال الخلقة (٥) يتغايرون أي ينافر كل واحد منهم عليها ان يسكنها غيره كما
 ينافر الرجل ان يمس اجنبي ذوات رحم به لا يحل له كانهما من الشرف عندم بحيث لا يستحق
 الحلول فيها إلا من أهله لذلك شرفه ويأنف كل منهم ان يسكنه بها إلا من يحسبه من ذوي رتبته
 او ان المغايرة هي المعارضة مطلقاً أي انهم يتدافعون ويتراحمون على حلولها . ويروى : الاحرار
 بدل الكبار . ونسختنا امس بالمعنى (٦) جل بيوت المحلة كجواهر القلادة وبيته في مكان

الوسط من تلك القلادة . وواسطة القلادة هي اعظم جوهر فيها
 (٧) تقدر من قدر تقديرًا بمعنى جعل قدرًا . أي بأي مبلغ تحدّد وتحسب مقدار ما انفق في
 كل دار من دور تلك المحلة

الصُّعْدَاءُ^(١). وَقَالَ سُبْحَانَ مَنْ يَعْلَمُ الْأَشْيَاءَ . وَأَنْتَهَيْنَا إِلَى بَابِ دَارِهِ . فَقَالَ :
هَذِهِ دَارِي كَمْ تُقَدِّرُ يَا مَوْلَايَ أَنْ نَفْقَتْ عَلَى هَذِهِ الطَّاقَةِ^(٢) . أَنْ نَفْقَتْ وَاللَّهِ
عَلَيْهَا فَوْقَ الطَّاقَةِ . وَوَرَاءَ الطَّاقَةِ . كَيْفَ تَرَى صَنْعَتَهَا وَشَكْلَهَا . أَرَأَيْتَ بِاللَّهِ
مِثْلَهَا . أَنْظُرْ إِلَى دَقَائِقِ الصَّنْعَةِ فِيهَا وَتَأَمَّلْ حُسْنَ تَعْرِيجِهَا^(٣) فَكُنَّا نَمَّا خُطُّ
بِالْبَرْكَارِ . وَأَنْظُرْ إِلَى حِذْقِ النَّجَّارِ فِي صَنْعَةِ هَذَا الْبَابِ . اتَّخَذَهُ مِنْ
كَمْ^(٤) . قُلْ : وَمَنْ أَنْزَلَ عِلْمَهُ . هُوَ سَاجٌ مِنْ قِطْعَةٍ وَاحِدَةٍ لَا مَارُوضٌ وَلَا
عَفْنٌ^(٥) . إِذَا حَرَّكَ أَنْ^(٦) . وَإِذَا نُقِرَ طَنْ . مَنْ اتَّخَذَهُ يَا سَيِّدِي اتَّخَذَهُ أَبُو
إِسْحَاقَ بْنِ مُحَمَّدٍ الْبَصْرِيُّ وَهُوَ وَاللَّهُ رَجُلٌ نَظِيفٌ الْأَثْوَابِ^(٧) . بِصِيرٍ بِصَنْعَةِ
الْأَبْوَابِ . خَفِيفُ الْيَدِ فِي الْعَمَلِ لِلَّهِ دَرُّ ذَلِكَ الرَّجُلِ . بِحَيَاتِي لَا اسْتَعْنَتْ

(١) الصُّعْدَاءُ عَلَى وَزْنِ الْعُلَاءِ إِطْلَاقُ النَّفْسِ مُنْدَفِعًا مِنَ الصَّدْرِ مِنْ بَيْنِ ضَوَاغِطِ الْحَزَنِ وَالْأَسَفِ
وَهُوَ مَا يَعْرِفُ عِنْدَ الْجُمْهُورِ مِنَ النَّاسِ عِنْدَنَا بِالتَّهْنُودِ وَرَبَّمَا أَبْدَلُوا دَالَ التَّهْنُودِ بِالتَّاءِ فَقَالُوا : فَلَانُ
يَنْتَهَتْ . فَلَفْظُ « كَثِيرٌ » مَرِيئًا مِنْ ثَوْبِ الْمُبَالَغَةِ فِي مَعْنَاهُ إِثَارٌ عِنْدَ التَّاجِرِ اسْفًا مِنْ عَدَمِ مَعْرِفَةِ النَّاسِ
بِمَا يَصْرِفُ أَهْلَ الْمَحَلَّةِ فِي دَوْرِهِمْ فَتَنْفَسُ لَهُ الصُّعْدَاءُ

(٢) أَرَادَ مِنَ الطَّاقَةِ مَا يَنْفَعُهُمْ مِنْ مَعْنَاهَا إِلَى الْيَوْمِ وَهِيَ مَا يَعْبُرُ عَنْهُ بِالشَّبَاكِ . وَالطَّاقَةُ الثَّانِيَةُ
الْوَسْعُ وَالِاسْتِطَاعَةُ . أَيُّ أَنَّهُ انْتَقَى عَلَيْهَا مَا يَفُوقُ اسْتِطَاعَتَهُ وَيَسُوقُ إِلَيْهِ قَاتِقَهُ فَهُوَ يَأْتِي مِنْ وَرَائِهَا بِحُثْمِهَا
إِلَيْهِ (٣) التَّعْرِيجُ هُوَ الْمِيلُ وَالِانْحِنَاءُ عَلَى نَسْبٍ بِحِفْظِهِ بِشَكْلِ يَدِ الْبِنَانِ لِلزَّيْنَةِ فِيمَا تَكُونُ
زِينَتُهُ بِهِ . وَالْبَرْكَارُ هُوَ الْيَكَارُ آلَةٌ لِتَحْدِيدِ الدَّوَائِرِ وَقِسْمِهَا تَحْفَظُ جَمَا الدَّائِرَةِ أَوْ الْقَوْسِ مِنْ تَفَاوُتِ
الِانْحِنَاءِ فِي أَجْزَائِهَا (٤) أَيُّ مِنْ كَمْ لَوْحٌ أَوْ قِطْعَةٌ صَنَعَ هَذَا الْبَابَ يَرِيدُ أَنْ يَتَمَحَّنَ عَقْلُهُ
بِكَشْفِ غَرَابَةِ الصَّنْعَةِ ثُمَّ أَرَادَ أَنْ يَظْهَرَ أَنَّهَا دَقِيقَةٌ لَا يُمْكِنُ لِلْمُخَاطَبِ أَنْ يَعْرِفَهَا فَامْرَهُ أَنْ يَعْتَرِفَ
بِجَهْلِهِ وَيَسْأَلَ مَنْ أَيْنَ يَكُونُ لَهُ عِلْمُ اسْتِفْهَامًا أَنْكَارِيًّا يَقْصِدُ بِهِ السَّلْبَ أَيْ لَا عِلْمَ لِي . ثُمَّ أَخَذَ فِي بَيَانِ
مَا اسْتَفْهَمَ عَنْهُ أَوَّلًا فَقَالَ أَنَّهُ مِنْ قِطْعَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ سَاجٍ . وَالسَّاجُ هُوَ شَجَرٌ يَعْظُمُ جَدًّا قَالُوا لَا بَنَتْ
الْأَفْ فِي أَرْضِ الْهِنْدِ . وَيُرْوَى فِي الْبَيَانِ هُوَ خَلِيطُ سَاجٍ وَعَاجٌ قَدْ أَزْدَوَجَا أَيْ أَزْدَوَاجَ اتَّخَذَهُ وَاللَّهُ فِي
كَمْ قُلْ وَمَنْ أَيْنَ أَعْلَمُ هُوَ سَاجٌ قِطْعَةٌ لَا مَارُوضٌ الْحُجْ . وَقَوْلُهُ : « فِي كَمْ » بِمَعْنَى مِنْ كَمْ

(٥) الْمَارُوضُ مِنَ الْحَشَبِ الَّذِي أَكَلَتْهُ الْأَرْضُ . وَالْعَفْنُ الَّذِي فَسَدَ مِنْ رَطوبَةٍ أَصَابَتْهُ فَيُضْعَفُ
تَمَاسُكُ أَجْزَائِهِ فَهُوَ يَتَفَتَّتُ إِذَا مَسَّ (٦) إِذَا حَرَّكَ لَفْتَحَ أَوْ اغْلَاقَ أَنَّ أَيُّ كَانَ لَهُ أَنْ يَنْ
أَيُّ صَوْتٍ مُسْتَطِيلٍ فِي دَقَّةٍ كَأَنَّهُ أَتَيْنَ الْمَرِيضَ . وَإِذَا نُقِرَ أَيُّ قَرَعَ لِلِاسْتِفْتِاحِ طَنْ أَيْ صَوْتٌ
وَسَمِعَ لَهُ طَنْينَ وَهَذِهِ دَلَالَتُ مَتَاتِهِ وَسَلَامَتِهِ مِنَ الْأَرْضِ وَالْعَفْنِ (٧) وَيُرْوَى : الْأَسْبَابُ
بَدَلُ الْأَثْوَابِ

إِلَّا بِهِ عَلَى مِثْلِهِ وَهَذِهِ الْحَلَقَةُ تَرَاهَا^(١) اشْتَرَيْتُمَا فِي سُوقِ الطَّرَافِ مِنْ عِمْرَانَ
الطَّرَافِ نَفِيَّ ثَلَاثَةَ دَنَانِيرَ مُعْزِيَةٍ وَكَمْ فِيهَا يَا سَيِّدِي مِنَ الشَّيْءِ^(٢) فِيهَا سِتَّةُ
أَرْطَالٍ وَهِيَ تَدُورُ بِلَوْلَبٍ فِي الْبَابِ^(٣) بِاللَّهِ دَوْرَهَا . ثُمَّ أَنْفَرَهَا وَأَبْصَرَهَا
وَبِحَيَاتِي عَلَيْكَ لَا أَشْتَرِيَتِ الْحَلَقَ إِلَّا مِنْهُ^(٤) فَلَيْسَ يَبِيعُ إِلَّا الْأَعْلَاقَ^(٥) ثُمَّ
قَرَعَ الْبَابَ وَدَخَلْنَا الدِّهْلِيْزَ وَقَالَ : عَمْرُكَ اللَّهُ يَا دَارُ . وَلَا خَرَبَكَ يَا جِدَارُ . فَمَا
أَمْتَنَ حِيطَانُكَ . وَأَوْثَقَ بُيَا نَكَ . وَأَقْوَى أَسَاسُكَ . تَأْمَلُ بِاللَّهِ مَعَارِجَهَا^(٦)
وَتَبَيَّنَ دَوَاخِلُهَا وَخَوَارِجُهَا . وَسَأْنِي : كَيْفَ جَصَلْتُمَا وَكَمْ مِنْ حِيلَةٍ اخْتَلْتُمَا . حَتَّى
عَقَدْتُمَا^(٧) . كَانَ لِي جَارٌ يُكْنَى أَبَا سُلَيْمَانَ يَسْكُنُ هَذِهِ الْمَحَلَّةَ وَلَهُ مِنْ أُمَالٍ مَا
لَا يَسَعُهُ الْخَزْنُ . وَمِنْ الصَّامِتِ مَا لَا يَحْصِرُهُ الْوَزْنُ^(٨) . مَاتَ رَجُلُهُ اللَّهُ
وَخَلَّفَ خَلْفًا^(٩) أَتْلَفَهُ بَيْنَ الْخَمْرِ وَالزَّمْرِ . وَمَزَقَهُ بَيْنَ النَّزْدِ وَالْقَمْرِ . وَأَشْفَقْتُ

(١) اراد الحلقة التي يطرق بها الباب عند الاستفتاح ويجذب منها عند الاقفال . وسوق
الطرائف كان في بغداد لبيع النفائس . والدنانير المعزية نسبة الى المعز وهذا كما يقال الآن في
الديار الشامية لكل نقد مصريات نسبة الى مصر . وكان المعز لدين الله حمل الى مصر اموالاً جمّة
عند استيلائه عليها وعلى الشام وفرّق منها في البلاد وكانت الابار ايام قحط فتشاع تداولها ونسبت
الدنانير اليه فثبتت لها النسبة وان تغيرت السكة . ويروى : مغربية وهي دنانير المعز ايضاً

(٢) الشبه بالتحريك والشبه بالكسر النحاس الاصفر (٣) اللولب الآلة من الحديد
لها محور ذو دوائر فيدار الى اليمين مثلاً فيدخل في الثقب الذي يراد ادخاله فيه فاذا اريد
اخراجها ادير الى خلاف الجهة التي ادير اليها عند ادخاله . وقد يطلق على بعض انواعه في بعض
البلاد البرغى وفي بعضها القلاووظ (٤) الضمير الى عمران الطرائفي (٥) الاعلاق
جمع علق بمعنى النفيس فان كان عمران قد امتاز ببيع النفائس والتاجر قد اشترى الحلقة منه فلا بد
ان تكون نفيسة (٦) المارج السلام التي يصعد منها الى اعلى الدار . ويروى بعد معارجها

« ومدارجها » والمدارج هي المارج وانما المطف للاطناب بزيادة اللفاظ او ايراد من المدارج
المسالك والمذاهب مطلقاً من عطف العام على الخاص (٧) عقدها اي ملكها كانه ربطها

وشدها بنفسه فهي لا تنفصل عن تصرفه او انه سيطر المقدر على الدار وهو يريد البيع الذي هو واسطة
التملك أي كيف عقدت بيعها (٨) الصامت المال من الذهب والفضة ونحوهما من المعادن

والجواهر في مقابلة الناطق وهي الاموال من الحيوان كالابل والبقر والغنم ونحوها

(٩) خلف الرجل من يخلفه في ماله أي يرثه ويقوم مقامه واكثر اطلاقه في الذرية والبنين

أَنْ يَسُوقَهُ قَائِدُ الْإِضْطِرَارِ^(١). إِلَى بَيْعِ الدَّارِ. فَيَسِيَعَهَا فِي أَثْنَاءِ الضَّجْرِ^(٢).
أَوْ يَجْعَلَهَا عُرْضَةً لِلْخَطَرِ. ثُمَّ أَرَاهَا. وَقَدْ فَاتَتْ شِرَاهَا. فَأَنْقَطِعَ عَلَيْهَا
حَسَرَاتٍ. إِلَى يَوْمِ الْمَمَاتِ. فَعَمَدَتْ إِلَى أَثْوَابٍ لَا تَبْضُ تِجَارَتُهَا^(٣) فَحَمَلَتْهَا
إِلَيْهِ وَعَرَضَتْهَا عَلَيْهِ. وَسَاوَمَتْهُ عَلَى أَنْ يَشْتَرِيَهَا نَسِيَةً^(٤). وَالْمُدِيرُ يَحْسِبُ
النَّسِيَةَ عَطِيَّةً^(٥). وَالْمُتَخَلِّفُ يَتَدَبَّرُهَا هَدِيَّةً. وَسَأَلَتْهُ وَثِيقَةً بِأَصْلِ الْمَالِ^(٦)
فَعَمَلَ وَعَقَدَهَا لِي. ثُمَّ تَغَافَلَتْ عَنْ أَقْضَائِهِ^(٧) حَتَّى كَادَتْ حَاشِيَةُ حَالِهِ

أَي تَرَكَ أَوْلَادًا أَتْلَفُوا مَالَهُ هَذَا فِي الْمُسْكِرَاتِ وَالْمُطْرِبَاتِ. وَقَالَ بَيْنُ الْحَمْرِ وَالزَّمْرِ لَانِ التَّفَقُّةُ
لَيْسَتْ قَاصِرَةً عَلَى اثْنَانِ الْمُسْكِرِ وَاجِرَةِ الْمُطْرِبِ وَلَكِنْ بَيْنَ ذَلِكَ شَهَوَاتٌ تَبْسُطُ فِيهَا التَّفَقَّاتُ بِمَا لَا
تَبْلُغُ اثْنَانِ الْمُسْكِرِ وَاجِرِ الْمُطْرِبِ مَهْمَا ارْتَفَعَتْ قِيمُهَا وَغَلَتْ أَسْوَارُهَا. وَالتَّرْدُ الْآلَةُ الْمَعْرُوفَةُ بِالطَّائِلَةِ
يَلْعَبُ بِهَا الْمُقَامِرُونَ خَالِبُهُمْ سَالِبٌ وَمُفْلُوجُهُمْ مُسْلُوبٌ. وَالْقَمَرُ مُصَدَّرُ قَمَرِهِ إِذَا غَلَبَهُ فِي الْقَمَارِ
وِخْسَارُ الْمُقَامِرِ لَا يَقِفُ عِنْدَ مَا يَفْرُمُهُ لِنَاقِيِهِ بَلِ الْخِسَارُ الْأَعْظَمُ ضِيَاعُ أَوْقَاتِهِ فِي الْمَغَالِبَةِ وَاشْتِغَالِهِ
بِطَلْبِهَا عَنِ الْعَمَلِ فِي تَدْيِيرِ أَمْوَالِهِ بِمَا يَنْبَغِيهَا وَيَحْفَظُهَا لِهَذَا قَالَ بَيْنُ التَّرْدِ وَالْقَمَرِ

(١) اشْفَقْتُ خَفْتُ وَخَشِيتُ. وَارَادَ مِنْ يَسُوقُهُ يَوْصِلُهُ. وَالْإِضْطِرَارُ شِدَّةُ الْحَاجَةِ الَّتِي لَا تَحْتَمِلُ
وَهِيَ تَقُودُ الْإِنْسَانَ إِلَى بَيْعِ أَمْوَالِهِ لِيُدْفَعَ بِهَا الضَّرُورَةُ عَنْ نَفْسِهِ. وَارَادَ أَنْ يَطَابِقَ بَيْنَ السُّوقِ
وَالْقُودِ لَكِنَّهُ أَخْطَأَ لِأَنَّ السَّائِقَ فِي الْمُوَخَّرِ فَلَا يَكُونُ الْقَائِدُ وَهُوَ فِي الْمَقْدَمِ الْأَعْلَى مَا أَوَّلْنَا

(٢) الضَّجْرُ الْمَلْلُ وَالْمُخْذَلُ الصَّبْرُ وَإِذَا ضَجَرَ مِنَ الضَّيْقِ بَاعَ الدَّارَ لِمَنْ يَصَادِفُ بَايَ ثَمَنٍ فَلَا
يُشْرُ صَاحِبُ الْقِصَّةِ حَتَّى يَزِيدَ فِي سَوْمِهَا وَيَأْخُذَهَا. وَقَوْلُهُ: فَانْقَطَعَ عَلَيْهَا حَسَرَاتٌ يَرُودُ: فَانْقَطَعَ
(٣) لَا تَبْضُ تِجَارَتُهَا مِنْ قَوْلِهِمْ مَا نَضَّ يَدِي مِنْهُ شَيْءٌ أَيَّ مَا حَصَلَ. أَيَّ قَصْدٍ إِلَى أَثْوَابِ
كَسَدَتْ تِجَارَتَهَا فَلَا يَحْصُلُ مِنْهَا رِيحٌ وَحَمَلَهَا إِلَى ذَلِكَ الْمَضِيعِ

(٤) نَسِيَّةٌ أَصْلُهَا نَسِيئَةٌ بِالْمِزْ بَعْدَ الْبَاءِ ثُمَّ سَهْلُ الْحَمْرِ بِقَلْبِهِ يَاءٌ ثُمَّ ادْغَمَ. وَالنَّسِيئَةُ التَّأْجِيلُ أَيْ
سَأَلَتْهُ أَنْ يَشْتَرِيَهَا لِأَجْلِ فَيَكُونُ ثَمَنُهَا دَيْنًا فِي ذِمَّتِهِ

(٥) الْمُدِيرُ الَّذِي أَدْبَرَ عَنِ السَّعَادَةِ وَوَلَّاهَا ظَهْرَهُ فَهُوَ إِلَى الشَّقَاءِ دَائِمًا فَمَنْ كَانَ هَذَا حَالَهُ
تَرَاهُ يُسْتَسْهَلُ الْإِخْذُ بِالنَّسِيئَةِ وَيُظَنُّ عَطِيَّةً لِأَنَّهُ يَنْتَفِعُ بِهَا إِخْذًا وَلَا يَدْفَعُ عَلَيْهِ فِي الْحَالِ شَيْئًا فَكَانَهُ
مَنْحَةً وَلَا يَتَدَبَّرُ فِي إِدْبَارِهِ عَاقِبَةُ الدِّينِ وَلَا أَثْقَلُ الْمَطَالِبَةِ. وَالْمُتَخَلِّفُ الْمُتَأَخِّرُ عَنِ النَّاسِ فِي حَسَنِ
الْحَالِ فَهُوَ وَرَاءَهُمْ فِي رَاحَتِهِ وَثَرْوَتِهِ وَجَمِيعِ وَسَائِلِ سَعَادَتِهِ فَهَذَا لِتَأَخُّرِهِ عَنِ أَهْلِ الْحَزْمِ يَنْتَدُّ
النَّسِيئَةُ هَدِيَّةً بِمَا تُؤْتِي

(٦) الْوَثِيقَةُ الصِّكُّ الَّذِي يَكْتُبُهُ الدَّائِنُ عَلَى الْمَدِينِ شَهَادَةً بِأَنَّ الدِّينَ فِي ذِمَّتِهِ وَأَصْلُ الْمَالِ ثَمَنٌ مَا
بَاعَهُ مِنْ تِلْكَ الْأَثْوَابِ الْكَاسِدَةِ. وَعَقْدُ لَهُ الْوَثِيقَةُ حَرَرُهَا وَامْضَاهَا وَالتَّرَمُّ بِمَا الرِّمَتْهُ
(٧) الْإِقْتِضَاءُ طَلَبُ الدَّائِنِ مِنَ الْمَدِينِ أَنْ يَقْضِيَهُ دَيْنَهُ وَيُؤَدِّيَهُ إِيَّاهُ

تَرَقُّ^(١) فَأَتَيْتُهُ فَأَقْتَضَيْتُهُ . وَأَسْتَمَهْلَنِي فَأَنْظَرْتُهُ^(٢) . وَأَلْتَمَسَ غَيْرَهَا مِنَ الشَّيَابِ
فَأَحْضَرْتُهُ . وَسَأَلْتُهُ أَنْ يَجْعَلَ دَارَهُ رَهِينَةً لَدَيَّ . وَوَثِيقَةً فِي يَدَيَّ^(٣) .
فَفَعَلَ ثُمَّ دَرَجَتْهُ بِالْمَعَامَلَاتِ إِلَى بَيْعِهَا حَتَّى حَصَلَتْ لِي بِجَدِّ صَاعِدٍ^(٤) . وَبَخْتُ
مُسَاعِدٍ . وَقُوَّةٍ سَاعِدٍ . وَرُبَّ سَاعٍ لِقَاعِدٍ^(٥) . وَأَنَا بِحَمْدِ اللَّهِ مَجْدُودٌ . فِي مِثْلِ
هَذِهِ الْأَحْوَالِ مَحْمُودٌ^(٦) . وَحَسْبُكَ يَا مَوْلَايَ أَنِّي كُنْتُ مِنْذُ لَيَالٍ نَائِماً فِي
الْبَيْتِ مَعَ مَنْ فِيهِ إِذْ قُرِعَ عَلَيْنَا الْبَابُ . فَقُلْتُ : مَنْ الطَّارِقُ الْمُتَّابُ^(٧) .
فَإِذَا أَمْرَأَةٌ مَعَهَا عَقْدُ لَالٍ^(٨) . فِي جِلْدَةِ مَاءٍ وَرِقَّةِ آلٍ^(٩) تَعْرِضُهُ لِلْبَيْعِ . فَأَخَذْتُه
مِنْهَا إِخْذَةً خَلْسٍ^(١٠) . وَأَشْتَرَيْتُهُ بِشَمْنٍ بَخْسٍ . وَسَيَكُونُ لَهُ نَفْعٌ ظَاهِرٌ .

(١) تميل حاله من الغنى في صورة جلباب قد تجلبب به وانه بعد ما كان جديداً كاد يخلق ويرت وأول ما يظهر الوهن في حواشي الثوب أي اطرافه لان المحاكاة تكون جا أكثر مما تكون ببقية اجزاء الثوب خصوصاً ما يلي الارض منها . ورقته الحاشية ورقته الحال امثال في ضعف الثروة وقلة ذات اليد غير انه يوجد في ألسنة بعض الناس في بعض البلاد استعمال رقة الحاشية في لين الجانب وهو لازم لضعف الحال عادة فقد يكون مأخوذاً من هذا

(٢) انظره آخره حتى ينظرو كيف يقضيه (٣) الوثيقة هنا بمعنى ما تكون به الثقة في قضاء دينه استعمالها بالمعنى الاعم أي ما يستوثق به أيأ كان . والسياق يعين المراد

(٤) أي يحط صاعد بي على مراقي السعادة . والبخت معاونة القدر لا كسب للانسان فيها . وقوله وقوة ساعد اشارت الى انه لم ينلها بمحض المعاونة البختية بل كان له فيها سعي بجيسته فهو كمن حصلها بقوة ساعده وعمل يده (٥) رب ساع لقاعد من كلام امير المؤمنين علي ابن أبي طالب رضي الله عنه في ترويض الدنيا أي قد يسعى المرء في كسب ولا ينتفع به هو وانما يتركه فينتفع به قاعد لم يكسبه بسعيه . وموضع سوقه في القصة حال رب الدار أي سليمان فانه سعى وعمر وبنى وشيد فكانت ثمرة سعيه للقاعد الذي لم يبن ولم يعمر ولكنه انتفع بسكن الدار والتمتع بالراحة فيها وهو صاحب القصة فاماً سعيه في امتلاكها فليس بشيء لقلة الخسارة فيه

(٦) المجدود العظيم الحظ (٧) المتتاب الذي يأتي القوم مرة بعد اخرى كأنه جعل اتيانه نوباً . ثم شاع فيمن يأتي وقت لا يأتي الناس فكانه لم يطرق بابك الا بعد ما طرق ابواباً فرداً فانتهم نوبة الطرق الى بابك (٨) لال جمع لولوا او لولوة

(٩) في جلد ماء أي ان هذه اللاكي في صفاتها كأنها في جلد من الماء فظاهره شبه بجلد من ماء . والال السراب وهو يبدو للنظر كأنه ماء وليس بماء فهو وصل من الرقة الى حد العدم (١٠) اخذ المقد بشمن بنس زهيد فلا يعد ثمناً لهذا المقد فكانه اخذه اختلاساً ومخاتلة

وَرَبِّحْ وَافِرٌ بِعَوْنِ اللَّهِ تَعَالَى وَدَوْلَتِكَ^(١) . وَإِنَّمَا حَدَّثْتُكَ بِهَذَا الْحَدِيثِ لِتَعْلَمَ
 سَعَادَةَ جَدِّي فِي التِّجَارَةِ . وَالسَّعَادَةُ تُنْبِطُ الْمَاءَ مِنَ الْحِجَارَةِ^(٢) . اللَّهُ أَكْبَرُ
 لَا يُنْبِئُكَ أَصْدَقُ مِنْ نَفْسِكَ . وَلَا أَقْرَبُ مِنْ أَمْسِكَ^(٣) . أَشْتَرَيْتُ هَذَا
 الْحَصِيرَ فِي الْمُنَادَاةِ . وَقَدْ أَخْرَجَ مِنْ دُورِ آلِ الْفَرَاتِ^(٤) . وَقَتَ الْمُصَادَرَاتِ
 وَزَمَنَ الْغَارَاتِ^(٥) . وَكُنْتُ أَطْلُبُ مِثْلَهُ مُنْذُ الزَّمَنِ الْأَطْوَلِ فَلَا أَجِدُ . وَالْدَّهْرُ
 حُبْلَى لَيْسَ يُدْرَى مَا يَلِدُ^(٦) . ثُمَّ اتَّفَقَ أَنِّي حَضَرْتُ بَابَ الطَّاقِ^(٧) . وَهَذَا
 يُعْرَضُ فِي الْأَسْوَاقِ . فَوَزَنْتُ فِيهِ كَذَا وَكَذَا دِينَارًا . تَأَمَّلْ بِاللَّهِ دِقَّتَهُ وَلِينَهُ
 وَصَنَعَتَهُ وَلَوْنَهُ فَهُوَ عَظِيمُ الْقَدْرِ . لَا يَبْقَى مِثْلُهُ إِلَّا فِي النَّدْرِ^(٨) . وَإِنْ كُنْتُ سَمِعْتُ

(١) دولتك معطوف على عون الله . واران من دولته قوة معونه بشهره والرواية عنه حتى
 تتوجه اليه رغبات الراغبين (٢) تنبسط الماء تستنبه منها . والحجارة في يبسها وصلابتها
 ليست مظنة الماء ومن ساعده البخت تراه يكسب من حيث لا مظنة للكسب
 (٣) اما ان الانسان لا يصدق في الخبر مثل نفسه فظاهر لان نفسه هي المدرك منه ولا تكذب
 فيما وصل اليها اذا ردده في ذكرها . واما انه لا ينبت اقرب من اسمه فلان المدركات الماضية
 تضعف صورها من المخيلة فكلما امتد عليها الزمان تضعف القوة الذاكرة في استحضارها حتى تنسى
 واقرب ماض من ايامك الامس فما ادركت فيه باق في الذاكرة على قوة تشخيصه فهو اقرب
 المخبرين اليك يمثل لك حكاية الامر كانه حاضر لديك (٤) آل الفرات علي بن محمد بن
 موسى بن الحسن ابن الفرات واخوه ابو العباس احمد بن محمد ابن الفرات واخوها ابو الخطاب جعفر
 بن محمد كان اولهم وزيراً للمقتدر بالله بن المعتضد العباس ثم نكبه وصادره على جميع امواله في
 سنة ٣١٢ من الهجرة . فيشير صاحب القصة الى ما اصاب آل الفرات في نكبتهم
 (٥) الغارة يصحبها في الاغلب سلب ونهب حتى عد من لوازمها فلذا تطلق ويراد منها الاتهاب
 واخذ الاموال بالقهر بدون سبب شرعي من الاسباب المعروفة عقوداً كانت او غيرها . فهو يريد من
 الغارات ما اراده من المصادرات . وقوله : فلا يجد يروي : فلم يجد (٦) شبه الدهر بالحبل
 فان فيه خفايا حوادث لا يعرف نوعها ولا مقدار اثرها حتى ياتي بها . وان احشاء الحبل تكن من الجنين
 ما لا يعرف اذكر هو أم انثى وحي هو ام ميت وذكي هو ام خبيث ولا ما وراء ذلك من صفات
 كثيرة حتى يبرز . وكما لا بد من ظهور ما اكنت احشاء الحبل كذلك لا بد من تصريح الزمان بما
 يضر . وقوى التشبيه بقوله : ليس يدري ما يلد . وضرب هذه القضية مثلاً لما كان يخفيه الزمان عليه
 من وجود حصير مثل الذي وجده . ثم اعثره عليه بما احدث من مصادرات آل الفرات
 (٧) من ابواب بغداد (٨) الندر مصدر ندر الشيء . ينذر ندرًا وندورًا اذا قل وجوده

بِأبي عِمْرَانَ الْحَصِيرِيِّ فَهُوَ عَمَلُهُ وَلَهُ ابْنٌ يُخَلِّقُهُ الْآنَ فِي حَاوِيَةٍ لَا يُوجَدُ
 أَعْلَاقُ الْحُصْرِ إِلَّا عِنْدَهُ ^(١) فَبِحَيَاتِي لَا أَشْتَرِيَتِ الْحُصْرَ إِلَّا مِنْ دُكَّانِهِ فَالْمُؤْمِنُ
 نَاصِحٌ لِإِخْوَانِهِ . لَا سِيَّمَا مَنْ تَحَرَّمَ بِخَوَانِهِ ^(٢) . وَنَعُودُ إِلَى حَدِيثِ الْمُضِيرَةِ .
 فَقَدْ حَانَ وَقْتُ الظَّهْرِ . يَا غُلَامُ الطُّسْتِ وَالْمَاءُ . فَقُلْتُ : اللَّهُ أَكْبَرُ رَبِّمَا قَرُبَ
 الْفَرْجُ . وَسَهْلَ الْمَخْرَجُ . وَتَقَدَّمَ الْغُلَامُ . فَقَالَ : تَرَى هَذَا الْغُلَامَ . إِنَّهُ رُومِيٌّ
 الْأَصْلَ عِرَاقِيٌّ النَّشْءَ . تَقَدَّمَ يَا غُلَامُ وَأَحْسِرْ عَنْ رَأْسِكَ ^(٣) . وَشَرِّ عَنْ
 سَاقِكَ . وَأَنْضِ عَنْ ذِرَاعِكَ ^(٤) . وَاقْتَرِ عَنْ أَسْنَانِكَ . وَأَقْبِلْ وَأَذِيرْ . فَقَعَلَ
 الْغُلَامُ ذَلِكَ . وَقَالَ التَّاجِرُ : بِاللَّهِ مِنْ أَشْتَرَاهُ . أَشْتَرَاهُ وَاللَّهِ أَبُو الْعَبَّاسِ . مِنْ
 النَّخَّاسِ ^(٥) . ضَعِ الطُّسْتِ . وَهَاتِ الْإِبْرِيْقَ . فَوَضَعَهُ الْغُلَامُ وَأَخَذَهُ التَّاجِرُ ^(٦)
 وَقَلْبَهُ وَأَدَارَ فِيهِ النَّظَرَ ثُمَّ نَقَرَهُ . فَقَالَ : أَنْظُرْ إِلَى هَذَا الشَّيْءِ ^(٧) كَأَنَّهُ جُذُوءُ
 اللَّهَبِ ^(٨) . أَوْ قِطْعَةٌ مِنَ الذَّهَبِ . شَبَّهَ الشَّامِ . وَصَنَعَهُ الْعِرَاقِ ^(٩) . لَيْسَ مِنْ
 خُلُقَانِ الْأَعْلَاقِ ^(١٠) . قَدْ عَرَفَ دُورَ الْمُلُوكِ وَدَارَهَا ^(١١) . تَأَمَّلْ حُسْنَهُ وَسَلِّني :

(١) الاعلاق النفائس كما قدمنا (٢) الخوان ما يوضع عليه الطعام كما تقدم .
 وتحرَّم أي تمتع . يقال : تحرَّم من فلان بذمة أو عهد أو جوار إذا صار في حمايته . وأبو الفتح سياتل
 على مائدة التاجر فيكون في حرمة وحمايته لذلك ولهذا يجب عليه أن ينصحه في شراء الحصير أن
 لا يكون إلا من دكان ابن صاحبه (٣) حسر عن رأسه كشف عنها
 (٤) أي اترع ثوبك عن ذراعك . واقتر أي تبسم لتكشف عن أسنانك . وقوله « واقبل
 وادبر » يروى فيه : واقبل بيدرك وادبر بربلك . وبدره وجهه وربله ما عظم من مؤخره
 (٥) النخَّاس بائع العيد يتجر فيها (٦) الضمير في أخذه للإبريق أي أخذ التاجر
 الإبريق وقلبه . وادار نظره فيه أي قلبه ليحيط بجوانبه يروى : قلبه ونقره واجال فيه نظره
 (٧) الشبه كما تقدم النحاس الأصفر

(٨) الجذوة مثله الخيم القبة من النار والقطعة من الجمر (٩) شبه الشام نخاسة وكان
 مشهوراً بالجودة وصفاء اللون (١٠) الاعلاق النفائس . وخلقنا جمع خلق بمعنى الباقي الرثيث
 فهو علق وليس ببال ولا رثيث فان (١١) قائل عرف ضمير الإبريق أي أنه كان
 يستعمل في دار بعض الملوك . ودارها فعل وفاعله ضمير الإبريق أيضاً ومفعوله ضمير دور الملوك
 أي أن هذا الإبريق طاف في دور الملوك داراً بعد دار يتنافسون فيه لنفاسته فينقل من يد ملك

مَتَى اشْتَرَيْتَهُ . اشْتَرَيْتُهُ وَاللَّهِ عَامَ الْمَجَاعَةِ ^(١) . وَأَدَّخَرْتُهُ لِهَذِهِ السَّاعَةِ . يَا غُلَامُ
الْإِبْرِيْقَ ^(٢) . فَقَدَّمَهُ . وَأَخَذَهُ التَّاجِرُ فَقَلَّبَهُ . ثُمَّ قَالَ : وَأَنْبُؤُهُ مِنْهُ ^(٣) .
لَا يَصْلُحُ هَذَا الْإِبْرِيْقُ إِلَّا لِهَذَا الطَّسْتِ . وَلَا يَصْلُحُ هَذَا الطَّسْتُ إِلَّا مَعَ هَذَا
الدَّسْتِ ^(٤) . وَلَا يَحْسُنُ هَذَا الدَّسْتُ إِلَّا فِي هَذَا الْبَيْتِ . وَلَا يَجْمُلُ هَذَا
الْبَيْتُ إِلَّا مَعَ هَذَا الضَّيْفِ . أَرْسِلِ الْمَاءَ يَا غُلَامُ ^(٥) . فَقَدَحَانَ وَقَتَ الطَّعَامِ .
يَا لِلَّهِ تَرَى هَذَا الْمَاءَ مَا أَصْفَاهُ أَزْرَقُ كَهَيِّ السِّنُّورِ ^(٦) . وَصَافٍ كَقَضِيبِ الْبُلُورِ .
أَسْتَقِي مِنَ الْفَرَاتِ ^(٧) . وَأَسْتَعْمِلُ بَعْدَ الْبَيَاتِ . فَجَاءَ كَلِيسَانَ الشَّمْعَةَ ^(٨) . فِي
صَفَاءِ الدَّمْعَةِ . وَلَيْسَ الشَّانُ فِي السَّقَاءِ ^(٩) . الشَّانُ فِي الْإِنَاءِ . لَا يَدُلُّكَ عَلَى
نَظَافَةِ أَسْبَابِهِ . أَصْدَقُ مِنْ نَظَافَةِ شَرَابِهِ ^(١٠) . وَهَذَا الْمُنْدِيلُ سَلَنِي عَنْ

الى يد آخر . وقوله فيما بعد « تأمل حسنه » يروى بدله : « احرز بالله وزنه وتأمل حسنه ومته »

(١) يريد ان ماله كان حريصاً عليه لا يبيعه لولا ان العام كان عام مجاعة . والاضطرار
للقوت هو الذي دعا الى بيعه (٢) الابريق مفعول لمحذوف أي هات الابريق او قدم
الابريق (٣) مزية اخرى من مزايا الابريق وهي ان انبوبة الذي يتزل منه الماء هو منه
أي ليس قطعة اخرى تلتحم به ولا يكون ذلك الآمن حذق صائمه وفيه متانة الابريق وانه لا يهين
منه جزء قبل جزء واول ما يعرض الخلل طادة في الاتبوب فاذا كان منه فكلة في جودة واحدة

(٤) اراد من الدست اشرف مجلس في البيت بما فيه من فرش ووسائد

(٥) هذا اوان امره بصب الماء من الابريق ليغسل ابو الفتح يده قبل الطعام

(٦) السنور هو الذي يسمى الهر ويسمى القط (٧) استقي أي اخذ من نهر الفرات
وهو معروف بصفاء الماء وانما صح التميز عن اخذ الماء بالاستقاء لان الماء يوخذ عادة للسقي
فتوسع في الاستعمال وعد كل اخذه استقاء . والفرات بعيد عن بغداد بمسافة طويلة ولا يجاورها الا
دجلة فكان لهذا التاجر عناية باختيار المياه حتى انه ليمت السقار لاستقائه من الفرات . وزاد في
صفائه انه استعمل بعد البيات أي بعد ما بات عنده ليلة فان كان فيه عكر رصب وخلص الماء منه
(٨) لسان الشمعة مصباحها المضي منها وشبهه باللسان لقربه منه في شكله . ودمعة العين يضرب

بها المثل في الصفاء (٩) أي شان صفاء الماء وتقاوته ليس من براعة السقاء الذي يحمل

الماء واختياره لمواضع الاستقاء بل ذلك منشأه من الاناء وهو عود الى مدح الابريق . ويروى :
وليس الشان في الماء لكن الشان في السقاء . يريد ان جنس الماء في نفسه وهو ماء الفرات ليس له
شان في الصفاء ولكن الشان في السقاء الذي يختار مواضع الاستقاء فهو ينتقي اصفها . وهذه
الرواية بعكس المقدمة اشبه (١٠) اذا كان الشراب من الماء صافياً نظيفاً دل ذلك على

قَصَّتْهُ . فَهُوَ نَسَجُ جُرْجَانَ . وَعَمَلُ أَرْجَانٍ ^(١) . وَقَعَ إِلَيَّ فَأَشْتَرَيْتُهُ فَأَتَّخَذْتُ
أَمْرًا بَعْضَهُ سَرَاوِيلًا . وَأَتَّخَذْتُ بَعْضَهُ مَنَدِيلًا . دَخَلَ فِي سَرَاوِيلِهَا
عِشْرُونَ ذِرَاعًا . وَأَنْتَزَعْتُ مِنْ يَدِهَا هَذَا الْقَدْرَ أُتْرَاعًا . وَأَسْلَمْتُهُ إِلَى الْمُطَرِّزِ
حَتَّى صَنَعَهُ كَمَا تَرَاهُ وَطَرَّزَهُ ^(٢) . ثُمَّ رَدَدْتُهُ مِنَ السُّوقِ . وَخَزَنْتُهُ فِي الصُّنْدُوقِ .
وَأَدَّخَرْتُهُ لِلظَّرَافِ ^(٣) . مِنْ الْأَضْيَافِ . لَمْ تُذِلَّهُ عَرَبُ الْعَامَةِ بِأَيْدِيهَا ^(٤) . وَلَا
النِّسَاءُ لِمَا قِيَهَا . فَلِكُلِّ عِلْقِي يَوْمٌ ^(٥) . وَلِكُلِّ آلَةٍ قَوْمٌ . يَا غَلَامُ الْخُوَانُ .
فَقَدْ طَالَ الزَّمَانُ . وَالْقِصَاعُ . فَقَدْ طَالَ الْمِصَاعُ ^(٦) . وَالطَّعَامُ . فَقَدْ كَثُرَ

نظافة اسباب الماء وهي الادوات التي فيها تحمل وفيها اخترن . ويروى « ألا نظافة اثوابه » وهو
يؤيد الرواية الثانية فهو يمدح السقاء الذي يحمل ماءه ليتبر

(١) عمل أرجان أي أنه بعد ما نسج في جرجان وهي البلدة التي اشتهر نساجهها في جودة
النسج واتقانه حبكوه وطرفوه في أرجان وهي شهيرة ايضا في مثل هذه الصنعة . والأفبين جرجان
وارجان مسيرة الليالي والايام الطوال . فارجان في آخر حدود فارس من ناحية خوزستان فيما يلي
شرق العراق العربي . وجرجان بين طبرستان وخراسان وهي فيما يقرب من اواخر مملكة ايران
الآن وقلب بلاد فارس الاولى على القرب من افغانستان (٢) التطريز في معناه المعروف الى
اليوم وهو رقم الثوب وتوثيقه باعلامه واغلب ما يكون في الاطراف (٣) الظراف جمع
ظريف وهو هنا الحسن الهيئة والزي النظيف الثوب والبدن (٤) أي أنه بعد ما رده من
السوق عند ما تم تطريزه خزنه في الصندوق واعده للاضياف الظراف ولم يبتذله للاستعمال حتى
تتمنه ايدي العرب من العامة . فاستعمل الاذلال واراد به الامتحان بكثرة المسح في الايدي الغليظة
كايدي العرب من العامة فانهم على ما في ايديهم من الحشونة لا يبالون بالنظافة فلا تخلو من الوسخ
غالبا فتصيب المنديل بما يذهب برويقه ويزيل من جدته . ويروى : لم تذله العامة . بدون كلمة
العرب . والنساء عطف على العرب او العامة على الرواية الاخرى . واعاد « لا » للتنبيه على عين
المعطوف عليه مع التصريح بحكمه في الارتباط بالفعل أي ولم تذله النساء بما قِيَهَا . والمآقي جمع ماق او
موق وهو طرف العين مما يلي الانف . وقد جرت عادة المرأة اذا اكتشفت ان تمسح موق عينها
بطرف المنديل لتخفيف الكحل حتى يبقى ما حسن منه مع التوقي من بقاء ما يقذي الحدة واثار ذلك في
المنديل ليس باقل من اثر الادران التي تصيبه من ايدي العرب (٥) تقدم ان العلق النفيس .
فلكل نفيس يوم يستعمل هو فيه ولا يليق ابتذال النفائس في جميع الايام ولا استعمال الواحد منها حيث
ينبغي استعمال الآخر دون غيره فيوم هذا المنديل يوم حضور مثل هذا الضيف الجليل . ثم ان لكل قوم
آلة تليق لاستعمالهم وهذا الضيف العزيز لا يليق به الا هذا المنديل وما يماثله

(٦) المصاع فعال من ماصع القوم ماصعة ومصاعا تجالدوا وتقاتلوا كأنه احسن بأن اطالته في

الْكَلَامُ . فَأَتَى الْغُلَامُ بِالْخُوانِ . وَقَلَبَهُ التَّاجِرُ عَلَى الْمَكَانِ . وَنَقَرَهُ
 بِالْبَنَانِ ^(١) . وَعَجَمَهُ بِالْأَسْنَانِ . وَقَالَ : عَمَّرَ اللَّهُ بَنَدَاذَ فَمَا أَجُودَ مَتَاعَهَا .
 وَأَظَرَفَ صُنَائِعَهَا . تَأَمَّلْ يَا اللَّهُ هَذَا الْخُوانَ . وَأَنْظُرْ إِلَى عَرْضِ مَشْنِهِ ^(٢) . وَخِفَّةِ
 وَزْنِهِ . وَصَلَابَةِ عُودِهِ وَحُسْنِ شَكْلِهِ . فَقُلْتُ : هَذَا الشَّكْلُ . فَمَتَى الْأَكْلُ .
 فَقَالَ : الْآنَ . عَجِّلْ يَا غُلَامُ الطَّعَامَ . لَكِنَّ الْخُوانَ قَوَائِمُهُ مِنْهُ ^(٣) . قَالَ أَبُو
 الْفَتْحِ : فَجَاشَتْ نَفْسِي ^(٤) وَقُلْتُ : قَدْ بَقِيَ الْخَبْزُ وَالْآلَةُ ^(٥) . وَالْخُبْزُ وَصِفَاتُهُ .
 وَالْحِنْطَةُ مِنْ أَيْنَ اشْتَرَيْتَ أَصْلًا ^(٦) . وَكَيْفَ أَكْثَرَى لَهَا حَمَلًا . وَفِي أَيِّ
 رَحَى طَحَنَ . وَإِجَانَةِ عَجَنَ ^(٧) . وَأَيِّ تَنْوِيرٍ سَجَرَ ^(٨) . وَخَبَّازٍ أَسْتَأْجَرَ . وَبَقِيَ
 الْحُطْبُ مِنْ أَيْنَ أَحْطَبَ . وَمَتَى جُلِبَ وَكَيْفَ صُفِّفَ حَتَّى جَفَّفَ وَحُجِسَ . حَتَّى
 يَبَسَ . وَبَقِيَ الْخُبَّازُ وَوَصْفُهُ وَالتَّلْمِيزُ وَنَمَتُهُ ^(٩) وَالْدَّقِيقُ وَمَدْحُهُ . وَالْحَمِيرُ
 وَشَرَحُهُ . وَالْمِلْحُ وَمَلَاَحَتُهُ . وَبَقِيَتِ السُّكَّرَجَاتُ مَنْ اتَّخَذَهَا ^(١٠) . وَكَيْفَ

وصف زوجته وما بعدها مجالدة لضيفه ويشبه ان يكون مقاتلة لثقل الامر عليه مع احتراق احشائه
 بالجوع (١) البنان اطراف الاصابع . وعجمه أي اختبره باسنانه عضاً (٢) المثنى الظهر واران
 من مثنى سطحه وما اتسع منه ممأ يوضع عليه الاكل . والخوان يعرف عند العامة اليوم بالطاولة او
 الطرابيزة فظهرها اعلاها الذي يوضع عليه الطعام (٣) يريد ان يبين ان ظهر الخوان
 وقوائمه من قطعة واحدة وهي مزينة من مزايها (٤) جاشت هاجت وقلت فضياً .
 ويروى : فحاسبت نفسي . فان كان قوله « وقلت » بياناً للجملة قبله كانت هذه الرواية هي
 الصحيحة . ويصح ان يكون قوله « وقلت » ابتداء لبيان ما اوجب الحيشان فالرواية الاولى ايضاً
 في صحتها (٥) الخبز بالفتح مصدر خبز يخبز . والخبز الثاني بالضم هو المخبوز . ويروى :
 قد بقي الخبز وصفاته والخباز وآلاته . والاولى اصح لان الخباز يأتي ذكره بعد فيشكر
 (٦) اصلاً تميز من ضمير اشتريت أي اين اشترى اصلها وهو الحب . وحملاً مفعول
 لاكثرى . والمكثري في الحقيقة الحامل لكنه اوقع الاكثرء على الحمل لانه المقصود به
 (٧) الاجانة المكن وهو اثناء ينسل فيه ويعجن وتنقضي به حاجات كثيرة من شبه ذلك
 (٨) سجر التنور ملاء وقوداً واحما (٩) اراد تلميز الخباز . ويروى قبل قوله وبقي
 الخباز « وبقي من شقه وكيف قضينا حقه » أي شق الحطب وكسره ليصلح للوقود وكيف قضى
 حقه من الاجرة على ذلك (١٠) السكرجات الصحف التي توضع فيها الوان الطعام . واتخذها
 صنعها . ويقال : اتخذت ابريقاً من النحاس مثلاً أي صنعتها منه

أَتَقَذَّهَا^(١) . وَمَنْ أَسْتَعْمَلَهَا . وَمَنْ عَمَلَهَا . وَالْحُلُّ كَيْفَ أَنْتَهِيَ عَنْهُ . أَوْ أَشْتَرِي رُطْبَهُ . وَكَيْفَ صَهَرَجَتْ مِعْصَرَتُهُ^(٢) . وَأَسْتَخْلَصَ لَبَهُ^(٣) . وَكَيْفَ قَيَّرَ حَبَهُ^(٤) . وَكَمْ يُسَاوِي دَنَهُ . وَبَقِيَ الْبَقْلُ كَيْفَ أُحْتِيلَ لَهُ حَتَّى قُطِفَ . وَفِي أَيِّ مَبْقَلَةٍ رُصِفَ^(٥) . وَكَيْفَ تَوَتَّقَ حَتَّى نُظِفَ^(٦) . وَبَقِيَ الْمُضِيرَةُ كَيْفَ أَشْتَرِي لَحْمَهَا . وَوَفِي شَحْمَهَا . وَنُصِبَتْ قَدْرُهَا . وَأُجِجَتْ نَارُهَا^(٧) . وَدُقَّتْ أَثَرُهَا . حَتَّى أُجِيدَ طَبْخُهَا وَعُقِدَ مَرْقُهَا^(٨) . وَهَذَا خُطْبُ يَطْمُ^(٩) . وَأَمْرٌ لَا يَتِمُّ فَقُتُّ . فَقَالَ : أَيْنَ تُرِيدُ . فَقُلْتُ : حَاجَةٌ أَقْضِيهَا . فَقَالَ : يَا مَوْلَايَ تُرِيدُ كَنْيَفًا يُزْرِي بِرَبِيعِي^(١٠) . وَخَرِيفِي^(١١) . قَدْ جُصِّصَ أَغْلَاهُ^(١٢) . وَصَهَرَجَ أَسْفَلُهُ . وَسُطِحَ سَقْفُهُ وَفُرِشَتْ بِالْمَرَمَرِ أَرْضُهُ . يَزِلُّ عَنْ حَاظِطِهِ الذَّرُّ فَلَا

(١) اتقذها بالقاف اي استخلصها بالشراء من يد صانعها او بائنها . ففاعل اتقذ ضمير صاحب القصة بخلاف فاعل اتخذ فانه ضمير من . ومن استعملها اي استعمل نوعها اي ان نوع هذه الصحاف يستعمله اي طبقة من الناس الاعالي منهم او الاداني او الملوك او الصالحين . ومن عملها اي اي طبقة من الصناع تصنعها . فن اتخذها يريد منه الشخص . ومن عملها يريد منه الطاقة . ويروى : اتقذها بالفاء ولا معنى لها . ويروى : اتقذها أي ارسلها اليه بعد صنعها (٢) صهرجت طليت بالصاروج وهو النورة واخلطها . واراد من المعصرة ما يوضع فيه العنب او الرطب للعصير . ثم يدار عليه حجر العصر . والحوض الذي يسيل اليه العصير (٣) اراد من اللب التوى في الرطب وما يشبهه في العنب اي كيف نقي من لبه . وقد يراد من اللب الخلاصة والضمير للحل أي كيف استخلص اجوده من رديته (٤) الحب الحابية او الجرّة الكبيرة . وقدر ميني للمجهول كثير اي طلي بالقار وهو القطران . والذن الحابية ايضاً . اراد انه لا بد من الكلام في كم تساوي الحابية بعد الكلام في كيف قيرت الا انه اعادها بلفظ آخر صريح لان المقام للاطناب (٥) المبقلة ما يوضع فيه البقل . ورصف اي ضم بعضه الى بعض

(٦) اي كيف جرى التائق والدقة في العمل حتى نظف ذلك البقل من الاتربة التي لا يخلو منها وهو في منته . وقوله في الحديث عن المضيرة (ووفي شحمها) يروى (ووفر شحمها) والتوفير الكثير (٧) اججت النار اشعلت واضمرت (٨) عقد المرق تعقيداً اذا اغلاه حتى فلفظ (٩) الخطب الامر الجسم . ويظم أي يعظم ويتفاقم (١٠) ربيعي الامير ما يتخذه من المساكن في الخلوات ايام الربيع ومثله يتائق فيه لانه يبنى لترويح النفس وانعاشها . فكيف صاحب القصة يزري ويتنقص بحسنه ونظافته قصر الامير المختص باقامته ايام الربيع . ومثله خريفي الوزير (١١) جصص طلي بالجبص وهو الجير . وصهرج طلي بالصاروج كما

يَعْلَقُ^(١) . وَيَمْشِي عَلَى أَرْضِهِ الذُّبَابُ فَيَزْلَقُ . عَلَيْهِ بَابٌ غَيْرَاهُ مِنْ خَلِيطِي
 سَاجٍ وَعَاجٍ^(٢) . مُزْدَوِجِينَ أَحْسَنَ أَزْدَوَاجٍ . يَتَنَّى الضَّيْفُ أَنْ يَأْكُلَ فِيهِ .
 قُلْتُ : كُلُّ أَنْتَ مِنْ هَذَا الْجِرَابِ . لَمْ يَكُنِ الْكَنِيفُ فِي الْحَسَابِ .
 وَخَرَجْتُ نَحْوَ الْبَابِ . وَأَسْرَعْتُ فِي الذَّهَابِ . وَجَعَلْتُ أَعْدُو وَهُوَ يَتَّبِعُنِي
 وَيَصِيحُ يَا أَبَا الْفَتْحِ الْمَضِيرَةَ . وَظَنَّ الصَّبِيحَانُ أَنَّ الْمَضِيرَةَ لَقَبٌ لِي
 فَصَاحُوا صِيَاحَهُ . فَرَمَيْتُ أَحَدَهُمْ بِحَجَرٍ . مِنْ فَرْطِ الضَّجَرِ . فَلَقِيَ رَجُلٌ
 الْحَجَرَ بِعِمَامَتِهِ . فَقَاصَ فِي هَامَتِهِ^(٣) . فَأَخَذْتُ مِنَ النِّعَالِ بِمَا قَدَّمَ وَحَدَّثَ .
 وَمِنَ الصَّفْعِ بِمَا طَابَ وَخَبْتُ . وَحَشِرْتُ إِلَى الْحَبْسِ . فَأَقَمْتُ عَامِينَ فِي
 ذَلِكَ النَّحْسِ . فَتَذَرْتُ أَنْ لَا آكُلَ مَضِيرَةَ مَا عِشْتُ . فَهَلْ أَنَا فِي ذَا
 يَا آلَ هَمْدَانَ ظَالِمٌ . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَقَبِلْنَا عَذْرَهُ . وَتَذَرْنَا نَذْرَهُ^(٤) .
 وَقُلْنَا قَدِيمًا جَنَّتِ الْمَضِيرَةُ عَلَى الْأَحْرَارِ^(٥) . وَقَدَّمْتُ الْأَرَادِلَ عَلَى الْأَخْيَارِ



تقدم قبل اسطر . وسطح أي سوي سقفة

(١) الذرُّ صغار النمل . وبزل عن حائطه يزلق عنه لشدة ملاسته ومثله ما يزلق الذباب

إذا مشى على أرضه (٢) النيران جمع غار أصله الاخدود بين اللجين من القم استعماله في

الفواصل بين الواح الباب . ثم قال : إن هذه الفواصل من ساج وهو خشب شجر عظيم قالوا إنه لا

ينبت إلا في بلاد الهند وطاج وهو عظم سن القيل . يريد أن الباب من خشب الساج وأنه ركب

العاج في فواصله للزينة فكانت تلك الفواصل من خليطين وهما الساج والعاج . وقد ازدوجا واصطجعا

بحسن التاليف احسن ازدواج (٣) دخل الحجر في هامة الرجل أي راسه فهاج القوم على

أبي الفتح لشجوه أحد رجالهم فاخذوه بنماهم القدم منها والحديث وأقالوه من الصفع بالطيب منه

والحديث أي الخفيف والثقيل والمولم منه وغير المولم (٤) نذروا أن لا يأكلوا مضيرة كما

نذر (٥) لما كانت المضيرة سبب الدعوة إلى بيت التاجر واجابة الدعوة جرأت إلى حكاية

الرجل حال زوجته وما بعدها وذلك أدى إلى حجز أبي الفتح وفراره مما عساه يزيد في املاله

واطلاق الرجل خلفه ينادي بالمضيرة ومشاية الصبيان له في الصباح ويغظ أبي الفتح ورميه

الحجارة على الصائحين العادين خلفه وشجوه أحد الرجال وتحريك ذلك لهم على ضربه وصفعه ثم

حبسه فقد كانت المضيرة هي السبب في هذا النحس الذي أصابه . ومن تسبب لك في مصيبة فقد

جنى عليك فكان المضيرة هي التي جنت عليه لا أولئك الضاربون والحاسون فلهذا نسب الجناية

المقامة الحزبية

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: لَمَّا بَلَغْتَ بِي الْغُرْبَةَ بَابَ الْأَبْوَابِ ^(١).
وَرَضِيتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ ^(٢). وَدُونَهُ مِنَ الْبَحْرِ وَثَابٌ بِنَارِهِ ^(٣). وَمِنْ
السُّفُنِ عَسَافٌ بِرَاكِبِهِ ^(٤). اسْتَخَرْتُ اللَّهَ فِي الْقُفُولِ ^(٥) وَقَعَدْتُ مِنَ الْفُلُكِ
بِمَثَابَةِ الْهَلَكِ ^(٦). وَلَمَّا مَلَكْنَا الْبَحْرَ ^(٧). وَجُنَّ عَلَيْنَا اللَّيْلُ غَشِيَتَنَا سَحَابَةٌ تَمُدُّ مِنْ
الْأَمْطَارِ حِبَالًا ^(٨). وَتَحُودُ مِنَ الْغَيْمِ جِبَالًا ^(٩). بِرِيحٍ تُرْسِلُ الْأَمْوَاجَ أَزْوَاجًا.
وَالْأَمْطَارَ أَفْوَاجًا ^(١٠). وَبَقِينَا فِي يَدِ الْحَيْنِ ^(١١). بَيْنَ الْبَحْرَيْنِ. لَا نَمْلِكُ

اليها. والاحرار ابو الفتح وامثاله ولم يسمع بجنائتها الا على أي الفتح لكن جنائتها عليه وحده جنابة
على الاحرار كلهم لان الحر يألم بألم الحر. والاراذل الذين بدأوا باساعته والصباح عليه لم ينتصف
منهم ولكنهم اتفقوا منه. ويروى بدل «الاراذل» الاندال (١) باب الابواب ثغر من
ثغور بحر الحزر في الشمال الغربي من بلاد فارس على حدودها ويعرف بدر بند ايضا وهو اليوم في
بلاد داغستان في حوزة الروس. واغا سمي باب الابواب للابواب الحديدية التي كانت في اسواره
(٢) الرضى من الغنمة بالاياب مثل في الحية يضرب لكل من سعى الى شيء فلم يثله غير انه
لم يعط (٣) دونه أي دون الاياب اي مع انه لم ينم شيئا سوى الرجوع بنفسه كان يحول
بينه وبين الرجوع بحر الحزر وهو مشهور بالهياج والاضطراب. والتارب اعلى الموج وان الغوارب
تشب على المراكب لتعلوها. فوثاب صيغة مبالغة من وثب وكان البحر حي له وثبات ارادية على
الجواري التي تسير على ظهره. والبحر وثاب وغير وثاب والذي دون رجوعه هذا من البحر هو
الوثاب. ويروى: «ودونه من البحر وثاب رجأف بناريه. وفي السفن عساف بصاحبه».
والرجأف الكثير الرجفان وهو الاضطراب (٤) والعساف الذي يبالغ في الاعتساف وهو
السير على غير طريق. والسفن بين تدافع الامواج لا يمكن ضبط سيرها على طريق قوم فهي مع
قذفات الامواج تارة ترمي جا الى اليمين واخرى الى الشمال ومرة الى الخلف واخرى الى الامام
(٥) استخرت جواب لما. والقفول الرجوع. أي عزمت على ذلك وان كان دونه ما تقدم
ذكره (٦) والمثابة الموضع الذي يثاب اليه أي يؤوى اليه. والهلك بالفتح والضم الهلاك.
اي كان جلوسي في موضع يثوب اليه الهلاك فانا هالك فيه لا محالة. فالكلام كناية عن كونه في
خطر الهلاك وهي من لطيف الكنايات (٧) توسطنا البحر فصار محيطا بنا فكأنه مالك لنا
لا نستطيع الافتكاك من قبضته. وجن الليل اظلم حتى ستر ما فيه (٨) تمثيل تلاحق
القطرات النازلة وامتدادها في صور الجبال معروف مشهور (٩) تحوذ بالذال المعجمة من
حاذ الدابة ساقها سوقا سريعا. أي ان هذه السحابة تسوق الينا جبالا من السحاب وكثيرا ما
تظهر السحب للعين كأنها جبال شاذة فالتشبيه على حد. وفي نسخة: «وتحدو» بدل تحوذ
(١٠) والافواج الجماعات (١١) الحين الهلاك كأنه جبار له يدان وقد وقعوا في قبضته

عِدَّةٌ غَيْرُ الدُّعَاءِ^(١). وَلَا حِيلَةَ إِلَّا الْبُكَاءُ. وَلَا عِصْمَةَ غَيْرَ الرَّجَاءِ. وَطَوْنَاهَا
 لَيْلَةٌ نَابِغَةٌ^(٢) وَأَصْبَحْنَا نَتَبَاكِي وَنَتَشَاكِي وَفِينَا رَجُلٌ لَا يَخْضَلُ جَفْنَهُ^(٣). وَلَا
 تَبْتَلُ عَيْنُهُ. رَخِي الصَّدْرُ مُنْشَرِحُهُ^(٤). نَشِيطُ الْقَلْبِ فَرِحُهُ. فَمَجِبْنَا وَاللَّهِ كُلَّ
 الْعَجَبِ. وَقُلْنَا لَهُ: مَا الَّذِي أَمْنَكَ مِنَ الْعَطَبِ. فَقَالَ: حِرْزٌ لَا يَفْرَقُ
 صَاحِبُهُ^(٥). وَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَمْنَحَ كُلًّا مِنْكُمْ حِرْزًا لَفَعَلْتُ. فَكُلُّ ارْغَبَ
 إِلَيْهِ. وَأَلَحَّ فِي الْمَسْئَلَةِ عَلَيْهِ. فَقَالَ: لَنْ أَفْعَلَ ذَلِكَ حَتَّى يُعْطِيَنِي كُلُّ وَاحِدٍ
 مِنْكُمْ دِينَارًا الْآنَ وَيَعِدَنِي دِينَارًا إِذَا سَلِمَ. قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: فَتَقَدَّنَاهُ مَا
 طَلَبَ. وَوَعَدَنَاهُ مَا خَطَبَ. وَأَبَتْ يَدُهُ إِلَى جَيْبِهِ^(٦) فَأَخْرَجَ قِطْعَةً دِيْبَاجٍ. فِيهَا
 حُقَّةٌ عَاجٍ. قَدْ ضَمِنَ صَدْرُهَا رِقَاعًا. وَحَذَفَ كُلَّ وَاحِدٍ مِّنَّا بِوَاحِدَةٍ مِنْهَا^(٧).

بين بجرين بحر السماء وبحر الحرر. وفي نسخة: بين بجرين بدون تعريف

(١) العدة ما يستعان به على قهر العدو والنجاة من يده. ولم يبق لهم مدة ولا قوة سوى الدعاء
 والتضرع الى الله وهي مدة العاجزين اذا تجردت. ومن لا حيلة له إلا البكاء فقد فقد الحيلة وكان
 البكاء غاية ما يدرك من الحظ. العصمة ما تعصم به وتمنع من الردى واذا يئست فقد قضيت وانما
 يعصم من الهلاك عند اشتداد البلاء بقية الرجاء في الفرج. فهم في حالة لم يبق مما يحفظ طليهم
 حياتهم سوى رجائهم في الله ان يخلصهم

(٢) نابغة نسبة الى النابغة. وليته المشار اليها بقوله:

كليني لهم يا امية ناصب ليل افاقيه بطي الكواكب

او قوله: فبت كاني ساورتني ضليلة من الرقش في اناجا السم نافع

(٣) اخضل يخضل صار ندياً بليلاً كنى جذا عن طم البكاء أي لا يندى جفنه بالدموع

(٤) رخي الصدر كقولهم رخي البال أي واسعه

(٥) اصل الحرز ما يحفظ به الاشياء من صندوق ونحوه ثم استعمل في كل ما يمنع من ضياع
 وتلف ثم خصص في اصطلاح المؤذين بما يكتب ويحمل فيقي حامله من الخطر او يلقفه الى وطر او
 يحفظ عليه صحة او يقيه من مرض كل ذلك في مزاعمهم وقد نهي الاسلام عنه

(٦) آبت رجعت. ويروى: فد يده. والديباج الحرير. والعاج سن الفيل. والحقة معروفة.

ويروى: فاخرج خرقة ديباج في حقة عاج

(٧) حذف كل واحد منا بواحدة اي رمى كلاً منا برقعة من تلك الرقاع. والرقاع هي

الاوراق المكتوبة احرازاً. ويروى: وكف كل واحد بدل حذف ولا معنى لها

فَلَمَّا سَلِمَتِ السَّفِينَةُ . وَأَحْلَتْنَا الْمَدِينَةَ ^(١) أَقْتَضَى النَّاسَ مَا وَعَدُوهُ ^(٢) . فَتَقَدَّوْهُ .
وَأَنْتَهَى الْأَمْرُ إِلَيَّ فَقَالَ : دَعُوهُ . فَقُلْتُ : لَكَ ذَلِكَ ^(٣) بَعْدَ أَنْ تُطْلِمَنِي سُرَّ
حَالِكَ . قَالَ : أَنَا مِنْ بِلَادِ الْإِسْكَنْدَرِيَّةِ . فَقُلْتُ : كَيْفَ نَصَرَكَ الصَّبْرُ
وَحَدَلْنَا ^(٤) . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

وَيْكَ لَوْلَا الصَّبْرُ مَا كُنْتُ مَلَأْتُ الْكَيْسَ ثَبْرًا ^(٥)
لَنْ يَنَالَ الْمَجْدَ مَنْ ضَاقَ بِمَا يَفْشَاهُ صَدْرًا ^(٦)
ثُمَّ مَا أَغْقَبَنِي السَّاعَةُ مَا أُعْطِيتُ ضَرًّا ^(٧)
بَلْ بِهِ أَشَدُّ أْزْرًا ^(٨) وَبِهِ أَجْبَرُ كَسْرًا

- (١) المدينة فامل احلتنا اي جمعتنا المدينة حاليين نازلين بما فيها من الاستعداد للخلول بها
(٢) اقتضاهم طلب منهم ان يؤدوا اليه الدينار الذي وعد كل منهم ان يعطيه بعد السلامة
(٣) قال الرجل دعوه أي اتركوه لا تاخذوا لي منه شيئاً . فقال عيسى بن هشام اني اسمع
لك بالدينار لكن بعد ان تطلعي على باطن حالك . ويروى : شرح حالك بدل سر حالك
(٤) الصبر ينصر صاحبه على زحف المصيبة فلا تفعل به ما تفعل بالجزع فان الحزن والاسف
وشدة الجزع من اشد نواهد البدن . واذا خذل الصبر المصاب اسلمه المصيبة تهك قواه وتستلب
راحته حتى لقد تسلمه الى العطب
(٥) جواب للسؤال السابق اي انه صبر لعلهم بفوائد الصبر فلولوا الصبر وظهر الطمأنينة
عليه واهتمامهم بسؤاله عن حاله واحتياله عليهم بالاحراز ما ملأ الكيس ذهباً فهي احدى فوائد
الصبر (٦) من ضاق صدره بما ينشاه اي يطرأ عليه من الكروب فهو ضعيف العزم وانه
فلا ينهض به عزمه الى بلوغ المجد ونيله (٧) بعد ما بين في البيت السابق ان الصبر من
قوة العزم وفاقده ليس اهلاً لنيل المجد وهي مزية ذاتية تحصل على اقتنائها والزام النفس بالتجلي به
اراد ان يبين انه مع تلك المزية لا يكلف ضرراً فان الذي اعطيه من التقود وكان من فوائد
الصبر لم يجلب علي في هذه الساعة ضرراً وخساراً بل افادني فوائد فاني اشتد به ازراً الخ . فهو في
البيت الاول استدلل على فضل الصبر بالفائدة المحسوسة وفي الثاني بالمزية الذاتية وانه من آيات قوة
النفس وطو الهمة وضده من علامات الحسنة والانقطاع . وفي الايات الثلاثة الاخيرة رجوع الى
تفصيل ما اجمال في الاشارة اليه بالبيت الاول وقدم المحسوس لانه اقرب تناولاً . ثم ثنى بالمعقول
لان النفس قد ركنت الى التصديق فاستعدت لتأمل فلا يجد عليها ادراك ما علا من الحسن . ثم
ثلث بتفصيل الفوائد الحسية للصبر ترشيداً للاستدلال (٨) الازر الظهر . واشتداده كناية
عن قوته . وما اخذه من المال يمين الضعيف فيقويه وينصره على الفقر . وجبر الكسر ازالة اثره
وامادة الكسر الى صحته . ثم يكفى به عن سد الحاجة وما المحتاج باحسن حالاً من الكسير

وَلَوْ أَنِّي الْيَوْمَ فِي الْغَرِّ قَى لَمَا كَلِمْتُ عُذْرًا^(١)

الْمَقَامَةُ الْمَارِسْتَانِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: دَخَلْتُ مَارِسْتَانَ الْبَصْرَةَ^(٢) وَمَعِيَ أَبُو دَاوُدَ الْمُتَكَلِّمُ^(٣) فَتَنَظَّرْتُ إِلَى مَجْنُونٍ تَأْخُذُنِي عَيْنُهُ وَتَدْعُنِي^(٤). فَقَالَ: إِنْ تَصَدَّقَ الطَّيْرُ^(٥) فَأَنْتُمْ غُرَبَاءُ. فَقُلْنَا: كَذَلِكَ. فَقَالَ: مَنْ الْقَوْمُ لِلَّهِ أَبُوهُمْ. فَقُلْتُ: أَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ وَهَذَا أَبُو دَاوُدَ الْمُتَكَلِّمُ. فَقَالَ: أَلْعَسْكَرِيُّ. قُلْتُ: نَعَمْ. فَقَالَ: شَاهَتِ الْوُجُوهُ وَأَهْلُهَا^(٦) إِنَّ الْخَيْرَةَ لِلَّهِ لَا لِعَبْدِهِ^(٧).

(١) أي لو غرقت السفينة وكنت معكم في الفرقى جمع غريق لما وجد من يقول اين ما وجدت به من السلامة بسر احرازك حتى اتكلف له عذراً وهذا بيان لبصيرته في حيلته وهي من روح الصبر وشعلة من ناره (٢) المارستان موضع ما يعالج المجانين (٣) المتكلم الناظر في علوم العقائد الدينية وفنائها فن الكلام في اصطلاح اهلها وسمي بذلك لكثرة ما وقع فيه من الجدال واهل الجدال فيه كانوا اربع الناس منطقاً فسموا فسمهم بالكلام. وابو داود كان من متكلمي المعتزلة وما يقع من المجنون رد عليه في عقائده وسيأتي بيانها عن الرد

(٤) تأخذه عينه ينطلق اليه بصره. وتدعه يرجع عنه البصر (٥) الطير قد تكون اسم جنس الطائر. وفي عوائد العرب اذا ارادوا امرأ ان يستدلوا على مغبتها من خير وشر باصوات الطائر او بعض حركاته فتارة ينفرونه لينظروا الى اي جهة يطير ثم يستنبطون من ذلك ما ارادوا. ثم عرف في كلامهم عند الحكم بما فهموه من اصوات الطير وحركاته ان يقولوا ان صدقت الطير كان كذا وكذا. ثم صار هذا القول مثلاً في كل نفوس وحكم على الغيب بقوة الحدس. وقد يكون الطير هنا اسماً من الطيرة وهي التشاؤم واصلا ايضاً لما قدمنا ولم يرد حقيقة معناها ولكنه اراد ان تصدق الفراسة لان الطيرة تكاد تكون ضرباً منها ان صدقت

(٦) شامت الوجوه قبحت. وهي كلمة دعاء تقولها لمن لا يسرك ان تراه. ويروى «البلدة واهلها» واراد بلدة داود ورفيقه (٧) الخيرة الاختيار المطلق. والمعتزلة يذهبون الى ان العبد مختار مطلق في افعاله وما لارادة الله دخل فيها. والمجنون يدفع ذلك ويقرر ان الاختيار لله وحده وليس للعبد ارادة مطلقة في افعاله وان الامور وتصريفها سواء كانت من فعال العبد ام لا هي بيد الله لا بيد العبد

وَالْأُمُورُ بِيَدِ اللَّهِ لَا بِيَدِهِ . وَأَنْتُمْ يَا مَجُوسَ هَذِهِ الْأُمَّةُ تَعِيشُونَ جَبْرًا ^(١) .
وَتَمُوتُونَ صَبْرًا . وَتَسَاقُونَ إِلَى الْمَقْدُورِ قَهْرًا . وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُيُوتِكُمْ لَبَرَزَ ^(٢)
الَّذِينَ كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقَتْلُ إِلَى مَضَاجِعِهِمْ ^(٣) . أَفَلَا تُنْصِفُونَ . إِنْ كَانَ الْأَمْرُ
كَمَا تَصِفُونَ ^(٤) وَتَقُولُونَ خَالِقُ الظُّلْمِ ظَالِمٌ ^(٥) . أَفَلَا تَقُولُونَ خَالِقُ الْهَلَكِ
هَالِكٌ . أَتَعْلَمُونَ يَقِينًا . أَنْكُمْ أَخْبَثُ مِنْ إِبْلِيسَ دِينًا . قَالَ رَبِّ بِمَا

(١) مجوس هذه الامة الذين ينكرون القدر الالهي ويلمزون المعتزلة لقولهم المتقدم وهو يستدل عليهم بانهم يعيشون في هذه الحياة جبراً لانهم ولدوا بغير اختيارهم وغوا بغير صنعم ولا يزالون لا يستشارون في حفظ حياتهم او اعدامها فان كانت معيشتهم جبرية وكل يحس من نفسه انه مصرف بقوة اعلى من قوته وهو في يومه لا يعلم ما يكون في غده بل هو في عمله المشتغل به لا يامن ان يعرض عليه ما يمنعه من اتمامه بل هو في تناول شربة من ماء او لقمة من غذاء على خطر ان ينص جا فيموت فكيف مع شهود هذه الحال من انفسهم يذهبون ان الخيرة للبدن في احواله واعماله . والموت صبراً ان يحبس حتى يموت وهكذا حال كل حي هو مقبوض عليه في حياته بيد مجدد اثر قبضها وهو لا يراها ولا يزال كذلك حتى يموت رغم انفسه فهو بمقتله من يحبس حتى يموت . ويقال لمن أمسك ثم ضرب حتى مات انه مات صبراً . وهكذا الحي لا يزال يرمى بصدمات القواصل التي قد يسمنها بالقوى الطبيعية ولا تزال تتقلب عليه ادوار الحياة وبمضي عوارض الانسان حتى تنتهي به هذه القواصر الى الموت كمن يرمى بالحجارة او يضرب حتى يموت وليس في اختيار احد ان يتخلص من حكم سن الشبيبة او الشيخوخة مثلاً . وقوله : وتساقون الخ أي كثيراً ما يعرض لكم ان تريدوا شيئاً فتطلبوه ثم تنقلبوا عنه الى ما لا تحبون على غير اختياركم فاقم تساقون الى ما قدره الله قهراً بلا خيرة (٢) هذا انتقال الى دليل ثلثي بعد ما فرغ من الدليل العقلي . والجملة آية من القرآن (قل لو كنتم في بيوتكم الخ) في جواب القائلين (لو كان لنا من الامر شيء ما قتلنا هنا) والمراد من الآية ان الجبن والقعود لا يطيل اجلاً فلو كانوا في بيوتهم على حذر من خوفهم وكان قد قدر لبعضهم ان يموتوا لبرز الذين كتب عليهم القتل الى حيث يصرعون (٣) ينكر عليهم عدم الانصاف في دعواهم ان كانت كما يزعمونها فيما يظهر من كلامهم عليها أي انهم في زعمهم هذا على ما يصفونه غير منصفين لظهور ما يخالفه ويدحض حججهم عليه ان كانت (٤) يقول المعتزلة في الاستدلال على ان الله لا يخلق افعال العبد : لو كان الله خالقاً لافعال العبد وفي العبيد من يقع منه الظلم قطعاً لكان الله خالقاً للظلم ولو كان خالقاً للظلم لكان ظالماً فلو كان خالقاً لافعال العبد لكان ظالماً والتالي باطل بالاجماع فالمقدم باطل فليس بخالق لافعال العبد . فهذا المجنون يعارض هذا الدليل بانه خالق للهلك قطعاً في قوله لان الادماء كالايجاد من خصائص القدرة الالهية خصوصاً الهلاك العام عند ما يوذن العالم بالانتضاء . فلو صح استدلالكم ذلك للرّمك انه هالك لانه خالق للهلك . ويروي : قاضي بدل خالق وهو بمعنى القدر

أَغْوَيْتَنِي ^(١) فَأَقْرَ وَأَنْكَرْتُمْ . وَأَمِنْ وَكَفَرْتُمْ . وَتَقُولُونَ خَيْرَ فَأَخْتَارَ ^(٢) .
 وَكَلَّا فَإِنَّ الْمُخْتَارَ لَا يَبِيعُ بَطْنَهُ . وَلَا يَفْقَأُ عَيْنَهُ . وَلَا يَذِي مِنْ خَالِقِ ابْنِهِ .
 فَهَلْ إِلَّا كَرَاهُ . إِلَّا مَا تَرَاهُ . وَإِلَّا كَرَاهُ مَرَّةً بِالْمَرَّةِ ^(٣) . وَمَرَّةً بِالْدَّرَةِ .
 فَلْيُخْزِكُمْ أَنَّ الْقُرْآنَ يَغْنِضُكُمْ ^(٤) . وَأَنَّ الْحَدِيثَ يَغْنِظُكُمْ . إِذَا سَمِعْتُمْ
 مَنْ يُضِلُّ اللَّهَ فَلَا هَادِيَ لَهُ أَلْجَدْتُمْ ^(٥) . وَإِذَا سَمِعْتُمْ زَوَيْتَ لِي الْأَرْضَ

(١) في قول ابليس هذا اقرار بان الله هو الذي اغواه . والمعتزلة ينكرون مثل ذلك
 (٢) يقول المعتزلة ان العبد خيّر في اي الافعال يفعل فاختر ما مالت اليه نفسه لا مدخل
 لغير اختياره في فعله . وهذا المجنون يقول كلاً لا يكون ذلك قائماً نرى من الناس من يبيع بطنه
 بالسكين أي يشقه به ولا يعقل ان مثل ذلك الفعل باختياره ومنهم من يفقا عين نفسه ومنهم من
 يرمي بانه من خالق اي مكان عال شامخ فيسوت فهل يعقل ان ذلك يصدر عنه باختياره مع انه
 في اتيان هذا الفعل لا تختلف ارادته في توجهها اليه عنها في توجهها الى سائر الافعال فهي حركة
 ارادية كسائر الحركات . وما الاكراه الا هذا الذي تراه من تصرف الانسان بتصرف قوة يجد
 اثرها ولا يرى جوهرها

(٣) المرة بالكسر هنا العقل . والقضية جواب عما ساء يقال : انا نجد اراداتنا تنبثق عن
 تصديق عقولنا بنفايات اعمالنا فكيف نكون مكرهين فيها . فقال : ان الاكراه يكون تارة جذه القوة
 التي سميتها عقلاً فهي تسوقك الى ما اراد بك مصرفك وهذا هو السائق الباطني وتارة بالدرّة اي
 السوط الذي يضرب به فكرهك المحسوس يسوقك الى ما اراد بالسوط . ومكرهك المقول
 يسوقك اليه بالليط

(٤) فليكن موجباً لحزيمكم ان القرآن يغنضكم اي ميقونكم الذي يغضونه فانه ينطق بخلاف
 ما تعتقدونه وأن الحديث المروي عن النبي صلعم يغنظكم اي يوجب كمدكم وحقنكم ثم بين ذلك بما
 يذكر من بعد في قوله اذا سمعتم الخ

(٥) الخدم أي ملتم عن ظاهر ما يفهم منها وخدم عنه الى تأويل لا ينطبق على الآية
 وهذا متعلق بمسألة الاختيار ايضاً وانه تعالى خالق كل شيء خيراً كان او شراً والآية شاهدة
 على ان الله هو المضل كما انه الهادي . والمعتزلة يقولون لا يصح أن ينسب الاضلال الى الله
 تعالى لانه شرّ وانما الضلال من اختيار البشر اما لتقصير في النظر او ذهاب وراء الاباطيل
 لشهوة النفس ويؤولون هذه الايات بان الاسناد الى الله اسناد الى السبب الاول لانه سبحانه خالق
 الاسباب الاولى باتفاق اهل الكلام بل الملائين عموماً . وقال نصير الدين الطوسي : ان الاضلال
 يطلق على احد معان ثلاثة . الاول الاشارة الى الباطل . والثاني فعل الضلالة . والثالث الإهلاك
 بسببها والاخير هو الذي يسند الى الله أي ومن يهلكه الله فلا منقذ له . والهداية على مقابل كل
 معنى من معاني الاضلال

فَأَرَيْتُ مَشَارِقَهَا وَمَغَارِبَهَا جَعَدْتُمْ^(١). وَإِذَا سَمِعْتُمْ عُرِضَتْ عَلَيَّ الْجَنَّةُ حَتَّى
هَمَمْتُ أَنْ أَقْطِفَ ثِمَارَهَا . وَعُرِضَتْ عَلَيَّ النَّارُ حَتَّى أَتَقَيَّتُ حَرَّهَا بِيَدَيَّ
أَتَغْضَمُ رُؤُوسَكُمْ وَلَوْ يَتِمُّ اعْتِنَاقُكُمْ^(٢). وَإِنْ قِيلَ عَذَابُ الْقَبْرِ تَطْيِيرُكُمْ^(٣).
وَإِنْ قِيلَ الصِّرَاطُ تَغَامُزُكُمْ^(٤). وَإِنْ ذُكِرَ الْمِيزَانُ قُلْتُمْ: مِنْ الْفِرَغِ كِفَّتَاهُ^(٥).
وَإِنْ ذُكِرَ الْكِتَابُ قُلْتُمْ: مِنَ الْقَدْرِ دَفَّتَاهُ^(٦). يَا أَعْدَاءَ الْكِتَابِ وَالْحَدِيثِ
يَمَا تَطْيِرُونَ^(٧). أَيْ بِاللَّهِ وَآيَاتِهِ وَرَسُولِهِ تَسْتَهْزِئُونَ . إِنَّمَا مَرَقَتْ مَارِقَةٌ

(١) المعتزلة لا ينكرون شيئاً من المعجزات حسياً ومعنوياً ولا يبحدون أن الله تعالى قد
يطلع نبيه على بعض غيبه . ولكن حديث زويت لي الأرض أي قبضت وتقاربت أطرافها حتى صارت
بأجمعها مسرحاً لطرفي فأبصرت مشارقها ومغاربها إذا أخذ بظاهره . دل على أن الأرض تنقبض
وتتداني أطرافها وهو ما يسهل القول بالأسراء والمراج الجسدانيين بقطة . وجمهور المعتزلة ينكرونها
ويزعمون أنها رومانبيان أو من الروبا الصالحة كما روي عن معاوية ومائشة فهم إذا ذكر هذا
الحديث يبحدونه أي ينكرون نسبته إلى النبي صلعم حتى إذا صحَّ ينظرون في تأويله (٢) انقضت
رؤوسكم حركتموها كالمعجبين من رواية هذا الحديث ولو يتم اعتناقكم انكاراً لصحته لأنه لو صحَّ
لدل على أن النار والجنة موجودتان الآن وجمهور المعتزلة ومنهم القاضي عبد الجبار وأبو هاشم
ينكرون ذلك . وفي رواية: (أن أقطف من ثمارها . وعرضت على النار حتى كدت أشفع لأشرارها)
ونسختنا أصح

(٣) عذاب القبر بآلام حسية عقيدة أهل السنة . وانكره حزار بن عمرو وبشر
المريسي وأكثر المتأخرين من المعتزلة فإذا ذكر عذاب القبر على المعروف من مناه تطيروا أي
تشاءوا لأنه إنذار بمكره كما في الطيرة الحقيقية وهو كناية عن انكارهم له ونفورهم من القول به
كما ينفر المشائم مما تشاء منه . ويروى: طترم بطاء فتون فزاي . والطتر السخرية . طتر به
كنصر سخر به (٤) والصراط مجاز أهل الجنة إلى الجنة لا بد لأهل النعيم أن يمرؤا عليه .
انكر المعتزلة كونه جسراً حسياً يمد على متن جهنم كما روي وذهبوا إلى أنه عبارة عن طريق الحق
والدين القويم والعدل في الاخلاق . فإذا ذكر الصراط على ما تعارفه بحسموه تغامز المعتزلة استهزاءً
بقائله (٥) الفِرغ بالكسر الفراغ يريد به الخلاء أي إذا قيل لهم أن للأعمال ميزاناً قالوا
تحكماً كفتاه من الفراغ والفراغ ليس بمادة حتى تكون منه كفتان فهو كناية عن نبي الميزان الحسي
وهو مذهب جمهور المعتزلة يقولون أن الميزان هو العدل الإلهي الذي لا يحيف وليس في يوم الحساب
آلة للوزن . وهذا المجنون يقرعهم على تحكيمهم هذا (٦) الكتاب القرآن والمعتزلة يذهبون
إلى أنه حادث غير قديم ويستدلون بأنه مكتوب مقروء محصور بين الدفتين من قد أي جلد وهي
كلها أوصاف الحوادث فإذا ذكر عندم قالوا دفناه من الجلد يكون بذلك عن حدوثه
(٧) يكرر ذكر الطيرة في الإنكار إشارة إلى ما قص الله من كلام التكرين لرسولهم (قالوا :

فَكَانُوا خَبَثُ الْحَدِيثِ ^(١) . ثُمَّ مَرَّقْتُمْ مِنْهَا فَأَنْتُمْ خَبَثُ الْخَبِيثِ . يَا خَنَائِثَ
 الْخَوَارِجِ ^(٢) . تَرَوْنَ رَأْيَهُمْ إِلَّا الْقِتَالَ . وَأَنْتَ يَا ابْنَ هِشَامٍ تُؤْمِنُ بِبَعْضٍ
 وَتَكْفُرُ بِبَعْضٍ ^(٣) . سَمِعْتُ أَنَّكَ أَفْتَرَشْتَ مِنْهُمْ شَيْطَانَةً ^(٤) . أَلَمْ يَنْهَكَ اللَّهُ عَزَّ
 وَجَلَّ أَنْ تَتَّخِذَ مِنْهُمْ بَطَانَةً ^(٥) . وَبِكَ هَلَّا تَخَيَّرْتَ لِنُطْفَتِكَ ^(٦) . وَنَظَرْتَ

أَنَا تَطَيَّرْنَا بِكُمْ « أَيِ مَاذَا تَنْكُرُونَ مَعَ وَضُوحِ الدَّلِيلِ وَقِيَامِ الْحُجَّةِ

(١) مَرَّقَتْ مَارِقَةً خَرَجَتْ جَمَاعَةٌ عَنْ نِظَامِ السَّنَةِ فِي أَيَّامِ الْحَسَنِ وَهُوَ مِنَ الْمُحَدِّثِينَ . وَكَانَ
 الْمَارِقُونَ الَّذِينَ يَذْكُرُهُمْ يَأْخُذُونَ عَنْهُ وَمِنْهُمْ وَاصِلُ بْنُ عَطَاءٍ الْمُعْتَرِظُ وَقَدْ امْتَرَلُ الْحَسَنُ وَآخِذٌ
 بِقَرَرٍ خِلَافَ مَذْهَبِهِ فَلَقِبَ بِالْمُعْتَرِلِ وَلَقِبَ أَصْحَابُهُ وَمَنْ شَارَكُوهُ فِي الْأَصُولِ مُعْتَرِلَةً وَكَانُوا هَوَلَاءُ
 خَبَثُ الْحَدِيثِ أَيِ كَانُوا لِمَجَالِسِ الْحَدِيثِ كَالصَّدِيقِ عَلَى الْحَدِيدِ وَكَأَنَّ الْكَبِيرَ بَنِي الصَّدَأِ مِنْ
 الْحَدِيدِ فَهَوَلَاءُ قَدْ نَقَامَ رُوحُ الْحَدِيثِ عَنْهُ وَعَزَلَهُمْ عَنْ مَجَالِسِ أَهْلِ لَانَ الْمَذْهَبِ فِي صَدْرِ الْإِسْلَامِ
 كَانَ مَذْهَبُ الْحَدِيثِ مَا صَحَّ أَخْذُهُ وَمَا لَمْ يَصِحَّ تُرْكُهُ . وَأَوَّلُ مَنْ سَلَكَ طَرِيقَ التَّأْوِيلِ فِي
 الْعُقَائِدِ وَعَدَلُوا عَنْ الْأَخْذِ بِالظُّوَاهِرِ الْمُعْتَرِلَةِ . ثُمَّ اخْتَلَفَ الْمُتَأَخِّرُونَ مِنْهُمْ عَنِ الْمُتَقَدِّمِينَ فِي مَسَائِلَ
 يَطُولُ شَرْحُهَا . وَكَانَ دَاوُدُ الْعَسْكَرِيُّ الْمَوْجُوهُ إِلَيْهِ الْكَلَامُ مِنْ مُتَأَخِّرِيهِمْ فَهُوَ مَارِقٌ مِنْ مَارِقِينَ فَهُوَ
 وَأَمثَالُهُ خَبَثُ الْخَبِيثِ فَهَمَّ غَايَةً فِي الْحُبِّ

(٢) الْخَنَائِثُ جَمْعُ خَنَاثٍ وَهُوَ الرَّجُلُ الْمُتَكَسِّرُ عَلَى صُورَةِ الرِّجَالِ وَأَحْوَالِ النِّسَاءِ . وَالْخَوَارِجُ
 الَّذِينَ خَرَجُوا عَلَى طِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ وَرَاجِمٍ فِيهِ تَفْسِيْقُهُ بِتَحْكِيمِهِ عُمَرُو بْنُ الْعَاصِيِ وَأَبَا مُوسَى
 الْأَشْعَرِيَّ فِيمَا كَانَ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ مَعَاوِيَةَ مِنَ التَّرَاجُعِ وَالْمُعْتَرِلَةِ عَلَى شَبِّهِ رَأْيِ الْخَوَارِجِ يَفْسُقُونَ أَحَدَ
 الْمُتَأَزِّعِينَ لَا عَلَى التَّصْيِينِ وَيَرُدُّونَ شَهَادَتَهُمَا مَعًا لَكِنْ الْخَوَارِجُ مِنْ رَاجِمٍ قَتَلَ مِنْ ضَلُّوهِ . أَمَّا
 الْمُعْتَرِلَةُ فَانْصَحَ يَقُولُونَ مَا يَقُولُونَ بَيْنَ الْحَوَاطِظِ لَا يَرَوْنَ الْقِتَالَ وَلَا يَحْسُنُونَ فَهَمَّ فِي الْخَوَارِجِ
 وَأَمثَالُهُ خَبَثُ كَالْمَخَانِثِ فِي الرِّجَالِ

(٣) يَقَالُ لِمَنْ آمَنَ بِالْدِينِ وَلَمْ يَرَعْ بَعْضَ أَحْكَامِهِ أَنَّهُ آمَنَ بِبَعْضِ الْكِتَابِ وَكَفَرَ بِبَعْضِ مَنْهُ
 كَمَا قَالَ اللَّهُ فِي حَقِّ الْيَهُودِ تَوَمَّنُونَ بِبَعْضِ الْكِتَابِ وَتَكْفُرُونَ بِبَعْضٍ . وَيَحِقُّ مَعْنَى الْكُفْرِ إِذَا كَانَ
 تَرْكُ رِعَايَةِ الْحُكْمِ عَنْ انْكَارِهِ . وَقَدْ جَاءَ فِي الْكِتَابِ نَهْيُ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ يَتَّخِذُوا بَطَانَةً مِنْ دُونِهِمْ وَإِنْ
 مِنْ بَطَانَةِ الرَّجُلِ زَوْجَتُهُ فَكَانَ ابْنُ هِشَامٍ آمَنَ بِالْكِتَابِ وَكَفَرَ مِنْهُ بِآيَةِ النَّهْيِ عَنْ اتِّخَاذِ الْبَطَانَةِ مِنْ
 دُونِ الْمُؤْمِنِينَ

(٤) أَرَادَ بِالشَّيْطَانَةِ أَحَدَى نِسَاءِ الْمُعْتَرِلَةِ . وَاقْتَرَشَهَا اتَّخَذَهَا فَرَاشًا أَيْ زَوْجَةً

(٥) تَقْدِمْ الْكَلَامَ عَلَى هَذِهِ الْفَقْرَةِ فِي الْكَلَامِ عَلَى قَوْلِهِ تَوَمَّنَ بِبَعْضٍ وَتَكْفُرُ بِبَعْضٍ

(٦) التَّخْيِيرُ اخْتِيَارُ الشَّيْءِ . يَخْضُهُ عَلَى أَنْ يَخْتَارَ حَرِثًا طَيِّبًا وَمَنْبَتًا حَسَنًا تَبَتَّ فِيهِ ذَرِيَّتُهُ .
 وَالنِّسَاءُ مَنْابِتُ الذَّرَارِيِّ . وَلَاخِلَاقَهُنَّ وَأَمْزَجَتَهُنَّ أَثَرُ ظَاهِرٍ فِي أَوْلَادِهِنَّ . فَعَلَى الْعَاقِلِ أَنْ يَخْتَارَ مِنْهُنَّ
 خَيْرَهُنَّ . فَالْإِثْمَةُ عَلَى ابْنِ هِشَامٍ فِي اتِّخَاذِهِ زَوْجَةً مِنَ الْمُعْتَرِلَةِ لِأَنَّ افْتِكَارَهَا خَيْرٌ فِي وَلَدِهَا اسْتِعْدَادًا
 لِقَبُولِ مِثْلِهَا . وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُهُ : وَنَظَرْتَ لَعُنِكَ . وَالْعُقْبُ الذَّرِيَّةُ أَيْضًا . وَالنَّظَرُ إِلَيْهِ مِرَاطُهُ عِنْدَ

لِعَقِيكَ . ثُمَّ قَالَ : اللَّهُمَّ ابدُ لِي بهؤلاء خيراً مِنْهُمْ وَأَشْهِدْ نِي مَلَأْتُكَتَكَ^(١) .
 قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَبَقِيْتُ وَبَقِيَ أَبُو دَاوُدَ لَا نُحِيرُ جَوَاباً^(٢) وَرَجَعْنَا
 عَنْهُ بِشَرٍّ وَإِنِّي لَا أَعْرِفُ فِي أَبِي دَاوُدَ أَنْكَسَاراً حَتَّى أَرَدْنَا الْإِفْتِرَاقَ . قَالَ :
 يَا عِيسَى هَذَا وَأَيْكَ الْحَدِيثُ^(٣) فَمَا الَّذِي أَرَادَ بِالشَّيْطَانَةِ . قُلْتُ : لَا وَاللَّهِ
 مَا أَذْرِي غَيْرَ أَنِّي هَمَمْتُ أَنْ أَخْطُبَ إِلَى أَحَدِهِمْ وَلَمْ أَحْدِثْ بِمَا هَمَمْتُ
 بِهِ أَحَدًا . وَاللَّهِ لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ أَبَدًا . فَقَالَ : مَا هَذَا وَاللَّهِ إِلَّا شَيْطَانٌ . فِي
 أَشْطَانٍ^(٤) . فَرَجَعْنَا إِلَيْهِ . وَوَقَفْنَا عَلَيْهِ . فَأَبْتَدَرْنَا بِالْمَقَالِ . وَبَدَأْنَا
 بِالسُّوَالِ . فَقَالَ : لَمَّا كُنَّا آثَرْتُمَا . أَنْ تَعْرِفَا مِنْ أَمْرِي مَا أَنْكَرْتُمَا .
 فَقُلْنَا : كُنْتَ مِنْ قَبْلُ مُطْلِعًا عَلَى أُمُورِنَا . وَلَمْ تَعُدْ أَلَا نَ مَا فِي صُدُورِنَا^(٥)
 فَفَسِّرْ لَنَا أَمْرَكَ . وَأَكْشِفْ لَنَا سِرَّكَ . فَقَالَ :

أَنَا يَنْبُوعُ الْعَجَائِبِ فِي أُخْتِيَائِي ذُو مَرَاتِبٍ
 أَنَا فِي الْحَقِّ سَنَامٌ أَنَا فِي الْبَاطِلِ غَارِبٌ^(٦)

والتزوج وتوجيه النية الى استصلاحه وأول ما يقصد به الى ذلك ترويج الصالحات ليلدن الصالحين .
 (١) اشهاد الملائكة بان ينقله من هذه الحياة الى الحياة الاخرى وفيها يلاقى الملائكة وهم خير
 من هؤلاء المعتزلة والذين يوالونهم فهو تفسير لقوله ابدلي هؤلاء خيراً منهم
 (٢) لا نحير جواباً لا نرد . ورجعوا عن هذا المجنون بشر لا نهم جئوا وفي ابي داود انكسار
 من الحزني الذي تزل به من تهيت المجنون له
 (٣) اي هذا حديث المعتزلة وعقائدهم فهمناه . وابييك قسم . فما مراده من الشيطانة التي
 ذكرها

(٤) لان الشيطان يرى من الناس ما يحدسهم به ضائرم فاطلامه على ان ابن هشام عزم على
 ان يبعث الى احد المعتزلة ليخطب بنته مع انه لم يحدث بهزمه احداً انما هو من مسارق الشيطان .
 والاشيطان الجبال جمع شطن وكان المجنون مقيداً بحباله في المارستان
 (٥) أي انك كاشفت عما في نفوسنا واطلعت على امورنا حتى عزمي على خطبة بنت من بنات
 المعتزلة ولم تعد اي لم تتجاوز الآن ما في نفوسنا بل وافقت ووقفت عنده فأتنا ما رجنا الا لنعرف
 من حالك ما جهلناه

(٦) السنام أعلى البعير معروف وهو مثل في العلو . والغارب الكاهل وهو كذلك مثل في
 الارتفاع غير انه دون السنام . فهذا المجنون اذا اراد تقرير الحق عد في أعلى مقام منه والناس

أَنَا إِسْكَندَرُ دَارِي فِي بِلَادِ اللَّهِ سَارِبٌ^(١)

أُغْتَدِي فِي الدَّيْرِ قَسِيئًا وَفِي الْمَسْجِدِ رَاهِبٌ

الْمَقَامَةُ الْمَجَاعِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: كُنْتُ بِبَغْدَادَ عَامَ مَجَاعَةٍ^(٢). فَمَلْتُ إِلَى جَمَاعَةٍ. قَدْ ضَمَّهُمْ سِنَطُ الثَّرِيَّا^(٣). أَطْلُبُ مِنْهُمْ شَيْئًا. وَفِيهِمْ فَتَى ذُو لُثْغَةٍ بِلِسَانِهِ^(٤). وَقَلَجَ بِأَسْنَانِهِ. وَقَالَ: مَا خَطْبُكَ^(٥). قُلْتُ: حَالَانِ لَا يُفْلِحُ صَاحِبُهُمَا فَقِيرٌ كَدَّهُ الْجُوعُ^(٦). وَغَرِيبٌ لَا يُسْكِنُهُ الرَّجُوعُ. فَقَالَ الْغَلَامُ: أَيُّ الثَّلَامَتَيْنِ تُقَدِّمُ سَدَّهَا^(٧). قُلْتُ: الْجُوعَ فَقَدْ بَلَغَ مِنِّي مَبْلَغًا^(٨). قَالَ: فَمَا تَقُولُ فِي

دُونَهُ وَإِذَا عَزَمَ عَلَى تَقْوِيهِ الْبَاطِلِ عَدُوٌّ فِي الْبَارِعِينَ مِنَ الْمُبْطِلِينَ فَالِيلَانِ مَطَاوِعُهُ وَاللَّسَنُ مَشَابِعُهُ
(١) السَّارِبُ الذَّاهِبُ فِي الْأَرْضِ عَلَى وَجْهِهِ لَا يَقْصِدُ غَايَةً يَنْتَهِي إِلَيْهَا. وَقَوْلُهُ إِسْكَندَرُ دَارِي أَيُّ مَدِينَةِ إِسْكَندَرٍ. أَوْ أَنَّهُ أَطْلَقَ اسْمَ إِسْكَندَرٍ عَلَى مَدِينَتِهِ وَالِاشْتِبَاهُ مَأْمُونٌ

(٢) عَامُ الْمَجَاعَةِ عَامُ الْقَحْطِ وَعُمُومُ الْجُوعِ

(٣) مَالٌ إِلَى الْجَمَاعَةِ تَحَوَّلَ إِلَيْهِمْ لِاتِّسَاسِ الْحَاجَةِ. وَفِي نَسْخَةٍ بَدَلَ مَلْتُ فَدَفَعْتُ بِالْبِنَاءِ لِلْعَجُولِ أَيْ دَفَعْتُ الْجُوعَ إِلَيْهِمْ لِيُنَالُ شَيْئًا مِنْ غِذَاءٍ. وَالسِّنَطُ هُوَ سَلْكُ النَّظْمِ مَا دَامَ الْمُنْظُومُ فِيهِ فَإِنْ نَثَرَ مِنْهُ فَهُوَ سَلْكٌ: وَالثَّرِيَّا بِمَجْمُوعِ الْكَوَاكِبِ الْمَعْرُوفِ وَيُشْبَهُونَ بِهِ الْجَمُوعُ الْخَفِيفَةُ فِي حَسَنِ النَّظَامِ وَتَنَاسُبِ الْأَفْرَادِ وَتِلَازِمِ الْمُجْتَمِعِينَ بِصَلَاتِ الْأَلْفَةِ وَالْمَحَبَةِ حَتَّى كَانَهُمْ لَا يَتَفَارِقُونَ. وَفِي نَسْخَةٍ: قَدْ نَظَّمَهُمْ سَلْكُ الثَّرِيَّا. وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ

(٤) اللَّثْغَةُ عِجْزُ اللِّسَانِ عَنِ النَّطْقِ بِاللِّسَنِ فَيُحَوَّلُهَا إِلَى ثَاءٍ أَوْ عَنِ الرَّاءِ فَيُحَوَّلُهَا إِلَى غَيْنٍ أَوْ لَامٍ. أَوْ الْعِجْزُ عَنِ بَعْضِ الْحُرُوفِ ثُمَّ ابْتِدَالُهُ بِآخَرٍ مُطْلَقًا. وَاشْتَرَاهَا فِي الْمَعْنَى الْأُولَى. وَالْقَلَجُ تَبَاعَدُ مَا بَيْنَ الْإِنْسَانِ وَهُوَ مِمَّا تَصَاحَبُهُ اللَّثْفَةُ غَالِبًا

(٥) مَا الْأَمْرُ الَّذِي تَزِلُ بِكَ فَانْتَ تَطْلُبُ الْمَعُونَةَ عَلَى دَفْعِهِ

(٦) كَدَّهُ الْجُوعُ كَلَّفَهُ الْكَدَّ وَالتَّعَبَ وَاجْهَدَهُ

(٧) الثَّلْمَةُ هِيَ الْفَرْجَةُ فِي الْمَهْدُومِ مِنْ أَثَرِ الْحَدَمِ وَالْفَصْلُ بَيْنَ مَا اسْتَوَى مِنْ حَدِّ السِّيفِ مَثَلًا مِنْ أَثَرِ الْكُسْرِ. وَثَلَمَ السِّيفُ كُسْرَ حَدِّهِ وَالْحَائِطُ خَرَقَةٌ أَوْ شَقٌّ. وَالْجُوعُ وَكَرْبُ الْغَرَبَةِ بِلَا رَجُوعٍ ثَلَمَتَانِ عَظِيمَتَانِ فِي رَاحَةِ الْمَصَابِ جَمًّا وَفِي قُوَّتِهِ فَكَأَنَّهُ يَشْبَهُ الرَّاحَةَ بِسِيَاجٍ وَهِيَ يَخْرُقَانِهِ أَوْ يَشْبَهُ الْقُوَّةَ بِسِيفٍ وَهِيَ يَثْلُمَانِهِ (٨) أَيْ مَبْلَغًا عَظِيمًا وَاشَارَ إِلَى تَعْظِيمِهِ بِتَنْكِيرِهِ. وَفِي نَسْخَةٍ:

بَلَغَ مِنِّي مَبْلَغُهُ

رَغِيفٍ . عَلَى خُوانٍ تَظِيفٍ ^(١) . وَبَقْلٍ قَطِيفٍ . إِلَى خَلٍّ ثَقِيفٍ . وَلَوْنٍ
لَطِيفٍ ^(٢) . إِلَى خَرْدَلٍ حَرِيفٍ . وَشِوَاءٍ صَفِيفٍ . إِلَى مِلْحٍ خَفِيفٍ ^(٣) .
يُقَدِّمُهُ إِلَيْكَ الْآنَ مَنْ لَا يَمِطُّكَ بِوَعْدٍ ^(٤) وَلَا يُعَذِّبُكَ بِصَبْرٍ ثُمَّ يَعُثُّكَ
بَعْدَ ذَلِكَ بِأَقْدَاحٍ ذَهَبِيَّةٍ ^(٥) . مِنْ رَاحٍ غَنِيَّةٍ . أَذَاكَ أَحَبُّ إِلَيْكَ أَمْ
أَوْسَاطُ مَحْشُوءَةٍ ^(٦) . وَأَكْوَابٌ مَمْلُوءَةٌ . وَأَنْقَالٌ مُعَدَّدَةٌ . وَفُرُشٌ مُنْصَدَّةٌ .

(١) الخوان كما تقدم ما يوضع عليه الطعام . والبقل يريد به ما يستصحب مع الطعام لتوفير
اللذة كالجرجير والبقدونس . والقطيف المقطوف خصه لأنه يكون انظف من المقلوع من جذوره .
وقوله الى خل أي قد اضيف ذلك البقل الى خل ثقيف أي شديد الحموضة

(٢) اللون نوع من التمر وهو ادنى من البرين واراد منه هنا نبيذه لا نفسه أي ونبيذ تمر قد
صفا ولطف وقد اضيف اليه شيء من الخردل لتزيد حرارته وهم يصنعون به ذلك لانه اضعف من
نبيذ العنب واخف منه فاذا ارادوا ابلاغه من القوة اضافوا اليه بعض الاشياء الحريفة كالخردل وهو
اجودها واعونها على الهضم وافرها لذة عند اعتداله . والحراقة طعم من الطعوم لا يعبر عنه بأبين
من طعم الخردل (٣) الشواء هنا اللحم المشوي : والصفيف المصفوف . يقطع اللحم ثم تنظم
قطعه مصفوفة في مشككة من حديد ثم يستوى على النار فيها . ويعرف عند عامة مصر والشام بالكباب
ويضيفونه في سوريا فيقولون كباب السيخ ولحم السيخ ويمنون بالسيخ تلك المشككة وهو اذا
ضم الى ملح خفيف كان من الذم المطعومات وانما يصلح الطعام بالملح اذا كان خفيفا فان زاد عن
الاعتدال لم يلد طعمه بل يبشع . وتروى تلك الفقرات هكذا « وتقل قطيف على لون لطيف .
وخردل حريف الى شواء صفيف » والنقل ما ينتقل به على الشراب . والقطيف كالتفاح ونحوه .
والمراد من اللون نبيذه غير مضاف اليه الخردل . والخردل في هذه الرواية صنف على حدة .
ويروى : ملح طريف بدل خفيف . والطريف النادر في جودته (٤) مطل بوعده سوفه

ودفع به من وقت الى آخر وطول الزمان الى وفائه . والضمير في يقدمه الى كل من المذكورات
او هو باعتبار مجموعها اي يقدم اليك الاشياء المذكورة سخي بما لا يماطل في الوفاء بوعده ولا
يسوفه . ويروى : بدل بصبر « بصدر » (٥) علته بعله اذا سقاه تباعا اي يتابع عليك السقي

باقداح الخ . وانما جعل السقي بعد الطعام متابعة له لانه قد كان قدم اليه نبيذ اللون ليشربه مع الطعام
فالشرب من الراج أي الخمر العنية التي اخذت من عصير العنب يعد علا بعد الشرب من نبيذ
التمر . ونسب الاقداح للذهب لانها تكون بلونه اذا وضع فيها نوع من نبيذ العنب . وتشبه الخمر
بالذهب المذاب مطروق بل مبتذل

(٦) اراد ان لم يكن الجوع قد اخذ منك وفيك بقية للطرب ولا حاجة بك الى الطعام الآن
فاني اعرض عليك الاوساط المحشوة الخ . والاوساط جمع وسط بالتحريك وهو ما توسط بين
الشئين اراد بما مواضع الطرب ومبر عنها بذلك ليشير الى انها مجالس انس قد احتفلت باهلها حتى
حشيت اوساطها . والاكواب الاقداح التي لا عرى لها جمع كوب بالضم وهو القدح بلا حزمة .

وَأَنْوَارٌ مُجَوَّدَةٌ . وَمُطْرِبٌ مَجِيدٌ . لَهُ مِنَ الْغَزَالِ عَيْنٌ وَجِيدٌ ^(١) . فَإِنْ لَمْ
تُرْزَهِدَا وَلَا ذَاكَ فَمَا قَوْلُكَ فِي لَحْمٍ طَرِيٍّ . وَسَمَكٍ نَهْرِيٍّ ^(٢) . وَبَاذَنْجَانٍ
مَقْلِيٍّ . وَرَاحٍ قَطْرُبِلِيٍّ ^(٣) . وَتُفَّاحٍ جَنِيٍّ ^(٤) . وَمَضْجَعٍ وَطِيٍّ . عَلَى مَكَانٍ
عَلِيٍّ . حِذَاءَ نَهْرِ جَرَّارٍ ^(٥) . وَحَوْضٍ ثَرَّارٍ . وَجَنَّةٍ ذَاتِ أَنْهَارٍ . قَالَ عِيسَى
ابْنُ هِشَامٍ فَقُلْتُ : أَنَا عَبْدُ الثَّلَاثَةِ ^(٦) . فَقَالَ الْغَلَامُ : وَأَنَا خَادِمُهَا لَوْ
كَانَتْ ^(٧) . فَقُلْتُ : لَا حَيَّاكَ اللَّهُ أَحْيَيْتَ شَهَوَاتٍ قَدْ كَانَ الْيَأْسُ أَمَاتَهَا .
ثُمَّ قَبَضَتْ لَهَا تَهَا ^(٨) . فَمِنْ أَيِّ الْخَرَابَاتِ أَنْتَ . فَقَالَ :

ومملوءة اي من الشراب . واتقال بالنون جمع نقل بالضم في المشهور وبالفتح في الفصح وهو ما
ينتقل به على الشراب من فستق وتفاح ونحوهما . ومعددة كثيرة . ومنضدة مصفوفة مرتبة . ويروى :
معدودة ومنضودة . والانوار المجودة التي قد اجيد اسراجها وتونق في مسارجها كل ذلك وصف
المجلس وما فيه (١) انتقل من وصف المجلس وزينته الى المقصود من الاجتماع فيه وهو
المطرب فذلك المطرب كما انه يلذ استماعه لما يجيد من صنعة كذلك يروق للعين منظره لانه اشبه
الغزال في عينه وجيده اي عنقه وهما اجمل ما فيه . وعبارته من جمل التشبيه الفصيحة فيقولون . له من
سحبان لسانه وبيان له من علي جاشه وجنانه يقصدون تشبيهه بمن ذكروا فيما اضافوا اليه
(٢) فان كان به جوع خفيف لا يفرغ معه الى الطرب ولا يسده التنقل ولا هو من الشدة بحيث
يحتاج معه الى وفرة الغذاء التي سبق وصفها في اول معروض فاقول في طعام خفيف فيه لحم طري
كلحم صفار الطير . ويروى « طيري » نسبة الى الطير . وسماك نخري ينسب الى النهر لانه يخرج منه
وهو اطرا لحماء من سمك البحر الملح غير ان هذا الذ . وفي نسخة بدل نخري « بحري »
(٣) الراح الحمر . وقطريلي نسبة الى قطربل قرية من قرى العراق يستجاد خمرها . ويروى :
راح نقي (٤) الجنى من الثمر الطري الذي جنى من قريب . والوطي من المراقد المهد اللين
الذي لا يوجد فيه ما يقلقك . والمكان العلي المرتفع (٥) شديد الجريسة يجر الماء بقوة .
ويروى : جار . والحوض الثرثار الذي قد اخذت اليه شعبة من النهر غزيرة الماء تصب فيه من جانب
وقد فتح للماء مصرف منه في جانب آخر فهو على الدوام يسمع فيه صوت الماء . ويروى : وبركة
ذات ثرثار . والجنة اراد بها البستان باشجاره وانما يهيج منظر الاشجار اذا تلاعبت في جذورها
جداول الانهار

(٦) ياكل الغذاء الاول ثم يحضر المجلس الثاني ثم اذا فعل به الشراب والطرب وانضم غذاؤه
عاد الى الثالث ثم نام (٧) أي لو كانت موجودة لقنمت بان اكون خادما لارباجا . وفي
نسخة : لو حضرت بدل لو كانت . ولكن لاشيء منها بموجود وانما الفرض بتعدادها تشويق الجائع
واثارة حر الخوى في جوفه (٨) عند ذكر تلك اللذات الماضية استحييت شهواتها الدافعة

أَنَا مِنْ ذَوِي الإسْكَندَرِيَّةِ مِنْ نَبْعَةٍ فِيهِمْ زَكِيَّةٌ^(١)
 سَخَفَ الزَّمَانُ وَأَهْلَهُ فَرَكِبْتُ مِنْ سَخْفِي مَطِيَّةً^(٢)



الْمَقَامَةُ الْوَعْظِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : بَيْنَا أَنَا بِالْبَصْرَةِ أَمِيرٌ^(٣) حَتَّى أَدَّانِي
 السَّيْرُ إِلَى فُرْضَةٍ^(٤) قَدْ كَثُرَ فِيهَا قَوْمٌ عَلَى قَائِمٍ يَعْظُهُمْ وَهُوَ يَقُولُ : أَيُّهَا
 النَّاسُ إِنَّكُمْ لَمْ تُتْرَكُوا سُدًى^(٥) . وَإِنَّ مَعَ الْيَوْمِ غَدًا . وَإِنَّكُمْ وَارِدُوا هُوَّةً^(٦) .

بالنفس اليها وانفتحت لها اللهاة وهي منفتح الخلق من أقصى اللسان . ثم لما دل على فقدتها انقبضت
 اللهاة التي كانت انفتحت لها لهذا اضاف اللهاة الى ضمير الشهوات

(١) من ذوي الاسكندرية من اهلها . والنبعة واحدة النبع وهو اجود شجر تتخذ منه التسي
 واصله ومن اغصانه تتخذ الرماح . واراد من اصل اصيل وزكية طيبة . ويروى : من ربعة
 الاسكندرية . ولا بد ان يكون ربعة بالتحريك بمعنى المترل ولا يستقيم بما وزن البيت على بحر البيتين
 (٢) سَخَفَ الرجل رَقَّ عقله فأقْبَى بما لا يحسن . أي لما كان الزمان واهله في سَخْفٍ ورداءة
 عقل عامتهما بما ينبغي لهما ولهذا تساخفت واتخذت لي مطية من سَخْفِي تحملني الى حيث اشاء من
 المآرب فالزمان السخيف لا يعلو فيه ولا ينال اربعة الا السخيف (٣) أمير من ماس اذا
 نبخت . ويروى : أمشي وهو اليق بالشيخ من أمير (٤) الفُرْضَةُ بالضم التلمسة في النهر
 تصعد منها السفن ويستقي منها . واراد هنا الفُرْضَةُ مطلقاً أي المكان الفسيح . وقوله قد كثر فيها
 قوم . ويروى : قد اكثر فيها قوم ولا معنى له والصواب ما في نسختنا (٥) سدى أي
 مهمالين . يقال : ابل سدى أي مهمة ليس لها راع . أي ان الله لم يدعكم هملاً تعملون كما تشاءون
 بل رعاكم بحكمته وحدد اعمالكم بشريعته ووعد القائمين عند حدودها بثوابه واعد من تعداها
 بعقوبته . فان قلتم انكم اليوم في دار قد لا يصيبكم فيها ما وعدتم فاعلموا ان مع اليوم غداً أي ان
 يومكم لا يبدوم لكم ولا بد أن ينضم الغد اليه ثم حكمه حكم اليوم وهكذا تتوالى الايام حتى
 تنقضي الآجال وتقدمون على ما اعد لكم من ثواب وعقاب . ويمكن ان يكون معنى قوله مع اليوم
 غداً انه قريب منه ينحو نحو قولهم « كل آت قريب » واراد من غداً يوم الارتحال عن هذه الحياة
 الدنيا أي ان يوم الفناء قريب منكم

(٦) اراد من الهوة القبر وان نعومة المستقر بعد ورود القبر انما تكون لمن استقام في الدنيا
 حالة وصلاح فيها اعماله . فالاعداد للقبر وما بعده بتقويم الملكات وعمل الصالحات وهي القوة
 العظيمة التي تنقي جوارح احوال ما يلقاه الاشقياء بعد الموت

فَاعِدُواَهَا مَا أُسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ . وَإِنْ بَعْدَ الْمَعَاشِ مَعَادًا . فَاعِدُوا لَهُ زَادًا ^(١) .
 أَلَا لَا عُذْرَ فَقَدْ يُنْتَبِهُ لَكُمْ الْحُجَّةُ ^(٢) . وَأَخَذَتْ عَلَيْكُمْ الْحُجَّةُ . مِنْ السَّمَاءِ
 بِالْخَبَرِ . وَمِنْ الْأَرْضِ بِالْعَبْرِ . أَلَا وَإِنَّ الَّذِي بَدَأَ الْخَلْقَ عَلِيمًا . يُخَيِّ الْعِظَامَ
 رَمِيمًا ^(٣) . أَلَا وَإِنَّ الدُّنْيَا دَارُ جَهَازٍ . وَقَنْطَرَةٌ جَوَازٍ ^(٤) . مِنْ عِبَرَهَا سَلِيمٌ . وَمَنْ
 عَمَرَهَا نَدِيمٌ . أَلَا وَقَدْ نَصَبَتْ لَكُمْ الْفَخَّ وَنَثَرَتْ لَكُمْ الْحَبَّ فَمَنْ يَرْتَعُ .
 يَقَعُ . وَمَنْ يَلْقُطُ . يَسْقُطُ ^(٥) . أَلَا وَإِنَّ الْفَقْرَ حِلْيَةٌ نَبِيَّكُمْ فَأَكْتَسُوهَا .
 وَالْفَنَى حُلَّةٌ الطُّغْيَانِ فَلَا تَلْبَسُوهَا ^(٦) . كَذَبَتْ ظُنُونُ الْمُتَحِدِينَ . الَّذِينَ جَحَدُوا
 الدِّينَ . وَجَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ ^(٧) . إِنْ بَعْدَ الْحَدَثِ جَدَثًا ^(٨) . وَإِنَّكُمْ لَمْ

(١) المعاد يوم القيامة وبعث الارواح في اجسادها للنشأة الثانية . ويشبهون ما بين الموت وبينه بمسافة سفر ويشبهون طيب الاعمال بالزاد الذي يحمله المسافر لیسد به الحاجة عند انقطاعه عن وطنه وبعده عن مدخره في سكنه

(٢) الحجّة الطريق الواضح يريد منها طريق السعادة واراد بالخبر ما جاء على ألسنة الانبياء عليهم الصلاة والسلام مما فيه هداية للخلق الى سبيل الحق . والعبر جمع عبرة وهي الموعظة . وان في احوال الارض من تغيرها وبنائها على التبدل والفاء لموعظة وارشاداً للتأمل الى ان هذا الوجود الناقص الذي لا ثبات في اطواره لا بد ان يؤول الى وجود في عالم اجل وابق

(٣) الرميم من العظام البالي . ومن تناولت قدرته بدأ الاشياء مع العلم اكمل بها فلان تتناول اعادة ما بدأ أحق بها واجدر

(٤) ان الحياة الدنيا دار يتجهز فيها الى حياة ارقى منها وابقى وهي اشبه بقنطرة بين العدم الاول والوجود الكامل فمن عبرها وتجاوزها ونظر اليها بحالها الحقيقية سلم من وصمة النقص والعناء في استدامة ما لا يدوم واستبقاء ما لا يبقى واستصفاء ما لا يصفو . ومن عمرها أي عمل فيها على ان تكون له مقراً دائماً واستفرغ وسعته في توفير ما تميل اليه الاهواء فيها ندم عند حلول اجله وظهور الحسرة في امله وفوات الغاية من عمله

(٥) تمثيل لما تزينه الشهوة في الحياة الدنيا والالفاظ ظاهرة

(٦) الفنى الذي هو حلة الطغيان ما كان كثرًا للمال وخدمة للشهوة ومطاوعة للحرص . اما الفنى الذي يورث منه حق الله الى عباده ويستعان به على تأييد الحق ودحض حجة الباطل فهو حلة التقوى والوقاية من البلوى

(٧) عضين جمع عضة واصله الواو من عضوته أي فرقتة . والمشركون كانوا يفرقون في القرآن اقوالهم فيقولون . سحر وشعر وكهانة واساطير الاولين

(٨) اي بعد الحدوث والوجود في هذه الدنيا الجدل وهو القبر . والعبث ما لا حكمة

تُخْلَفُوا عَبَاً . فَحَذَارِ حَرِّ النَّارِ . وَبَدَارِ عُقْبَى الدَّارِ ^(١) . أَلَا وَإِنَّ الْعِلْمَ أَحْسَنُ عَلَى عِلَالَتِهِ ^(٢) . وَالْجَهْلَ أَقْبَحُ عَلَى حَالَاتِهِ . وَإِنَّكُمْ أَشَقَى مَنْ أَظْلَمَتْهُ السَّمَاءُ . إِنْ شَقِيَ بِكُمْ الْعُلَمَاءُ ^(٣) . النَّاسُ بِإِثْمِهِمْ ^(٤) . فَإِنْ أَنْقَادُوا بِأَرْثَمِهِمْ . نَجَوْا بِذِمَّتِهِمْ . وَالنَّاسُ رُجُلَانِ . عَالِمٌ يَرَعَى ^(٥) . وَمُتَعَلِّمٌ يَسْعَى . وَالْبَاقُونَ هَامِلٌ نَعَامٌ ^(٦) . وَرَاتِعٌ أَنْعَامٌ . وَيَلُ عَالٍ أَمْرٌ مِنْ سَافِلِهِ ^(٧) . وَعَالِمٌ شَيْءٌ مِنْ جَاهِلِهِ . وَقَدْ سَمِعْتُ أَنَّ عَلِيَّ بْنَ الْحُسَيْنِ كَانَ قَائِمًا يَعْظُ النَّاسَ وَيَقُولُ : يَا نَفْسُ حَتَّامٌ إِلَى الْحَيَاةِ رُكُوءُكَ . وَإِلَى الدُّنْيَا وَعَمَارَتُهَا سُكُوءُكَ . أَمَا أُعْتَبِرْتَ بِمَنْ مَضَى مِنْ أَسْلَافِكَ . وَبِمَنْ وَارَثَهُ الْأَرْضُ مِنْ

في وجوده . والمراد منه هنا ما يراد من السدى في قوله أجبس الانسان ان يترك سدى اي مهملًا

(١) بدار بفتح اوله وكسر آخره أي بادروا . وعقبى الدار العاقبة المحمودة في الدار الآخرة . ويروى : نظار بدل بدار وهو اسم فعل بمعنى انتظروا أي استمدوا لتلك العاقبة

(٢) عللته حالاته وشؤونيه سواء كان فيها ما يلد للنفس او ما يكره لها . والعلم في جميع حالاته حسن الحسن . والجهل في جميع هيئاته اقبح القبيح

(٣) ان شقي العلماء بكم فاتهم اشق اهل الارض وشقاء العلماء ان لا يكون في الناس متفعل بعلمهم ومقتدر بجهلهم

(٤) حال الناس متصل بجال اثمهم وشانهم معهم فان انقاد الناس بازمة الائمة خلصت ذمتهم من الحقوق اللازمة لها . والازمة جمع زمام ما تنقاد به الدابة

(٥) عالم يرعى أي يعمل على وفق ما ارشده اليه العلم . والمتعلم يسعى حتى يكون العلم له وصفاً ثابتاً وترسخ به ملكات ثابتة في روحه ينشأ عنها اعمال صحيحة فينتقل من مقام الرواية الى مقام الرعاية

(٦) هامل النعام المتروك سدى لا قائم عليه في تدبير معيشته وتربية فراخه . والانعام البهائم

(٧) ما اتس حال عال في ذاته أي رفيع بما ارتفعت اليه نفسه من ذرى الكمال والفضل اذا كان مأموراً ممن هو اسفل منه وحاله ادنى من حاله . وما اشق عالماً بشيء يوم فيه من جاهل بذلك الشيء . اذا امر في الناس جهالهم وساد فيهم سفلتهم فقد تودع منهم . وقد يكون المعنى في الفقرة الثانية وويل عالم بشيء من جاهل به

آلَا فِكَ^(١) . وَمَنْ فُجِعَتْ بِهِ مِنْ إِخْوَانِكَ . وَنُقِلَ إِلَى دَارِ الْبَلَى مِنْ
أَقْرَانِكَ

فَهُمْ فِي بُطُونِ الْأَرْضِ بَعْدَ ظُهُورِهَا مُحَاسِنُهُمْ فِيهَا بَوَالِ دَوَائِرُ^(٢)
خَلَّتْ دُورَهُمْ مِنْهُمْ وَأَقْوَتْ عِرَاصُهُمْ وَسَاقَتَهُمْ نَحْوَ الْمُنَايَا الْمَقَادِرُ^(٣)
وَخَلَّوْا عَنِ الدُّنْيَا وَمَا جَمَعُوا لَهَا وَضَمَّتَهُمْ تَحْتَ التُّرَابِ الْحَفَائِرُ^(٤)
كَمْ اخْتَلَسَتْ أَيْدِي الْمُنُونِ^(٥) . مِنْ قُرُونٍ بَعْدَ قُرُونٍ . وَكَمْ غَيَّرَتْ
بِلَالَهَا . وَغَيَّبَتْ أَكْثَرَ الرِّجَالِ فِي ثَرَاهَا :

وَأَنْتَ عَلَى الدُّنْيَا مُكِبٌ مُنَافِسٌ لِحُطَّائِبِهَا فِيهَا حَرِيصٌ مُكَاثِرٌ^(٦)
عَلَى خَطَرٍ تَنْشِي وَتُضْبِحُ لَاهِيًا أَتَدْرِي بِمَاذَا لَوْ عَقَلْتَ تُخَاطِرُ^(٧)
وَإِنْ أَمْرًا يَسْعَى لِدُنْيَاهُ جَاهِدًا وَيَذْهَلُ عَنْ أَخْرَاهُ لَا شَكَّ خَاسِرٌ

(١) الآلاف جمع ألف كحمل واحمال . ويروى : الألفك بتشديد اللام جمع ألف . وعلي بن الحسين هو زين العابدين ابو محمد علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضوان الله عليهم . وفي رواية ذكر القلب والكنية والنسب كما قلنا في اصل كلام المصنف

(٢) بوال جمع بال من بلي الثوب رث . والدوائر الموالك الزائلة

(٣) اقوت عراصهم خلت من صبيانهم . والعراص جمع عرصة وهي البقعة بين الدور ليس فيها بناء والصبيان يعرصون فيها أي يلعبون ويمرحون . والمقادير المقادير الالهية والاقضية السماوية . والشرط الاول كناية عما تضمنه الشرط الثاني

(٤) خلّوا عن الدنيا مضوا عنها ورحلوا . والحفائر جمع حفيرة يريد منها القبور

(٥) المنون الموت ومثلها في صورة شاطر يختلس ارواح الناس قرونًا واجيالًا بعد قرون . والضمير في غيرت للمنون . والبلى القنا . وازافة الثرى أي التراب الى ضميرها لانه مستودع ما تودعه فكأنه خزانة لها تودع فيه ما تشاء . ويروى : ولم غيرت الارض بيلها الخ وعلى هذا فالازافة في ثراها الى ضمير الارض وهو ظاهر

(٦) مكبٌ على الدنيا أي مقبل على تدبير امر حياتك هذه واستيفاء ما تطالبك به الشهوة فيها فانت منافس لحطّابها جمع خاطب أي الذين يطلبونها ليسكنوا اليها كما ينحطب الرجل زوجة ليسكن اليها ويلازم الاقامة معها . والمنافسة ان يطلب كلٌ مثل ما يطلب الآخر . والمكاثر الذي يطلب ان يفوق جميع الخطّاب في كثرة ما توفر لديه من الحطام

(٧) يخاطر بنفسه

أَنْظُرْ إِلَى الْأُمَمِ الْخَالِيَةِ . وَالْمُلُوكِ أَتْقَانِيَةِ . كَيْفَ انْتَسَفَتْهُمْ الْأَيَّامُ ^(١) .
 وَأَفْنَاهُمْ الْحِمَامُ . فَأَنْمَحَتْ آثَارُهُمْ . وَبَقِيَتْ أَخْبَارُهُمْ .
 فَأَضْحَوْا رَمِيمًا فِي التُّرَابِ وَأَقْفَرَتْ ^(٢) مَجَالِسُ مِنْهُمْ عَظِلَتْ وَمَقَاصِرُ ^(٣)
 وَخَلُّوا عَنِ الدُّنْيَا وَمَا جَمَّعُوا بِهَا وَمَا فَازَ مِنْهُمْ غَيْرُ مَنْ هُوَ صَابِرُ
 وَحَلُّوا بِدَارٍ لَا تَرَاوُرَ بَيْنَهُمْ وَأَنْتَى لِسُكَّانِ الْقُبُورِ التَّزَاوُرُ
 فَمَا إِنْ تَرَى إِلَّا رُمُوسًا ثَوَّوَا بِهَا مُسَطَّحَةً تَسْنِي عَلَيْهَا الْأَعَاصِرُ ^(٤)
 كَمْ عَايَنْتَ مِنْ ذِي عِزَّةٍ وَسُلْطَانٍ . وَجُنُودٍ وَأَعْوَانٍ . قَدْ تَمَكَّنَ مِنْ
 دُنْيَاهُ . وَتَالَ مِنْهَا مَنَاهُ . فَتَنَى الْحُصُونِ وَالْأَسَاكِرُ ^(٥) . وَجَمَعَ الْأَعْلَاقَ
 وَالْعَسَاكِرَ .

فَمَا صَرَفَتْ كَفَّ الْمَنِيَّةِ إِذَا تَتَّ مُبَادِرَةً تَهْوِي إِلَيْهِ الذَّخَائِرُ ^(٦)
 وَلَا دَفَعَتْ عَنْهُ الْحُصُونُ الَّتِي بَنَى وَحَفَّتْ بِهَا أَنْهَارُهَا وَالْأَسَاكِرُ
 وَلَا قَارَعَتْ عَنْهُ الْمَنِيَّةُ حِيلَةً وَلَا طَمَعَتْ فِي الذَّبِّ عَنْهُ الْعَسَاكِرُ ^(٧)
 يَا قَوْمُ الْحَذَرَ الْحَذَرَ . وَالْبِدَارَ الْبِدَارَ ^(٨) . مِنْ الدُّنْيَا وَمَكَايِدِهَا . وَمَا

(١) من انتسف البناء قلعة من اصله . والحمام الموت

(٢) الرميم البالي من العظام . واقفار المجالس منهم خلوها . والمقاصر اراد منها المقاصير جمع مقصورة وهي الدار الواسعة الحصينة او هي من الدار ما اختصت بصاحبها لا يدخلها غيره . ولذلك تسمى الحجة مقصورة . ومقصورة المسجد مقام الامام

(٣) الاعاصر جمع اعصار وهي الريح الشديدة فيها العصار أي الغبار الكثير . وتسني عليها من سفت الريح التراب ذرته او حملته . والرموس القبور . وثووا بها اقاموا

(٤) جمع بين البأس والفكاهة فبنى الحصون لبأسه . والاساكر وهي بيوت الملاحم والشراب للذة نفسه . والاعلاق النفائس

(٥) الذخائر فاعل ما صرفت وكف المنية مفعوله . وفاعل حوي ضمير كف المنية أي تمتد إليه لتختطفه

(٦) حيلة فاعل قارعت . والمنية مفعول سبق فاعله . والمقارعة المغالبة أي ان الحيل لم تجد في منالبة المنية ومدافعتها عنه ولا طمعت الاساكر في الذب أي الدفع عنه كذلك

(٧) عليكم بالمبادرة الى التخلص من سلطة الدنيا على انفسكم واختلاب مكايدها لغرائمكم .

نَصَبَتْ لَكُمْ مِنْ مَصَائِدِهَا . وَتَجَلَّتْ لَكُمْ مِنْ زِينَتِهَا . وَأَسْتَشْرَفَتْ لَكُمْ مِنْ
بَهْجَتِهَا :

وَفِي دُونِ مَا عَايَنْتُ مِنْ فَجَعَاتِهَا إِلَى رَفْضِهَا دَاعٍ وَبِالزُّهْدِ آمِرٌ^(١)
فَجْدٌ وَلَا تَغْفُلْ فَعَيْشُكَ بَائِدٌ وَأَنْتَ إِلَى دَارِ الْمُنْيَةِ صَائِرٌ^(٢)
وَلَا تَطْلُبِ الدُّنْيَا فَإِنْ طَلَّابَهَا وَإِنْ نَلْتَ مِنْهَا رَغْبَةً لَكَ ضَائِرٌ^(٣)
وَكَيْفَ يَخْرُصُ عَلَيْهَا لَيْبٌ . أَوْ يُسَرُّ بِهَا أَرِيبٌ^(٤) . وَهُوَ عَلَى ثِقَةٍ
مِنْ فَنَائِهَا^(٥) . أَلَا تَعْجَبُونَ مِمَّنْ يَنَامُ وَهُوَ يَخْشَى الْمَوْتَ . وَلَا يَرْجُو الْقَوْتَ .
أَلَا وَلَكِنَّا نَقْرُءُ تَهْوِينَا وَتَشْغَلُهَا اللَّذَاتُ عَمَّا نُحَازِرُ
وَكَيْفَ يَلْذُّ الْعَيْشَ مَنْ هُوَ مُوقِنٌ بِمَوْقِفِ عَدَلٍ حَيْثُ تُبْلَى السَّرَائِرُ^(٦)
كَأَنَّا نَرَى أَنْ لَا نُشُورَ وَأَنَّا سُدَى مَا لَنَا بَعْدَ الْفَنَاءِ مَصَائِرُ
كَمْ غَرَّتِ الدُّنْيَا مِنْ مُخْلِدٍ إِلَيْهَا^(٧) . وَصَرَعَتْ مِنْ مُكِبٍّ عَلَيْهَا . فَلَمْ

وتجلت أي تكشفت لكم عنه من الزينة . وفي نسخة : تجلت أي تلمت وترينت به . واستشرفت
اتصبت لاعتينكم في معنى تجلّت . والبهجة الحسن والسرور

(١) الفجعات جمع فجعة وهي الواحدة من الفجع أي الابلام او هو ان يوجع الانسان بشيء
يكرم عليه فيفقد . يقول : ان في اقل مما شاهد من موجعات الدنيا ورزاياها داعياً الى رفضها
آمراً له بالزهد فيها وطلب التحول عنها الى دار اشرف منها

(٢) بائد زائل . وفي رواية : زائل . ويروى : زائر في آخر البيت بدل صائر

(٣) ضائر خبر ان طلاجاً . والضائر الضار . ويروى : رتبة بدل رغبة وهو ظاهر

(٤) الاريب العاقل من ارب اراية كظرف ظرافة اذا عقل او هو من ارب بالشيء يأرب
ارباً كفرح بمعنى درب عليه ومهر فيه أي كيف يسر بالدنيا ويركن اليها المحضك المجرب .
ويروى : وكيف يسر بلذاتها اريب

(٥) يروى : وكيف نخل بفنائها ونحن على ثقة من فنائها أي كيف نقرل بذراها ونسكن
لجوارها ونحن موقنون ان لا بد من فنائها

(٦) لذ العيش وجده لذياً أي كيف يستلذ العيش فيشتغل بلذته عن عاقبه من كان له يقين
بالمصير الى موقف عدل تبلى فيه السرائر وينكشف ما بطن فيها . ويروى : يوم تبلى السرائر
(٧) المخلد الى الشيء المائل اليه

تَنْعِشُهُ مِنْ عَثَرَتِهِ . وَلَمْ تُقْلَهُ مِنْ صَرَغَتِهِ ^(١) . وَلَمْ تُدَاوِهِ مِنْ سَقَمِهِ . وَلَمْ تَشْفِهِ مِنْ أَلَمِهِ .

بَلَى أَوْرَدَتْهُ بِغَدَ عِزٍّ وَرَفْعَةٍ مَوَارِدَ سُوءٍ مَا لَهْنٌ مَصَادِرُ ^(٢)
 فَلَمَّا رَأَى أَنْ لَا نَجَاةَ وَأَنَّهُ هُوَ الْمَوْتُ لَا يُنْجِيهِ مِنْهُ الْمَوَازِرُ ^(٣)
 تَنْدَّمَ لَوْ أَغْنَاهُ طُولُ نَدَامَةٍ عَلَيْهِ وَأَبْكَتْهُ الذُّنُوبُ الْكِبَارُ ^(٤)
 بَكَى عَلَى مَا سَلَفَ مِنْ خَطَايَاهُ . وَتَحَسَّرَ عَلَى مَا خَلَفَ مِنْ ذُنُوبِهِ .
 حَيْثُ لَمْ يَنْفَعَهُ الْإِسْتِعْبَارُ ^(٥) . وَلَمْ يُنْجِهِ الْإِعْتِدَارُ .

أَحَاطَتْ بِهِ أَحْزَانُهُ وَهُمُومُهُ وَأَبْلَسَ لَمَّا أَعْجَزَتْهُ الْمَعَاذِرُ ^(٦)
 فَلَيْسَ لَهُ مِنْ كَرْبَةِ الْمَوْتِ فَارِجٌ وَلَيْسَ لَهُ مِمَّا يُجَاذِرُ نَاصِرُ
 وَقَدْ خَسِيتُ فَوْقَ الْمَنِيَةِ نَفْسُهُ تُرَدِّدُهَا مِنْهُ اللَّهُمِّي وَالْحَنَاجِرُ ^(٧)

(١) لم تنعشه لم تنهضه من سقطته ولم ترفعه منها . ويروى : فلم تقله من عثرته ولم تنعشه من صرغته . وهي اسم بالاستعمال في قران الالفاظ وان كان المعنى لا يختلف .

(٢) قائل اوردت ضمير الدنيا المحدث عنها . وموارد مفعوله . والمصادر المراجع بعد الورد أي من عادة الوارد لاجل الشرب ان يصدر عن المشرعة بعد الورد اما موارد السوء التي يرد لها الغرور بالدنيا فانه لا صدر عنها

(٣) الموازر المعاون والنصير

(٤) عليه متعلق بطول أي لو اغناه طول الندامة عليه عن وسائل النجاة مما تزل به لكان ندمه هذا مفيداً . والضمير في عليه لما عاد اليه ضمير رأى وتندم وامثالهما

(٥) الاستعبار البكاء

(٦) ابلس حزن حزناً شديداً فهو بمعنى احاطة الاحزان والهموم . وترديد المعنى الواحد في الالفاظ الكثيرة للتهويل . او هو بمعنى يئس من رحمة الله واليأاذ بالله . والمعاذر جمع معذرة بمعنى المذر . والاعذار تعجزه أي يبحث عنها فيعجز عن موافاتها ويموزه وجودها . ويروى : وابليس . وهي بعيدة جداً لا يصح منهاها إلا بكاف زائد

(٧) خسيت نفسه من خسر الكلب اذا بعد كأن قد كان لنفسه مقر من جسده فلما سرت فيه المنية طفت نفسه فوق المنية كما يطفو النشاء على الماء . وأول ما يظهر اثر الموت في اسفل البدن . ولهذا جعل النفس عند ترعرعها من الجسد وابتمادها عن مقرها منه طافية فوق المنية ذاهبة الى الها جمع لهاة وهي اللحمة المشرقة على الخلق في اقصى سقف القم . والحناجر جمع خنجرة وهي

فَالْيَ مَتَى تُرَقِّعُ بِآخِرَتِكَ دُنْيَاكَ . وَتَرْكَبُ فِي ذَاكَ هَوَاكَ . إِنِّي أَرَاكَ
ضَعِيفَ الْيَقِينِ . يَا رَافِعَ الدُّنْيَا بِالْدِّينِ . أَهَذَا أَمْرُكَ الرَّحْمَانُ . أَمْ عَلَى
هَذَا ذَلِكَ الْقُرْآنُ :

تُخَرِّبُ مَا يَبْقَى وَتَعْمُرُ قَانِيَا فَلَا ذَاكَ مَوْفُورٌ وَلَا ذَاكَ عَامِرٌ^(١)
فَهَلْ لَكَ إِنْ وَافَاكَ حَتُّكَ بِنْتَةٌ وَلَمْ تَكْتَسِبْ خَيْرًا لَدَى اللَّهِ عَازِرٌ^(٢)
أَتَرْضَى بِأَنْ تَقْضِيَ الْحَيَاةَ وَتَقْضِيَ وَدِينُكَ مَنْقُوصٌ وَمَالُكَ وَافِرٌ^(٣)
قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ فَقُلْتُ لِبَعْضِ الْحَاضِرِينَ : مَنْ هَذَا . قَالَ :
غَرِيبٌ قَدْ طَرَأَ لَا أَعْرِفُ شَخْصَهُ^(٤) فَأَصْبِرْ عَلَيْهِ إِلَى آخِرِ مَقَامَتِهِ . لَعَلَّهُ
يُنَبِّئُ بِعِلَامَتِهِ^(٥) . فَصَبِرْتُ . فَقَالَ : زَيِّنُوا الْعِلْمَ بِالْعَمَلِ وَأَشْكُرُوا الْقُدْرَةَ
بِالْعَفْوِ^(٦) وَخُذُوا الصَّفْوَ وَدَعُوا الْكَدْرَ^(٧) يَغْفِرَ اللَّهُ لِي وَلَكُمْ . ثُمَّ أَرَادَ
الذَّهَابَ فَمَضَتْ عَلَى أَثَرِهِ^(٨) فَقُلْتُ : مَنْ أَنْتَ يَا شَيْخُ . فَقَالَ : سُبْحَانَ اللَّهِ لَمْ

مروفة . وفي رواية جشأت بدل خشت وهو بمعنى خضت وجاشت للخروج . ويروى في الشطر
الثاني : يرددها دون اللهاة الخاجر وهو ظاهر . والكلام مبني على ما يظهر لامين العامة من ان
النفس اشبه شيء بالنفس وان الحشرة تردد الروح في مجرى النفس

(١) يصح تفسير اسم الاشارة في الموضعين بكل من القاني والباقي والمعنى صحيح لان ما سبق
اذا خرب فلا هو موفور ولا هو عامر . والقاني وان افرغ الوسع في تعبده لا هو موفور ولا هو
عامر لان حكم طبيعته من القناء يذهب السعي في تعبده باطلا

(٢) عاذر خبر للجار والمجرور أي فهل لك عاذر لدى الله ان وافاك حنك اي هلاكك
بنقة ولم تكن اكنسبت خيرا تقدمه بين يديك ولا استبرأت بتوبة تغسل ما قدمت من
خطيئاتك

(٣) الضمير في تقضي وتقضي للمخاطب . وفي رواية : تغني بدل تقضي والمعنى واحد بظاهر

(٤) في رواية : لا اعرف الا دون اسمه

(٥) يروى : من علامته . والمعنى واحد وظاهر

(٦) في رواية : وقيدوا القدرة بالعفو . أي ان تأدية الشكر لله تعالى على نعمة القدرة انما يكون
بالعفو عن الاذى الذي مكنك الله من العقاب عليه . وفي المشهور الشكر قيد النعم والكفران فكأكلها

(٧) في رواية بعد هذا : واشكروا الله ليصونكم من خلل النقلة والسهو

(٨) في رواية : فنهضت على اثره

تَرْضَ بِالْحِلْيَةِ غَيْرَتَهَا^(١) حَتَّى عَمَدَتْ إِلَى الْمَرْقَةِ فَأَنْكَرَتْهَا . أَنَا أَبُو الْفَتْحِ
 الْإِسْكََنْدَرِيُّ . قَالَتْ : حَفِظَكَ اللَّهُ فَمَا هَذَا الشَّيْبُ . فَقَالَ :
 نَذِيرٌ وَلَكِنَّهُ سَاكِتٌ وَضَيْفٌ وَلَكِنَّهُ شَامِتٌ
 وَإِشْخَاصُ مَوْتٍ وَلَكِنَّهُ إِلَى أَنْ أَشِيعَهُ ثَابِتٌ^(٢)

الْمَقَامَةُ الْأَسْوَدِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ أَتُهُمْ بِمَالٍ أَصَبْتُهُ . فَهَمْتُ عَلَى
 وَجْهِ هَارِبًا^(٣) حَتَّى أَتَيْتُ الْبَادِيَةَ فَأَدَّتْنِي الْهَيْمَةُ^(٤) . إِلَى ظِلِّ خَيْمَةٍ .
 فَصَادَفْتُ عِنْدَ أَطْنَابِهَا^(٥) فَتَى يَلْعَبُ بِالْأَثْرَابِ . مَعَ الْأَثْرَابِ^(٦) . وَيُنْشِدُ

(١) اراد من الحلية الهيئة والصورة . وغيرتها ادعيت احدا متغيرة اي لم تكنف
 بزعمك ان صورتني تغيرت حتى قصدت ان تنكر معرفتك بي . ويروى : الحيلة بدل الحلية
 وهي غلط

(٢) اشخاص موت أي ازعاجه يقال : اشخصه اذا ازعجه من مكانه . واشخص فلانا الى فلان
 بعثه اليه . وعبر بالاشخاص عن فاعله وهو الرسول أي هو رسول موت يزعمني بالدعوة اليه . ولكنه
 لا يكتفي بتبليغ الرسالة ثم يذهب بل هو ثابت معي حتى اشيعه واودعه بالفراق الابدي . ويروى :
 الى ان يودعني ثابت . اي هو رسول ولكنه ينتظر ان افارق فيودعني لا أن يفارق فاودعه على
 عادة الرسل

(٣) أي انه اصاب مالا فاحتم فيه وظن به الحاكم انه اصابه من غير وجهه . قالبا في قوله بال
 باء السبب فوجهت عليه لذلك شبهة الجرم فخاف الوقوع في المحاكمة وتدقيق الحساب فهام . وقد
 تكون الباء للصلة وان الجرم المتهم به هو المال نفسه لأن الظلمة كانوا اذا رأوا علائم الغنى على شخص
 عدوا ذلك جرما عظيما واسرعوا الى مصادرتهم وسلب ما بيده . وهام على وجهه ذهب في الارض لا
 يدري اين ترمي به قدمه

(٤) الهيمة بالفتح الواحدة من الهيم مصدر هام أي فأداني الهيام الى ظل خيمة صادفتها لا عن
 سوق ارادة

(٥) الاطناب جمع طنب بضمين وهو الحبل يُشَدُّ به سرادق البيت او هو الوتد الذي تُشد به
 الحبال . والمعنيان هنا صحيحان والثاني اقرب لان الصبيان يلعبون عند الاوتاد على قرب منها

(٦) الاثراب جمع ترب وهو من يكون على سنك

شِعْرًا يَتَضَيِّعُ حَالَهُ . وَلَا يَتَضَيِّعُ أَرْجَاهُ^(١) . وَأَبْعَدْتُ أَنْ يُلْحِمَ نَسِيجَهُ^(٢) .
فَقُلْتُ : يَا فَتَى الْعَرَبِ أَتُرْوِي هَذَا الشِّعْرَ أَمْ تَعَزِّمُهُ . فَقَالَ : بَلْ أَعَزِّمُهُ^(٣)
وَأَنْشَدَ يَهْوُلُ :

إِنِّي وَإِنْ كُنْتُ صَغِيرَ السِّنِّ وَكَانَ فِي الْعَيْنِ نُبُوٌّ عَنِّي^(٤)
فَإِنَّ شَيْطَانِي أَمِيرُ الْجِنِّ يَذْهَبُ بِي فِي الشِّعْرِ كُلِّ قَنٍّ^(٥)
حَتَّى يَرُدُّ عَارِضَ التَّظَنِّي فَأَمُضَ عَلَى رَسْلِكَ وَأَغْرُبَ عَنِّي^(٦)

(١) يقتضيه حاله يناسب ما هو فيه من القناء والحداثة فحاله يطلب مثل تلك المعاني التي ينصح عنها شعره . والارجال في الكلام ارساله نظماً او نثراً من غير تهية ولا اعمال فكر سابق . وأراد منه هنا ملكة ذلك أي ان قوة ارجاله التي يمكن ان تكون لثلاً ممن على سنه لا يلتمس منها مثل ذلك الشعر بل هو اعلى منها فهي لا تستدعيه

(٢) النسيج المنسوج كأن الشعر ثوب في النحام اجزائه وتناسبها وتأليفه الحام اي نسج وقد ابد ابن هشام ان يكون الفتى هو ناسج ذلك الشعر أي مؤلفه أي عد ذلك بعيداً . ويروى : « وارتدت » بدل « ابعدت » اي غلبت ذلك او قصدت امتحانه لاقتف على ذلك منه . وفي الكل تكلف . والصحيح ما في نسختنا

(٣) رواية الشعر انشاده وهو من غير قول المنشد فهو يحدث به عن غيره ويحفظه عنه . وعزم القول قاله عن قريحته وقوة ملكته لا نقله عن قائل سواه . واصل العزم عقد النية على الامر وامضاؤه بغير تردد استعمل في نفس العمل لانه سببه كأنه قال : هل حفظت الشعر عن غيرك او اصدرته عن قوة ارادتك واندفاع قريحتك اليه . فقال : لا اروي به بل اقلوه عن ملكتي وجود قريحتي

(٤) نبو العين تجافيهما عن المرئي فالبصر لا يثبت عليه . ولا تنبو العين الا عن حقير في منظره

(٥) لدقة ما في الشعر من المعاني ينسبون ما يقذف في ذهن الشاعر منها الى وحي الشيطان كأن ما يتقاد الى الشعراء من مخدرات المعاني وطرائف الاساليب ليس ما يستقيده الناس عادة وانما يزف اليهم شياطينهم من الجن خصوصاً والشعر لا يكون اقلية الا في الباطل وقليل ما يوجد في الحق فلهذا غلبت نسبه الى الشيطان لا الى الملك . فهذا الفتى يزعم ان شيطانه ليس من افراد الشياطين بل هو امير الجن وصاحب السلطة فيهم فهو اوسمهم اقتداراً لهذا يصرفه ويذهب به على صغر سنه في كل فن من فنون الشعر (٦) التظني إعمالك الظن في امر لعله يكون كما تظن . يقال : ليس الامر بالتظني ولا التمني . فيقول : اذا عرض لاحد أن يتظن في امرى واني لا استطيع قول الشعر في سني هذا رد ذلك شيطاني ودفعه عني بما يصرفني فيه حتى يقطع ريبه

فَقُلْتُ : يَا فَتَى الْعَرَبِ أَدَّتْنِي إِلَيْكَ خِيفَةٌ^(١) . فَهَلْ عِنْدَكَ أَمْنٌ أَوْ قِرَى .
 قَالَ : بَيْتَ الْأَمْنِ تَرَلْتُ^(٢) . وَأَرْضَ الْقِرَى حَلَلْتُ . وَقَامَ فَعَلِقَ بِكُمِّي .
 فَسَّيْتُ مَعَهُ إِلَى خَيْمَةٍ قَدْ أُسْبِلَ سِتْرُهَا . ثُمَّ نَادَى : يَا فَتَاةَ الْحَيِّ هَذَا
 جَارُ نَبْتٍ بِهِ أَوْطَانُهُ^(٣) . وَظَلَمَهُ سُلْطَانُهُ . وَحَدَاهُ^(٤) إِلَيْنَا صَيْتٌ سَمِعَهُ^(٥) . أَوْ
 ذِكْرٌ بَلَّغَهُ . فَأَجِيرِيهِ . فَقَالَتِ الْفَتَاةُ : أَسْكُنْ يَا حَضْرِي^(٥)

أَيَا حَضْرِي أَسْكُنْ وَلَا تَخْشَ خِيفَةً فَأَنْتَ بَيْتِ الْأَسْوَدِ بْنِ قَتَانِ^(٦)
 أَغْرَأَ ابْنُ أَنْثَى مِنْ مَعَدٍّ وَيَعْرَبِ وَأَوْفَاهُمْ عَهْدًا بِكُلِّ مَكَانٍ^(٧)
 وَأَضْرَبَهُمْ بِالسَّيْفِ مِنْ دُونِ جَارِهِ وَأَطْعَمَهُمْ مِنْ دُونِهِ بِسِنَانٍ^(٨)
 كَانَ الْمَنَايَا وَالْعَطَايَا بِكَفِّهِ سَحَابَانِ مَقْرُونَانِ مُوتِلِفَانِ

المرتاب في شائي . وعلى رَسْلِكَ بالفتح أي سيرك . والرَّسْلُ السير السهل والبعر السهل السير أيضاً .
 وأما قولهم لمريد الذهاب « على رَسْلِكَ » فهو بكسر الراء بمعنى تأنٍّ لأن الرسل بالكسر الرفق
 والتؤدة . واغرب عني ابعده . ويروى : واعزب بالزي بعد العين والمعنى واحد

(١) أي اوصاني اليك الخوف . والأمن ما يحفظ من الخوف . والقري ما يصنع للضيف من
 الطعام اكراماً له (٢) « بيت » ظرفٌ لترلت . أي ترلت في بيتٍ تَأْمَنُ فيه ما تخاف
 وحللت ارض الكرم تصيب فيها من القرى ما تقرُّ به عينك

(٣) نبت به الاوطان لم يطب له المقام فيها كأنها لفظته ورمت به الى غيرها . وقوله :
 « وظلمه » يروى : « وطلبه سلطاناه » أي التمسه لايقاع العقوبة به

(٤) حداهُ الينا ساقه صيت اي شهرة او ذكر رفيع سمعه عنا باننا نجير من يتزل بحمانا .
 والفقرة الثانية في معنى الاولى فان الشهرة انما هي انتشار الذكر فالفصل بأو ما لا يناسب

(٥) اسكن أي اطمئن . والحضري نسبة الى الحضرم وهو توطئن المدن ويقابله البدو وهو
 الضرب في البوادي

(٦) من مشايخ العرب كان ياديتهم مشهوراً

(٧) اغرأ ابن انثى أي اغرأ العرب كافة وكنت باين الانثى لأنَّ شخصاً قد يولد لا عن ذكر
 كما عُرف في شأن عيسى عليه السلام لكنه لم يعمد القول بان احداً يولد لا عن انثى . فلهذا كان
 ابن الانثى اعم من ابن الذكر . ومعدُّ بن عدنان ابو عرب الحجاز . ويعرب بن قحطان ابو عرب
 اليمن . وليس في العرب من ينتسب الى غيرهما . وقد عُرف في لسانهم التعبير عن القوم بايهم
 فريد بعمد ابنا معد وبيعرب ابنا يعرب (٨) واعرفهم بضرب السيف واكثرهم به

وَأَبْيَضَ وَضَّاحَ الْجَبِينِ إِذَا أَنْتَمَى تَلَأَقَى إِلَى عَيْصٍ أَغْرَ يَمَانِي ^(١)
 قَدُونُكُهُ بَيْتَ الْجَوَارِ وَسَبْعَةٌ يَطْلُونَهُ شَفَعَتُهُمْ بِشَانِ ^(٢)
 فَأَخَذَ أَلْفَتِي بِيَدِي إِلَى الْبَيْتِ الَّذِي أَوَمَّاتُ إِلَيْهِ ^(٣) . فَنَظَرْتُ فَإِذَا
 سَبْعَةٌ نَفَرٌ فِيهِ . فَمَا أَخَذْتُ عَيْنِي إِلَّا أَبَا الْفَتْحِ الْإِسْكَندَرِيَّ فِي جُمْلَتِهِمْ ^(٤) .
 فَقُلْتُ لَهُ : وَيَحْكُ بِأَيِّ أَرْضٍ أَنْتَ . فَقَالَ :

رَزَلْتُ بِالْأَسْوَدِ فِي دَارِهِ أَخْتَارُ مِنْ طَيْبِ أَمْثَارِهَا
 قُلْتُ إِنِّي رَجُلٌ خَائِفٌ هَامَتْ بِي الْخِيفَةُ مِنْ ثَارِهَا ^(٥)
 حِيلَةٌ أَمْثَالِي عَلَى مِثْلِهِ فِي هَذِهِ الْحَالِ وَأَطْوَارِهَا ^(٦)

ضرباً لحماية جاره . وقالوا في مثل هذا الموضع من دون جاره مثلاً لأنَّ المجير يحول بين المتعدي وبين الجار فهو ادنى الى المتعدي من الجار ومتوسط بينهما

(١) لا يذكر البياض في مدح الرجال عند العرب إلا مراداً منه نقاء العرض والنظافة من دنس اللؤم . والوضَّاح الأبيض الحسن . فوضَّاح الجبين تأكيدٌ لأبيض . والجبين ناحية الجبهة مما يلي الصدغ . ولا يكون الجبين وضَّاحاً حتى يكون البياض مشرقاً . وإذا انتفى أي انتسب الى آباءه تلاقى في نسبه ووصل الى عيص أي اصلٍ اغتر أي مشهور معروف بلمع ذكره في الناس بحميد الخلال كما يلمع بياض الاغتر . والاغتر على نحو الأبيض والوضَّاح يقصد منه المعروف بالمكانم نقي النفس من دون المآثم . واليماني نسبة الى اليمن مسموعة . والاسود بن قنان كان من عرب اليمن (٢) دونكهُ بيت الجوار أي الزمة . وبيت بدَل من الضمير . كأنها قالت الزم بيت الجوار .

وانما انت بالضمير لتقيمه مقام الإشارة فهي تقول هذا بيت الجوار قاله وفيه سبعة يطلونه وقد شفعتهم أي بعد ان كانوا وترأ وعدداً فرداً جعلتهم انت شفعا وعدداً زوجاً . وقوله بشان أي يجعلهم ثمانية او اراد بثامن ويقال للعدد الثامن انه هو الثمانية أي متممها الا ترى انك عند العدد تأخذ الواحد بعد الاربعة وتقول خمسة ثم ما بعده وتقول ستة وهكذا الى بقية الاعداد

(٣) اوَمَّات أي اشارت والإشارة كانت في الضمير المتصل بدونك وقد تقدَّم توضيحه

(٤) أي لم يصب نظري احداً اعرفه إلا ابا الفتح في جملة اولئك السبعة

(٥) الخيفة الخوف . وهامت به ذهبت به على وجهه . وضمن هام معنى هرب فعلق به من أي هربت بي الخيفة من ثارها أي الثأر الذي اوجبها . فهو يزعم انه قتل قتيلاً واولياء دمه يطلبونه بثأره فكان ذلك الثأر الذي لزمه هو للموجب لخيفته وقد فرَّ به الخوف منه . ويروى : اطمارها وهو تحريف اطوارها (٦) أي تلك حيلة امثالي على مثله . والرجل العزيز الكريم لا يتبع احوال المتجشنين اليه ليتين بصدقهم من حدهم فغزته وكرمه بإبتيان ذلك . وهذه الحال حال الفقر والضعف .

حَتَّى كَسَانِي جَابِرًا خَلَّتِي وَمَاجِيًا بَيْنَ آثَارِهَا^(١)
فَخُذْ مِنَ الدَّهْرِ وَتَلْ مَا صَفَا مِنْ قَبْلِ أَنْ تُثْقَلَ عَنْ دَارِهَا^(٢)
إِيَّاكَ أَنْ تُبْقِيَ أُمْنِيَّةً أَوْ تَكْسَعَ الشُّوْلَ بِأَغْبَارِهَا^(٣)
قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَقُلْتُ يَا سُبْحَانَ اللَّهِ أَيُّ طَرِيقِ الْكَرَاهَةِ
لَمْ تَسْلُكْهَا^(٤). ثُمَّ عَشْنَا زَمَانًا فِي ذَلِكَ الْجَنَابِ^(٥) حَتَّى أَمِنَّا. فَرَاخَ
مُشْرِقًا وَرُحْتَ مُغْرِبًا^(٦)



واطوارها درجاتها ومظاهرها من خفة تحمل وثقل لا يطاق
(١) الحيلة بالفتح الحاجة والفقر. احتال عليه حتى كساه والبسه ثياباً . وجابراً حال من
فاعل كسا . وماجياً عطف على جابراً . والبين الظاهر . أي ومزياً آثارها الظاهرة .
والضمير للحيلة

(٢) الضمير في دارها للحياة الدنيا المفهومة عند المتخاطبين من ذكر الحيلة والحاجة ونيل ما
صفا من المستلذات الحاضرة فإن ذلك كله شأن الحياة الدنيا
(٣) الشول جمع شائلة وهي من التوق التي اتى عليها من وضعها سبعة اشهر فارتنع ضرعها وكاد
يحف لبنها . وكسع الشول باغبارها ابقى بقية من اللبن في خلفها يريد تقزيرها . وفي الاساس : كسع
الثاقة بغبرها ضرب اخلافها بالماء البارد ليراد اللبن في ظهرها فيكون اشد لها . وكلاهما انما يفعل
اذا اريد حفظ اللبن للايام الآتية خوف الحاجة فيها والاعواز ما يسدّها فيستبقي ما في الضرع او
يضرب بالماء ليراد الى الظهر ليرجع اليه عند الحاجة . وهذا ينهى عن مراقبة الاماني وحرمان
النفس من شيء الآن لشيء يؤمل فيه من بعد . فما في الضرع من بقية اللبن احتلبه اليوم وتل من لذة
الانتفاع به ولا تنظر في العاقبة فانما العيش ما حضر . وكذلك ما تيسر لك من غنيمة جود الكرام
فاحتل لنيله ولا تتحش ان يقال انه محال فبعد النوال لا يبالي بالمقال ولا تطلع في العود اليهم
فتقبض عن الاحتيال عليهم

(٤) الكراهة جمع كريحة وهي ما تكرهه النفس من الشدائد . يستفهم عن طريق لها لم
يسلكها ابو الفتح فهو لا يعرف طريقاً من طرق المكارة الا وقد سلكها فيومئذ هذا الاستفهام
ومثله الى النبي العام . وفي اكثر النسخ الكدية بدل الكراهة . والكدية الشحاذة وتكفف الناس
وهي اكراه الكراهة

(٥) الجنب الفناء وما قرب محلة القوم ويكون بالعيش فيه عن الإقامة في جوار

صاحبه

(٦) يريد تفارقنا فاننا الى وطني وهو الى حيث يجد صيداً

الْمَقَامَةُ الْعِرَاقِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : طُفْتُ الْأَفَاقَ . حَتَّى بَلَغْتُ الْعِرَاقَ .
وَتَصَفَّحْتُ دَوَابِّ الشُّعْرَاءِ . حَتَّى ظَنَنْتُنِي لَمْ أَتُبقِ فِي الْقَوْسِ مِنْزَعَ ظَفَرٍ^(١) .
وَأَحَلَّتْنِي بَغْدَادُ^(٢) فَبَيْنَمَا أَنَا عَلَى الشَّطْرِ^(٣) إِذْ عَنْ لِي فَتًى فِي أَطْصَارِ^(٤)
يَسْأَلُ النَّاسَ وَيَحْرِمُوهُ فَأَعْجَبْتَنِي فَصَاحَتْهُ . فَقُمْتُ إِلَيْهِ أَسْأَلُهُ عَنْ أَصْلِهِ
وَدَارِهِ . فَقَالَ : أَنَا عَبْسِي الْأَصْلُ^(٥) . إِسْكَندَرِي الدَّارِ . فَقُلْتُ : مَا هَذَا
اللسانُ . وَمِنْ أَيْنَ هَذَا الْبَيَانُ . فَقَالَ : مِنَ الْعِلْمِ . رَضْتُ صَعَابَهُ^(٦)

(١) قد يروى مترع بكسر الميم والظفر بالتحريك . والمترع السهم البعيد المرمى . والظفر مصدر
ظفر فلان بطلوبه أي وصل إليه أو بعدوه غلبه . وإضافة المترع بذاك المعنى إلى الظفر لانه آله
فإن السهام آلات حرب تستعمل في قهر الاعداء والظفر المطلوب من نكايتهم وغلبتهم على ما في
أيديهم . ولم يبق في القوس سهماً أي انه رأى جميع ما يمكن أن يرمى به من السهام وكل سهم
أصاب غرضاً . فقد أصاب جميع الأغراض فلم يبق سهم من سهام الظفر إلا وقد روى به وأصاب
فليس في قوسه سهم لم يرم به حتى يرمى . وظنني ظنبت نفسي أي اتيت على دواوين الشعراء
كافة حتى ظننت نفسي محيطاً بجميع ما قيل من شعر فلا قول ينسب إلى قائل إلا وقد ظفرت
به . وعبر عن هذا المعنى بعبارة المثل لم يبق في القوس مترعاً . وقد يروى مترع بفتح الميم مصدر
ميجي من ترع في القوس أو عنها أو بالسهم . والظفر على حاله . أي لم يبق في القوس موضعاً للمترع
أي الرمي بالسهم أو عن القوس أو لمد القوس وجذب وترها للرمي على قصد الظفر بغرض يصاب .
وبقية المعنى كما تقدم . وقد يروي الظفر مع الرواية الثانية بضم الظاء ومعناه هنا ما وراء معقد
الوتر من القوس إلى طرفها وهو ما ترد إليه اليد عند جذب الوتر للرمي . فإضافة المترع إليه على
معنى انه هو أي المترع الذي هو الظفر أي انه أبلى موضع المترع من قوسه من كثرة ما روى عنها .
والرواية الأولى أبين

(٢) أي وسعتني (٣) الشط شط الدجلة .

(٤) عن له ظهر . والاطصار الثياب البالية

(٥) عبسي نسبة إلى عبس قبيلة من العرب منها عنزة العبسي المشهور (٦) بعد ما
قال إن لسانه وبيانه من العلم لأن سعة المنطق وشرفه إنما يكون لفزارة المعاني العالية ووفرة
الالفاظ الغالية وملكة الاساليب المعجبة ولا يكون ذلك إلا من علم أراد أن يبين كيف حصل
العلم وراض صعبه أي ذلها كان معضلات المسائل كالصعاب من التوق تقف براكبها عن السير إلى
الغاية المطلوبة له فهو يروضها أي يذلها حتى تكون له متقادة إلى ما يريد

وَحُضَّتْ بِجَارِهِ . قُلْتُ : بِأَيِّ الْمُلُومِ تَتَحَلَّى . قَالَا : لِي فِي كُلِّ كِنَانَةٍ
 سَهْمٌ ^(١) فَأَيُّهَا تَحْسِنُ . قُلْتُ : الشَّعْرَ . فَقَالَا : هَلْ قَالَتِ الْعَرَبُ بَيْنَنَا
 لَا يُمَكِّنُ حُلَّهُ ^(٢) . وَهَلْ تَنَظَّمَتْ مَدْحًا لَمْ يُعْرِفْ أَهْلُهُ ^(٣) . وَهَلْ لَهَا
 بَيْتٌ سَمِجٌ وَضَعُهُ . وَحَسَنٌ قِطْعُهُ ^(٤) . وَأَيُّ بَيْتٍ لَا يَرَقُّ أَدَمُهُ ^(٥) . وَأَيُّ
 بَيْتٍ يَثْقُلُ وَقْعُهُ ^(٦) . وَأَيُّ بَيْتٍ يَشْجُ عَرُوضُهُ وَيَأْسُوْضَرِبُهُ ^(٧) . وَأَيُّ
 بَيْتٍ يَعْظُمُ وَعِيدُهُ وَيَصْغُرُ خَطْبُهُ ^(٨) . وَأَيُّ بَيْتٍ هُوَ أَكْثَرُ رَمَلًا مِنْ
 يَبْرِينَ ^(٩) . وَأَيُّ بَيْتٍ هُوَ كَأَسَنَانَ الْمَظْلُومِ . وَالْمِنْشَارِ الْمَثْلُومِ ^(١٠) . وَأَيُّ

(١) سهم مبتدا . ولي في موضع الخبر . والكناية وعاء السهام . والجملة مثل ضربته في ان له
 المأما بكل فن ومعرفة بكل علم ومن له سهم في كل كنانة تيسر له الرمي بكل يد الى كل غرض .
 وكذلك من له نظر في كل فن يمكنه ان يبحث في كل موضوع ويعد نظره للاحاطة بكل معنى
 (٢) حل البيت نثره . فللشعر اساليب تلجئ اليها مراعاة الوزن واغلب الشعر اذا حل الى
 نثر ظهر انقلاب في تركيبه او نقص او زيادة فيه وذهب وزنه فالييت الذي لا يمكن حله هو
 الذي جاء في اساليب النثر فلما نثر لم يتغير وضع الفاظه كبيت الاعشى الآتي ذكره -

(٣) أي انت بصفات مدح في نظمها لمدوح غير معروف للمادح
 (٤) اما سماجة الوضع فهي قبح ما سبق له النظم من المعنى فكان البيت وضع لاجله . وحسن
 القطع حسن التفصيل كما يفصل الثوب على مقدار لابسه فقطعه حسن جميل وان كان لابس مشوهاً
 قبيحاً (٥) البيت لا دمع له غير ان ما فيه من المعاني والالفاظ يخيل للسامع انسكاباً لا ينقطع .
 ورقاً الدمع سكن واقطع جريانه

(٦) البيت الذي يثقل وقعهُ امّا لثقل في النطق به واما لكرهته في السمع كأنه وقع حافر في
 صخر واما لان معانيه تصور للذهن اثقالاً وكأنها سقطت من الذهن على ما لا يثبت لها
 (٧) عروض البيت الجزء الاخير من الشطر الاول . والضرب الجزء الاخير من الشطر الثاني .
 ويشج أي يهرج ويكسر . ويأسو أي يداوي ويطب . وعروض البيت الآتي وهو « دلفت له الخ »
 لفظ مشرقي وهو الحسام وهو يشج . وضربه السلام وهو اسو أي ان سامع اول البيت يظن ضرباً
 وحرماً وسامع اخره يظن اخوة وسلاماً

(٨) يعظم وعيده أي ان صورة الانذار فيه فحيمة عظيمة ولكن الخطب والشان فيه صغير لا
 يبالى به

(٩) يبرين ارض ذات رمل لا تدرك اطرافه عن عيمن مطلع الشمس من حجر اليمامة . ومعنى
 كون البيت اكثر رملًا منها انه يجل للسامع ما يكثر ذلك الرمل

(١٠) اراد من المظلوم الذي حيف عليه فضرب على فيه فسقطت بعض اسنانه او اراد منه البعير

بَيْتٍ يَسْرُكُ أَوَّلُهُ وَيَسُوكُ آخِرُهُ^(١). وَأَيُّ بَيْتٍ يَصْفُكَ بَاطِنُهُ وَيَخْدُكَ ظَاهِرُهُ^(٢). وَأَيُّ بَيْتٍ لَا يُخْلَقُ سَامِعُهُ. حَتَّى تُذَكَّرَ جَوَامِعُهُ^(٣). وَأَيُّ بَيْتٍ لَا يُمَكِّنُ لَمْسَهُ^(٤). وَأَيُّ بَيْتٍ يَسْهَلُ عَكْسُهُ^(٥). وَأَيُّ بَيْتٍ هُوَ أَطْوَلُ مِنْ مِثْلِهِ. وَكَأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِهِ^(٦). وَأَيُّ بَيْتٍ هُوَ مَهِينٌ بِحَرْفٍ. وَرَهِينٌ بِحَذَقٍ^(٧). قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: فَوَاللَّهِ مَا أَجَلْتُ قَدْحًا فِي

المذبح بغير داء مع اطلاقه عن قيده. واسنان البعير لا تتصل اتصال اسنان الانسان مثلاً. والمنشار آلة التجار المعروفة. والمثلوم المكسور. وانما كان البيت كذلك لانه كثير الشينات وكل شين لها ثلاث اسنان وبين كل ثلاث وثلاث فاصل. والمنشار اذا تكسرت بعض اسنانه لا يبعد عن هذا. ومثله الذي تكسرت اسنانه بما ظلمه الظالم. ويروى: المثلوم بالطاء المهملة ولا معنى لها

(١) لو اترك وصفت باوله سررك الوصف به فاذا وصفت بآخره ساءك نسبته اليك

(٢) يندع ظاهره يظن ان فيه معنى فاذا تأملته كان اثره في نفسك اثر صفع الصافع لك وما اقبحه من اثر. ويروى: يصفيك بدل يصفمك ولا بد ان يكون بالعين لا بالفاء بمعنى ينقصك فينفق في المراد مع يصفمك (٣) البيت الذي تسمعه وانت تظن انه لشاعر آخر غير صاحب البيت كأنك لست بسامعه وانما تسمع قول ذلك الشاعر الآخر فاذا اتى منشده على آخره وتبين قائله غير من كنت تسمع له رجع ذهنك عن ظننته الى قائله الحقيقي فكانك لم تخلق ولم توجد له سامعاً الا بعد ان ذكرت جميع اجزائه فيخلق من الحلقة وذلك يأتي في كل بيت توافق عليه شاعران الا في الجزء الاخير منه وكان لاحدهما اشهر منه للاخر فان بيت طرفه يكون سامعه سامعاً ليت امره القيس حتى يأتي الجزء الاخير فينقلب سامعاً ليت طرفه فكانه لم يخلق السامع له الا عند ذكر جميع اجزائه. وانما سميت المفاهيم التي ترد الى الذهن من الفاظ البيت جوامع لان كل واحد منها يستورد الآخر معه في الفهم لشدة تناسب بينها عادة فكان كلاً بالنسبة الى البقية جامعة تشد بعضها ببعض وتضم الواحد منها للآخر. في اكثر النسخ: لا يخلف بالفاء بدل يخلق وهو من اخلفت الشجرة انبتت عوض ما قطع منها كأن شيئاً قطع من السامع بتغير ظنه وخلفه شيء آخر. او هو من اخلف فلان لنفسه اذا ذهب له شيء فجعل مكانه آخر. والسامع للبيت لا يذهب من ذهنه انه لا يرى القيس حتى تأتي اللفظة الاخيرة فيخلقها عندها انه لطرفة

(٤) للطف الصورة التي يخيلها الذهن عند سماعه واتهماتها في اللطف الى حد يبعدها عن

الملموسات (٥) أي جعل الشطر الثاني منه اولاً والاول ثانياً

(٦) البيت اطول من مثله لاحتوائه على الفاظ اكثر وحروف اوفر مما يكون في غيره من مثل وزنه وهو لطوله يظنه السامع ليس من اهله أي ليس من الايات التي على اوزانه وكما ان الامل يتقاربون في انساجم فالايات من وزن واحد تتقارب في تقاطيعها فالواحد منها فيما بينها كأنه في اهله (٧) مهين بفتح الميم اسم مفعول. ومهانة البيت بان تكون معانيه ممأ جان ويحتقر في حقيقته. وكل اوصاف القدح كذلك فانه لولا هواها وخستها ما قدح جا في موصوفها

جَوَابِهِ^(١) وَلَا أَهْتَدَيْتُ لَوَجْهِ صَوَابِهِ إِلَّا : لَا أَعْلَمُ^(٢) . فَقَالَ : وَمَا لَا تَعْلَمُ أَكْثَرُ . فَقُلْتُ : مَا لَكَ مَعَ هَذَا الْفَضْلِ . تَرْضَى بِهَذَا الْعَيْشِ الرَّذَلِ^(٣) . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

بُؤْسًا لِهَذَا الزَّمَانِ مِنْ زَمَنِ كُلِّ تَصَارِيفِ أَمْرِهِ عَجَبُ
أَصْبَحَ حَرْبًا لِكُلِّ ذِي أَدَبٍ كَأَنَّمَا سَاءَ أُمُّهُ الْأَدَبُ

فَأَجَلْتُ فِيهِ بَصَرِي . وَكَرَّرْتُ فِي وَجْهِهِ نَظْرِي . فَإِذَا هُوَ أَبُو الْفَتْحِ
الْإِسْكَندَرِيُّ . فَقُلْتُ : حَيَّاكَ اللَّهُ وَأَنْعَشَ صَرْعَكَ^(٤) إِنْ رَأَيْتَ أَنْ تَمُنَّ
عَلَيَّ بِتَفْسِيرِ مَا أُنْزِلَ . وَتَفْصِيلِ مَا أَجَمَلْتُ . فَعَلْتُ^(٥) . فَقَالَ : تَفْسِيرُهُ
أَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي لَا يُمَكِّنُ حَلَّهُ فكَثِيرٌ وَمِثَالُهُ قَوْلُ الْأَعَشَى :

فالبيت المبهين بحرف ما لو ابدل حرف منه بآخر لاقلب من المهانة الى علو المكانة . وقد يكون مهين . بضم الميم اسم فاعل أي يُهين من قيل فيه بحرف لو ابقى في بعض كلماته . ولو ابدل ذلك الحرف بغيره لم يكن مُهيناً بل كان معظماً . ومعنى كونه رهيناً بجذف ان البيت بتمامه ماخوذ بحرف واحد من حروف بعض كلماته ومعناه في موضعه من مدح وذم محبوس عليه لو حذف ذلك الحرف لاقلب المعنى ويروى . رهين بحرف مهين بجذف ومعناه يفهم مما قلناه (١) اجمال القدح خلطه بالقدح ثم حركها وادارها من قدح الميسر أي سهامه تجال . ثم ياخذ المتقارون كل واحد سهماً فمن كان سهماً ذا حظ كسب ومن كان سهماً بلا حظ خسر . وضرب اجماله السهم هنا مثلاً للتفكر واجالة الرأي للثور على جواب وانما لم يفكر في الجواب لان الاسئلة في غاية الغموض فابواب الفكر دونها مسدودة . والضمير في صوابه للجواب اي لم يجد الى وجه صواب في الجواب عن مسائله (٢) اي لم يجد وجه صواب في الجواب الا قوله : لا اعلم . لان مضمونها هو حقيقة حاله . ويروى : الا بلا اعلم وهي ظاهرة . ويروى : بلا لا اعلم والصواب فيها حذف الثانية . وقوله : وما لا تعلم اكثر اي الذي لم يتصوره ذهنك ولا بوجه ما اكثر من هذا الذي تصورت بوجه انك لا تعلمه . ونسبية التصور على هذا الوجه علماً بناء على عموم استعماله في كل ما يظهر في لوح الذهن صحيحاً كان او باطلاً مطابقاً لمنشأ انتزاع له او غير مطابق (٣) الرذل الرذيل الدون

(٤) الصرع السقوط مصدر المبني للمجهول . واصل انعشه اقامه من سقطته فحق الكلام انعشك الله من صرعتك أي رفعتك من سقطتك . لكنه استعمل انعش في معنى ازال السقطة أي ازال الله سقوطك ورفعتك بعد هبوطك . ويروى : صرعتك . ويروى : لا حيي الله طلعتك ولا نعش صرعتك وهي غير صحيحة لان المقام للاستعطاف فلا يليق به الشتم (٥) فعلت جواب ان رايت . واشهر التفسير للتزليل أي الكتاب المتزل وكأنه يشير الى ان ما جاء به من المسائل اشبه

دَرَاهِمُنَا كُلُّهَا جَيِّدٌ فَلَا تَحْسِنَا بِنَقَادِهَا^(١)
وَأَمَّا الْمَدْحُ الَّذِي لَمْ يُعَرَفْ أَهْلُهُ فَكَثِيرٌ وَمِثَالُهُ قَوْلُ الْهَذَلِيِّ:
وَلَمْ أَدْرِ مَنْ أَلْقَى عَلَيْهِ رِداءَهُ عَلَى أَنَّهُ قَدْ سُلِّ عَنْ مَا جَدٍ مَحْضٍ^(٢)
وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي سَمِعَ وَضَعَهُ . وَحَسَنَ قِطْعَهُ . فَقَوْلُ أَبِي نُوَّاسٍ:
فَبِتْنَا يَرَانَا اللَّهُ شَرَّ عِصَابَةٍ تُجَرَّرُ أَذْيَالُ الْفُسُوقِ وَلَا فَخْرُ^(٣)
وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي لَا يَرِقُّ أَدَمُهُ فَقَوْلُ ذِي الرُّمَّةِ:
مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسَكُ كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَفْرِيَةٍ سَرَبٍ^(٤)
فَإِنْ جَوَامِعُهُ إِمَّا مَاءٌ أَوْ عَيْنٌ أَوْ أَنْسَكَابٌ أَوْ بَوْلٌ أَوْ نَشِئَةٌ أَوْ أَسْفَلُ مَزَادَةٍ أَوْ
شِقٌّ أَوْ سَيْلَانٌ . وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي يَثْقُلُ وَقْعُهُ فَمِثْلُ قَوْلِ ابْنِ الرُّومِيِّ:

بِغَشَاةِ الْمَتَرَلَاتِ لِهَذَا قَالَ : تَفْسِيرُ مَا أَتَرَكْتُ (١) حَبْسُهُ وَقَعَهُ . يَقُولُ : لَا تَقْنَسُوا وَلَا
تَضَعُوا وَقْتَنَا بِنَقَادِ الدَّرَاهِمِ وَتَمَيِّزِ زِينَتِهَا مِنْ جَيِّدِهَا فَإِنْ جَمِعَهَا جَيِّدٌ وَنَظَمَ الْبَيْتَ كَأَنَّهُ اسْلُوبٌ مَشُورٌ
لَا يُمْكِنُ حَلُّهُ بِأَوْجَزٍ وَلَا بِأَطْوَلٍ مِنْهُ وَلَا بِتَقْدِيمِ بَعْضِ أَجْزَائِهِ وَتَأْخِيرِ بَعْضٍ . وَسَيَأْتِي لَهُ إِنْ حَلَّ
دَرَاهِمُنَا جَيِّدٌ كُلُّهَا وَلَا يَغْيِرُ وَزَنَهُ وَهُوَ اخْتِلَافٌ فِي الْإِعْتِبَارِ (٢) (البَيْتُ فِي مَدْحِ شَخْصٍ غَيْرِ
مَعْرُوفٍ كَانَ قَدْ أَلْقَى رِداءَهُ عَلَى أَخِي الشَّاعِرِ لِيُحْمِيَهُ مِنْ كَانُوا قَدْ ارَادُوا الْفَتْكَ بِهِ فَتَجَا بِسَبَبِ
ذَلِكَ فَالشَّاعِرُ يَذْكُرُ الْقِصَّةَ وَيَقُولُ : لَمْ أَدْرِ الشَّخْصَ الَّذِي أَلْقَى رِداءَهُ عَلَى أَخِي حَتَّى نَجَاهُ مِنَ الْهَلَكَةِ
عَلَى أَنَّ هَذَا الْحَسَنَ قَدْ انْتَرَعَ عَنْ أَبِي مَاجِدٍ أَوْ أَصْلَ مَاجِدٍ شَرِيفٍ خَالِصِ الشَّرَفِ لَمْ تَشْبَهُ شَائِبَةً
دَنَسٍ . وَيُمْكِنُ عَوْدُ الضَّمِيرِ فِي « إِنَّهُ » إِلَى الرِّدَاءِ وَالْمَاجِدِ نَفْسُ صَاحِبِ الرِّدَاءِ أَيْ عَلَى أَنَّ هَذَا
الرِّدَاءَ إِنَّمَا انْتَرَعَ عَنْ مَاجِدٍ خَالِصِ الْمَجْدِ صَرِيحُهُ . وَفِي بَعْضِ النُّسخِ قَبْلَ قَوْلِهِ الْهَذَلِيُّ لَفْظُ « إِي
خَرَّاشٍ » وَالْمَشْهُورُ أَنَّهُ لِلْعَاشِي (٣) بَعْدَ مَا ذَكَرَ مِنْ أَنْوَاعِ اللَّذَاتِ الَّتِي اخْتَلَمُوا
فِرْعَانَهَا تِلْكَ اللَّيْلَةَ فِي أَبْيَاتٍ سَابِقَةٍ جَاءَ جِذَا الْبَيْتِ . وَيَرَانَا اللَّهُ أَيْ يَعْلَمُنَا فِي حَالِنَا هَذِهِ شَرِّ جَمَاعَةٍ
اجْتَمَعَتْ عَلَى أَمْرٍ وَتَجَرَّرَ أَذْيَالُ الْفُسُوقِ تَمَثِيلٌ لِاشْتِمَالِ الْفُسُوقِ جَمِيعِ أَعْمَالِهِمْ تِلْكَ اللَّيْلَةَ حَتَّى كَانَ
لَهُمْ كَأَنَّهُ ثَوْبٌ سَابِغٌ أَحَاطَهُمْ وَقَاضٍ عَنْهُمْ بِذِيلٍ يَجْرُرُونَهُ وَلَا فَخْرَ أَوَّلَى جَهْمٍ مِنْ هَذَا الْفَخْرِ . وَالْبَيْتُ
رَقِيقٌ فِي لَفْظِهِ حَسَنٌ فِي اسْلُوبِهِ غَيْرُ أَنَّهُ سَمِعَ فِي مَوْضِعِهِ وَآيَ سَاجِدَةٍ أَبِينِ مِنَ الْإِعْتِرَافِ بِالْفُسُوقِ
وَالْفَخْرِ بِهِ وَالْإِنْتِسَابِ إِلَى الشَّرِّ وَالْمَصَارَحَةِ بِالتَّفُوقِ فِيهِ مَعَ الْإِقْرَارِ بِأَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ جَمِيعَ ذَلِكَ وَعَدَمِ
الْمُبَالَاهَةِ بِهِ (٤) الْكَلِيُّ جَمْعُ كَلِيَّةٍ وَالْإِنْسَانُ وَنَحْوُهُ مِنَ الْحَيَوَانِ كَلِيَّتَانِ وَهُمَا الْحَمَتَانِ مُتَبَرِّتَانِ
حَمْرَاوَانِ لِأَزْقَتَانِ بِعَظَمِ الصَّلْبِ عِنْدَ الْخَاصِرَتَيْنِ فِي كَظَرَيْنِ مِنَ الشَّحْمِ وَوُضِعَتْهُمَا إِفْرَازَ الْبَوْلِ .
وَالْكَلِيَّةُ أَيْضًا مِنَ السَّحَابِ أَسْفَلُهُ وَمِنَ الْمَزَادَةِ رَقْعَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ تَحْرُزُ عَلَيْهَا تَحْتِ الْمَرُوءَةِ . فَلَفْظُ الْكَلِيِّ
يَحْضُرُ فِي ذَهْنِكَ مِثَالُ الْبَوْلِ وَمِثَالُ النَّشِئَةِ بِمَعْنَى السَّحَابَةِ وَمِثَالُ أَسْفَلِ الْمَزَادَةِ وَهِيَ مِنْ أَوْعِيَةِ الْمَاءِ .

إِذَا مَنْ لَمْ يَمْنَنْ بِمَنْ يَمْنُهُ وَقَالَ لِنَفْسِي أَيُّهَا النَّفْسُ أَهْلِي^(١)
وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي تَشَجُّ عَرُوضُهُ وَيَأْسُو ضَرْبُهُ فَمِثْلُ قَوْلِ الشَّاعِرِ:
دَلَفْتُ لَهُ بِأَيْضٍ مَشْرِفِي كَمَا يَدْنُو الْمُصَافِحُ لِلسَّلَامِ^(٢)
وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي يَعْظُمُ وَعِيدُهُ وَيَضَعُرُّ خَطْبُهُ فَمِثْلُهُ قَوْلُ عَمْرُو بْنِ كُلْثُومٍ:
كَأَنَّ سُيُوفَنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ مَخَارِيقُ بِأَيْدِي لَاعِينِنَا^(٣)
وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي هُوَ أَكْثَرُ رَمَلًا مِنْ يَبْرِينَ فَمِثْلُ قَوْلِ ذِي الرُّمَّةِ:
مَعْرُورًا بِرَمَضِ الرُّضْرَاضِ يَرْكُضُهُ وَالشَّمْسُ حَيْرَى لَهَا فِي الْجَوِّ تَدْوِيمٌ^(٤)
وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي هُوَ كَأَسْنَانِ الْمَظْلُومِ وَالْمِنْشَارِ الْمَثْلُومِ فَكَقَوْلِ الْأَعَشَى:

والمقربة المقطوعة والسرب الماء السائل. فلهذا عدّ النسيئة وأسفل المزادة والبول من جوامع البيت
لأنها تحضر الذهن من الفاظه والشق من مقربة والسيلان من سرب والباقي معروف المأخذ. ويروى:
بدل نسيئة « أو تشبيه به » أي ببعض ما سبق. والتشبيه بالشيء يحضر صورته. وفي بعض النسخ:
أما ماء أو بول أو عين أو انسكاب أو تشبيه به أي بالانسكاب في قوله: كأنه من كلى الخ.
والصواب له بدل به أن أراد هذا الانسكاب الذي في البيت فإن أراد مطلقه صح فإن هذا الانسكاب
شبه بالانسكاب من الكلي المقربة حقيقة (١) من أنعم. ويعني بعدد ما أنعم به ويذكره للتبجح
وطلب الإقرار بالصنيع والقيام بالشكر. والمنّ الاحسان. ويمنه أي يحسنه وينعم به. أي إذا أنعم لم
يذكر النعم التي ينعمها عليّ وطالب نفسي بالامهال في ذكر نعمه وشكرها كتماناً لجليل فضلها فهو
يمن لا لطلب شكر بل يفيض الجود عن طبعه فيضاً. وثقل وقع البيت لأن تكرار المنّ في الشطر
الاول مع برودة اللفظ في الشطر الثاني ممّا يكره سماعه أو لانه ذكر المنّ فيه أربع مرّات وكل من
مائتان ومائون مثقالاً. فالذهن يحمل من ثقل البيت ألفاً ومائة واثنين وثلاثين مثقالاً وما هي
بقليل (٢) دلفت له تقدمت. يقال: دلفت الكتيبة إلى الحرب أي تقدمت. والمشرقي
نسبة إلى قرى من بلاد العرب تدنو من ريف العراق تسمى مشارف الشام والنسبة إليها مشرقي لا
مشارفي. واول البيت حرب وكلام وآخره مصافحة وسلام

(٣) المخاريق ما يلعب به الصبيان من خرق مفتولة كمنديل ونحوه يتضاربون بها. وعمرو
ابن كلثوم يصف دنوهم من عدوهم وسرعة تضاربهم مع اختلاطهم بدوهم واختلاط مدوهم بهم
ويشبه سيوفهم وسيوف أعدائهم بتلك المخاريق في أيدي الصبيان. فوعيد البيت أي ما ينذر به من
السوء عظيم. ولكن إذا تذكرنا أن المخاريق بأيدي اللاعبين قلما يكون عنها أذى يذكر أو نكابة
يؤلم لها صغر عندنا الخطب وهان الأمر (٤) معرورياً من اعروى القرس إذا ركبته
عرباناً. والرمض شدة وقع الشمس على الرمل ونحوه. والرضراض الحصى أو صفارها. ويركضه
يضره ويدوسه. وتدويم الشمس دوراتها في كبد السماء كأنها لا تتقل من موضعها يظهر ذلك في عين

وَقَدْ غَدَوْتُ إِلَى الْحَانُوتِ يَتَّبِعُنِي شَاءَ مِثْلُ شُلِيلٍ شُلْشُلٌ شَوْلٌ^(١)
وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي يَسْرُكُ أَوَّلُهُ وَيَسُودُكُ آخِرُهُ فَكَقَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ :
مِكْرٌ مِفْرٌ مُقْبِلٌ مُذِيرٌ مَعَا كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلٍ^(٢)
وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي يَصْفَعُكَ بَاطِنُهُ وَيَخْدَعُكَ ظَاهِرُهُ فَكَقَوْلُ الْقَائِلِ :
عَاثَتْهَا فَبَكَتْ وَقَالَتْ يَا فَتَى نَجَّاكَ رَبُّ الْعَرْشِ مِنْ عَثَى^(٣)

المسافر أيام الصيف في طول النهار وشدة الحرّ وخيلت له كثرة الرمل من ذكر الرضراض وأنه يركض بالسير السريع ولا يقطعه لأنه لو قطعه لحفّ عليه الأمر فلم يكن يرى الشمس تدور في كبد السماء ولا تختل على قوس المبوط . وابقاع الركض على الرضض نفسه ليدل على أن الرمل احترق من شدة الحرارة حتى انقلب إلى عين الحرارة . وليس في البيت ما يفيد كثرة الرمل إلى الحد الذي ذكره ولو أنه مثل بمثل قوله :

قطعنا المقتنقل والاعوس وجزنا الكتيب إلى العانك

لكان أشدّ انطباقاً على ما قاله من أن البيت أكثر رملاً من يبرين . فإن المقتنقل ما تراكم من الرمل والاعوس ما سهل ولان منه . والكتيب ما انبسط وطال منه . والعانك ما تعقد منه حتى لا يستطيع الجير أن يسير فيه . فالبيت كله رمل (١) الحانوت دكان الحمّار . وشاء من شأى يشو إذا سبق أي سابق من سباق . والمثل الخفيف السريع . وشليل تصغير شل بضمتين بمعنى المثل . ويروى بدله شلول وهو بمعنى الشل بضمتين . والشلش بفتح الشينين وضمة هما كذلك . والشول بفتح فكسر بمعناها . وهو يصف خادمه بناية الخفة والسرعة في الحاجة

(٢) يصف جواده بالانقياد وائتلافه لحركات القتال ففعله بالمكر أي السريع الكر والعطف إلى العدو إذا عطفته إليه وسريع الفرّ إذا عطفته عن العدو لحيلة تتمكن بها منه . ومقبل ومدبر في معنى الوصنين الأولين . ومما حال من الأوصاف كلها والمراد أنها مجتمع في معنى أريد الواحد منها لم يقصر عنه وكل واحد يطلب في موضع . ثم يصفه في سرعته وشدة خلقه بأنه كجلمود صخر . والجلمود الصلب العظيم من الحجر . والصخر الحجر كما لا يخفى . وعلى معنى فوق . والحجر الجامد العظيم إذا دفعه السيل من فوق إلى أسفل كان أسرع شيء . حركة لأن الثقل يميل بطبيعته إلى مركز الأرض في جوها ولا يعوقه عنها إلا الموانع إن كانت وكلما عظم الجسم وصلب ضعفت مقاومة الهواء له في ميله إلى الاتصال بالأرض فأسرع شيء . حركة إلى أسفل صخرة عظيمة صلبة تتحدر بدفع السيل من مكان عال . وأول البيت يسرّ أهل الذوق في النظم أما آخره فإنه يسوهم أي يقيح عديم موقعه لأن جلمود الصخر إذا انحط من عل لم يمكن تحويله عن جهة انعطاطه فلو أن امرأ القيس كان راكبه في هذه الحالة لحوى به إلى حيث لا يجد للرجعة إلى الحياة سبيلاً فكيف يكون صاحب هذا الشبه مكرراً مفراً الخ (٣) البيت ظاهر وهو كما قال يظن أن فيه معنى ولا معنى له . فإن التي تبكي من عتبه لا قوة لها عليه في عتبه فلا حاجة إلى الدعاء له بالنجاة منه على أن هذا القول في أشد ما يكون من البرودة . ويروى بصنيك بدل يصفك ومعناه يتقصك كما تقدم

وَأَمَّا أَلْبَيْتُ الَّذِي لَا يُخْلَقُ سَامِعُهُ . حَتَّى تُذَكِّرَ جَوَامِعُهُ فَكَقَوْلِ
طَرَفَةٍ^(١) :

وُقُوفًا بِهَا صَحِيحِي عَلَى مَطِيئِهِمْ يَهُولُونَ لَا تَهْلِكُ أَسَى وَتَجَلَّدُ
فَإِنَّ السَّامِعَ يَظُنُّ أَنَّكَ تُنْشِدُ قَوْلَ أَمْرِئِ الْقَيْسِ . وَأَمَّا أَلْبَيْتُ الَّذِي لَا
يُمْكِنُ لَمْسُهُ فَكَقَوْلِ الْخُبَرَزِيِّ :

تَقْشَعُ غَيْمُ الْهَجْرِ عَنْ قَمَرِ الْحُبِّ وَأَشْرَقَ نُورُ الصُّلَحِ مِنْ ظِلْمَةِ الْعُتْبِ^(٢)
وَكَقَوْلِ أَبِي نُوَّاسٍ :

نَسِيمٌ غَيْرٍ فِي غِلَالَةِ مَاءٍ وَتَمَثَالٌ نُورٍ فِي أَدِيمٍ هَوَاءٍ^(٣)
وَأَمَّا أَلْبَيْتُ الَّذِي يَسْهُلُ عَكْسُهُ فَكَقَوْلِ حَسَّانٍ :

(١) تقدم بيان كيف ان البيت لا يخلق سامعه حتى تذكر جوامعه ورواية يخلف بالقاء بدل
القاف فراجعة . والبيت يروى مثله لامرء القيس ألا لفظ تجلد فان بدله في قول امرئ القيس
تجمل . وروايته لا مرئ القيس اشهر لان قصيدته على الالسنه اكثر دورانا . ومعنى البيت مطروق
معروف . اما تأليفه فوقوقا حال من فاعل قفا او نيك في « قفا نيك من ذكرى حبيب ومثزل » في
قصيدة امرء القيس وهو جمع واقف . وصحبي فاعل لوقوقا . ومطيهم منفعوله . واعرب بعضهم وقوقا
مصدرا مفعولا مطلقا لقفا والفاعل والمفعول على حاله . وهو ضعيف لان وقوف اصحابه للتسليه اذ
يقولون له : لا تهلك اسى أي حزنا وتجمل . اما فعل قفا فهو طلب الوقوف للبكاء والتذكر . اما في
قول طرفه فهو وان لم يتقدم امر بالوقوف للبكاء لكن المقام مقام تذكر وتعداد ماضيات يؤسف
لفواتها فالاعراب الاول هو الصحيح في القصيدتين

(٢) غيمه وقمره ونوره وظلامه كلها معانٍ لا تحس وان كانت الفاظها في اصل وضعها تدل
على ما يحس . وما لا يقع تحت الحس لا يلمس بالضرورة وكيف يلمس غيم من الهجر وقمر من
الحب او يحس نور من الصلح او ظلمة من العتب ولكن يخيّلها الذهن تخيلا . ويروى : الصبح بدل
الصلح والغب بدل العتب وهو تحريف . وقائل البيت يروى فيه الخبرزي والخبرازي .

(٣) العبير الزعفران او ضرب من الطيب مركب من انواع منه . والغلاله بالكسر شعار
يلبس تحت الثوب او الدرع ولا يكون الا رقيقا . والاديم الجلد . فان كان جوهر ما يصفه نسيما مر
على طيب وشعار الذي يخطر فيه من ماء وهو تمثال من النور في جلد من الهواء فكيف يحس بجاسة
اللمس . فعنى ان البيت لا يلمس انه مثل لنا من اللطف ما يقصر عن دركه اللمس او ما لا تتأني
منه المصادمة حتى يؤثر في اللمس . ويروى : عود بدل نور وهو غلط

بِضُ الْوُجُوهِ كَرِيْمَةٌ أَحْسَابُهُمْ شَمُّ الْأَنْفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ^(١)
 وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي هُوَ أَطْوَلُ مِنْ مِثْلِهِ فَكَحْمَاقَةِ الْمَتِيِّ :
 عِشْ أَبَقَ أَسْمُ سُدَّ جُدُّ قَدْ مَرَّ أَنَّهُ أَسْرُفُهُ تُسَلُّ^(٢)
 غِظَ أَرَمٍ صَبَّ أَحْمَرُ أَغْزُ أَنْسَبِ رُغْ زَعٍ دِلْ أَثْنُ نَلْ^(٣)
 وَأَمَّا الْبَيْتُ الَّذِي هُوَ هَيْنٌ بِحَرْفٍ . وَرَهَيْنٌ بِحَذْفٍ . فَكَقَوْلِ أَبِي نُوَّاسٍ :
 لَقَدْ ضَاعَ شِعْرِي عَلَى بَابِكُمْ كَمَا ضَاعَ دُرٌّ عَلَى خَالِصَةٍ^(٤)

(١) الشم ارتقاع قصبة الأنف واستواء أعلامها في حسن . والشم جمع أشم لمن اتصف بالشم ثم صار الشم كناية عن عزة النفس والشهامة . فشم الأنوف أباة الضيم من الطراز الاول اي النمط الاعلى الذي لا يتقدم عليه في الكمال غيره . ولو عكست فقلت « شم الأنوف من الطراز الاول . بيض الوجوه كريمة احسابهم » لكان المعنى كما هو وهو معنى سهولة العكس

(٢) عيش طلب من ماش يعيش . وابق من البقاء . واسم من السمو وهو الارتفاع . وسد من السيادة . وجد من الجود . وقد من قاد يقود قيادة يريد قيادة الجيش . ومُر من أَسْرَ يَأْسِرُ . وانه من ضى ينهى . واسر من السرو وهو المروءة في سخاء . وفه من فاه اذا تكلم . أي تكلم بما لديك من العلوم وما اخترته سرك من المعارف العالية . تسل أي تسأل عما اشكل عليك وما غمض لتوضيحه . وقد يفسر « فه » بالامر بالمطايا وتسل بسؤال الحاجات فيكون فه مكرر جد . وغِظ من غاظه أي غظ اعداءك وارم من الرمي . وصب من صاب السهم لغة في اصاب . ومنه قول المتنبي ايضا
 ورمى وما رمنا يداهُ فصائبي سهمٌ يعذبُ والسهم تريحُ

واحمر من الحماية أي احمر اولياءك . واغز من الغزو أي اغز اعداءك . واسب من سباه . أي اسب وأسر لنا الاطداء وذرايحهم . وزع من راعه اذا اخافه . وزع من وزعه أي كفه . ود من وداه اذا اعطى ديتة أي تحمل الدية عن ثلثة من انصارك . ول من الولاية . واثن من ثنى يثنى . أي حول قصد اعدائك عن السير الى ارضك بما تقيم عليها من اسوار المهابة وما تبثه الى قلوبهم من جيوش الرعب . ونل من النيل اي نل امانيك وابانها بسعدك وجدك . وفي نسخة بدل نل صل وهو في معنى جُد المتقدم . وبرى انه رف اسر نل . وري امر من وري الزند خرج شراره وهو كناية عن التجاح والظفر . وف امر من الوفاء . ونل هي في معنى جد . والرواية التي اخترناها اقل تكراراً واجود

(٣) خالصة جارية كانت للرشد قبيحة المنظر غير انه كان يحبها فيزينها بشمين الحلى . قالوا وراها او سمع بها ابو نواس مرة فكتب على الباب هذا البيت فجرى ذلك مثلاً فيمن لا تنفيده الزينة شيئاً لقبح خلقته . وشكت للرشد لما خبرت بالبيت فدعا ابا نواس فمر بالباب فجاء العين الا رأسها فبقيت همزة قلما ونجته الرشيد على صنعته قال : لم افعل موجب العتب وان شئت فانظر الى البيت . فلما رآه الرشيد عجب من رفاخته وقال : هذا بيت قلعت عينه . فخرج البيت من باب

وَكَقُولِ الْآخِرِ :

إِنَّ كَلَامًا تَرَاهُ مَدْحًا كَانَ كَلَامًا عَلَيْهِ ضَاءٌ^(١)
يَعْنِي أَنَّهُ إِذَا أُنْشِدَ « ضَاعًا » كَانَ هِجَاءً . وَإِذَا أُنْشِدَ « ضَاءً » كَانَ
مَدْحًا . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَتَعَجَّبْتُ وَاللَّهِ مِنْ مَقَالِهِ . وَأَعْطَيْتُهُ مَا
يَسْتَعِينُ بِهِ عَلَى تَغْيِيرِ حَالِهِ . وَأَقْرَفْنَا

الْمَقَامَةُ الْحَمْدَانِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : حَضَرْنَا مَجْلِسَ سَيْفِ الدَّوْلَةِ بْنِ
حَمْدَانَ يَوْمًا وَقَدْ عُرضَ عَلَيْهِ فَرَسٌ . مَتَى مَا تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تُسَهِّلُ^(٢) .
فَلَحَظْتُهُ الْجَمَاعَةُ وَقَالَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ : أَتَيْكُمْ أَحْسَنَ صِفَتِهِ . جَعَلْتُهُ صَلَتهُ^(٣) .
فَكُلُّ جَهْدٍ جَهْدُهُ . وَبَذَلَ مَا عِنْدَهُ . فَقَالَ أَحَدُ خَدَمِهِ : أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ
رَأَيْتُ بِالْأَنْسِ رَجُلًا يَطُأُ الْقَصَاحَةَ بِنَعْلَيْهِ^(٤) . وَتَقَفُ الْأَبْصَارُ عَلَيْهِ . يَسْأَلُ

الهجاء الى باب المدح او رجوعه من المدح الى الهجاء متعلق بحرف واحد الحمزة تصير عيناً او
العين تصير همزة

(١) ما وجدت من الكلام مدحاً لهذا المدوح فهو كلامٌ بضوء اي ينير ويشرق على ذلك
المدوح لانه اهل له فاذا ابدلت الحمزة بالعين كان المعنى فهو كلام ضائع عليه كاللباس الفاخر
يضيع على لابسِه ان لم يكن اهلاً للباسِ . والشاعر وضع البيت على خيار المنشد ان شاء ابقاه مدحاً
وان شاء حوله الى هجاء حتى اذا ليم على المدح قال انما قلت ضاعاً واذا عوتب على الذم قال انما
قلت ضاء

(٢) اي ان اعلاه سواء في الحسن مع ادناه فلا ترتقي العين فيه لنظر اعاليه حتى تنحط الى
اسافله إعجاباً بما فيها من المحاسن . واصل تسهل من اسهل اذا تزل الى السهل وكأنه يشير الى انه
مع حسنه سلب تصعد العين فيه لتصل الى اعلاه ثم تسهل ليخالط البصر ادناه

(٣) الصلة العطية . اي من اجاد في وصفه وهبته له

(٤) ذلت له القصاحة حتى كأنه اقترشها فهو يطأها بنعليه او انه خيل القصاحة قد صارت
له مهاداً وهو بكلامه يسري الى ادبها كئنا يمشي الماشي بنعليه على اديم الارض . ووقوف الابصار عليه
لشدة ما تعجب به فلا يستميلها عنه منظر غير منظره

النَّاسَ . وَيَسْقِي الْيَأْسَ ^(١) . وَلَوْ أَمَرَ الْأَمِيرُ بِإِحْضَارِهِ . لَفَضَّلَهُمْ بِحِضَارِهِ ^(٢) .
فَقَالَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ : عَلَيَّ بِهِ فِي هَيْئِهِ فَطَارَ الْخَدَمُ فِي طَلَبِهِ . ثُمَّ جَاءُوا
لِلْوَقْتِ بِهِ ^(٣) . وَلَمْ يَعْلَمُوهُ لِأَيَّةِ حَالٍ دُعِيَ ثُمَّ قُرِبَ وَأَسْتُذِنِي وَهُوَ فِي
طَمَرَيْنِ قَدْ أَكَلَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمَا وَشَرِبَ ^(٤) . وَحِينَ حَضَرَ السَّمَاطُ ^(٥) لَشِمَ
السَّمَاطُ . وَوَقَفَ فَقَالَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ : بَلَقْنَا عَنْكَ عَارِضَةً ^(٦) فَأَعْرِضْهَا فِي
هَذَا الْفَرَسِ وَوَصِفِهِ . فَقَالَ : أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ كَيْفَ بِهِ قَبْلَ رُكُوبِهِ
وَوُثُوبِهِ . وَكَشَفَ عِيُوبَهُ وَغُيُوبَهُ . فَقَالَ : أَزَكَبُهُ . فَرَكِبَهُ وَأَجْرَاهُ ثُمَّ قَالَ :
أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ هُوَ طَوِيلُ الْأَذْنَيْنِ . قَلِيلُ الْإِثْنَيْنِ . وَاسِعُ الْمَرَاثِ ^(٧) . لَيْنُ
الثَّلَاثِ . غَلِيظُ الْأَكْرَعِ ^(٨) . غَامِضُ الْأَرْبَعِ . شَدِيدُ النَّفْسِ ^(٩) . لَطِيفُ

(١) في نسخة بدل يسأل الناس أي يستعطيههم يشلي الناس أي يفرجهم باعطائه أو يدعوهم إليه
بفصاحته . ويسقي اليأس من سقى فلان فلاناً إذا عابه . أي ييب ما وصل إليه من اليأس والقنوط . وقد
يروى اليأس بمعنى الشدة التي هو فيها كان للفقر عليه بأساً وصولة

(٢) الحِضَارُ بكسر الحاء مصدر حاضر الجواب جاء به حاضراً . أي لفاق على هولاء بصرمة جوابه
الحاضر (٣) جاءوا به للوقت أو صلوهُ إلى سيف الدولة في ذلك الوقت عني

(٤) الطمران ثوبان باليان كساء وازار . وأكل الدهر وشرب عليهما مثل طول الزمان عليهما
في الابتذال والامتهان حتى خلقا وبلياً (٥) السماط مفعول حضر . والسماط صفة
الحاضرين مع سيف الدولة وبين يديه . ولشم البساط قبلة تعظيماً للملك ومقامه . ويروى : شم البساط
وهو كناية عن لشمه

(٦) العارضة اللسن والبيان . وقوله فأعرضها أي أظهرها
(٧) المراث والمروث خورآن الفرس . والخوران البحر يجتمع عليه حنار الصلب أو هو راس
المبصرة أو الذي فيه الدبر . والحنار لكل شيء ما استدار به وحرفته . وقوله : لين الثلاث سيأتي بيانه في
كلامه (٨) الأكرع جمع كراع وهو من الدواب ما دون الكعب ومن الإنسان ما دون
الركبة أو هو مستدق الساق . وغامض الأربع يأتي تفسيرها

(٩) النفس بالتحريك أي إذا تنفس كان نفسه شديداً . قال بعض العرب في تعداد محامد
الفرس : أن يشتد نفسه ويرحب متنفسه . والمتنفس بفتح المشددة المنخر . وقال شاعرهم :

لها منخرٌ كوجارٍ السباعِ فنه تريحُ إذا تبتهر
والوجار جعر الضبع مبالغة في نعت منخرها بالسعة . ويروى : النفس بسكون القاء وشدة النفس
بشهامتها وهي تختدح في الخيل كما تختدح في الرجال

الْخَمْسَ . ضَيْقُ الْقَلْتِ ^(١) . رَقِيقُ السِّتِ . حَدِيدُ السَّمْعِ ^(٢) . غَلِيظُ السَّبْعِ .
دَقِيقُ اللِّسَانِ . عَرِيضُ الثَّمَانِ . مَدِيدُ الضِّلَعِ ^(٣) . قَصِيرُ التَّسْعِ . وَاسِعُ
الشَّجَرِ ^(٤) . بَعِيدُ الْعَشْرِ . يَأْخُذُ بِالسَّابِحِ ^(٥) . وَيُطْلَقُ بِالرَّامِحِ . يَطْلَعُ بِالْإِنْحِ .

(١) القلت التقرة في راس الورك وهي الخربة وفي جوفها الموقف وهو عصبه في الخربة اذا انفكت عرجت الدابة ثم لا تبرا ابدا . قال النابغة :

شديد قلات الموقفين كائنا به نفس او قد اراد ليزفرا

ويقال للقلت هذا حق ايضا . ويطلق الحق كذلك على راس الورك الذي فيه عظم الفخذ ورأس العضد الذي فيه الوابله والتقرة في راس الكتف واصلة كل ما ثبت فيه شيء فلا تلبس عليك المعاني من عبارات اللغويين . يروي : القلف وهو تحريف وسيأتي الكلام في رقيق الست

(٢) حديد السمع أي حديد الاذن . فخر عن الاذن بالسمع لانها آله . ومن مصادح الخيل ان تكون اذناها محددين رقيقتين متصبتين قال عتبة :

وترى اذنها كالمليط مرخ حدة في لطافة واتصاب

ولابن دريد : « يدير إعليطين في ملومة » والامليط وطاء ثمر المرخ بالحاء وهو شجر سريع الوري . قالوا : اذا سحق المرخ على الغفار وهما اخضران رطبان انقذحت النار منه المثل : « في كل شجرة نار واستمجد المرخ والغفار » . والمملومة الهامة المجتمعة . ويصح ان يكون السمع على حقيقته من القوة السامعة . وحدته قوته . قال المعري :

كان اذنيه اعطت قلبه خبرا عن السماء بما يلقي من الغير

وقال المتنبي :

وتنصب للجرس الحني سواما يخلن مناجاة الضمير تناجيا

ومثل ذلك كثير في كلامهم للوصفين كل محمد . وسيأتي الكلام في غليظ السبع

(٣) مديد الضلع سابع الضلوع مستكملها وهو من دلائل احكام الخلق . ومديد الضلوع يسمى

الجُرْشَع . وسيأتي تعيين التسع . وفي نسخة : بدل مديد الضلع شديد الضلع والمعنى فيها ظاهر

(٤) اراد من الشجر شق الشديق ويوصف واسع القم من الخيل بالهرير قال :

هرير قصير عذار اللجام اسيل طويل عذار الرسن

يقول : قصر عذار لجامه لاستطالة شق شذقيه وطال عذار رسنه لسيلان خديه واستطالتهما . ويروي بدل الشجر النحر . وسيأتي الكلام على بعيد العشر

(٥) سبج الفرس عدا عدوا سريعا . واوّل ما ينطلق للجري من الفرس يداه ورجلاه

تركضان الارض لاعتماده عليهما عند نقل اليدين . واستعمل ياخذ ههنا موضع يمسك . يريد ان

يصفه بالتحجيل فيقول : انه يحجل اليدين مطلق الرجلين وسمى اليدين ساجحا لانهما اوّل

الجري . وسمى الرجلين راحما من رمح بمعنى ركض اي دفع برجليه في الارض . وقوله : يطلع بلائح

يريد انه يقبل عليك بلائح وهو النجر في جبهته يصف غرته وانما لامعة في وجهه كما يلوح الصبح

وَيَضْحَكُ عَنْ قَارِحٍ يَحْزُ وَجْهَ الْجَدِيدِ^(١). بِمَدَاقِ الْحَدِيدِ. يُخْضِرُ كَالْبَحْرِ
إِذَا مَاجَ^(٢). وَالسَّيْلُ إِذَا هَاجَ. فَقَالَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ: لَكَ الْفَرَسُ مُبَارَكًا فِيهِ.
فَقَالَ: لَا زِلْتَ تَأْخُذُ الْآتَاسَ^(٣). وَتَمْنَحُ الْأَفْرَاسَ. ثُمَّ أَنْصَرَفَ وَتَبِعْتُهُ
وَقُلْتُ: لَكَ عَلَيَّ مَا يَلِيقُ بِهَذَا الْفَرَسِ مِنْ خِلْمَةٍ^(٤) إِنْ فَسَّرْتَ مَا وَصَفْتَ.
فَقَالَ: سَلْ عَمَّا أَحْبَبْتَ. فَقُلْتُ: مَا مَعْنَى قَوْلِكَ بَعِيدُ الْعَشْرِ. فَقَالَ: بَعِيدُ
النَّظَرِ^(٥) وَالْخَطْوِ وَأَعَالِي اللَّحْيَيْنِ^(٦). وَمَا بَيْنَ الْوَقْبَيْنِ. وَالْجَاعِرَتَيْنِ^(٧).

في برد الظلام. و اراد من الضحك ما يلزمه من بُدُقِ الاسنان. وقارح الفرس سنة الذي يصير به قارحاً. وقروح الفرس قروحاً شق نابه وطلع وهو في الخيل كالباذل في الابل. والقلو في السنة الاولى حولي ثم جذع ثم ثني ثم رباع ثم قارح يستوي في لفظه الذكر والانثى

(١) الجديد بالحيم وجه الارض. ويمزج بقطعه. ويروى: ينجذ اي يشق. وفي نسخة: الكديد بالكاف وهو الارض الغليظة. والمداق جمع مدق بكسر ففتح او بضمتين وهو آلة يدق بها. و اضافتها الى الحديد لأنها منه كما تقول خاتم فضة. و اراد من مداق الحديد حوافره فكانها اصلابها جبلت من حديد

(٢) احضر الفرس ارتفع في عدوه. والاسم الحضر بالضم واذا مَاج البحر أي اضطرب تلاحت امواجه بسرعة شديدة جداً فكذلك هذا الفرس اذا طاد تلاحق كفه بصهوته وصهوته بجاديه كما تلاحق امواج البحر المائج

(٣) اراد بالآتاس جمع نفس بالتحريك وهو هذا الهواء المتدفع من رئة الحيوان والانسان. عبر به عن الكلام لان القول اشكال لذلك النفس اذا تكيف بالصوت وقطع بالحروف. يدعو له بملازمة الفضل في اشتراء الكلام الجيد بالخيال الحياد اي لا زلت تعاوض عن الانتفاش بالافراس ولما لم تكن المعاوضة معاوضة مال بمال جعل احد طرفيها اخذاً والآخر منحة

(٤) اراد بالخلمة سرجة ولجامه والاصما

(٥) بعيد النظر يرى الشيء على بعد وهو من محامد اوصاف الخيل يكثر ذكره في اشعارهم

ويطول

(٦) اللحيان ثنية لحي وهو عظم الخنك الذي طيه الاسنان. ويروى: الجنين. وبعد الجنين

كناية عن متانة الخلق

(٧) الوقبان من الفرس هزمتان فوق هنيه. والجاعرتان مضرب الفرس بذنبه على فخذه او

هما حرفا الورك المشرفان على الفخذين. ويقال: كوى دابته على جاعرتيها من المعنى الاول او الثاني.

أي بعيد ما بين الوقب والوقب وما بين الجاعرة والجاعرة. وكان الصواب تكرير لفظ بين في الجاعرتين فان العبارة كما هي توهم ان المراد البعد ما بين مجموع الوقبين والجاعرتين فيكون الوقبان طرفاً والجاعرتان طرفاً آخر وليس كذلك فان العدد بمنه

وَمَا بَيْنَ الْغُرَابَيْنِ^(١) . وَالْمَنْخَرَيْنِ . وَمَا بَيْنَ الرَّجْلَيْنِ^(٢) . وَمَا بَيْنَ
الْمَنْقَبِ وَالصِّفَاقِ^(٣) . بَعِيدُ الْغَايَةِ فِي السِّبَاقِ . فَقُلْتُ : لَا فُضُّ فُوكَ
فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ قَصِيرُ التَّسْعِ . قَالَ : قَصِيرُ الشَّعْرَةِ^(٤) قَصِيرُ الْأُطْرَةِ قَصِيرُ
الْعَسِيبِ . قَصِيرُ الْعُضْدَيْنِ . قَصِيرُ الرُّسْغَيْنِ . قَصِيرُ النِّسَا قَصِيرُ الظَّهْرِ
قَصِيرُ الْوُظَيْفِ . فَقُلْتُ : لِلَّهِ أَنْتَ فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ : عَرِيضُ الثَّمَانِ . قَالَ :
عَرِيضُ الْجَبْهَةِ عَرِيضُ الْوَرِكِ عَرِيضُ الصَّهْوَةِ^(٥) عَرِيضُ الْكَتِفِ عَرِيضُ
الْجَنْبِ عَرِيضُ الْعَصَبِ عَرِيضُ الْبَلَدَةِ عَرِيضُ صَفْحَةِ الْعُنُقِ . فَقُلْتُ : أَحْسَنْتَ

(١) الغرابان طرفا الوركين الاسفلان يليان اعالي الفخذين . وقوله : والمنخرين أي بعيد ما بينهما . وكان الصواب زيادة « ما بين » ايضاً

(٢) بعد ما بين الرجلين تارة يكون فججاً او فحججاً وهو مذموم لكنه يريد تباعداً مع السلامة من العيين وصاحب هذا الوصف الحمود هو الملقب بالجنب

(٣) المنقبُ الموضع الذي ينقبه اليطار من بطن الدابة وهو على السرة ينقبه اليطار ليخرج من السرة ماء اصفر قال : « إقب لم ينقب اليطار سرتة » والصفاق هو الجلد الاسفل تحت الذي عليه الشعر او ما بين الجلد والمصران اراد بذلك ان يكون متين الجلدة واسعها . ويروى : الثقبه والثقبه ولا موضع لها الا بتكلف

(٤) قصير الشعرة أي اجرد من الحيل . والاطرة بالضم ما احاط بالظفر من اللحم اراد منها هنا الاطار وهو ما احاط بالشعر من الحافر وهو دائره الاعلى . وسوَّغ له هذا الاطلاق ان الاطار كما انه يحيط بالشعر يحيط بالحافر فترلته منه بمنزلة ما احاط بالظفر منه . واراد من قصره ان لا يكون بين الحافر والشعر فاصل عريض وهو دليل الضبارة وهي اجتماع الخلق وشدهته . والعسيب عظم الذنب . والعضد منك ما غاظ من ذراعك الذي بين المرفق والكتف وهو من الفرس مثل ذلك ما بين الركبة والكتف . والرُسْغُ المستدق بين الحافر وموصل الوظيف من اليد والرجل . والنسا عرق يخرج من الورك فيستبطن الفخذين ثم يمرُّ بالعرقوب حتى يبلغ الحافر . واراد من قصر النسا شدته وصلابته لانه لو طال لكان مسترخياً ضعيفاً والمعروف في كلامهم مدح الحيل بصلابة النسا لا بقصره . واراد من الظهر مركب الفارس منه كانه الصهوة . والوظيف مستدق الذراع والساق واراد من جمع اطراف القصر في اعضائه هذه انه مضبر الخلقه محكمها . لكن اذا قصر عضداه ورسفاه ونسائه ووظيفه كان كل قائم فيه قصيراً فكان الفرس كاللاطئ بالارض واي مدح فيه الا ان يريد من القصر في بعضها لازمه من الاكتناز والقوة كما تقدم

(٥) الصهوة مقعد الفارس من الفرس . والعصب اطناط المفاصل وعريضها أوثقها واقواها . وبالبلدة الصدر . ويروى : المكدة بدل البلدة . والمكدة العصب ولا معنى لذكره هنا الا

فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ غَلِظُ السَّبْعِ . قَالَ : غَلِظُ الذِّرَاعِ غَلِظُ الْمُحْزَمِ ^(١) غَلِظُ
 الْعُكُوةِ ^(٢) غَلِظُ الشَّوَى غَلِظُ الرُّسْغِ غَلِظُ الْفَخِذَيْنِ غَلِظُ الْحَاذِ ^(٣) . قُلْتُ :
 لِلَّهِ دَرَكٌ فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ رَقِيقُ السِّتِ . قَالَ : رَقِيقُ الْجَنْفِ رَقِيقُ السَّالِفَةِ ^(٤)
 رَقِيقُ الْجَحْفَلَةِ رَقِيقُ الْأَدِيمِ رَقِيقُ أَعَالِي الْأَذْنَيْنِ رَقِيقُ الْعَرْضَيْنِ ^(٥) . قُلْتُ :
 أَجَدْتُ فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ لَطِيفُ الْخَنَسِ . قَالَا : لَطِيفُ الزَّوْرِ لَطِيفُ
 النَّسْرِ ^(٦) لَطِيفُ الْجَبْهَةِ لَطِيفُ الرُّكْبَةِ لَطِيفُ الْمُجَايَةِ ^(٧) . قُلْتُ : حَيَّاكَ
 اللَّهُ فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ غَامِضُ الْأَرْبَعِ . قَالَ : غَامِضُ أَعَالِي الْكَتِفَيْنِ ^(٨) غَامِضُ
 الْمَرْفِقَيْنِ . غَامِضُ الْحِجَاجَيْنِ . غَامِضُ الشَّطْيِ . قُلْتُ . فَمَا مَعْنَى قَوْلِكَ لَيْنٌ

على بعد من المناسبة وكأنه يريد العكوة

(١) المحزم موضع الخزام

(٢) العكوة أصل ذنب الدابة حيث عري من الشعر من المفرد . والشوى جلدة الرأس . والرْسغ

تقدم تفسيره

(٣) الحاذ الظهر أو موضع اللبد منه . وإراد غلظاً بلا سمن . وفي نسخة : بدل الحاذ « الحبال »

بمعنى العروق وأربطة اليد (٤) سألقة الفرس هاديه وهو ما تقدم من عنقه . والجحفلة

بتقديم الحميم للخيول والبغال والحمير بمنزلة الشفة للإنسان . والاديم الجلد . ويروى بدل الجفن

المحصر . ويروى في كلها دقيق بدل رقيق (٥) العرضان جانب العنق . ويروى : العرضين

بالعين الممجمة ولا معنى له هنا (٦) النسر لحمه في باطن الحافر كأنها نواة أو حصاة وما

ارتفع في باطن حافر الفرس من أعلاه . ويروى : البشرة بدل النسر . والبشرة ما ظهر من جلد

الإنسان أطلقها هنا عن قيدها . والجبهة مستوى ما بين الحاجبين . وفي نسخة : الجبّة وهي حجاج

العين أي العظم الذي ينبت عليه الحاجب . وفي نسخة : الجبه بالتحرريك وهو اتساع الجبهة وحسنها

(٧) المجاية عصب مركب فيه فصوص من عظام كفصوص الخاتم عند رسغ الدابة

(٨) غامض أعالي الكتفين ليس بناشرهما فهو مكتنر اللحم غاب فيه ثاني العظم . قال امرؤ

القيس :

كَانَ عَلَى الْكَتِفَيْنِ مِنْهُ إِذَا اتَّحَى مَدَاكَ عُرُوسٍ أَوْ صَلَايَةِ حَنْظَلٍ

والمداك الحجر الذي يسحق عليه الطيب . والصلاية الحجر الأملس الذي يكسر عليه أو يدق الحنظل

يشبه أعلى كتفيه جماً في الملاسة والاستواء . والمرفقان مؤخر العضلين اللذين يتصل عليهما

العضدان . والحجاجان منابت الحواجب . ويروى بدل الحاجبين الحاجبين والحاجبين وكلاهما

غلط . والشطي عظم مستدق لازق بالركبة أو بالذراع أو بالوظيف أو عصب صفار فيه . وغموض

هذه الأشياء إن لا تكون بارزة ناشزة

الثَّلاثِ . قَالَ : لَيْنُ الْمُرْدَعَتَيْنِ ^(١) لَيْنُ الْعُرْفِ لَيْنُ الْعُنَانِ . قُلْتُ : فَمَا مَعْنَى
قَوْلِكَ قَلِيلُ الْإِثْمَيْنِ . قَالَ : قَلِيلُ لَحْمِ الْوَجْهِ قَلِيلُ لَحْمِ الْمَتْنَيْنِ ^(٢) قُلْتُ :
فَمِنْ أَيْنَ مَنَبْتُ هَذَا الْفَضْلِ . قَالَ : مِنْ الثُّغُورِ الْأُمُويَّةِ ^(٣) . وَالْبِلَادِ
الْإِسْكَندَرِيَّةِ . قُلْتُ : أَنْتَ مَعَ هَذَا الْفَضْلِ . تُعْرِضُ وَجْهَكَ لِهَذَا
الْبَذْلِ ^(٤) . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

سَاخِفْ زَمَانَكَ جِدًّا إِنَّ الزَّمَانَ سَخِيفٌ ^(٥)
دَعِ الْحِمِيَّةَ نِسِيًّا وَعِشْ بِخَيْرٍ وَرِيفٍ ^(٦)
وَقُلْ لِعَبْدِكَ هَذَا يَجِيئُنَا بِرَغِيفٍ

(١) المرْدغة ما بين العنق والترقوة واللحمة بين وابلة الكتف وجناجن الصدر أي عظامه .
والعرف الشعر الثابت على محدب عنق الفرس . والعنان سير اللجام . وإراد بلين هذه الأشياء سهولة
انعطافها فكلما إراد الفارس عطف الفرس انعطف الى حيث يريد

(٢) متنا الظهر ما يكتنفان الصلب عن يمين وشمال من عصب . وقد جمع قلة اللحمين طفيل
الغنوي في قوله : « مَرَقَّةُ الْإِلَهِ تَلُوحُ مَتَوَخَا » والالحي جمع لحي . والمَرَقَّةُ التي لا لحم عليها . وتلوح
متوخا تظهر من قلة اللحم عليها

(٣) الاموية نسبة لبني امية . واسكندرية التي ينتسب اليها من ثغور الاندلس لا الاسكندرية
المشهورة من بلاد مصر (٤) بذل الوجه يراد منه هنا هوانه واحتقاره كأنه مصدر
المجهول والوجه المبذول المهان المحقر . ويروى : التذل ولا معنى له هنا لانه لا يريد سب سيف
الدولة . وعرض وجهه للهوان جعله في سبيله (٥) المساخفة المحاقفة كان كلاً من المتفاعلين
يعامل الآخر بالمحاقفة . وحيث ان الزمان سخيف احمق لهذا تراه لا يواقي الا الحق فان لم تكن
سخيفاً فساخفه . ويروى : « فالدهر جدٌ سخيفٌ » فاضافة جد الى سخيف فيصح اطلاق القافية
بجر الفاء في سخيف وما بعدها

(٦) الحمية الانفة مأثمين عرضاً او عسى شرفاً وكما يحتمل صاحبها في التوقي من الضيم
والانتقام للنفس ممن يرومها بالسوء وكما يحرم من منافع كان يصيبها لو لم تنب به الحمية عن مواردها
فهو يامر بترك الحمية بل بنسيانها . والريف السعة في الماكل والمشرب . لكن اهل الحمية يرون فيها
من اللذة ما يرى الاسكندري في السخافة بل ما يجدونه اوفرماً مما يجدونه

الْمَقَامَةُ الرُّصَافِيَّةُ (*)

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : خَرَجْتُ مِنَ الرُّصَافَةِ ^(١) . أُرِيدُ دَارَ
الْخِلَافَةِ . وَحَمَارَةً الْقَيْظِ ^(٢) . تَغْلِي بِصَدْرِ الْقَيْظِ . فَلَمَّا نَصَفْتُ الطَّرِيقَ
أَشْتَدَّ الْحَرُّ . وَأَعُوزَنِي الصَّبْرُ ^(٣) . فَمَلْتُ إِلَى مَسْجِدٍ قَدْ أَخَذَ مِنْ كُلِّ حُسْنِ
سِرِّهِ ^(٤) . وَفِيهِ قَوْمٌ يَتَأَمَّلُونَ سُقُوفَهُ . وَيَتَذَكَّرُونَ وَقُوفَهُ ^(٥) . وَأَذَاهُمْ عَجَزُ
الْحَدِيثِ ^(٦) . إِلَى ذِكْرِ اللَّصُوصِ وَحِيلِهِمْ . وَالطَّرَارِينَ وَعَمَلِهِمْ ^(٧) .

(*) نذكر من هذه المقامة ما لا يجر فيه ولا عيب يلحق قارئه ويضع من شأن ناقله فإن
لكل أيام كلاماً ولكل مقال مقاماً وندع منها ما ينجل من ذكره ولا فائدة في نشره

(١) الرُّصَافَةُ المشهورة محلَّة من بغداد وهي الجانب الشرقي منها . فان كانت المرادة هنا
وكانت دار الخِلافة مقام الخلفاء في مدينة بغداد فهو كان يذهب من احد جوانب المدينة الى جانب
منها وهو بعيد من العبارة لان المسافة بين محلتين في مدينة واحدة لا يعوز الصبر قاطعها ما طالت
واشتد الحر فيها فالمراد هنا بلدة قرب البصرة ودار الخِلافة مدينة بغداد

(٢) حَمَارَةُ الْقَيْظِ شِدَّةُ الْحَرِّ . وَيُرْوَى : جَمَارُ الْقَيْظِ جَمْعُ حَمْرَةٍ . وَاصِلُ الْغُلْيَانِ لِلْمَاءِ عِنْدَ بُلُوغِ
الْحَرَارَةِ بِهِ أَشَدَّ دَرَجَاتِهَا . ثُمَّ قِيلَ فَلَانَ يَغْلِي صَدْرُهُ مِنَ الْقَيْظِ تَشْبِيهًا لِمَا يَتَرَدَّدُ فِي الصَّدْرِ عِنْدَ الْغَضَبِ
بِغُلْيَانِ الْمَاءِ فِي الْقَدْرِ وَاتْتَشَرَ الِاسْتِعْمَالُ فِي ذَلِكَ حَتَّى صَارَ اشْبَهُ بِالْحَقِيقَةِ مِنْهُ بِالْمَجَازِ وَعُدَّ اَصْلًا
يَلْحَقُ بِهِ مَا مِثْلُهُ فَسَاغَ اِنْ يَتَخِيلُ لِحَمَارَةِ الْقَيْظِ نَفْسًا يَفْعَلُ بِهَا الْقَيْظُ وَصَدْرًا يَغْلِي بِحَرَارَتِهِ وَان
تَصَوَّرَ فِي صُورَةِ غَضُوبٍ مَسَّهُ مَا يَغِيظُهُ فَهُوَ مِنْهُ فِي جِيشَانٍ وَغُلْيَانٍ

(٣) اعوزه الصبر يلتمسه ولا يجمده

(٤) سر الحسن خالصه

(٥) لعلَّه اراد من الوقوف جمع واقف كني جا عن الاعمدة والاساطين . فالقوم ينظرون الى
سُقُوفِهِ عَجَبًا بِمَا رَسَمَ فِيهَا مِنْ مَحَاسِنِ النُّقُوشِ وَمَا حَلَّتْ بِهِ مِنْ اَنْوَاعِ الزَّيْنَةِ ثُمَّ يَذْكُرُونَ سَوَارِيهِ
وَجُودَةَ مَعْدِنِهَا وَحُسْنَ اعْتِدَالِهَا وَتَنَاسُبَ اجْزَائِهَا وَمَا يَنْحَوْنَ نَحْوَ ذَلِكَ . وَقَدْ يَرَادُ مِنَ الْوُقُوفِ جَمْعُ
وَقْفٍ وَهُوَ مَا حُبِسَ عَلَى الْمَسْجِدِ لِيَنْفَقَ مِنْ رِبْعِهِ عَلَيْهِ وَان كَانَ الْاَشْهُرُ فِي جَمْعِهِ اَوْقَافٌ . وَتَذَاكُرُ
الْوُقُوفِ لَان وَفَرَةً رِبْعِهَا هِيَ الَّتِي مَكُنْتَ مِنْ اتِّقَانِ بَنَائِهِ وَتَرْتِينَ سُقُوفِهِ

(٦) عجز الحديث آخره تشبيهاً بعجز الدابة

(٧) الطَّرَارُونَ سَلْبَةُ الْاَمْوَالِ اخْتِلَاسًا

فَذَكِّرُوا أَصْحَابَ الْفُصُوصِ ^(١) . مِنْ اللَّصُوصِ . وَأَهْلَ الْكُفِّ ^(٢)
وَالْقَفِّ ^(٣) . وَمَنْ يَعْمَلْ بِالطَّفِّ ^(٤) . وَمَنْ يَحْتَالُ فِي الصَّفِّ ^(٥) . وَمَنْ يَخْنُقُ
بِالدَّفِّ ^(٦) . وَمَنْ يَكُنْ فِي الرَّفِّ . إِلَى أَنْ يُمَكِّنَ اللَّفَّ ^(٧) . وَمَنْ يُبَدِّلُ
بِالْمَسْحِ ^(٨) وَمَنْ يَأْخُذُ بِالْمَزْحِ ^(٩) . وَمَنْ يَسْرِقُ بِالنَّصْحِ ^(١٠) . وَمَنْ يَدْعُو إِلَى

(١) إذا طمعت نفس الواحد منهم الى سرقة مالٍ بغيره نقش اسم صاحب المال على فص مثل فصرٍ ووضعه على خاتمه ثم انتظر بصاحب المال غيبته وجاء بالخاتم لاهل بيته فطلب المال كأنه لرب البيت والخاتم علامة منه على الطلب فلا يجد اهل البيت بداً من تسليمه له

(٢) اهل الكف الذين يدخلون بين غالب ومغلوب فيكفون الغالب عن المغلوب ويصرفونه عنه وبين ذلك يختلسون ما يمكنهم اختلاسه وهؤلاء غير من يدعون الى الصلح . او هم الذين لا حيلة لهم الا في اكفهم يختطفون ما يلوح لهم متى ما امكن الاختطاف ولا يستعملون وسيلة وراء ذلك والا فكل سارق يستعمل كفه لكن مع حيل اخرى

(٣) القف يظهر انه مصدر من قف الصبر في سرق الدرام بين اصابعه والمصدر المعروف فيه القفوف لا القف فلعله مصدر لم يروه بعض نقله اللثة ورواه المصنف

(٤) طف الاناء طفاؤه وهو ما ينقص عن ملئه . يريد ان منهم من تكون سرقة بالتطيف في المكيال والانتقاص منه

(٥) يحتال في الصف يقف في صف المصلين حتى اذا اشتغلوا بركوع او سجود سرق ما امكن له من ثياب او نحوها

(٦) يدخل جماعة منهم الى بيت ليسرقوا منه فان وجدوا من يمانعهم كرب البيت او حارسه بادر احداهم الى خنقه وضرب الآخرون دفوفهم فارتفعت اصوات الطبول ولم تسمع صيحة المذنوق وعمي الخبر على سائر الناس اذ لا يتوجه الذهن الى أن بيتاً فيه دفوف وطبول يكون فيه سارقون وسلبة

(٧) منهم من يدخل البيت على خفلة من اهله ويرتقي الى الرف الذي يضعون عليه طرائفهم فيمكن فيه بين الاشياء المودعة فيه حتى يتمكن من لف ما عليه وطيه ثم اذا حانت الفرصة وثب من الرف ونجا بما اخذ

(٨) يضع دراهم رديئة غير رائجة او زائفة في فيه ثم يعرض لبعض المتشككين في جودة تقودم عند قبضها من مشتر او صير في ويستأذنها في نقدها لهم فيتناول الدراهم ويُدنيها من فيه ثم يمسحها يوم رجاء انه يتبين جودتها وهو في الحقيقة يبدلها بما وضع في فيه من زائف ونحوه

(٩) يأخذ منك شيئاً فاذا فطنت له رده اليك في هيئة المازح ثم لامك على اغفالك ما كان سرقة وحذرك ضياعه ان اغفلته

(١٠) يسرق بالنصح يكون نصحه هو عين فعل السرقة كأن يدخل على شخص وبين يديه كيس تقود فيقول له : ان فلاناً كان بين يديه كيس مثل هذا (ويضع يده عليه) فدخل عليه احد الطرارين فقبض على الكيس هكذا واخذه من بين يديه واقبل نحو الباب حتى اذا خرج اغلق

الصِّلَح^(١) . وَمَنْ قَمَشَ بِالصَّرْفِ^(٢) . وَمَنْ أَنْعَسَ بِالطَّرْفِ^(٣) . وَمَنْ بَاهَتَ
بِالنَّزْدِ^(٤) . وَمَنْ غَالَطَ بِالْقَرْدِ . وَمَنْ كَاثَرَ فِي الرِّيطِ . مَعَ الْإِبْرَةِ وَالْخَيْطِ^(٥) .
وَمَنْ جَاءَكَ بِالْقُفْلِ^(٦) . وَشَقَّ الْأَرْضَ مِنْ سُفْلِ^(٧) . وَمَنْ نَوَّمَ بِالْبَنْجِ^(٨) . أَوْ

الباب هكذا . ويكون هو قد فعل ذلك كله وهرب وصاحب الكيس ذاهل يصغي للحكاية ولا
يشعر إلا وقد نمت الحيلة عليه . وقد وقع مثل هذا في إيماننا على مشهد منا في بعض الاحتفالات
المعروفة في مصر بالموالد

(١) يرقب متازمين حتى إذا انتبكت التراع بينهما جاء ليصلح فذَّ يدهُ الى كل منهما يسكن
ما هاج منه ولا يزال يتردد بينهما حتى يتسنى له سلب ما طالت اليه يدهُ منهما او من احدهما وهما
في شغلٍ بشأهما وشأنه فيهما

(٢) قمش جمع . وهذا يأتي الصيرفي بعله انه يريد صرف دينار مثلاً فيأخذ ما بين يدي
الصيرفي ويفرّ

(٣) يتناوم عند صاحب المال فيؤثر فيه تناومه فينام فيأخذ المال ويتركه نائماً . وفي بعض
النسخ بعد هذا « ومن خاصم بالحق ومن عالج بالسوق ومن زجَّ الى خلف ومن غرَّك بالالف »
والصواب حذفها من هذا الموضع لانه سيذكرها فيما بعد

(٤) من باهت بالنرد الذي يذهب للسرقة مستصحباً النرد فاذا دخل البيت الذي يسرق منه
بسط النرد . فان فطن له ربُّ الدار وتحقق انه يقبض عليه صاح ونادى بانه يظلمه ولا ينصفه في
القمار ويمنعه ما قمره به ولا يزال به حتى يأخذ منه شيئاً او ينجو من يده . وفي بعض النسخ بعد
هذا « ومن اتحف بالورد » والصواب حذفه من هذا المحل لانه يأتي ذكره فيمن يحيي بالرياحين
فان تلك وهذه حيلة واحدة اريد ان هذه فرد من افراد تلك

(٥) الريط جمع ربطة وهي الثوب اللين الرقيق يشبه المالحفة اراد به هنا ما يرتدى به فوق
الثياب مطلقاً . والهميان الذي يعقد على الدرام يكون تحت الثياب ولا يتمكن من قطعه واخذ
ما فيه الا بكشف الريط فهذا السارق يمشي خلف الرجل فيرفع رباطه الى عاتقه ويأخذ ينجب
طرفها الاسفل بما على العاتق منها ليكشف الهميان فاذا احس به صاحب الهميان وصاح قال له لا
تخف فقد كنت اخيط لك رباطك هكذا أفلا تحب وجداً ينجو بعد ان يكون قد سرق او قبل
ذلك . وهذا الجواب نوع من المكابرة أي المغالبة ظاهر

(٦) من جاء بالقفل هو الذي يأتي التاجر مثلاً بقفل مكسور او يسهل فتحه بغير مفتاحه فيضعه
التاجر غلقاً لاجزئه فيأتي هذا ويفتحه ويأخذ مما استودع في مخزن التاجر

(٧) يشق الأرض من اسفل البيت حتى يصل الشق الى داخله فاذا جاء الليل دخل من الشق
فسرق ما شاء

(٨) يجتال على صاحب المال حتى يطعمه مطعوماً قد خلطه بالبنج اما حلوى او
غيرها . والبنج مخدر معروف فاذا تناول صاحب المال منه أخذه شبه النوم فينال السارق من
ماله ما اراد

أَحْتَالَ يَنْبِرَ نَجْرٌ^(١) . وَمَنْ بَدَّلَ نَعْلَيْهِ^(٢) . وَمَنْ شَدَّ بِحَبْلَيْهِ^(٣) . وَمَنْ كَابَرَ بِالسَّيْفِ^(٤) .
وَمَنْ يَصْعَدُ فِي الْبَيْرِ^(٥) . وَمَنْ سَارَ مَعَ الْعَيْرِ^(٦) . وَأَصْحَابَ الْعَلَامَاتِ^(٧) .
وَمَنْ يَأْتِي الْمَقَامَاتِ^(٨) . وَمَنْ فَرَّ مِنَ الطُّوفِ^(٩) . وَمَنْ لَازَ مِنْ الْخَوْفِ . وَمَنْ
طَيَّرَ بِالطَّيْرِ^(١٠) . وَمَنْ لَاعَبَ بِالسَّيْرِ . وَقَالَ : أَجْلِسْ وَلَا ضَيْرَ^(١١) . وَمَنْ

(١) النيرنج ضرب من الشعبة يشبه السحر ينخدع له ضعفاء القلوب لغرابة ما يرون من
مظاهره فيبدلون المال لمتعلية مختارين لما جرم من غرابته . أو يأخذ بأبصارهم ويملك قلوبهم حتى
يشغلهم النظر فيه عن حفظ ما يكون بأيديهم فيتمكن السارق من ندله فينذله
(٢) يأخذ الى الحمام أو المسجد نعلين خطين ويتهز غفلة من المجتبعين ويبدلهما

بجديدين

(٣) يصعد على الجدران أو السطوح مثلاً فيشد حبلاً بما عليها من ثياب وفرش ثم يستقل الى
الارض ويجذب ما شد به حبله وانما ثنى الحبل لان الغالب على مثل هذا السارق ان يكون معه
جبال متعددة ليتمكن من سرقة اشياء متعددة وليس المراد الحصر في الاثنين . وفي بعض النسخ
بعد هذا « ومن جاءك كالضيف » والصواب حذفه لانه يأتي فيمن يقتحم الباب على زي منتاب .
والمنتاب الضيف (٤) كابر بالسيف غالب به وهم قطاع الطريق

(٥) يختبئ في بئر حتى اذا اتى المستقون للاستقاء صعد اليهم مع الدلاء فيخافونه يظنونه من
الجن فيتذرع بخوفهم الى سلبهم . ويروى : يمرج بدل يصعد وهو بمناه .

(٦) العير بالكسر القافلة أي جماعة الابل تحمل الميرة يسير السارق معها كأنه احد المسافرين
يقصد حيث يقصدون حتى اذا وجد غرة منهم اخذ ما اخذ وتوارى عنهم

(٧) اراد من العلامات ما تتخذ الطوائف المترهدة لتمييز بعضها عن بعض كما نراه في
ابناء الطرق المتصوفين لهذا العهد وامثالهم في الملل الاخر فان لكل طريقة زياً يترياً به اهلها فن
السارقين من يترياً بزى من هذه الازياء ليغتر الناس فيأمنوه فيتمكن من اختلاس اموالهم . ومثلهم
من ياتي المقامات فهو يلبس لباس الاعلياء ويلج البيوت ويتصل بالمقامات الرفيعة ولا يدفعه الحفاظ
جاء وتوقيراً فينال بذلك بغية من السرقة

(٨) الطوف المسس . يوم السارق انه فار منهم فدخل بيتاً فاجده اخذه فان فطنوا له
قال ان الطوف يطلبه وانما جاء ليختفي من طلبهم وهو مظلوم يطلب بلا سبب . فينجو هذه الحيلة .
ومثله من لاذ من الخوف يتعلق بك ويلتجئ اليك يوهك انه خائف وليس به حتى اذا لاحت له
منك غرة اخذ منك ما اخذ وشكرك على حمايته ومضى

(٩) يتخذ حماماً بطيره الى بعض الدور ثم يدخل اليها ليسرق فاذا فطن له قال جئت لآخذ

طيري من داركم

(١٠) السير قدة من جلد مستطيلة . واللعب بالسير معروف نجباءون شيئاً في مكان ويطلب من
الشخص ان ينبي عنه فان لم يصب ضرب بالسير على يده او رجله فان اصاب انتقلت التوبة اليه

يَسْرِقُ بِالْبَوْلِ ^(١) . وَمَنْ يَنْتَهِزُ الْهَوْلَ ^(٢) . وَمَنْ أَطْعَمَ فِي السُّوقِ .
 بِمَا يَنْفُخُ فِي الْبُوقِ ^(٣) . وَمَنْ جَاءَ بِبَسْتُوقٍ ^(٤) . وَأَصْحَابَ الْبَسَاتِينَ ^(٥) .
 وَسُرَّاقَ الرُّوَازِينَ ^(٦) . وَمَنْ ضَبَرَ فِي الصَّرْحِ ^(٧) . وَمَنْ سَلَّمَ فِي السَّطْحِ ^(٨) .
 وَمَنْ دَبَّ بِسِكِّينٍ ^(٩) . عَلَى الْحَائِطِ مِنْ طِينٍ . وَمَنْ جَاءَكَ فِي الْحِينِ . يُحْيِي

يُحْيِي الشَّيْءَ وَيَسَالُ غَيْرَهُ وَهَكَذَا . وَقَدْ يَطْلُبُكَ السَّارِقُ إِلَى مِثْلِ هَذَا اللَّعِبِ وَهُوَ لَا يَخْلُو مِنْ مَنَازَعَةٍ
 فَيَنْتَهِزُهَا فُرْصَةً لِلْسَّلْبِ . وَالضَّبْرُ الضَّرَرُ

(١) يَجْلِسُ بِجَانِبِ الْمَالِ إِنْ كَانَ بِالْقَنَاءِ كَأَنَّهُ يَبُولُ وَيَأْخُذُ مِنْهُ مَا يَرِيدُ فَإِنْ فُطِنَ لَهُ قَالَ
 أَنَّهُ كَانَ يَبُولُ . وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْشِفُ سَوَاقَهُ كَأَنَّهُ يَبُولُ فَيَغْضُ حَافِظَ الْمَالِ بِصَرِّهِ حَيَاءً فَيَأْخُذُ مِنْهُ مَا
 شَاءَ (٢) يَتَرَبَّصُ بِالنَّاسِ إِنْ يَقْعُوا فِي هَوْلٍ مَرَكَةٍ أَوْ حَرِيقٍ أَوْ شَبِيهَهِمَا فَيَنْتَهِزُ اسْتِغْنَالَهُمْ
 بِدَفْعِ مَا هَالَهُمْ فُرْصَةً لِلِاخْتِلَاسِ

(٣) مَنْ أَطْعَمَ فِي السُّوقِ الْحَيَّ هُوَ الَّذِي يَغْشَى النَّاسَ بِزَعْمِهِ أَنَّهُ يَبَاجِلُ الشَّهْوَةَ بِدَوَاءٍ يَقْوِيهَا .
 وَالْبُوقُ كُنَايَةٌ (٤) الْبَسْتُوقُ وَالْبَسْتُوقَةُ إِنَاءٌ كَالْقَلْبَةِ مِنْ قَخَّارٍ . يَجِيءُكَ بِهِ يَوْمَكَ أَنَّهُ يَطْلُبُ
 مَاءً لِلشَّرْبِ فَإِنْ تَبَسَّرَ لَهُ شَيْءٌ أَخَذَهُ وَإِنْ نَذَرَ بِهِ احْتِجَ بِمَا جَاءَ لَهُ
 (٥) يَأْتِي إِلَيْكَ أَحَدٌ يَصِفُ نَفْسَهُ بِالْحَذَقِ فِي الْقِيَامِ عَلَى الْبَسَاتِينَ وَخِدْمَتِهَا حَتَّى تُؤَلِّفَ خِدْمَةَ
 بَسَاتِنِكَ فَإِذَا ائْتَمَنَتْهُ عَلَيْهِ سَرَقَ مِنْهُ مَا شَاءَ وَلَا يَشْتَبِيهِ فِي أَمْرِهِ مِنْ يَرَاهُ مُتَصَرِّفًا فِيمَا سَرَقَ لِأَنَّهُ يَظُنُّهُ
 نَائِبًا عَنْكَ . يَرَوِي : الْبَسَاتِيْقُ بَدَلُ الْبَسَاتِينَ وَهُوَ غَيْرُ صَحِيحٍ فَإِنَّ الَّذِينَ يَأْتُونَ بِالْبَسَاتِيْقِ تَقْدِمُ ذِكْرَهُمْ
 فِيمَنْ جَاءَ بِبَسْتُوقٍ

(٦) الرُّوَازِينَ جَمْعُ رَوْزَنَةٍ وَهِيَ الْكُوَّةُ فَهِيَ لَوَاءٌ يَمْدُونُ أَيْدِيَهُمْ إِلَى دَاخِلِ الْبَيْتِ مِنْ كَوْتِهِ فَيَأْخُذُونَ
 مَا وَصَلُوا إِلَيْهِ . وَحَقُّ الْجَمْعِ رَوَازِنٌ لَكِنَّهُ زَادَ الْبَاءُ لِمِثْلِ كَلِمَةِ الْبَسَاتِينَ وَهُوَ مَعْرُوفٌ عِنْدَ أَهْلِ اللَّفْظَةِ عِنْدَ
 عَدَمِ الْإِتِّبَاسِ . وَيَرَوِي بَدَلُ الرُّوَازِينَ الرُّوَازِيْقُ وَكَأَنَّهُ جَمْعُ زَوْدٍ بِمَعْنَى السَّفِينَةِ الصَّغِيرَةِ وَهِيَ لَوَاءٌ
 يَحْمِلُونَ النَّاسَ فِي سَفَنِهِمْ حَتَّى إِذَا تَوَسَّطُوا جَمْعَ الْبَحْرِ سَلَبُوا مَا مَعَهُمْ فَإِنْ قَاوَمُوا غَرَقُوا

(٧) الصَّرْحُ الْبِنَاءُ الْعَالِي . وَضَبَرَ بِالضَّادِ وَالْبَاءِ الْمُوَحَّدَةِ أَيْ وَثَبَ . وَاصِلُ الضَّبْرِ إِنْ يَجْمَعُ الْفَرَسُ
 قَوَائِمَهُ وَيَثْبُ . أَيْ مِنْهُمْ مَنْ تَحْفَ حَرَكَتَهُ حَتَّى لَقْدَ يَثْبُ عَلَى الْبِنَاءِ الْعَالِيِّ فَيَكُونُ فِيهِ وَيَسْرِقُ مِنْهُ مَا
 أَحْرَزَ فِيهِ . وَفِي بَعْضِ النُّسخِ : صَبَرَ (بِالضَّادِ الْمُهْمَلَةِ وَالْبَاءِ الْمُنْتَهَا مِنْ تَحْتِ) وَلَا مَعْنَى لَهَا

(٨) هَذَا لَا يَصْعَدُ إِلَى الْإِعَالِيِّ بِالْوُثُوبِ وَلَكِنْ مَعَهُ حَبْلٌ فِي طَرَفِهِ آلَةٌ مَعْقُوفَةٌ فَيَرْمِيهَا إِلَى السَّطْحِ
 فَتَنْشَبُ فِيهِ فَيَصْعَدُ عَلَى الْحَبْلِ إِلَى السَّطْحِ ثُمَّ مِنْهُ يَدْخُلُ الْبَيْتَ فَيَسْرِقُ مِنْهُ فَيَسْلُمُ فِي السَّطْحِ أَوْصَلَ آلَتُهُ
 إِلَيْهِ كَأَنَّهُ يَعْطِيهِ إِيَّاهَا

(٩) دَبَّ شَيْءٌ عَلَى هَيْئَةٍ كَيْلَا يَحْسَبَ بِهِ أَحَدٌ وَمَعَهُ سَكِينٌ يَقْتُلُ جِامِنًا يَصْدُهُ عَمَّا يَرِيدُ أَوْ يَمْزِقُ مَا
 يَحُولُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَا عَزَمَ عَلَى سَرَقَتِهِ . وَخَصَّ الْحَائِطَ بِأَنَّهُ مِنْ طِينٍ لِيَدُلَّ عَلَى مَهَارَةِ السَّارِقِ فِي إِسْكَاسِ
 جَسَمِهِ وَدَبِيحِهِ عَلَى هَذَا الْحَائِطِ مَعَ ضَعْفِ تَمَاسُكِهِ وَلَوْ كَانَ الْحَائِطُ مِنْ حَجَرٍ أَوْ آجَرٍ لَسَهَّلَ عَلَى
 الدَّابِّ عَلَيْهِ إِنْ يَتَمَسَّكَ بِهِ . أَمَّا وَهُوَ مِنْ طِينٍ فَخَطَرُ التَّمَسُّكِ بِهِ قَرِيبٌ

بِالرَّيَاحِينَ^(١) . وَأَصْحَابَ الطَّبْرِزِينَ^(٢) . كَأَعْوَانِ الدَّوَّائِينَ . وَمَنْ دَبَّ بِأَيْنٍ .
عَلَى رَسْمِ الْمَجَانِينَ^(٣) . وَأَصْحَابِ الْمَفَاتِيحِ^(٤) . وَأَهْلَ الْقُطْنِ وَالرَّيْحِ^(٥) .
وَمَنْ يَشْتَحِمُ الْبَابَ . عَلَى زِيٍّ مِنْ أُنْتَابٍ^(٦) . وَمَنْ يَدْخُلُ فِي الدَّارِ . عَلَى صُورَةٍ
مَنْ زَارَ . وَمَنْ يَدْخُلُ بِاللَّيْلِ . عَلَى زِيٍّ الْمَسَاكِينِ . وَمَنْ يَسْرِقُ فِي
الْحَوْضِ . إِذَا أُمْكَنَ فِي الْخَوْضِ^(٧) . وَمَنْ سَلَ بَعُودِينَ^(٨) . وَمَنْ حَلَفَ

(١) يدخل البيت وفي يده ريجان او ورد وما يشبههما كأنه يريد اهداءها لرب البيت او من يجده . ثم ياخذ اذا امكنه

(٢) الطبرزين آلة من السلاح يبرر عنها بالطبر كان يحملها اعوان الشرطة . فمن السارقين من يتقلد هذه الآلة كأنه شرطي ثم يدخل البيت الذي يريد السرقة منه من اي طريق وبأية حيلة فاذا ظفر به صاح بصاحب الدار ان قم وامض معي فقد اتيت لجلبك الى صاحب الشرطة في قضية كذا . فيظن صاحب البيت ومن يكون قد رآه من الناس ان الامر كذلك فلا يقبضون عليه قبضهم على السارق بل يمثل المأمور منهم امره حتى اذا خرج ووجد سبيل النجاة اقلت

(٣) يلبس عمل السرقة فاذا احس بتيقظ لعله اخذ في الانين والخلط في الاصوات والحركات تشبهاً بالمجانين ليظن به ذلك فيترك ويسلم من المواجهة

(٤) اصحاب المفاتيح الذين يستصحبون معهم مفاتيح كثيرة لفتح الاقفال لليوت او الصناديق (٥) ياخذون فدايق من القطن فيطربونها في مجرى الريح الى الليوت ثم يطلبونها فيجدون سبيلاً لدخول تلك الليوت وهو دعوى ان القطن كان في ايديهم فانتزعته الريح فهم يطلبونه وفي هذا الطلب يفتنون السلب

(٦) يقتحم الباب يلجأ بدون استئناس . ومن إيتابك الذي يتزل عليك ضيفاً . فمن السارقين من يلجأ عليك الباب وهو في هيئة ضيف يطلب القرى . ومثله الذي يأتي بعهده وهو من يدخل في الدار على صورة الزائر . والفرق بينهما ان الثاني اعجل من الاول واقامته اقصر مدة . والذي بعد ظهر وكثير بين الناس في هذه الايام

(٧) من السارقين من يراقب المستحم حتى اذا خلع ثيابه وتزل في الحوض ونحوه اختطف الثياب وفر . و« في » الداخلة على الحوض سبية . وتخصيص الحوض بالذكر ليس لتخصيص العمل ولكن لانه الاغلب في الاستحمام . وفي عامة النسخ اذا امكن بالكاف ولعل الصواب بالعين والفعل مجهول اي اذا حصل الامعان في الحوض بمعنى عند ما يمن المستحم في الحوض ويطمئن ويعود من الصعب عليه ان يخرج في اثر السارق ولا يصح امكن الا يجعل الفاعل ضمير الامر المعروف من السياق وجعل في سبية كسابقتها

(٨) من سل بعودين الذي يقوم على سطح بيته ينتظر مرور العبر حتى اذا حادثه ارسل عصاً طويلة راسها كراس المحجن فتناول بها من ظهور الاحمال ما سهل ترعه من اثواب ونحوها

بِالدِّينِ^(١) . وَمَنْ غَالَطَ بِالرَّهْنِ^(٢) . وَمَنْ سَفَتَجَ بِالدِّينِ^(٣) . وَمَنْ خَالَفَ
بِالْكَيْسِ^(٤) . وَمَنْ زَجَّ بِتَدْلِيسٍ^(٥) . وَمَنْ أَعْطَى الْمَقَالِيسَ^(٦) . وَمَنْ قَصَّ
مِنْ أَلْكَمِ^(٧) . وَقَالَ : أَنْظِرُوا حُكْمُ . وَمَنْ خَاطَعَ عَلَى الصَّدْرِ^(٨) . وَمَنْ قَالَ :

(١) يدعي على عظيم من الناس مقداراً من النقود او غيرها ليس بكثير بحيث ينجل ذلك العظيم ان يساق فيه الى القاضي واذا حضر عند القاضي يأنف ان يحلف على البراءة منه فيضطر الى دفعه قبل ان يصل الى القاضي

(٢) يأتي الى التاجر فيأخذ منه مالا ويدع عنده رهناً في حرز منلق يوم ان فيه جوهرًا نفيساً ولا يكون كذلك . ويروى : حصل بالرهن بدل غلط ومعناه ظاهر

(٣) سفتج عامل بالسفتجة وهي المروقة اليوم عند التجار بالبواصة . وهذا السارق يأتي لمسافر يحمل معه نقوداً فيقول له : اريحك من ثقل النقود واعطيك سفتجة لفلان في البلد الذي تذهب اليه ولنا قبله دين او معه معاملة فهو يعطيك هناك ما دفعت هنا ولا يكون لشيء من ذلك حقيقة

(٤) من خالف بالكيس الذي يأتي الى التاجر يساومه في سامة ويبرز كيساً ينقد منه دراهم او دنائير تحت بصر التاجر يومه انه ينقده الثمن فاذا لم يرض التاجر لقلته المقدار رد الكيس الى كمي او مستودعه الآخر من ثيابه وهو يماكس التاجر حتى اذا تم القول بينهما اخرج كيساً غير الذي كان يبرزه الا انه في لونه وهيبته فينقد منه العدد الذي اتفق عليه وايس بدراهم ولا دنائير بل هو فلوس ثم يدفعها الى التاجر وهو لا يعرف في الكيس الا الدنانير او الدراهم فيأخذ المنقود بعد آحاده فقط ولا يجيد التامل في جوهره ويكون السارق قد اخذ السلعة ونجا . ويروى بدل خالف بالكيس اودعك الكيس وهو الذي يودعك كيساً على انه دنائير وهو في الحقيقة فلوس والطريقة في الابدال هي ما ذكرنا

(٥) من زج بتدليس الذي ينقد دراهم لغيره فيدخل فيها زيوفاً ويرسل الحياض الى مخابئي من ثيابه من حيث لا يشعر صاحب الدراهم

(٦) يقعد مقاعد التجار حتى اذا امنوه على اموالهم اخذ بعامل بعض المقاليس فيعطيه من السلع باضعاف قيمتها يوم انه واسع المعاملة جم الربح وبعد ان يوقع ان ما في ذمة اولئك المقاليس يساوي ما في ذمة للتجار اشهر انه مفلس وادعى ان اموال مطالبيه قد هلكت عند مداينيه ويكون قد اخفى من الاموال شيئاً كثيراً

(٧) يقص كمة فاذا رأى انساناً قد حمل نقوداً بين يدي تاجر او صراف تبعه ثم تعلق به وادعى انه جاره واخذ نقوده وقال للناس انظروا كيف قطع كمي واخذ ما كنت عقدت فيه واحكموا لي عليه

(٨) هذا مثل من كابر في الربط يستصحب ابرة وخيطاً فاذا رأى غراً ينخدع اخذ بتلابيبه ثم شرع يخيط ثوبه على صدره وينصح الغر بان ذلك اولى له فيدهش ذلك لغرابة فعله وقوله فيسلبه ما يسلبه في حال دهشته ثم ينصرف

أَلَمْ تَدْرِ^(١) . وَمَنْ عَضَّ وَمَنْ شَدَّ^(٢) . وَمَنْ دَسَّ إِذَا عَدَّ^(٣) . وَمَنْ لَجَّ مَعَ
الْقَوْمِ . وَقَالَ : لَيْسَ ذَا نَوْمٍ^(٤) . وَمَنْ غَرَّكَ بِالْأَلْفِ^(٥) . وَمَنْ زَجَّ إِلَى
خَلْفِ^(٦) . وَمَنْ يَسْرِقُ بِالْقَيْدِ^(٧) . وَمَنْ يَأْلَمُ لِلْكَيدِ . وَمَنْ صَافَعَ بِالنَّعْلِ^(٨) .

(١) يأتي الى المخدوع فيقول له : ألم تدري ما وقع بفلان هذا اليوم صادفه سارق فاسك
بثايه هكذا وجاذبه وفي مجاذبه تيسر له الوصول الى موضع الدرهم من ثوبه ويتعجب من الواقعة
فلا ينصرف الا وقد اوقعها بمن يروجها له يكون القول كذباً فينقلب صدقاً غير ان الزمان
مختلف

(٢) من عضَّ يبدأ شخصاً بالنازعة فاذا اشتبك معه اخذ بعضه في مظان النقود فيقرض ما
ارتبطت به . ومن شدَّ يربط الثوب ونحوه بما يمسكه في يده فينهض عنه صاحبه وقد انسل عنه
وهو غافل

(٣) من دس اذا عدَّ مثل الذي زج بتدليس فهو في عدد الدرهم لغيره يدس فيها الزيف
ويختلس الحياض

(٤) يأتي مع اصحابه الى نائم فيلغظون حتى يوقظوه بما يقولون انه نائم او ليس بنائم وم
يوهمونه انهم يريدون دفن شيء ويخافون اطلاعه عليه فيتناوم كيداً لهم ويستد الخلف بينهم في
نومه ويقظته فيستحزون حاله فيأخذون في سلبه ثيابه وما معه وهو يتناوم ولا يدفعهم فاذا انتهى
عملهم وذهبوا قام ليأخذ الدفين فيجده خرقاً او لا يجد شيئاً وانما كانوا يحفرون لخدعته وهو يظن
انه كان يكيد لهم

(٥) يضع عند التاجر كيساً مملوءاً مختوماً يسع نحو الالف من الدنانير ويكون قد جمل في
رأس الكيس مقداراً من الدنانير وبقية فلوس ثم يرجع الى التاجر فيفتح الكيس ويأخذ
من الدنانير ما يشترى به شيئاً من السلع ويختمه ولا يزال هكذا حتى يستترف الدنانير ولا
يبقى الا الفلوس . ثم يأتي الى التاجر فيأخذ منه عرضاً كثيراً والتاجر واثق بان عنده ما لا يضع
معه شيء يعطيه ثم لا يعود اليه بعد ذلك فاذا طال الزمن اضطرَّ التاجر لفتح الكيس فلا يجد فيه
الا الفلوس

(٦) زج هنا بمعنى دفع . يتفق السارق مع شخص آخر فيذهبان الى الصيارفة او الباعة فيأخذ
شيئاً يقلبه في يده ثم يدفعه بنوع من الخفة لا يحس به رب المال الى صاحبه فيأخذه ويذهب
فيضطرب السارق ويقول لعنه الله سلب وذهب فاذا اصنع

(٧) يقيد نفسه ويمشي يرسف في قيده فاذا رأته ملت الى التأمل في حاله والسؤال عنها
فيقول كنت اسيراً اعاني من الاعداء شدة العناء فترق له وتفك قيوده ثم توؤيه فاذا وجد منك
غرة سرق وانطلق . والذي يألم للكيد مثله

(٨) هذا مثل الذي بدل نعليه في سيق . يصنع شخصاً بنعل له عتيق فاذا خلع الشخص نعله
ليصفه به اختطفه منه وفر . ويروى : صانع بالثون بدل صافع ولا معنى لها هنا

وَمَنْ خَاصَمَ فِي الْحَقِّ ^(١) وَمَنْ عَالَجَ بِالشَّقِّ ^(٢) . وَمَنْ يَدْخُلُ فِي السَّرْبِ ^(٣) .
وَمَنْ يَنْتَهَزُ النَّقْبَ ^(٤) . وَأَصْحَابُ الْخَطَاطِيفِ ^(٥) . عَلَى الْحَبْلِ مِنْ اللَّيْفِ .
وَأَنْجَرُ الْحَدِيثِ إِلَى ذِكْرِ مَنْ رِيحَ عَلَيْهِمُ

واتى بقصة لابي الفتح الاسكندري حذفناها لعدم الفائدة فيها مع وجود الفاظ
تنافي آداب هذه الايام . وليس فيها من شي . يستحق الذكر سوى ان الليلة القمرية
يقال فيها ليلة في غير زيتها وانشد :

وَطِيفُ سَرَى وَاللَّيْلُ فِي غَيْرِ زَيْهِ وَوَأَفَاهُ بَدْرُ التَّمِّ فَأَبْيَضَ مَفْرِقُهُ ^(٦)



الْمَقَامَةُ الْمَغْزَلِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : دَخَلْتُ الْبَصْرَةَ وَأَنَا مُتَّسِعُ الصَّيْتِ ^(٧)

- (١) خاصم في الحق نازع فيه وانكره وذلك بان يعرف ان معك مبلغاً من الدراهم فيتعرض
لك ويعرض عليك ان عنده سلعة تساوي قيمة اعلى من المبلغ الذي معك ويرضى فيها بما معك
ولا يظهر لك انه عارف به ثم يقول : هل معك الثمن . فتقول : نعم . فيقول : كلاً . فتبرزه وتعدّه .
فاذا صار في يده انكر انه لك فاما فرّ من بين يديك بما اخذ وامّا صالحته على بعضه
(٢) يعالج السرقة ويحاول الوصول اليها بشق ما وضعت فيه من كبس ونحوه
(٣) يكمن في خفية من الارض حتى يجد فرصة للسرقة
(٤) ينتهز النقب ينقب البيوت ويعدّ ثقبها غنمة لانها وسيلة الى ما يفتنه بالسرقة
(٥) يشدون الخطاطيف باطراف الحبال ويرسلونها الى البيوت فتا تعلق بها اخذوه
(٦) الطيف الخيال الطائف في المنام . وسمى سار ليلاً ليوافي محبة والليل في غير زيه .
الزبي الهيئة من اللباس . وزبي الليل السواد فاذا كان القمر طالعاً منيراً كان الليل لباساً لبياض
النور بدلاً عن زيه وهو سواد الظلام . وجملة وافاه معطوفة على ما تعلق به في غير زيه فهي
معطوفة على الخبر أي والليل في غير زيه وقد وافاه بدر التّم . ووافاه من وافى فلان القوم
اتام . فتكون هذه الجملة كالتفسير لقوله في غير زيه . وبدر التّم القمر في كماله . والمفرق
وسط الراس . وابيض مفرقه تمثيل لبياض الليل الطارئ على سواده ببياض الشيب العارض لشعر
الراس

- (٧) الصيت الثناء الحسن ينتشر بين الناس في عمل محمود او جملة اعمال واتساعه اتساع
البقاع التي ينتشر الثناء فيها على ألسنة اهليها وكثير الذكر كالتفسير له

كثيرُ الذِّكرِ .. قد دخلَ إليَّ فتَيَانٌ . فقالَ أحدهُما : أَيْدِ اللهُ الشَّيْخَ دَخَلَ
هَذَا أَلْفَتِي دَارَنَا فَأَخَذَ قَبِجَ سُنَّارٍ^(١) . بِرَأْسِهِ دُورًا^(٢) . بِوَسْطِهِ زُنَّارًا^(٣) .
وَفَلَكَ دُورًا . رَخِيمُ الصَّوْتِ إِنْ صَرَ^(٤) . سَرِيعُ الْكُرِّ إِنْ قَرَّ . طَوِيلُ
الذَّيْلِ إِنْ جَرَّ . نَحِيفُ الْمُنْطَقِ^(٥) . ضَعِيفُ الْمُقَرِّطِ . فِي قَدْرِ الْحَرَرِ^(٦) .
مُقِيمٌ بِالْحَضَرِ^(٧) . لَا يَخْلُو مِنَ السَّفَرِ . إِنْ أُوْدِعَ شَيْئًا رَدَّ . وَإِنْ كَلِّفَ سَيْرًا

(١) قبج سنار هكذا في النسخ التي وقعت الينا قبج بالقاف والباء والجيم . ولم نرَ للقبج معنى سوى الحجل والكروان للطائرین المروفین ولا مناسبة بينهما وبين ما يمكن قصده هنا . والظاهر ان الصواب فنج بقاء فتون فعيم مع فتحات وهو معرب فلك الفارسية لحيوان يتخذ من جلده احسن الفراء واشرفها قالوا انه صالح لجميع الامزجة المعتدلة . والسُنَّار بضم السين وتشديد النون السُّور للهر وهو الحيوان الاسي المعروف بالقط . قيل ان ذلك الحيوان انما يسمى فنجاً وهو جرو كما يدن عليه لفظه في الفارسية وهو ليس من الحيوانات الالهية فاضافه الى السنار ليفيد انه جرو ذلك الحيوان على انه مستأنس كالسنور وسهل له ذلك شبهه بالقط في خلقته كانه قال اخذ فنجاً اهلياً او اخذ جرو سنور الا انه في صنفه شبه بالفنج في طيب فروته . وانما رمز بذلك الى المنزل لانه وهو مكتس بالمنزل يشبه اعلاه اعلى الهر . ثم هو اذا غزل به اعلى صوف واجوده وكان المنزل باقياً عليه يكون شبيهاً بذلك الحيوان في ان عليه ما يتخذ منه افضل لباس فذلك الحيوان يتخذ اللباس من جلده وهذا يتخذ اللباس مما هو في الصورة كجلده . وانما ينطبق الرمز على المنزل اذا اشير فيه الى انه حيوان اهلي لان المنزل لا يفارق بيوت الفازلين به كما ان الهر الانسي لا يعيش الا في البيوت التي انس جا (٢) الدُّور بالضم والفتح شبه الدوران يأخذ في الراس وهكذا المنزل غير ان المنزل يدور راسه حقيقة . والدور في الراس شبه بالخيل وان كان الراس لا يخلو معه من اضطراب

(٣) الزنار ما يشده رهبان النصارى على اوساطهم . وفي المنزل ما يشبهه كما لا يخفى . ثم في وسطه مع الزنار الذي يلف عليه من خيوط المنزل فلك دور وهو ما صنع من نفس عوده مستديراً عليه كانه حزام من خشب (٤) صر صوت . وللمنزل صوت خفيف عند شدة دورانه (٥) المنطق مكان النطاق وهو ما يشد في الوسط من نطقه بالتضعيف أي البسه النطاق والمنطقة . والمقرط مكان القرط بضم فسكون ففتح وهو قباء ذو طاق واحد معرب كونه الفارسية واراد منه عوده بتمامه لانه اذا لم يكن عليه من الخيوط الا طاق واحد كان ضعيفاً بخلاف ما اذا تضاعفت الطاقات فانه يكون جا غليظاً (٦) هكذا في النسخ بجاء ورائين ولا يتجبه له معنى ولعل الصواب الجزر بجمع فزاي فراء لان المنزل بما عليه من الصوف شبه بجزرة غليظة طويلة في شكلها وتدرج حجمها من غلط الى دقة مع استدارة راسها (٧) قلما يتمكن المسافر من الصل في المنزل الا ان يتزل فرجا ينزل عند تروله وانما يشغل بالمنزل المقيمون . فالمنزل من آلات الاقامة وعمله من عملها . ومع ذلك فهو مسافر ما دام في عمله . ويريد بسفره تلك الحركة

جَدُّ . وَإِنْ أَجَرَ حَبْلًا مَدًّا . هُنَاكَ عَظْمٌ وَخَشَبٌ ^(١) . وَفِيهِ مَالٌ وَنَشَبٌ ^(٢) .
 وَقَبْلُ وَبَعْدُ ^(٣) . فَقَالَ أَلْفَتِي : نَعَمْ أَيْدِ اللَّهِ الشَّيْخَ لِأَنَّهُ غَضَبَنِي عَلَى
 مَرْهَفٍ سِنَانُهُ مُذَلَّقٌ أَسْنَانُهُ ^(٤)
 أَوْلَادُهُ أَغْوَانُهُ تَفْرِيقُ شَمْلٍ شَأْنُهُ ^(٥)
 مُوَاتِبٌ لَصَاحِبِهِ مُعَلَّقٌ بِشَارِبِهِ ^(٦)
 مُشْتَبِكٌ أَلَا نِيَابٍ فِي الشَّيْبِ وَالشَّبَابِ ^(٧)

المستديرة عند سحل الحيط او برمه والحركة المترددة عند طيه على عوده ولا غزل بدون احدى
 الحركتين فهو مسافر بهذا المعنى لا يقيم . والمراد من الشيء الذي اذا اودعه رده لا ينجون فيه هو
 ما عليه من الغزل فانك تطويه عليه فيكون وديعة لديه ثم تسترده منه ولا ينعك . واذا كلفته السير
 عند الادارة للغزل جد فيه واتى على الغاية ممّا يمكن له . وان اجر حبلاً مدّاً . أي وان تركته
 يجر حبلاً يريد به الحيط الذي يطوى عليه مدّاً في ذلك الحبل واطال فيه من اجر الفصل رسنه
 اذا تركه يجره (١) الخشب عود المنزل . والعظم راسه وهو يصنع من العظم غالباً وقد
 يصنع من الخشب كالعود ايضاً وقد يصنع الراس من العظم مع الخشب مركباً قطع احدهما في الآخر
 (٢) المال والنشب في مثل هذا الحديث شيء واحد وانما اتى باللفظين المترادفين لتعظيم المنفعة
 وعرضها في معرض التفتيح لكن قد يستعمل النسب في اخص من المال ولا يصح هنا هذا الاستعمال
 (٣) قبل . وبعد على صيغة الطرفين أي في هذا المنزل فيه من المنافع والمرافق ما يسبق وجودك
 قترته من سلفك كاليوت من الشعر وكالثياب الثمينة التي يحرص على صونها ازماناً طويلة . وفيه
 كذلك ما يبقى بعدك ويورث عنك فتكون قبل اسماً للسابق مطلقاً لا بقيد كونه من زمان او
 مكان . وبعد اسماً لللاحق كذلك . ويصح ان يكون اللفظ الاول بتحريك اوله وفتح ثانيه من
 قولهم : ما لي قبل بكذا أي ليست لي به طاقة . وفي المنزل قبل لان ما عليه من الغزل يفيد في
 مدافعة الحر والبرد اذا نسج اثواباً تعدّ لذلك . واللفظ الثاني بضم اوله وفتح ثانيه من قولهم : ما
 عنده بعد أي طائل وهو غير ذي بعد اي لا خير فيه

(٤) المرهف المحدّد المرقق . والسنان نصل الرمح كنى به عن اطراف اسنان المشط غير انه
 انه يمثل المشط في صورة انسان او حيوان غيره . والمذلق المحدد ايضاً من ذلق السكين حدده
 (٥) اراد من اولاده الذين هم اعوانه الأسنان لانها منه كما ان الولد من ابيه . ومن شأن
 المشط تفريق ما اجتمع من شمل الشعر . لهذا قال : تفريق شمل شانه . فشان خبر تفريق

(٦) مواتب لصاحبه مساور له يقتر عليه فيتعلق براسه او بلبجته او بحاجبيه

(٧) الشيب بكسر الشين جمع اشيب وهو الذي ابيض شعره في طور من اطوار سنه . والشباب
 جمع شاب وهو الفتى الى ان يكتهل . والانياب هنا اسنان المشط ايضاً وهو مشتبهها في القتيان
 والشيب . لان كلا يحتاج لتسريح شعره

حُلُوٌ مَلِيحُ الشَّكْلِ ضَاوٍ زَهِيدٌ الْأَكْلِ^(١)
 رَامٌ كَثِيرُ النَّبْلِ حَوْفُ اللَّحَى وَالسَّبْلِ^(٢)
 فَقُلْتُ لِلأَوَّلِ : رُدَّ عَلَيْهِ الْمِشْطُ لِيَرُدَّ عَلَيْكَ الْمِنْزَلُ

الْمَقَامَةُ الشِّيرَازِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : لَمَّا قَفَلْتُ مِنَ الْيَمَنِ^(٣) . وَهَمَمْتُ بِالْوَطَنِ .
 ضَمُّهُ إِلَى رَفِيقٍ رَحَلَهُ فَمَرَّافَقْنَا ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ حَتَّى جَدَّ بَنِي نَجْدٍ^(٤) . وَالتَّقَمَهُ وَهَدَّ .
 فَصَعِدْتُ وَصَوَّبَ . وَشَرَّقْتُ وَغَرَّبَ . وَتَدَبَّعْتُ عَلَى مُفَارَقَتِهِ بَعْدَ أَنْ
 مَلَكَني الْجَبَلُ وَحَزَنُهُ^(٥) . وَأَخَذَهُ النُّورُ وَبَطْنُهُ . فَوَاللَّهِ لَقَدْ تَرَكَني

(١) ضَاوٍ من ضوى يضوى ضوئى دقَّ عظمه وقل جسمه خلقة او هزالاً . والمشط كذلك
 دقيق رفيق . وزهيد الأكل قليلة لانه اذا يتناول بعض ما يتشبث به من الشعر
 (٢) رام لانه يرمي باسنانه ما ينشب فيه من الروس واللحى والشوارب ونبله . الكثير اسنانه
 وقوله : حوف اللحى الخ كذا في نسختنا حوف بالفاء اي انه في رمي يحوف اللحى والسبل حوفاً أي
 ياتي في حوافها أي اطرافها وهو بعيد ولعل الصواب حوق بالقاف من حاق الشيء دلكه وملسه
 ويكون مفعولاً لاجله رام اي انه رام لتمليس اللحى والسبل وازالة ما تلبدجا من اوساخ ونحوها .
 والسبله ما على الشارب من الشعر وكان المصنف جمعها على سبل بالتحريك ثم سكن باؤه لتوافق
 السجعات

(٣) قفلت من اليمن رجعت من سقري فيه . وهم بالوطن عقد العزيمة على الرجعة اليه ووجه
 القصد نحوه . وضم الرفيق رحله اليه سار معه مرافقاً له يرحل بارتحال ويتزل بتزوله . ويروى
 رحاله بدل رحله

(٤) النجد ما ارتفع من الارض والتكاف في صعوده احتاج الى جذب . والوهد ما انخفض منها
 ولسهولة التزول فيه كان كأنه ملتقم للهابط اليه . أي لم تزل سائرين معاً حتى اتينا مكان الاقتراق
 فاخذت طريق نجد واخذ سيل النور . وزاد القصد ايضاحاً بقوله : فضدت اي رقيت في النجود .
 وصوب أي انحدر الى السهول

(٥) الحزن الارض الغليظة خلاف السهل وطرق الجبال حزون في الاغلب . وملكه لانه بعد
 ان يخلل فيه لا يسهل عليه الرجوع منه لطلب لقيا الرفيق ولولا ذلك واخذ النور لرفيقه وصعوبة
 الوصول اليه لرجع طلباً للانس به واستعادة لنعيم صحبته . وانما منه ان كلاً منهما ابد في طريقه
 وصار الطالب بحيث لا يدرك والمطلوب بحيث لا يدرك

فِرَاقُهُ^(١) . وَأَنَا أَشْتَاقُهُ . وَغَادَرَنِي بَعْدَهُ . أَقَاسِي بَعْدَهُ . وَكُنْتُ فَارَقْتُهُ ذَا
شَارَةَ وَجَال^(٢) . وَهَيْئَةً وَكَمَالَ . وَضَرَبَ الدَّهْرُ بِنَا ضَرْوَبَهُ^(٣) . وَأَنَا أَتَمَثَّلُهُ
فِي كُلِّ وَقْتٍ . وَأَتَذَكَّرُهُ فِي كُلِّ لَمَحَةٍ . وَلَا أَظُنُّ أَنَّ الدَّهْرَ يُسَعِدُنِي بِهِ
وَيُسَعِّفُنِي فِيهِ . حَتَّى أَتَيْتُ شِيرَازَ^(٤) . فَبَيْنَا أَنَا يَوْمًا فِي حُجْرَتِي إِذْ دَخَلَ كَهْلٌ^(٥)
قَدْ غَبَرَ فِي وَجْهِهِ الْفَقْرُ . وَأَنْتَرَفَ مَاءُ الدَّهْرِ . وَأَمَالَ قَنَاتَهُ السَّقَمُ^(٦) .

(١) يقال تركته يفعل كذا أي خليت بينه وبين الفعل . وفراق الرفيق خلى بينه وبين
الشوق إليه . وكان حق التعبير تركني فراقه اشتاقه إلا أنه أقام الجملة الحالية بمقام الفعل المخلي
بينه وبينه . ولا يصح أن يكون تركني من الترك بمعنى ما يقابل الفعل وهو ظاهر ولا بمعنى المفارقة
لأنه لو فارقه الفراق لواصله الوصال وهو غير صحيح هنا كما لا يخفى . وإنما تركني هنا مرادف
غادرني . وقد يكون ترك مضمناً معنى الصيرورة فتركته يفعل صيرته يفعل . والاصل ما ذكرنا .
والكلام في الجملة الحالية على حاله . وقوله : غادرني بمعنى تركني على ما ذكرنا . ويروى : خلّفتني .
و « بعده » على لفظ الظرف أي من بعد فراقه . وقامى مقاساة كابد مكابدة . والبعد بضم الباء
الفراق وهو لا يقاسي نفس البعد ولكنه يكابد آلام الوحشة التي جلبها

(٢) الشارة الزينة والحسن

(٣) أحدث الدهر فينا أحداثه وتصرف بنا تصرفاته المعروفة في تشيت الاحبة وتمذيب
قلوبهم بما يجلب الفراق من الوحشة . واتَّخَلَّه اتَّخَلَّه واستحضر صورته في كل وقت لشدة ولوعه
به . وقوله : أتذكره في كل لمحة كالتفسير أو التوكيد لجملة اتَّخَلَّه في كل وقت . واللمحة النظرة
من العين كأنها انفتاح الجفن مرة لاصابة شيء بالنظر على خفة واختلاس . ثم صارت كالحقيقة في
مقدار ذلك من الزمان . وقوله : يسعدني به ويسفني فيه يروي بدله : يسعدني منه ويسفني به . أي
يجعله ثانياً لي فنكون بالاجتماع شفعاً به أن كنت وحدي وترأ

(٤) شیراز من بلاد ایران وقصبة ولاية فارس من ولايات تلك المملكة

(٥) الكهل من وخطة الشيب . وغبر أثار الغبار . والفقر ممّا لا استطاع معه نظافة ولا يمكن
للمصاب به أن يلتفت إلى اصلاح هيئته ولهذا نسب إليه التغيير في وجه ذلك الكهل حتى تلتطخ
بالغبار . ويروى : في وجهه بدل وجهه . ثم يروي : وانترف ماءهما الدهر بدل ماءه . يريد أن
الفقر قد ذهب بوضاءة وجهه ونضرة محياه . وانترف الدهر ماءه اشتغفه ولم يبق منه شيئاً . والماء
هنا ماء الشباب والفتوة كماء العود وهو اخضر ناضر فاذا جف الماء يبس العود وذهبت نضرتة
وكذلك من انترف الدهر ماءه يذبل ويبس ويقرب إلى القناء وتلوح عليه آياته

(٦) القنّاة الرمح أراد منها هنا قدّه . وأمالها حانها وقوسها أي أنه انحنى من الاسقام
والامراض . والمدم الفقر . وقلم اظفاره تمثيل لضعفه فان ذا المخلب اذا قلمت اظفاره ضعف
وكاد يكون فريسة لغيره لمجزئه عن المدافعة بما فقد من آلتها . وكذلك المدم الفقير في ضعف لا
ينقص عن درجة ذاك

وَقَلَّمَ أَظْفَارَهُ أَلْعَدَمُ . يَوْجِهِ أَكْشَفَ مِنْ بَالِهِ ^(١) . وَزِيٍّ أَوْحَشَ مِنْ
حَالِهِ ^(٢) . وَلِثَّةٌ نَشْفَةٌ ^(٣) . وَشَفَّةٌ قَشْفَةٌ . وَرَجُلٌ وَحِلَةٌ ^(٤) . وَيَدٌ مَجَلَةٌ . وَأَنْيَابٌ
قَدْ جَرَعَهَا الضَّرُّ ^(٥) . وَالْعَيْشُ الْمُرُّ . وَسَلَمٌ فَازْدَرَتْهُ عَيْنِي ^(٦) لَكِنِّي أَجَبْتُهُ .
فَقَالَ : اللَّهُمَّ اجْعَلْنَا خَيْرًا مِمَّا يُظَنُّ بِنَا . فَبَسَطَتْ لَهُ أُسْرَةٌ وَجْهِي ^(٧) . وَفَتَقَتْ
لَهُ سَمْعِي . وَقُلْتُ لَهُ : إِيْهِ . فَقَالَ : قَدْ أَرْضَعْتُكَ ثَدْيِي حُرْمَةً ^(٨) .

(١) وكشفت حاله ساءت . وفلان كاشف البال سيء الحال . وكشف وجهه عيس وتغير .

وسوء الحال يظهر اثره في الوجه اشد ظهور فلا بدع ان يكون وجهه اشد تغيراً من حاله
(٢) الزبي الهينة من اللباس . واوحش أي اشد ايجاداً للوحشة بمعنى الهم والاعتمام . ولم ار
فعلًا ثلاثيًا في هذا المعنى ولكن من الرباعي اوحش فلاناً جعله يستوحش وهو قريب مما نريد .
وصوغ التفضيل من الرباعي مسوع

(٣) اللثة ما احاط بالاسنان من اللحم وفيه مغارزها . ونشفة قد امتصت جميع رطوبتها حتى
جفت ويبست . والشفة القشفة التي علاها القشف وهو القذر او تلك الحشونة التي تنشأ عن نحو
العطش والجوع وتلويح الشمس ولقح البرد

(٤) وحلة بفتح فكسر ففتح من وحل يوحد كفرح يفرح اذا وقع في الوحل وتلطخ به
فكان الرجل حافياً ورجله ملطخة بالوحل . واليد المجلة بالميم المعجمة من مجلت يده تمجل من باب
نصر ومجلت تمجل من باب فرح نقطت من العمل فمرت وجست جلدتها . فكان الفقر اضطر
الرجل الى العمل يده فيما لم تألفه من الاعمال البدنية مثل الحفر والحراث والنقل وما يشبهها فاثرت
ذلك في يده الجساسة التي تعهد في ايدي العملة ولا اثر لها في ايدي اهل الرفه . ويروى : يد قحلة
ولا معنى لها (٥) الانياب جمع ناب وهو السن الذي خلف الربامية . وجرعها من باب فرح
ومع أي بلعها يريد ان انيا به قد سقطت وصار اثره وانما ثمره واسقط اسنانه الضر وهو الشدة
والبوؤس . والعيش المر الصعب الاحتمال . وقد مثل الضر في صورة حيوان يتلع العظام بعد ذوبانها
كما يتلع الماء (٦) ازدرت عيني احتقرته (٧) اسرة الوجه جمع سر بضم السين

وهو الخط يكون في الجبهة او الكف . ومن عادة الزدري او العابس ان ينقبض وجهه حتى تظهر هذه
الخطوط فيه بخلاف التهلل المرورفان تلك الخطوط تكون خفية فيه لانبساطه وهشاشته . وفتح
السمع مثل في الاصغاء أي ان ما سمعه من دعاء الرجل في قوله : اللهم اجعلنا خيراً مما يظن بنا قد
احدث في نفس عيسى بن هشام مقاماً له غير الذي كان لاول مرآه فتحول الازدراء الى نوع من
التوقير يبسط من الوجه ويستميل الاذن لحسن الاستماع . لهذا قال له : « ايه » أي زد من نحو
قولك هذا (٨) الحرمة هنا الذمة أي قد جمعتي معك ذمة نحن جا مرتبطون لا يصح لاحدنا
ان ينتهكها كما تجمع الام ولدجا في الرضاع فيلتحم جا نسبهما ولا يباح لاحدهما هتك هذه
الحرمة احتراماً لحق الام عليهما . وطريقة التسميل ظاهرة . ويروى : راضعتك بدل ارضعتك
وهي اجود

وَشَارَكْتُكَ عِنَانَ عِصْمَةٍ^(١) . وَالْمَعْرِفَةَ عِنْدَ الْكِرَامِ حُرْمَةً^(٢) . وَالْمَوَدَّةَ لُحْمَةً^(٣) .
 قُلْتُ : أَيْ بَلَدِي أَنْتَ أُمُّ عَشِيرِي^(٤) . فَقَالَ : مَا يَجْمَعُنَا إِلَّا بَلَدُ الْقُرْبَةِ . وَلَا
 يَنْظِمُنَا إِلَّا رَحِمُ الْقُرْبَةِ^(٥) . قُلْتُ : أَيُّ الطَّرِيقِ شَدَّنَا فِي قَرْنٍ^(٦) . قَالَ :
 طَرِيقُ الْيَمَنِ . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قُلْتُ : أَنْتَ أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَندَرِيُّ .
 فَقَالَ : أَنَا ذَاكَ . قُلْتُ : شَدَّ مَا هَزَلْتَ بَعْدِي^(٧) . وَحُلْتَ عَنْ عَهْدِي .

(١) والاصل في معنى العصمة المنع . والعصمة هنا العصمة المقومة وهي ما يثبت بها للانسان قيمته بحيث ان من هتكها حق عليه القصاص او لزمته الدية . والعنان بكسر العين لقب لنوع من الشركة قلب استعماله مع لفظ شركة مضافاً اليه . فيقال شركة عنان وهي الشركة في شيء خاص او هي ان يكون ما فيه الاشتراك متساوياً من الشريكين . مأخوذة من عنان الدابة وهو طاقان متساويان . ومن هذا قول النابغة الجعدي :

وشاركنا قريشاً في تقاها وفي احساها شرك العنان

بما ولدت نساء بني هلال وما ولدت نساء بني ابلان

فيقول الرجل : اني شاركتك في عصمة خاصة يجب لي عليك حق حفظها او شاركتك في عصمة يتساوي طرفاها من قبلي ومن قبلك فكما تترمي تقويتها وعدم اتيان ما يوهنها يلزمك مثل ذلك . ثم أراد ان يبين تلك الحرمة وهذه العصمة بتعيين منشأها فقال : والمعرفة عند الكرام حرمة . واداد من هذه الحرمة ما يدافع عنه الرجل من حرمه واهله اي ان الطباع الكريمة تعد المعرفة نوعاً من النسب والقرباة فتعطي ذاك حكم هذا

(٢) اللحمة بالضم القرباة . وهذه الفقرة في معنى ما قبلها

(٣) البلدي نسبة الى البلد . اي يجمعني معك بلد واحد . والعشيري نسبة الى العشير وهو القبيلة أي تتصل بي في جامعة القبيلة فانت من قوم انا منهم . وقد يراد من العشير الصديق . والنسبة نسبة الفرد الى الجنس أي انا وانت من العشراء . فقال : اذا جمعنا نسبة الى بلد فهو بلد القرية أي كنا غريبين معاً وكل غريب للغريب نسيب

(٤) القرية القرب في المكان والمترلة وهو ثابت لمن ضمتهما القرية في طريق واحد . وقد

أُلْحِقَ النسبة بين المتقاربين بالنسبة بين القريبين فسمّاها رحماً

(٥) القرن جبل يجمع به البعيران استعاره لنسبة القرية ورشحه بالشدة أي اي طريق قرن

بيتنا باجتماعنا فيه . والطريق يذكر كما يؤنث وان كان الثاني فيه اشهر

(٦) شد ما هزلت أي ما اشد هزالك بعد ما فارقتك . والهزال الضمور والتحول بعد

السنن . وما اشد تحولك عن الهد الذي كان لي فيك فقد كنت اعهدك عهداً حسناً أي انك

تغيرت عن الحالة التي كانت تحيلها ذاكرتي

فَأَنفَضَ إِلَى جُمْلَةِ حَالِكَ^(١) . وَسَبَبَ اخْتِلَالِكَ . فَقَالَ : نَكَّحْتُ خَضِرَاءَ
دِمْنَةَ^(٢) . وَشَقِيتُ مِنْهَا بَابَنَةً . فَأَنَا مِنْهَا فِي مِخْنَةٍ . قَدْ أَكَلْتُ حَرِيبَتِي^(٣) .
وَأَرَأَيْتَ مَاءَ شَيْبَتِي . فَقُلْتُ : هَلَّا سَرَّحْتُ . وَأَسْتَرَحْتُ

قال كاتب المقامات : فإشار إشارة انكرتها وأنشد آياتاً حفظتها وما نقلتها

المقامة الحلوانية

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : لَمَّا قَفَلْتُ مِنَ الْحَجِّ فِيمَنْ قَفَلَ^(٤) . وَزَلْتُ
حُلُوانَ مَعَ مَنْ زَلَّ . قُلْتُ لِعَلَّامِي : أَجِدُ شَعْرِي طَوِيلًا . وَقَدْ أَتَسَخَّ بَدَنِي
قَلِيلًا . فَأَخْتَرْتُ لَنَا حَمَامًا نَدْخُلُهُ . وَحَجَّامًا نَسْتَعْمِلُهُ . وَلَيْكُنِ الْحَمَامُ وَاسِعَ
الرَّقْعَةِ^(٥) . نَظِيفَ الْبُقْعَةِ . طَيِّبَ الْهَوَاءِ . مُعْتَدِلَ الْمَاءِ . وَلَيْكُنِ الْحَجَّامُ خَفِيفَ
أَلْيَدٍ حَدِيدَ الْمَوْسَى نَظِيفَ الثِّيَابِ قَلِيلَ الْفُضُولِ^(٦) . فَخَرَجَ مَلِيًّا^(٧) . وَعَادَ

(١) انفَضَ إِلَى التَّيِّبِ إِلَى أحوالِكَ بِجملتها ولا تتخفِ عني شيئاً

(٢) الدمنة المزبلة وخضراؤها ما ينبت عليها من العشب وهو مثل في حسن الظاهر وقبح
الباطن . واصابه الشقاء بابنة ولدت له من هذه المرأة السيئة الاخلاق فهي تمتعه عن فراقها . والمحنة
البلاء والشدة

(٣) الحرية المال الذي يعاش به . واراقتها ماء شيبته قد يكون بسوء معاملتها . وقوله هَلَّا
سَرَّحْتُ أَي طلقها واسترحمت من عسر حال السيئة

(٤) قفل من الحج رجع . وحلوان مدينة من مدن العراق في آخر حدود السواد مما يلي
البحال من بغداد

(٥) اراد من الرقعة هنا الارض التي يحيط بها بناء الحمام يريد واسع المساحة غير ضيق يضيق
به الصدر . واصل الرقعة القطعة من القرطاس ونحوه التي تكتب او ما يرفع به الثوب ثم استعملت
في القطعة من الشيء تمازجاً عما اتصل بها منه . والبقعة ان كانت بضم الباء فهي تجري مجرى الرقعة في
المعنى فانها القطعة من الارض على غير هيئة التي الى جنبها . فكانه قال : واسع البقعة او الرقعة
نظيفها . وان كانت بالفتح فهي مكان الماء منه واصلها المكان يستقع فيه الماء اطلقها على مستودع
الماء مطلقاً

(٦) اراد فضول الكلام أي قليل الكلام فيما لا يفيد

(٧) خرج ملياً أي ذهب وتقيب ساعة من نهار . والملي الساعة الطويلة . وقوله ماد بطياً
كالتفسير او التأكيد له

بَطِيًّا . وَقَالَ : قَدْ اخْتَرْتُهُ كَمَا رَسَمْتَ . فَأَخَذْنَا إِلَى الْحَمَّامِ السَّتِ (١) . وَأَتَيْنَاهُ
فَلَمْ نَرَ قِوَامَهُ (٢) . لَكِنِّي دَخَلْتُهُ وَدَخَلَ عَلَى أَثَرِي رَجُلٌ وَعَمَدَ إِلَى قِطْعَةٍ
طِينٍ فَلَطَّخَ بِهَا جَبِينِي وَوَضَعَهَا عَلَى رَأْسِي . ثُمَّ خَرَجَ وَدَخَلَ آخَرُ فَجَعَلَ
يَذِ لَكُنِّي دَلَكًا يَكْدُ الْعِظَامَ (٣) . وَيَمِزُّنِي غَمَزًا يَهْدُ الْأَوْصَالَ (٤) . وَيَصْفِرُ صَفِيرًا
يُرْسُ الْبُزَاقَ . ثُمَّ عَمَدَ إِلَى رَأْسِي يَغْسِلُهُ . وَإِلَى الْمَاءِ يُرْسِلُهُ . وَمَا لَيْتَ أَنْ
دَخَلَ الْأَوَّلُ فَحَيًّا أَخْذَعَ الثَّانِي بِمَضْمُومَةٍ قَعَقَتْ أَنْيَابَهُ (٥) . وَقَالَ : يَا لَكُعُ
مَا لَكَ وَلِهَذَا الرَّأْسِ وَهُوَ لِي . ثُمَّ عَطَفَ الثَّانِي عَلَى الْأَوَّلِ بِمَجْمُوعَةٍ
هَتَكَتْ حِجَابَهُ (٦) . وَقَالَ : بَلْ هَذَا الرَّأْسُ حَقِّي وَمِلْكِي وَفِي يَدَي . ثُمَّ تَلَا كَمَا
حَتَّى عَيَا (٧) . وَتَحَا كَمَا لِمَا بَقِيََا . فَأَتَى صَاحِبَ الْحَمَّامِ . فَقَالَ الْأَوَّلُ : أَنَا
صَاحِبُ هَذَا الرَّأْسِ . لِأَنِّي لَطَأْتُ جَبِينَهُ . وَوَضَعْتُ عَلَيْهِ طِينَهُ . وَقَالَ

(١) السمت الطريق والمحجة . أي سلكتنا الطريق الى الحمام . ويروى : فَاخَذْنَا السمت وتوجهنا الى الحمام ودخلناه فلم ار قوامه الخ

(٢) ازاد من القوام طول البیان أي انه لصغره لم يكدر براه مع انه قد كان اوصى الخادم أن يتخير الحمام واسماً . وقد يروى . قوامه بتشديد الواو اي القائم على امر اصلاحه وتلقى الداخلين فيه ويؤيدها الرواية الثانية وهي : دخلناه فلم ار قوامه

(٣) يكد العظام يترعها من اللحم لشدة او اراد يتعبها ويؤلمها

(٤) الاوصال الاعضاء او المفاصل . ويجدها يكسرهما ويضعفها

(٥) الاخذع مرق في العنق موضع الحجابة منه وهو شعبة من الوريد . والمضمومة يده مقبوضة الاصابع وحي الاخذع بالمضمومة ابتداءه بالضرب جا قبل الكلام كما يتدنى المقبل طيك بالتحية قبل الكلام . والتعبير من باب التهم . أي ضربه يجمع كفه في عنقه فصك بعض انيابه ببعض فسمع لها صوت القعقة

(٦) المجمومة يده ايضاً على هيئة المضمومة . والقوة حجاب بين صاحبها وبين الناس فاذا ضعف فقد اختك ذلك الحجاب . فهتك المجمومة حجابها تصوير لاضافها اياه وبلوغها منه

(٧) عيا تعباً ولشدة ما تلاكما وكثرتك كان في الظن ان يموت كل منهما غير انهما لما بقيا بحكم الأجل المحتوم ولم يموتا لذلك التلاكم تحاكما عند من يرونه اهلاً للحكم بينهما وهو صاحب الحمام . ويروى : لقيا بدل بقيا وهي اظهر لاحتياج الى التأويل الذي اشرنا اليه

الثاني : بَلْ أَنَا مَالِكُهُ لِأَنِّي دَلَكْتُ حَامِلَهُ^(١) . وَغَمَزْتُ مَفَاصِلَهُ . فَقَالَ
 الْحَمَامِيُّ : أَتُؤْنِي بِصَاحِبِ الرَّأْسِ أَسْأَلُهُ . أَلَيْكَ هَذَا الرَّأْسُ أَمْ لَهُ . فَأَتَيَانِي
 وَقَالَا : لَنَا عِنْدَكَ شَهَادَةٌ فَتَجَسَّمْ^(٢) . فَقُمْتُ وَأَتَيْتُ . شِئْتُ أَمْ أَبَيْتُ . فَقَالَ
 الْحَمَامِيُّ : يَا رَجُلُ لَا تَقُلْ غَيْرَ الصِّدْقِ . وَلَا تَشْهَدْ بِغَيْرِ الْحَقِّ . وَقُلْ لِي
 هَذَا الرَّأْسُ لِأَيِّهِمَا . فَقُلْتُ : يَا عَافَاكَ اللَّهُ هَذَا رَأْسِي قَدْ صَحَّيْنِي فِي
 الطَّرِيقِ . وَطَافَ مَعِيَ بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ^(٣) . وَمَا شَكَّكَ أَنَّهُ لِي . فَقَالَ لِي :
 أَسَكَّتَ يَا فَضُولِي . ثُمَّ مَالَ إِلَى أَحَدِ الْحَصَيْنِ^(٤) فَقَالَ : يَا هَذَا إِلَى
 كَمْ هَذِهِ الْمُنَافَسَةُ مَعَ النَّاسِ . بِهَذَا الرَّأْسِ . تَسَلُّ عَنْ قَلِيلٍ نَخْطُرُهُ . إِلَى
 لَعْنَةِ اللَّهِ وَحَرِّ سَقَرِهِ^(٥) . وَهَبْ أَنَّ هَذَا الرَّأْسَ لَيْسَ^(٦) . وَأَنَا لَمْ تَزَلْ
 هَذَا التَّيْسَ . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَقُمْتُ مِنْ ذَلِكَ الْمَكَانِ خَجَلًا .
 وَلَيْسْتُ أَلِثْيَابَ وَجَلًا^(٧) . وَأَنْسَلْتُ مِنَ الْحَمَامِ عَجَلًا . وَسَبَيْتُ الْغُلَامَ

(١) حامل الرأس هو عيسى بن هشام . ويروى : لاني دالكه دلكت كاهله . والكاهل اعل

الظهر . والتي روينها اجود

(٢) تجسم الامر تكلفه على مشقة

(٣) البيت العتيق الكعبة المشرفة

(٤) يروى : القيسين بدل الحصين وكل منهما قيم في الحمام يقوم على داخلهم يدلكهم

وينظفهم ويؤدجهم ما يحتاجون اليه في غرضهم من الحمام . ثم يروى بدل المناقصة المناقشة

(٥) الخطر هنا القدر والمترلة . أي تسل عن قدر هذا الرأس الحقيق . او اراد من

الخطر جعل السابق في السابق على نوع من الاطلاق فاراد الجمل مطلقاً . وقوله الى لعنة الله اما
 ان يتعلق بتسل أي ان لم يكن لك بعد التسلية عنه الا الذهاب الى لعنة الله وحر نار سقر وهي
 جهنم فعليك ان تفعل أي تسل عنه ولو بالنار وعذابا وهو خاية التشيع والتبشيع للمنافسة
 فيه . واما ان يتعلق بمنوي صفة للخطر او حالاً منه أي قليل خطره الذهاب الى لعنة الله او
 ذاهباً الى لعنة الله

(٦) هبة اجعله وافرضه ليس اي عدماً لان ليس لما كانت لا تستعمل الا للتني جعلوها

اسماً له في اصطلاح بعض اهل التعبير خصوصاً المتكلمين فاضم يقولون ليس والأيس للعدم
 والوجود

(٧) وجلاً خائفاً

بِالْعَضِّ وَالْمَصِّ^(١) . وَدَقَّقْتُهُ دَقَّ الْجِصِّ . وَقُلْتُ لِآخِرٍ : أَذْهَبُ فَأْتِنِي بِحَجَّامٍ يَحُطُّ عَنِّي هَذَا الثَّقَلُ فَبَجَاءَنِي بِرَجُلٍ لَطِيفِ الْبَنِيَّةِ^(٢) . مَلِيحِ الْحَلِيَّةِ . فِي صُورَةِ الدِّمِيَّةِ . فَأَرْتَحْتُ . إِلَيْهِ . وَدَخَلَ فَقَالَ : السَّلَامُ عَلَيْكَ وَمِنْ أَيِّ بَلَدٍ أَنْتَ . فَقُلْتُ : مِنْ قُمْ^(٣) . فَقَالَ : حَيَّاكَ اللَّهُ مِنْ أَرْضِ النِّعْمَةِ وَالرَّفَاهَةِ . وَبَلَدِ السَّنَةِ وَالْجَمَاعَةِ^(٤) . وَلَقَدْ حَضَرْتُ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ جَامِعَهَا وَقَدْ أَشْعَلَتْ فِيهِ الْمَصَابِيحُ . وَأُقِيمَتِ التَّرَاوِيحُ . فَمَا شَعَرْنَا إِلَّا بِمَدِّ النَّيْلِ^(٥) . وَقَدْ أَتَى عَلَى تِلْكَ الْقَنَادِيلِ . لَكِنْ صَنَعَ اللَّهُ لِي بِخُفٍّ قَدْ كُنْتُ لِبَسْتُهُ رَطْبًا فَلَمْ يَخْصُلْ طَرَاؤُهُ عَلَى كَمِّهِ^(٦) . وَعَادَ الصَّبِيُّ إِلَى أُمِّهِ . بَعْدَ أَنْ صَلَّيْتُ الْعَتَمَةَ^(٧) وَاعْتَدَلَ الظِّلُّ وَلَكِنْ كَيْفَ كَانَ حَجُّكَ هَلْ قَضَيْتَ مَنَاسِكَهَ^(٨) كَمَا وَجِبَ . وَصَاحُوا : الْعَجَبُ الْعَجَبُ . فَتَنَظَرْتُ إِلَى

(١) سبَّ الغلام شتمه . والعَضَّ بان يقول له : يا عاضَّ كذا من ايبه . والمَصَّ بان يقول له : ياماصَّ كذا من امه . ومعنى العَضَّ والمَصَّ في حرفه معروف . والجِصَّ هو الحجر الابيض الذي يطبخ فيبنى به أي انه ضرب الغلام ضرباً شديداً كما يدق الجص لتكبيره واستعماله
(٢) البنية هنا الجسم وانما كان جسم الانسان والحيوان والنبات بنية لانه اشبه ببناء لتركيبه من مواد متخالفة واعضاء متغايرة بضم بعضها الى بعض على نسب خاصة اخذت طبيعة غير طبيعة المواد وصورة غير صورتها . والحلية الهيئة والصورة : والدمية الصورة (التمثال) من العاج او الرخام يضرب بها المثل في الحسن لان مصورها وناقشها بفرغ وسعة في ابداعها احسن ما يتصوره من لوازم الحسن وتمامه اظهاراً للبرعة في فنه
(٣) قُمْ بضم القاف بلدة من بلاد ايران
(٤) الجماعة جماعة المؤمنين وجمهورهم وهو لفظ يعطف على السنة في تعيين الطائفة التي تقابل المعتزلة والفلاسفة والشيعة من المسلمين فيقال اهل السنة والجماعة
(٥) النيل نيل مصر . واين مصر من قُمْ وهذا شروع من الحجام في ضروب من الهذيان يأتي فيها بما لا يتشاكل ويؤلف بين ما لا يتقارب
(٦) الطراز علم الثوب . والحف لا طراز له ولا كم
(٧) العتمة صلاة العشاء . واين العشاء من اعتدال الظل وهو وسط النهار . ويروى : واعتدل الظل على الرقعة والرقعة الواحدة من الرتم وهو ضرب من الثبات
(٨) مناسك الحج ما طلب الشرع من فروضه وواجباته وسننه وآدابه

الْمَنَارَةِ . وَمَا أَهْوَنَ الْحَرْبَ عَلَى النَّظَارَةِ ^(١) . وَوَجَدْتُ الْمَرْيَسَةَ عَلَى حَالِهَا ^(٢) . وَعَلِمْتُ أَنَّ الْأَمْرَ بِقَضَاءِ مِنَ اللَّهِ وَقَدَرٍ . وَإِلَى مَتَى هَذَا الضَّجَرُ . وَالْيَوْمُ وَغَدٌ . وَالسَّبْتُ وَالْأَحَدُ . وَلَا أُطِيلُ . وَمَا هَذَا الْقَالَ وَالْقِيلُ . وَلَكِنْ أَحَبَبْتُ أَنْ تَعْلَمَ أَنَّ الْمُبْرَدَ ^(٣) فِي النَّحْوِ حَدِيدُ الْمَوْسَى . فَلَا تَشْتَغِلْ بِقَوْلِ الْعَامَّةِ . فَلَوْ كَانَتْ الْإِسْطِطَاعَةُ قَبْلَ الْفِعْلِ ^(٤) لَكُنْتُ قَدْ حَلَقْتُ رَأْسَكَ . فَهَلْ تَرَى أَنَّ نَبْتَدِي . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَبَقِيتُ مُتَحِيرًا مِنْ بَيَانِهِ . فِي هَذَا بَيَانِهِ . وَخَشِيتُ أَنْ يَطُولَ مَجْلِسُهُ فَقُلْتُ : إِلَى غَدٍ إِنْ شَاءَ اللَّهُ . وَسَأَلْتُ عَنْهُ مَنْ حَضَرَ فَقَالُوا : هَذَا رَجُلٌ مِنْ بِلَادِ الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ لَمْ يُوَافِقْهُ هَذَا أَلَمًا . فَقَلَبْتُ عَلَيْهِ السُّودَاءَ . وَهُوَ طَوَّلَ الْتَهَارِيهَ كَمَا تَرَى وَوَرَاءَهُ فَضْلٌ كَثِيرٌ ^(٥) . فَقُلْتُ : قَدْ سَمِعْتُ بِهِ وَعَزَّ عَلَيَّ جُنُونُهُ . وَأَنْشَأْتُ أَقُولُ :

أَنَا أُعْطِيَ اللَّهَ عَهْدًا مُخَكَّمًا فِي النَّذْرِ عَقْدًا
لَا حَلَقْتُ الرَّأْسَ مَا مَ عِشْتُ وَلَوْ لَاقَيْتُ جَهْدًا

-
- (١) النظارة القوم يركبون شرفاً من الارض ينظرون منه القتال ولا يدخلون فيه فحظهم منه حظ المتفرج في روضة او بستان . وما اهون الحرب على مثل هولاء النظار
- (٢) المريسة طعام يطبخ من حب مدقوق ولحم
- (٣) المبرد احد علماء العربية المشهورين صاحب الكامل . والموسى آله الحجام والحلاق
- (٤) مسألة كلامية هل الاستطاعة بمعنى القدرة على الفعل امر ثابت في المستطيع قبل الفعل ومتى تعلقت به ارادته اصدره باستطاعته او ان الاستطاعة بمعنى القدرة امر يقارن الفعل بخلقه الله معه ولا يسبقه خلاف بين الاشاعرة وغيرهم جاء هذا المعنوه بطرف منه
- (٥) جعل شخصه فيما يظهر من هذيانه بمتزلة حجاب بينه وبين فضله وغزارة علمه لهذا قال ان وراء هذا الذي تراه منه فضلاً كثيراً وعلماً غزيراً

الْمَقَامَةُ النَّهْدِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : مَاتُ مَعَ قَهْرٍ مِنْ أَصْحَابِي إِلَى فَنَاءِ
خَيْمَةٍ^(١) أَلْتَمَسُ الْقَرَى مِنْ أَهْلِهَا فَخَرَجَ إِلَيْنَا رَجُلٌ حُرْقَةٌ^(٢) فَقَالَ : مَنْ
أَنْتُمْ . فَقُلْنَا : أَضْيَافٌ لَمْ يَذُقُوا مِنْدُ ثَلَاثِ عَدُوفٍ^(٣) . (قَالَ) فَتَخَنَّنَ ثُمَّ قَالَ :
فَمَا رَأَيْكُمْ يَا فِتْيَانُ فِي نَهْيَدَةٍ فِرْقٍ^(٤) كَهَامَةٍ الْأَصْلَعِ فِي جَفْنَةِ رَوْحَاءٍ^(٥)
مُكَلَّلَةٍ بِعَجْوَةٍ خَيْرٍ مِنْ أَكْثَارِ جَبَّارِ رَبُوضٍ^(٦) الْوَاحِدَةِ مِنْهَا تَمَلُّ الْقَمِّ^(٧)

(١) الفناء الساحة امام البيت او ما امتد من جوانبه . والقرى ما يصنع الضيف من طعام
(٢) الحُرْقَةُ بضمتين او بفتح فضم ثم قاف مشددة التصير او العظيم البطن القصير اذا مشى
ادار أليتيه

(٣) العدوف بالبدال المهملة والمعجمة الذواق يقال : ما ذقنا عدُوفًا او عدُوفة أي شيئًا من
طعام . وفي بعض النسخ بالقاف بدل القاء وهو غلط ظاهر

(٤) النهيدة الزبدة الضخمة . والفرق بالكسر القطيع من الغنم العظيم . يريد زبدة غنم وليست
من شاة واحدة بل من شياه كثيرة فهي لذلك اضخم ما يكون من الزيد . وتشبيهها جماعة الاصلع
في التقاء لان الاصلع ليس في مقدم راسه شعر او في الضخامة او فيهما

(٥) الجفنة القصعة . والروحاء القرية القمر او الواسعة . وفي العادة ان الجفان الواسعة قريبة
القمر (٦) خير قرية مشهورة بجوار المدينة الثورة اخذها الاسلام من ايدي اليهود وهي

مشهورة بالنخل . والعجوة اجود تمر بالمدينة . والجبار بالتشديد النخلة الطويلة الفتية . والاكتار بالاء
الفوقية المثانة جمع كثر بالكسر او بالتحريك وهو السنام المرتفع شبه به كباسة النخلة أي طوقها
وهو ما كان منها بمنزلة العنقود من العنب المعروف عند عامة مصر بالسباطة وللنخلة طدة اذواق
وكبسات وهي في ضخامتها والتمام عساليجها تشبه السنام في نظر الناظر . وقوله : ربوض اي عظيمة
واسعة الاقطار من صفة النخلة اي ان هذه العجوة مأخوذة من اذواق نخلة طويلة فتبة ضخمة

ونخلتها اذا كانت كذلك كانت هي بالنة في الجودة لان جودة الثمر تظهر في الثمرة . ويروى :
اكبار جبار بالباء الموحدة ولا صحة لها . ويروى : ايكار وهو معروف المعنى . وتكليل الجفنة بالعجوة
جعل العجوة محيطة بجوانبها (٧) الواحدة منها أي من العجوة لان العجوة اسم للتمر كما ذكرنا

تصدق على القليل والكثير فالثمرة الواحدة من هذا الثمر تملأ القم . وقوله « من جماعة » متصل بالقم
أي تملأ فجاءت الجماعة تذكر اوصافهم . والخميس الحياض : نخص البطن خلا من الطعام . غير ان هذا
الجمع لا اعرفه لكن اثق بالمصنف في تمييزه . والعطش ان لفظناه صيغة جمع كان ممّا لا نعرفه وان
لفظناه بفتح فكسر او فتح فضم فهو مفرد غير انه يكون جارياً على الجماعة بتاويلها جمعاً فلهذا ذكر
وهو المصاب بالعطش . والخميس بالكسر من اظماء الابل ان تربى ثلاثة ايام غير اليوم الذي
شربت فيه وترد الرابع . ووصف القوم بالخميس وان كان الخمس حالاً من احوالهم على التجوز

مِنْ جَمَاعَةٍ خُمْسٍ عَطَشٍ خِمَصٍ يَغِيبُ فِيهَا الضَّرْسُ كَانَ نَوَاهَا أَلْسُنُ
الطَّيْرِ يَجْحَفُونَ فِيهَا النَّهْيَةَ^(١) مَعَ أَقْبِ قَدْ أَحْتَلَيْنَ مِنَ الْجِلَادِ الْهَرْمِيَّةِ
الرَّبْلِيَّةِ أَتَشْتَهُونَهَا يَا فِتْيَانُ . فَهَلْنَا : إِي وَاللَّهِ نَشْتَهِيهَا . فَقَهَقَهُ الشَّيْخُ وَقَالَ :
وَعَمَّكُمْ أَيْضًا يَشْتَهِيهَا ثُمَّ قَالَ : فَمَا رَأَيْكُمْ يَا فِتْيَانُ فِي دَرَمِكَ كَأَنَّهَا قِطْعُ
السَّبَائِكِ^(٢) تُجَرِّمُ عَلَى سُفْرَةٍ حَرَّتِيَّةٍ بِهَا رِيحُ الْقَرْظِ فَيَشِيبُ إِلَيْهَا
مِنْكُمْ فَتِي رَفِيفٌ . لَبِقٌ خَفِيفٌ^(٣) فَيَعْجُنُهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَرْجِفَهُ أَوْ
يَخْشِفَهُ^(٤) فَيَزِيلُهُ دُونَ مَلِكٍ نَاعِمٍ ثُمَّ يَلْتَهُ بِالسَّمَارِ أَوِ الْمَذَقِ لَتَا غَزِيرًا ثُمَّ

مبالغة في تثبيت هذه الحال لهم فهولاء الجماعة عهدهم بالطعام والشراب هذا العدد من الأيام . ويمكن
ان يكون عطش مضافاً الى خمس فلا يكون الخمس وصف القوم بل هو على مضاء في المشهور .
ويروى « حمش » بدل خمس وهو جمع حمش بمعنى الدقيق يكنى به عن الهزال والضعف من شدة
الجوع والعطش . وقوله « يغيب فيها الضرس » وصف آخر للواحدة منها يبين به جودة الثمر
وامتلاءه . ثم زاد ذلك كشفاً ببيان صغر الثواة في قوله كَانَ نَوَاهَا أَلْسُنُ الطَّيْرِ جمع لسان .
واللسن الطير صغيرة رقيقة (١) يجحفون فيها اي يغرفون النهيدة في تلك الجفنة . ويروى
« جا » بدل فيها . والاقب جمع قعب بالفتح وهو القدح الضخم يجلب فيه اللبن . والجلاد من الابل
الغزيرات اللبن . والهرمية نسبة الى الهرم بالفتح وهو نبات تاكله الابل فتفيض منه غائيتها . والربلية
نسبة الى الربل بالفتح ايضاً وهو شجر يتفطر في آخر القيظ بعد الهيج يبرد الليل من غير مطر
كما قالوا . ونسبة الابل الى مرعاها لجودته . فينتقل السامع منه الى طيب حليتها ولذته لما بين
ذلك من التلازم عادة (٢) الدرمة الدقيق الايض وهو لباب الدقيق وأنت الضير باعتبار
انها مادة لطعمة . ويروى « كانه » كما يروى « اليه » في قوله يثب اليها . والسبائك جمع سبيكة
وهي هنا مذاب الفضة يفرغ في قالب صوغه والتشبيه في شدة الياض . تجرثم بالميم مبنى للفاعل أي
تجتمع . والسفرة ما يوضع تحت الخوان من جلد ونحوه وأراد هنا التي من الجلد خاصة . وحرية
بجاء وراء وتاء نسبة الى الحرث وهو الدلك وقطع الشيء مستديراً أراد بها التي اعنى بدنها
وصنعها . وفي المادة ان مثلها لا يكون الا عند اهل النعم ممن يواظب على نظافته . ويروى : جرشه
بدل حرقه نسبة الى الجرش مصدر جرشه دلكه ليتلمس . والقَرْظ عر السنط يدبغ به الجلد وريحه
مالوفة للشم والمدبوغ به اذا ظهر ريح القَرْظ فيه فقد زالت رائحة الجلد منه بالمرّة

(٣) اللبق الحاذق الطريف . والرفيف الحسن الاخلاق

(٤) يرجفه من رجفه اذا حركه تحريكاً شديداً . ويخشفه بالقاء بعد الشين من خشف راسه
الحجر اذا فضخه . واذا حرك الدقيق بشدة وشج بصب الماء الغزير فيه دفعة واحدة تلبد ولم يحسن
عجته وبقيت كرات من الدقيق ملتفة بما اصابه الماء من ظاهرها . ويروى : ينجشنه بالنون بدل القاء

يَعْمَدُ إِلَيْهِ فَيُلَوِيهِ وَيَدْعُهُ فِي نَاحِيَةِ الصَّيْدَاءِ حَتَّى إِذَا تَخَّ مِنْ غَيْرِ أَنْ
يَتَرَزَّ عَمَدًا إِلَى قَصْدِ النُّضَا فَأَشْعَلَ فِيهِ النَّارَ^(١) فَلَمَّا خَبَتْ نَارُهُ مَهَّدَ
لِقَرْمُوسِهِ^(٢) ثُمَّ عَمَدَ إِلَى عَجِينِهِ فَمَرَّ طَحَهُ بَعْدَ مَا أَنْعَمَ تَلَوِيْنَهُ ثُمَّ دَحَا بِهِ
عَلَيْهَا ثُمَّ خَمَّرَهُ فَلَمَّا قَفَّ وَقَبَّ^(٣) أَحَالَ عَلَيْهِ مِنَ الرُّضْفِ مَا يَلْتَقِي بِهِ
الْأَوَارَانِ حَتَّى إِذَا غَطَّاهُمَا عَلَى الْمَلَّةِ الْمَشَاكِمَةِ بِطَبَقٍ وَتَفَلَّجَ شِقَاقًا . وَحَكَّى
قَشْرُهَا رِقَاقًا . وَأَحْمَرَارُهَا أَحْمَرَارَ بُسْرِ الْحَبَّازِ الْمَشْهُورِ بِأَمِّ الْجِرْذَانِ أَوْ
عَذْقِ بْنِ طَابٍ^(٤) شُنَّ عَلَيْهَا ضَرْبٌ بَيْضَاءُ كَالثَّلْجِ^(٥) إِلَى أَوَانٍ رُسُوخَهَا

وليس يجيد هنا . فلو عجنه بالرجف والحشف لأزاله أي نجاه عنه بدن ملك ناعم . والملك مستعمل
في السنة العامة بمصر في هذا المعنى وهو انعام المجن بذلك المجن وعركه بين الأيدي ولهذا
جعل يزيله دون ملك مرتباً على الرجف والحشف . ولتة بشيء خلطه به وضربه . والسمار اللبن
المخلوط بالماء وهو حليب . والمذق اللبن المخلوط بالماء وهو مخيض . ثم يروى : يلوئه بدل يلويه
وهو من لاث اللقمة مرغها في الإهالة والإهالة الشحم أو الزيت أو كل ما ائتم به . والصيذاء
الأرض الغليظة أو الحجارة التي تعمل منها القدور . والمراد أن يكون على أرض تظهر فيها الحرارة
مع نظافة الهواء

(١) تخَّ بالتاء المثناة القوية والحاء المعجمة ظهرت فيه الحموضة . ويترز ياء مثناة تحتية
وراء وذاي أي ييس ويفلظ ويشدد . ويروى « نخ من غير أن يبرزه » ولا معنى لها . وقصد النضا
(بالتحريك) اغصانه الناعمة . والنضا شجر عظيم خشبه من اصلب الحشب وجمره بطي الحمود
ويضرب المثل بناره وجمره في شدة التلهب ودوامه (٢) خبث النار سكنت . والقرموس
بضم القاف موضع خبز الملة . والملة الرماد الحار . ومهد له وطأ في النار موضعاً يكون قرموساً يخبز
فيه ذلك العجين . وفرطحه عرَّضَهُ فهو يلويه أولاً فيكون على هيئة القوس أو الدائرة ثم يعرضه كما
يعمل في بعض اصناف الكمك . ويروى : تلويته بالتاء المثناة بدل المثناة ماخوذاً مما قدما فيتحول
المعنى إلى ما يناسبه وهو ظاهر . ودحوه بسطه . والضمير في « عليها » للنار . وقوله ثُمَّ خَمَّرَهُ أي غَطَّاهُ
(٣) قَفَّ جَفَّ ويبس وقبَّ كذلك أو هو بمعنى ارتفع . والرضف الحجارة الحمأة .
والأواران تثنية أوار وهو اللهب وهما هنا أوار الرضاء الأولى وأوار الرضف الذي اتى فوق
العجين بعد جفافه . والملة الرماد الحار . والمشاكمة المشاجرة بعضها بعضاً في الحرارة . وقوله « بطبق »
متعلق بغطاهما . والطبق الغطاء من كل شيء . وتفلج الضمير فيه يعود إلى العجين الذي أحال عليه
الرضف . والتفلج التشقق . ويروى . تطبق وتفلج بصيغة الفعل فيها وبالحاء في تفلج

(٤) البسر التمر قبل اړطايه . وأم الجرذان بكسر الجيم نوع من التمر مشهور . ومذق بن
طاب نخل بالمدينة مشهور أيضاً (٥) شُنَّ عليها أي صب . والضرب بالتحريك السسل .
والبيضاء صفة له على أنه بحاجة نخل وهو جذا استحق أن يذكر تارة ويؤنث أخرى كما هو

فِي خِلَالِ الدِّهَانِ ^(١) وَيَشْرَبُ لُبُّ الدَّرْمَكِ مَا عَلَيْهِ مِنَ الضَّرْبِ قَدِمَتْ
إِلَيْكُمْ فَتَلْقُمُونَهَا لَحْمَ جُوَيْنٍ أَوْ زَنْكَلٍ ^(٢) أَفْتَشْتَهُونَهَا يَا فِتْيَانُ . (قَالَ)
فَأَشْرَابُ كُلُّ مَنَا إِلَى وَصْفِهِ ^(٣) وَتَحْلَبُ رَيْقُهُ وَتَلْمِظُ وَتَمَطُّقُ قُلْنَا : إِي وَاللَّهِ
نَشْتَهِيهَا . قَالَ : فَهَقَّةُ الشَّيْخِ وَقَالَ : وَعَمَّكُمْ وَاللَّهِ لَا يُبْغِضُهَا ثُمَّ قَالَ : مَا
رَأَيْكُمْ يَا فِتْيَانُ فِي عَنَاقِ نَجْدِيَّةٍ . عَلَوِيَّةٍ بَرِّيَّةٍ ^(٤) . قَدْ أَكَلْتُ الْبَرَمَ وَالشَّيْخَ
الْجَدِيَّ وَالْقَيْصُومَ وَالْمُشِيمَ . وَتَبَرَّضْتُ الْحَمِيمَ . وَتَمَلَّاتُ مِنَ الْقَصِيصِ فَوَرَى
مُخَّهَا ^(٥) وَزَهَمْتُ كُشَيْتَهَا ^(٦) تُشْحَطُ مُعْبَطَةٌ ^(٧) ثُمَّ تُنْكَسُ فِي وَطِيسٍ حَتَّى

مذكور في كتب اللغة (١) أي وتمل إلى أن ترسخ وتثبت في خلال الدهان وهو الادم
الاحمر يريد به ما احمر من قشر تلك الشقاق وهو قشرة الدرمك . ثم بعد أن يرسخ الضرب في
قشرة الدرمك ينفذ إلى فيه فيشربه اللب ويروي : تشرَّب بصفة المصدر معطوفاً على رسوخها

(٢) جوين وزنكل رجلان أكلان

(٣) اشْرَابَ مَدَّ عَنْقَهُ تَطْلُعًا . وَاشْرَابَ إِلَى الْوَصْفِ أَيْ إِلَى تَحْصِيلِ الْمَوْصُوفِ . وَتَحْلَبُ رَيْقُهُ
سَال . وَتَلْمِظُ أَخْرَجَ لِسَانَهُ فَسَحَّ بِهِ شَفْتَيْهِ لِسِلَانِ رَيْقِهِ . وَتَمَطُّقُ أَيْ ضَرْبَ بِلْسَانِهِ فِي أَهْلِ حَنْكِهِ
وَأَسْفَلِهِ حَتَّى يُسْمِعَ لِذَلِكَ صَوْتًا كَمَا يَسْمَعُ لِشَدِيدِ الْأَكْلِ وَذَلِكَ يَكُونُ إِذَا اشْتَدَّتْ الشَّهْوَةُ إِلَى
الطَّعَامِ وَمَلَكَتْ إِرَادَةُ أَهْلِهَا

(٤) العنق الاثنى من اولاد المعز قبل استكمالها الحول . نجدية نسبة إلى نجد القسم
المشهور من بلاد العرب . وعُلوِيَّة بضم العين نسبة إلى العالية وهي أرض ما فوق نجد إلى أرض حامية
إلى ما وراء مكة خصص مرعاها من بلاد نجد . وبرِّيَّة نسبة إلى البر . أي ليست مما يربي في
اليوت . والبرِّي من الضأن والمعز اذكي لحماً . والبرَم بالتحريك ثمر الضأء أو الاراك . والشَّيْخ
معروف . ومن فصيلته ما يسمَّى بالتصعين في جبال لبنان من بلاد سوريا . والقَيْصُوم نباتٌ
طيب الرائحة له ورق كورق السذاب وثمر كعب الآس . والهشيم ما تكسر من يابس الثبت .
وتبرَّضت تبرَّضت الماء الحميم بالماء المهيَّأ أي البارد ويطلق الحميم على الحار أيضاً فهو من
المستعمل في الضدين . ويروي : الجميم بالحيم وهو الثبت إذا طال بعض الطول وهو فوق البارض
ويلى الجميم البصرة ثم الصمصاء ثم الحشيش وكلها مراتب طول الثبت أولها البارض وآخرها
الحشيش . وتبرَّضت على هذا المعنى تناولت منه الشيء بعد الشيء . والقَصِيص نباتٌ ينبت في أصول
الكمامة وربما اخذوا له ماءً يفسل به الرأس (٥) وري مخها يري ورياً كثر . ويقال

وردت الابل سميت وورِي اللحم يري ورياً أكثر

(٦) زهمت كفرحت أي دسمت . والكُشَيْة بالضم شحمة بطن الضب أطلقها على شحمة

البطن مطلقاً . والزَّم السمين الكثير الشحم

(٧) تُشْحَط أي تذبج . ومعْبَطَةٌ مَبْنِيٌّ لِلْمَجْهُولِ مَنْ اعْتَبَطَ الذَّبِيحَةَ كَهَبَطَهَا أَيْ نَحَرَهَا مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ

تَنْضِجُ^(١) مِنْ غَيْرِ أَمْتَحَاسٍ أَوْ إِنْهَاءٍ ثُمَّ تُقَدِّمُ إِلَيْكُمْ وَقَدْ عَطَّ إِهَابُهَا عَنْ شَحْمَةِ
 بَيْضَاءٍ^(٢) عَلَى خُوانٍ مُنْضَجٍ بِصَلَاتِقٍ كَأَنَّهَا الْقَبَاطِيُّ الْمُنْشَرُ. أَوْ الْقُوهِيُّ
 الْمَمَصَّرُ^(٣). قَدْ اخْتَفَتْهَا نُقَرَاتٌ فِيهَا صِنَابٌ وَأَصْبَاغٌ شَتَّى^(٤). فَتُوضَعُ بَيْنَكُمْ
 تَهَادُرُ عَرَقًا^(٥). وَتَسَائِلُ مَرَقًا. أَفْتَشْتَهُونَهَا يَا فِتْيَانُ. قُلْنَا: إِي وَاللَّهِ نَشْتَهِيهَا.
 قَالَ: وَعَمُّكُمْ وَاللَّهِ يَرْقُصُ لَهَا. فَوَثَبَ بَعْضُنَا إِلَيْهِ بِالسَّيْفِ وَقَالَ: مَا
 يَكْفِي مَا بَنَا مِنَ الدَّقْعِ حَتَّى تَسْخَرَ بِنَا^(٦). فَأَتَيْنَا بَنْتَهُ بِطَبَقٍ عَلَيْهِ جِلْفَةٌ.
 وَحُثَالَةٌ وَلَوِيَّةٌ^(٧). وَأَكْرَمَتْ مَثْوَانَا. فَأَنْصَرَفْنَا لَهَا حَامِدِينَ. وَلَهُ ذَامِينَ

(١) الوطيس (التشور أو حفيرة يخبز فيها ويشوى. والامتحاش بالخاء المهملة الاحتراق.
 والاتحاء الإبلاغ إلى الغاية من النضج حتى تذهب مادة التغذية من اللحم وتفقد اللذة منه
 (٢) عَطَّ إِهَابًا شَقَّ جِلْدَهَا. وَإِرَادَ بِالشَّحْمَةِ الْبَيْضَاءِ جَسَدَهَا الْمَفْتَى بِالشَّحْمِ لِسَمْنِهَا
 (٣) الْخُوانُ تَقَدَّمَ تَفْسِيرُهُ مَرَارًا وَهُوَ مَا يَوْضَعُ عَلَيْهِ الطَّعَامُ. وَمِنْضَجٌ مَرْصُوعٌ. وَالصَّلَاتِقُ جَمْعُ
 صَلْبِقَةٍ وَهِيَ الْخَبْزُ الرِّقَاقُ. وَالْقَبَاطِيُّ جَمْعُ قَبْطِيَّةٍ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ الْبَيْضِ الرِّقَاقِ يُصْنَعُ فِي مِصْرَ
 مِنَ الْكُتَّانِ. وَالْمُنْشَرُ الْمَبْسُوطُ. وَالْخَبْزُ هَذَا الْوَصْفُ يَكُونُ نَظِيفًا شَيْئًا. وَالْقُوهِيُّ ثَوْبٌ يَنْسَبُ إِلَى
 قُوَهِسْتَانَ لِأَنَّهُ أَغْلَبَ مَا يُصْنَعُ فِيهَا وَهُوَ رَفِيقٌ أَيْضًا. وَالْمَمَصَّرُ الْمَصْبُوعُ بِنَوْحٍ مِنَ الطِّينِ أَحْمَرَ يَمِيلُ إِلَى
 صَفْرَةٍ. يَصْفَهُ بِالرَّقَّةِ وَالنَّضْجِ وَإِذَا نَضَجَ الْخَبْزُ ظَهَرَ لَوْنُ الْحُمْرَةِ الْمَائِلُ إِلَى الصَّفْرِ فِي قَشَرَتِهِ
 (٤) النُّقْرَةُ هُنَا يَرِيدُ مِنْهَا الْإِنَاءُ الَّذِي يَوْضَعُ فِيهِ الصِّنَابُ وَسَائِرُ الْأَصْبَاغِ وَصَوَّرَهَا فِي نَظَائِفِهَا
 وَجَانِبِهَا فِي صُورَةِ نُقَرَاتِ الْفُضَّةِ أَيْ سِبَائِكِهَا. وَالصِّنَابُ صِبَاغٌ مِنْ خَرْدَلٍ وَزَبِيبٍ أَوْ زَيْتٍ. وَالْمُرَادُ
 مِنَ الصَّبَاغِ فِي كَلَامِهِمْ مَا يَتَّخَذُ مِنَ الْأَطْعَمَةِ لِتَحْرِيكِ التَّهْمَةِ وَتَقْوِيَةِ الشَّهْوَةِ إِلَى الطَّعَامِ مَعَ تَوْفِيرِ
 اللَّذَّةِ فِي الْمَطْعُومِ كَالَّذِي يَتَّخَذُهُ النَّاسُ الْآنَ مِنَ الْخَرْدَلِ الْمَعْرُوفِ بِالْمُوتَارْدَةِ وَأَنْوَاعِ السَّلَطَاتِ
 وَالطُّورْشِيِّ (٥) لَا مَعْنَى لِلتَّهَادُرِ هُنَا إِلَّا التَّقَاطُرُ أَيْ أَنَّهَا مِنْ غَزَارَةِ وَدَكَاةٍ يَتَقَاطَرُ دَهْنُهَا
 وَهُوَ عَرَقُهَا. وَلَكِنْ لَا نَجِدُ فِي الْكُتُبِ الَّتِي بَايَدُنَا التَّهَادُرُ هَذَا الْمَعْنَى وَلَيْسَ فِي الْحَرْفِ مَا يَصِحُّ فِيهِ
 التَّفَاعُلُ إِلَّا هَدْرُ الدَّمِ وَالتَّصْوِيتُ وَلَيْسَ شَيْءٌ مِنْهُمَا بِصَحِيحٍ هُنَا إِلَّا عَلَى بَعْدٍ وَتَكَلَّفٍ فِي الثَّانِي لَا يَلِيقُ
 بِفَصِيحِ الْكَلَامِ. وَتَسَائِلُ تَفَاعُلٌ مِنْ سَالٍ يَسِيلُ (٦) الدَّقْعُ مَصْدَرٌ دَقَعَ يَدْقَعُ دَقْعًا كَفَرَحٍ
 يَفْرَحُ فَرَحًا أَيْ بَلَغَ الْجُوعُ مِنْهُ حَدًّا يَسُوهُ احْتِمَالُهُ وَاصِلُهُ اللَّصُوقُ بِالدَّقَاعِ وَهُوَ التَّرَابُ لَشِدَّةِ
 حَاجَتِهِ. وَيُرْوَى «الْجُوعُ» بِدَلِّ الدَّقْعِ

(٧) الْجِلْفَةُ الْكُسْرَةُ مِنَ الْخَبْزِ الْيَابِسِ أَوْ مَا كَانَ قَدْ لَزِقَ بِالتَّشْوَرِ مِنَ الْخَبْزِ وَهُوَ أَرْدَأُهُ.
 وَالْحُثَالَةُ ثَقُلُ الدَّهْنِ أَوْ الرَّدِيِّ مِنَ التَّمْرِ. وَاللَّوِيَّةُ مَا خَبَأَتْهُ لِنَيْرِكٍ مِنْ طَعَامٍ. قَالَ رَاجِزٌ:
 قُلْتُ لَذَاتِ النَّقْبَةِ النَّقِيَّةِ قَوْمِي فَقَدَيْنَا مِنَ اللَّوِيَّةِ
 وَإِرَادَ أَنَّهَا أَمَتْ لَهُمْ شَيْءٌ آخِرُ أَجُودٍ مِمَّا ذَكَرَ كَانَتْ قَدْ خَبَأَتْهُ لِعَزِيزٍ بِأَكْلِهِ أَوْ ضَيْفٍ بِقُرُونِهِ بِهِ

الْمَقَامَةُ الْإِبِلِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: أَضَلَّتْ إِبِلًا لِي^(١)، فَخَرَجْتُ فِي طَلَبِهَا، فَحَلَلْتُ بِوَادٍ خَضِرٍ^(٢) فَإِذَا أَنْهَارٌ مُصَرَّدَةٌ^(٣) وَأَشْجَارٌ بَاسِقَةٌ وَأَثَارٌ يَانِعَةٌ وَأَزْهَارٌ مُنَوَّرَةٌ وَأَنْمَاطٌ مَبْسُوطَةٌ وَإِذَا شَيْخٌ جَالِسٌ، فَرَأَعَنِي مِنْهُ مَا يَدُوعُ الْوَحِيدَ مِنْ مِثْلِهِ^(٤)، فَقَالَ: لَا بَأْسَ عَلَيْكَ، فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ وَأَمَرَنِي بِالْجُلُوسِ، فَأَمْسَلْتُ، وَسَأَلَنِي عَنْ حَالِي فَأَخْبَرْتُ، فَقَالَ لِي: أَصَبْتَ ذَلِكَ^(٥)، وَوَجَدْتَ ضَالَّتَكَ، فَهَلْ تَرَوِي مِنْ أَشْعَارِ الْعَرَبِ شَيْئًا، قُلْتُ: نَعَمْ، فَأَنْشَدْتُ لِأَمْرِى الْقَيْسَ وَعُبَيْدَ وَلَيْدَ وَطَرْفَةَ^(٦)، فَلَمْ يَطْرَبْ لِشَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ وَقَالَ: أَنْشِدْكَ مِنْ شِعْرِي، فَقُلْتُ لَهُ: إِيه، فَأَنْشَدَ:

بَانَ الْخَلِيطُ وَلَوْ طَوَّعْتُ مَا بَانَ وَقَطَعُوا مِنْ جِبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانًا^(٧)
جَتَّى أَتَى عَلَى الْقَصِيدَةِ كُلِّهَا، فَقُلْتُ: يَا شَيْخُ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ لِجَرِيرٍ قَدْ

(١) اضلَّ ابله ضاعت منه لا يدري اين ذهبت فهو ينشدها ويطلب الاهتداء اليها

(٢) الخضر الاخضر

(٣) الانهار المصردة التي يجري فيها الماء قليلاً قليلاً بقدر يكفي لسقاية البستان لا يزيد على ذلك . ويروى : مطردة بمعنى جارية وهذه الرواية اجود واقرب لمواقفة ما بعدها ، والباسقة العالية ، واليانعة التي ادركت وطابت وحان قفافها ، والانماط البسط

(٤) افزعته من هذا الجالس هيته وانقراده في ذلك المكان بدون احد يلتجئ اليه الوحيد اذا هم به مثل ذلك الشيخ المنفرد وهذه الحالة من شائخنا ان تفرغ الوحيد من وحيد آخر يلقاه على هذه الهيئة

(٥) أي وجدت ما يدلك على ابلتك ، والضالة هي الابل الضائعة منه

(٦) عُبَيْدُ بَصِيغَةُ التَّمْغِيرِ هُوَ ابْنُ الْإِبْرَصِ صَاحِبُ قَصِيدَةِ « أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِ مَلْجُوبٍ » الَّتِي الْحَقُّوْهَا بِالْمَعْلَقَاتِ السَّبْعِ ، وَلَيْدٌ هُوَ ابْنُ رَيْعَةَ الْعَامِرِيِّ صَاحِبُ قَصِيدَةِ « عَفَّتِ الدِّيَارُ مَحَلَّهَا وَمَقَامُهَا » مِنْ الْمَعْلَقَاتِ السَّبْعِ ، وَطَرْفَةُ هُوَ ابْنُ الْعَبْدِ بْنِ سَفْيَانَ بْنِ سَعْدِ بْنِ مَالِكِ الْبَكْرِ صَاحِبُ قَصِيدَةِ « لَحَوْلَةَ إِطْلَالٍ بِرَقَّةٍ تَمُودُ »

(٧) الخليط القوم الذين امره وامرهم واحد وفيهم معشوقه ومن اليه يشتد شوقه ، وبانوا أي فارقوه وانفصلوا عنه ، ولو طوَّعت أي لو تابعتهم وجاريتهم الى ما يريدون لتبعتهم فكنت معهم ولم يبينوا مني ، والاقتران جمع قرن وهو الجبل يجمع به البعيران شبه به الصلات التي كانت بينه

حَفِظَتْهَا الصَّبِيَّانُ . وَعَرَفَهَا النِّسْوَانُ . وَوَلَجَتْ الْأَخِيَّةُ ^(١) . وَوَرَدَتْ الْأُنْدِيَّةُ .
فَقَالَ : دَعْنِي مِنْ هَذَا وَإِنْ كُنْتُ تَرَوِي لِأَيِّ نَوَاسٍ شِعْرًا فَأَنْشِدْنِيهِ
فَأَنْشَدَتْهُ :

لَا أَنْدُبُ الدَّهْرَ رَبِّمَا غَيْرَ مَا نُوسٍ وَلَسْتُ أَصْبُو إِلَى الْحَادِينَ بِالْعِيسِ ^(٢)
أَحَقُّ مَنَزَلَةٍ بِالْهَجْرِ مَنَزَلَةٌ وَصَلُ الْحَبِيبِ عَلَيْهَا غَيْرُ مَلْبُوسٍ ^(٣)
يَا لَيْلَةَ غَبَرْتُ مَا كَانَ أَطْيَمًا وَالْكُوسُ تَعْمَلُ فِي إِخْوَانِنَا الشُّوسِ ^(٤)
وَشَادِنٍ نَطَقَتْ بِالسِّحْرِ مُقْلَتُهُ مُزَنَزٍ حَلَفَ تَسْيِيحٍ وَتَقْدِيسٍ ^(٥)

وبين اهل ذلك الخليط أي قطعوا صلاحهم منه .

(١) الاخوية جمع خباء وهو الخيمة . وولجتها دخلتها . يريد ان هذه القصيدة على نسبتها لجرير لم تدع مكاناً الا وصلت اليه ولا بيتاً الا دخلته . والاندية المجالس

(٢) ندب الربع بكاه وخاطبه خطاب المتفجع ومدد ما كان له من المحاسن وتأسف على ما صار اليه من المناحس . فهو يقول . ان الربع اذا خلا من اهله واوحش منهم لا اندبه الدهر ولست اصبو ولا اميل الى الحادين بالعيش الذين يجركون الجمال بما ينشدون امامها تنشيطاً لها على السير . ويروى « لا اندب الربع قفراً » وهو يعرض بنفسي من الشعراء الذين يخاطبون الديار وينادون الآثار ويتفجعون على وحشة المكان وخلوه من السكان ويشكون آلام القراق ويذكرون ساعات الوداع ثم يتوسلون بحادي العيس في تبليغ السلام وعرض ما يجيلون من الكلام . وصاحب القصيدة لا يعرف غير الموجود ولا تطمح نفسه لطلب المفقود يقتنم ما حضر ولا يتذكر ما غبر

(٣) خير ملبوس من قولهم لبس القوم دهرًا اذا غلب على جميع أي ان احق المنازل بالهجر المترلة التي لا يتملى فيها بوصل الحبيب ولا يتمتع به فلم يندب تلك المنازل التي اوحشت من اهله ووصل الحبيب فيها لا ينال

(٤) ينادي ليلة غبرت أي مضت له في ربه المقيم فيه كانها شاعرة بنذاته فتجيبه وتعجب من طيبها لبلوغه حداً وقف الذهن عن معرفة سببه . والكوس جمع كاس الخمر واناؤها والجمع كؤوس لكنه خففه للوزن . والشوس جمع اشوس وهو من لا ينظر الى الناس الا بمؤخر عينيه تكبراً يريد جميع الشداد الذين لا يقهرون وقد قهرهم الكأس وقادهم الى ما تريد بطبعها منهم

(٥) الشادن ولد الظية يريد به الساقى الذي كان يستقيم الكؤوس تلك الليلة . ومقلته عينه . ونطقها بالسحر مثل في تأثيرها في القلوب وتسخيرها للاهواء حتى لا طاقة لمن رنت اليه بصيانه نفسه مما توقع به وما ذلك بقوة سلطان ولا شوكة سلاح فاهو الا سحر . والمزنى البذي وضع الزنار في وسطه والزنار ما يضعه رهبان النصارى والمجوس في اوساطهم . وحلف التسيح الذي لا يفارقه

نَارَعْتُهُ الرِّيقَ وَالصَّهْبَاءَ صَافِيَةً فِي زِيِّ قَاضٍ وَنَسِكَ الشَّيْخَ إِبْلِيسَ^(١)
 لَمَّا ثَمَلْنَا وَكُلُّ النَّاسِ قَدْ ثَمَلُوا وَخِفْتُ صَرَعَتَهُ إِيَّايَ بِالْكُوسِ^(٢)
 غَطَطْتُ مُسْتَنْعِصًا نَوْمًا لِأَنْعَسَهُ فَأَسْتَشَعَرْتُ مُقْلَتَاهُ النَّوْمَ مِنْ كَيْسِي^(٣)
 وَأَمْتَدَّ فَوْقَ سَرِيرٍ كَانَ أَرْفَقَ بِي عَلَى تَشَعُّهِ مِنْ عَرْشِ بَلْقِيسِ^(٤)
 وَزُرْتُ مَضْجَعَهُ قَبْلَ الصَّبَاحِ وَقَدْ دَلَّتْ عَلَى الصُّبْحِ أَصْوَاتُ النَّوَاقِيسِ
 فَقَالَ مَنْ ذَا فَقُلْتُ الْقَسُّ زَارَ وَلَا بُدَّ لِدُرِّكَ مِنْ تَشْمِيسِ قَيْسِ
 فَقَالَ بُسَ لَعَمْرِي أَنْتَ مِنْ رَجُلٍ فَقُلْتُ كَلَّا فَإِنِّي لَسْتُ بِإِبْلِيسِ^(٥)
 (قَالَ) فَطَرِبَ وَشَهَقَ وَزَعَقَ. فَقُلْتُ: قَبِّحَكَ اللَّهُ مِنْ شَيْخٍ لَا أَذْرِي أَبْتَحَالَكَ
 شِعْرَ جَرِيرٍ أَنْتَ أَسْخَفُ أَمْ بِطَرَبِكَ مِنْ شِعْرِ أَبِي نُوَّاسٍ وَهُوَ فُوَيْسِقُ
 عِيَّارٌ^(٦). فَقَالَ دَعْنِي مِنْ هَذَا وَأَمْضِ عَلَى وَجْهِكَ فَإِذَا لَقِيتَ فِي طَرِيقِكَ

(١) نازعته جاذبته. والصهباء الخمر. وصافية حال منها. والزى الهيئة. والشيخ إبليس كان
 قبل تكبره على آدم من الناسك العباد لكنه كان ممن حتم عليه الشقاء فكان من أمره ما قص الله
 علينا. والشاعر هو صاحب ذاك الزى وهذا النسك. ويروى في الشطر الاول « نازعته الكاس في
 رفق احده » واطننا خطأ لان الرفق هنا لا معنى له

(٢) ثملنا اخذنا الشراب وسكرنا. وخفت صرعته أي خاف أن يصرعه الشادن ويوهي
 قواه ويلقيه على الارض طريقاً لا يستطيع حركة بما يوالي عليه من الكؤوس

(٣) غطت في نومي تردد نفسه وصعد الى حلقه حتى سمعه من حوله. ومستنعصاً أي طالباً
 نوماً لأنسه. وفي العادة ان شخصاً اذا نام او تناوم لم يلبث جليسه أن ياخذه النوم كذلك.
 ويروى بدل نوماً « طرني » وطرفه عينه او جفنها. وقوله من كيسي أي ان النوم الذي استشعرته
 مقتلته كاني الذي اعطيته وانفقته عليه من كيسي

(٤) كان ارفق به أي انعم لديه وأثر عنده وانما كان كذلك لانه سرير من يحب. واعظم
 شيء واجله وافضله عند انسان واجله ما كان واقفاً من هواه ومتتهى ميله

(٥) هذه الايات وان كانت تحش لها طباع اهل الخلاعة وتتجافى عن سامعها مسامع اهل
 الورع غير انها ليست بحيث يمجها ذوق اهل الادب وقد يقرأها القارئ ولا يستأذن عليه المعنى السيء
 لهذا لم نأب الكلام في تفسير مفرداتها

(٦) السخف ضعف العقل ورداءة الطبع. فهو يقول لست ادري هل سخفك وضعف عقلك
 يكون ظهوره في اتحال شعر لغيرك وادعائه لنفسك مع شهرته اشد من ظهوره في طربك بشعر

رَجُلًا مَعَهُ نَحْيٌ صَغِيرٌ ^(١) يَدُورُ فِي الدُّورِ . حَوْلَ الْقُدُورِ . يُزْهِى بِحِلْيَتِهِ .
 وَيُبَاهِي بِلَحْيَتِهِ . فَقُلْ لَهُ دُلْنِي عَلَى حُوتٍ مَضْرُورٍ . فِي بَعْضِ الْبُحُورِ ^(٢) .
 مُخْطَفِ الْخُصُورِ ^(٣) . يَلْدَغُ كَالزُّنْبُورِ . وَيَعْتَمُ بِالنُّورِ ^(٤) . أَبُوهُ حَجَرٌ . وَأُمُّهُ
 ذَكَرٌ ^(٥) . وَرَأْسُهُ ذَهَبٌ . وَأَسْمُهُ لَهَبٌ . وَبَاقِيهِ ذَنْبٌ . لَهُ فِي الْمَلْبُوسِ . عَمَلُ
 السُّوسِ ^(٦) . وَهُوَ فِي الْبَيْتِ . آفَةُ الزَّيْتِ ^(٧) . شَرِيبٌ لَا يَنْقَعُ . أَكُولٌ لَا
 يَشْبَعُ . بَذُولٌ لَا يَنْتَعُ ^(٨) . يَنْبِي إِلَى الصُّعُودِ ^(٩) . وَلَا يَنْقُصُ مَالُهُ مِنْ جُودٍ .
 يَسُوكَ مَا يَسُرُّهُ ^(١٠) . وَيَنْفَعُكَ مَا يَضُرُّهُ . وَكَنتُ أَكْتُمُّكَ حَدِيثِي .

ابي نواس ام العكس . والعيار الرجل يدع نفسه وهواها لا يردعها ولا يزجرها
 (١) النحي الزق لكنه يعني به هنا المذبة كما يأتي والنز فيها بالنحي لان اصل المذبة يكون
 مفشئ بالجلد فيتواري فيه طرف مقبضها واطراف الخوص واصوله فهو في الهيئة اشبه بزق قد ملئ
 شيئاً . ثم ان المذبة تتحرك في الدور حول القدور لتذب الذباب وتدفعه عن الطعام . وبزهي بحليته
 يعجب بها . واراد من اللحية اطراف الخوص الذي تولف منه المذبة وهو الذي يتحرك للذب
 (٢) يريد ان يلغز في السراج بالحوت الذي يذكر اوصافه وكما ان الحوت لا يعيش في غير
 الماء كذلك السراج لا يعيش في غير السائل الذي لا يبعد في قوامه عن الماء . واراد ببعض البحور
 القنديل او المعلقة

(٣) الخصور جمع خصر ومخطفه منطويه . يقال . رجل مخطف الحشا أي ضامره . وهكذا
 السراج مخيل ما اتصل منه بالذباله
 (٤) اعتم أي لبس العمامة وكذا السراج له عمامة من نور . والمراد من السراج الفتيلة بأسرها
 او هي مع المعلقة ايضاً

(٥) الذي افرز المادة التي وجد منها هو حجر المعصرة لهذا قال ابوه حجر . وامه التي تربي
 في احشائها هي القنديل وهو ذكر
 (٦) اذا اصاب اللباس عمل فيه اشد ما يعمل السوس فان الحريق اشد من اكل العث غير
 ان السكك توهين واتلاف

(٧) آفة الزيت التي تغني من البيت هو السراج لانه كما قال شريب أي مكشاح من
 الشرب لا ينتفع اي لا يرتوي
 (٨) بذول لضيائه لا يمتعه احداً

(٩) ينبي الى الصعود يرتفع الى ما فوق دائماً ولا ينقص ماله وهو الضياء من جود منه
 واتفق وليس في انتشار الضياء نقص في السراج كما هو ظاهر (١٠) يسره كثرة
 الزيت وغلظ الفتيلة وهذا يسوك لانه يستدعي نفقة كثيرة . وينفعك الهواء الذي اذا نفخته عليه
 اضره . او المراد ان قلة الزيت التي تنفعك تضره

وَأَعِيشْ مَعَكَ فِي رَحَاءِ لَكِنِّكَ أَيْتَ فَخُذِ الْآنَ ^(١) فَمَا أَحَدٌ مِنَ الشُّرَاءِ إِلَّا
وَمَعَهُ مُعِينٌ مِنَّا وَأَنَا أَمَلْتُ عَلَى جَرِيرِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ وَأَنَا الشَّيْخُ أَبُو مُرَّةَ .
قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : ثُمَّ غَابَ وَلَمْ أَرَهُ وَمَضَيْتُ لَوْجِي فَلَقِيتُ رَجُلًا فِي
يَدِهِ مِذْبَةٌ ^(٢) . فَقُلْتُ : هَذَا وَاللَّهِ صَاحِبِي . وَقُلْتُ لَهُ مَا سَمِعْتُ مِنْهُ . فَنَاولَنِي
مِسْرَجَةً وَأَوْمَأَ إِلَى غَارٍ فِي الْجَبَلِ مُظْلِمٍ فَقَالَ : دُونَكَ الْغَارُ . وَمَعَكَ النَّارُ .
(قَالَ) قَدْ خَلْتُهُ فَإِذَا أَنَا بِأَبِي قَدْ أَخَذَتْ سَمَتَهَا ^(٣) . فَلَوِيتُ وَجُوهَهَا وَرَدَدْتُهَا .
وَبَيْنَا أَنَا فِي تِلْكَ الْحَالَةِ فِي الْفِيَاضِ أَدْبُ الْخَمْرِ ^(٤) إِذْ بِأَبِي الْفَتْحِ
الْإِسْكَندَرِي تَلَقَّانِي بِالسَّلَامِ . فَقُلْتُ : مَا حَدَاكَ وَيْحَكَ إِلَى هَذَا الْمَقَامِ ^(٥) .
قَالَ : جَوْرُ الْأَيَّامِ . فِي الْأَحْكَامِ . وَعَدَمُ الْكِرَامِ . مِنْ الْأَنَامِ . قُلْتُ :
فَأَحْكُمْ حُكْمَكَ يَا أَبَا الْفَتْحِ . فَقَالَ : أَحْمِلْنِي عَلَى قَعُودٍ ^(٦) . وَأَرِقْ لِي مَاءً فِي
عُودٍ . فَقُلْتُ : لَكَ ذَلِكَ . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

نَفْسِي فِدَاءٌ مُحَكِّمٌ كَلَّفَتْهُ شَطَطًا فَاسْجَحْ ^(٧)
مَا حَكَ لِحَيْتِهِ وَلَا مَسَحَ الْمُخَاطَ وَلَا تَخْنَحْ

(١) أي خذ حقيقة حالي . (٢) المذبة ما يذب بها الذباب والبعوض كالمروحة
لتسويج الهواء والأتان بالريح (٣) سميتها طريقها وانما رأى ابله من الغار لاحدا كانت
في واد خلف الجبل وكان للغار باب آخر يطل على ذلك الوادي فلما اخذ السراج ودخل به حتى جاء
الى آخره من قبل الوادي رأى ابله (٤) يدب الخمر عيشي مشية الخادع يجتهد في اخفائها للآ
بحس به احد . والفياض جمع غيضة مجتمع الاشجار
(٥) حداك الى هذا المقام ساقك اليه (٦) اراد من القعود قلو صا تحمله . والقعود من
الابل ما يقتعده الراعي في كل حاجته والبكر الى ان يثني . واراد من اراقه الماء في العود ان يمنحه الى
القعود لبونة يشرب لبنها ويتغذى به قاله ماء الغذاء والعود عود بدنه . وقد يكون اراقه الماء في العود
من فوائد حمله على القعود فان عوده قد جف بالثب والاعياء فاذا حمله على القعود عاد له ما كان
نضب منه فكأنما اراق في عوده ماء

(٧) يجعل نفسه فداء لمن حكمه في ماله فكلفه شططا خارجا عن المألوفات في التحكم فاسجح
وسمح بما كلفه به . والافاعيل التي في البيت الثاني تصدر عن البخلاء عند التلکؤ في إجابة من يسألهم
شيئا من مالهم

ثُمَّ أَخْبَرْتُهُ بِخَبَرِ الشَّيْخِ . فَأَوْمَأَ إِلَى عِمَامَتِهِ وَقَالَ : هَذِهِ ثَمَرَةُ بَرِّهِ . قُلْتُ :
يَا أَبَا الْقَتَحِ شَحَذْتَ عَلَى إِبْلِيسَ إِنَّكَ لَشَحَّاذٌ

الْمَقَامَةُ الْأَرْمِينِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : لَمَّا قَفَلْنَا مِنْ تِجَارَةِ إِزْمِينِيَّةٍ أَهَدَتْنَا
الْقَلَاةُ إِلَى أَطْفَالِهَا ^(١) . وَعَثَرْنَا بِهِمْ فِي أَذْيَالِهَا ^(٢) . وَأَنَاخُونَا بِأَرْضٍ نَعَامَةٍ ^(٣)
حَتَّى اسْتَنْظَفُوا حَقَائِبُنَا ^(٤) . وَأَرَاخُوَارَ كَايْنَنَا . وَبَقِينَا بَيَاضَ الْيَوْمِ ^(٥) . فِي
أَيْدِي الْقَوْمِ . قَدْ نَظَمْنَا الْقَدُّ أَحْزَابًا ^(٦) . وَرَبَطْتُ خِيُولَنَا اغْتِصَابًا . حَتَّى
أَرَدَفَ اللَّيْلُ أَذْنَابَهُ ^(٧) . وَمَدَّ النَّجْمُ أَطْنَابَهُ . ثُمَّ انْتَحَوْا عَجَزَ الْقَلَاةِ ^(٨) . وَأَخَذْنَا
صَدْرَهَا . وَهَلُمَّ جَرًّا . حَتَّى طَلَعَ حُسْنُ الْفَجْرِ مِنْ نِقَابِ الْحِشْمَةِ ^(٩) . وَأَتَّضِيَ

(١) القلابة الصحراء الواسعة والمقازاة التي لا ماء فيها . واطفالها الذين لا يعرفون لهم مأوى
سواها ولا معيشة لهم إلا بالتلصص واستلاب السابلة وإنما كانوا اطفالا لما تشبه حالهم حال الاطفال
في حجور الامهات فكان القلابة بوحشتها وخلوها من النصارى لمن يمر فيها قد مكنت هؤلاء من
اموال مجتازجا بل قدمت اليهم كما تقدم الامم الغذاء لاطفالها . وهذا معنى اهدائها ايأء الى
اطفالها . ويروى : اهدتني ولا معنى لها (٢) كاخضم بما يصل الى المارة من اذام كعجبر
الثرثرة وكان المارة في توسطهم للقلابة كمن لبس لباسا فضله وفاض حتى سحبه فتعثر في فضوله .
واراد اخضم صادفوا هؤلاء اللصوص عند ما اشتملت عليهم القلابة (٣) اناخوم أي اناخوا
ابلهم بارض نعامة اي مقازاة (٤) الحقايب جمع حقيب وهي اوعية الثياب . واستنظفوها
بالطاء المشالة والفاء اخذوها كلها . وفي اغلب النسخ استنظفوها بالطاء والقاف كاخضم استفرغوا ما فيها
كما يستنظف اللفظ من فم اللفظ . واراخوا ركائبهم من احمالها او اخضم ردوها الى مراح اعدوه في
القلابة للابل التي ينهبونها من المسافرين . ويروى « ازاخوا » بالزاي بدل الراء (٥) بياض
اليوم ما كان الضياء موجودا . والقوم هم اولئك اللصوص اطفال القلابة (٦) القد السير من
الجلد يقيد به الاسير اي ان اللصوص ربطوهم في السير فرقا وطوائف . وكما قرونوم في القيود
ربطوا خيولهم على أنها لرابطها من السارقين لذلك قال اغتصابا . ويروى في هاتين الفقرتين « قد
نظم القد اجزاءنا . وربط الحبل اعضاءنا » (٧) اردف الليل اذنا به استنبحها كانه دابة تجر
ذنبها خلفها تحيل لامتداد الظلماء . واطناب النجم خيوط الاشعة المنبثة منه الى الارض
(٨) انتحوا قصدوا عجز القلابة أي مؤخرها . واخذنا صدرها أي سلكتنا فيه . وصدرها ما قرب
من اولها وكاخضم كانوا قربوا منه وقت المصيبة (٩) كان الظلام نقاب اسدله الحشمة

سَيْفُ الصُّبْحِ مِنْ قِرَابِ الظُّلْمَةِ . فَمَا طَلَعَتْ شَمْسُ النَّهَارِ إِلَّا عَلَى الْأَشْعَارِ
وَالْأَبْشَارِ^(١) . وَمَا زَلْنَا بِالْأَهْوَالِ نَذْرًا حُجْبَهَا^(٢) . وَبِالْفَلَوَاتِ نَقْطَعُ نَجَبَهَا . حَتَّى
حَلَلْنَا الْمَرَاغَةَ وَكُلُّ مِنَّا أُنْتَظَمَ إِلَى رَفِيقٍ . وَأَخَذَ فِي طَرِيقٍ^(٣) . وَأَنْضَمَ إِلَى
شَابٍ يَغْلُوهُ صَغَارُ^(٤) . وَتَغْلُوهُ أَطْمَارُ . يَكْنَى أَبَا الْفَتْحِ الْإِسْكَندَرِيَّ وَسِرْنَا
فِي طَلَبِ أَبِي جَابِرٍ^(٥) فَوَجَدْنَاهُ يَطْلُعُ مِنْ ذَاتِ لَظَى تُسَجَّرُ بِالْفَضَا . فَعَمَدَ
الْإِسْكَندَرِيَّ إِلَى رَجُلٍ فَاسْتَمَاعَهُ كَفَّ مِلْحَ^(٦) وَقَالَ لِلْخَبَّازِ : أَعْرِني رَأْسَ
التَّنُورِ . فَإِنِّي مَقْرُورٌ^(٧) . وَلَمَّا فَرَعَ سَنَامَهُ^(٨) جَعَلَ يُحَدِّثُ الْقَوْمَ بِجَالِهِ .

على وجه الضياء . وكان ضوء الفجر جاء يطلع ويظهر من تحت ذلك الثقاب . ثم عدل عن ذلك
إلى مثال آخر فمثل الفجر بسيف يستل من غمدٍ وهو القراب وذلك الغمد هو الظلمة وهو
ضرب من التخيل يشم ولا يترك

شعر . والابشار جمع بشر جمع بشرة وهو جلد الانسان اي ليس عليهم الا شعورهم وجلودهم فقد
جرّدهم اللصوص من كل ما يستر ابدانهم^(٢) لم يزالوا مع الاهوال في قراع يدرون
حجبها أي يدفعونها وييطونها عن عين بصائرهم . ولم يزالوا كذلك مع الفلاة يقطعون نجبتها
بالتحريك . والنجب لحاء الشجر او قشر عروقها وهولاء كانوا يقطعون قشر الفلاة كلما
تركوا مسافة فكانهم قطعوها . ويروى في الفقرتين : وما زلنا بالاهوال والاهوال نذر احجتها
وبالفلوات تقطع لجنتها . والاهوال المخاوف . والاحجة جمع حجاج بمعنى الجانب اي ما زالوا يتركون
جوانب الاهوال والمخاوف ويقطعون من الفلوات ما يشبه لجج البحار . ومراغة بلد باذريجان
شرقي بحيرة ارمية وكان فيها المرصد المشهور لهلاكوخان وصاحب العمل فيه كان العلامة نصير
الدين الطوسي . ويقال ان الذي اختطها مروان بن محمد الاموي آخر خلفاء بني امية

(٣) من مراغة تفرقوا فكل واحد انضم الى رفيق وذهب كلاهما في طريق غير الذي يسلكه
رفيقان اخران أي لم يلتزم كل منهم المشي الا مع رفيق واحد (٤) الصغار الذل والضميم .
والاطمار الثياب البالية (٥) ابو جابر هو الخبز . واللظى اللهب . وذات اللظى النار . والفضا
شجر خشبه من اصلب الخشب واذا اوقدت به النار اشتد لهبها وثبت زمناً طويلاً في جمرها .
وسجر التنور ملاء بالخطب للوقود وتوسع فيه قليل سجر النار اذا اوقدها وهذا منه أي انهم
وجدوا الخبز في التنور ولا يمكنهم ان يخطفوه

(٦) استماعه كف الملح طلبة ان يعطيه اياه (٧) اعزني من العارية فان كان يريد
حقيقتها فهو تباله وتحمق . وان كان يريد بالاعارة ان ياذن له في القرب من راس التنور فهو
استعمال صحيح لا يستصفه الفصحاء . والمقرور من اصابه الله بالقر وهو البرد . ورأس التنور في
تلك الانحاء تكون فتحة يصعد منها اللهب

(٨) فرع سنامه صعد الى اعلى التنور وجلس بقرب فتحة من فوق

وَيُخْبِرُهُمْ بِأَخْتِلَالِهِ. وَيَنْشُرُ الْمِلْحَ فِي التُّورِ مِنْ تَحْتِ أَذْيَالِهِ^(١). يُوهِمُهُمْ أَنَّ أَذَى بَيْتَابِهِ. فَقَالَ الْخَبَّازُ: مَا لَكَ لَا أَبَا لَكَ. إِجْمَعْ أَذْيَالَكَ فَقَدْ أَفْسَدْتَ الْخُبْزَ عَلَيْنَا. وَقَامَ إِلَى الرَّغْقَانِ فَرَمَاهَا^(٢) وَجَعَلَ الْإِسْكَندَرِيُّ يَلْقُطُهَا. وَتَبَّأَ بَطْطَاهَا^(٣). فَأَعْجَبَتْنِي حِيلَتُهُ فِيمَا فَعَلَ. وَقَالَ: أَصْبِرْ عَلَيَّ حَتَّى أَحْتَالَ عَلَى الْأَدَمِ^(٤). فَلَا حِيلَةَ مَعَ الْعُدْمِ. وَصَارَ إِلَى رَجُلٍ قَدْ صَفَّفَ أَوَانِي تَظْفِيفَةً فِيهَا أَلْوَانُ الْأَلْبَانِ. فَسَأَلَهُ عَنِ الْأَثْمَانِ. وَاسْتَأْذَنَ فِي الذَّوْقِ. فَقَالَ: أَفْعَلْ. فَأَدَارَ فِي الْآلِيَةِ إِصْبَعَهُ. كَأَنَّهُ يَطْلُبُ شَيْئًا ضَيِّعَةً. ثُمَّ قَالَ: مَعِيَ ثَمَنُهُ. وَهَلْ لَكَ رَغْبَةٌ فِي الْحَبَامَةِ. فَقَالَ: قَبَّحَكَ اللَّهُ أَنْتَ حَبَّامٌ. قَالَ: نَعَمْ. فَعَمِدَ لِأَعْرَاضِهِ يَسْبُهَا^(٥). وَإِلَى الْآلِيَةِ يَصُبُّهَا. فَقَالَ الْإِسْكَندَرِيُّ: آثَرَنِي عَلَى الشَّيْطَانِ^(٦). فَقَالَ: خُذْهَا لَا بُورِكَ لَكَ فِيهَا. فَأَخَذَهَا وَأَوَيْنَا إِلَى خَلْوَةٍ وَأَكَلْنَاهَا بِدَفْعَةٍ^(٧) وَسِرْنَا حَتَّى أَتَيْنَا قَرْيَةً اسْتَطْعَمْنَا أَهْلَهَا^(٨). فَبَادَرَ مِنْ بَيْنِ

(١) ياخذ من الملح الذي استباحه ويرمي في نافذة التور من تحت ثيابه فيكون للملح فرصة في النار يتوهم منها السامع والرائي أن بتيابه أذى من القمل ونحوه وأنه يرميه في التور وهذا الصوت صوت احتراقه وفي نسخة: يخبز الملح بدل ينشروا معنى لما

(٢) لتوهمه ان قد اصابها من ذلك الاذى الذي كان يلقيه الاسكندري في وهمه ما غير طعمها وريحها وقدرها (٣) يتأبطها يحملها تحت ابطه

(٤) الادم ما يؤتدم به اي يؤكل كل مع الخبز ليسهل استساغته. ويروى « احتال في الادم » وهي صحيحة ايضاً. والعدم بالضم الفقر.

(٥) لاعراض ابي الفتح يسبها ويطن فيها تشفياً من غيظه لانه بعد ما ادار اصبعه في الآنية وذكر انه حجام ظهر تغذر الآنية وخبثها بحيث تنفر النفس من تناول ما فيها واغما جمع الاعراض لان كل خلّة من خلال الشرف ممّا يحامى عنها ويتألم لطلبها فكان كل خلّة عرض يُحمى ويُعمل على حفظه وصونه

(٦) يقال لما ذهب ضياعاً بدون استفادة احد منه انه ذهب للشيطان فهو يقول لصاحب اللبن: قدمني على الشيطان فان كان لا بد من اتلاف اللبن وافساده فهو اولى به من الشيطان

(٧) أوينا الى خلوة ملنا اليها. والضمير في اكلناها لآنية اللبن مع الرفقان التي تأبطها من الخباز. وقوله: دفعة بالفتح اي مرة واحدة لم نستبق منها شيئاً

(٨) استطعمنا اهلها طلبنا منهم طعاماً

الْجَمَاعَةِ فَتَى إِلَى مَنْزِلِهِ فَبَاءَنَا بِصَحْفَةٍ قَدْ سَدَّ اللَّبَنُ أَنْفَاسَهَا^(١). حَتَّى بَلَغَ رَأْسَهَا. فَبَعَلْنَا تَحْسَاهَا^(٢). حَتَّى اسْتَوْفَيْنَاهَا. وَسَاءَ لَنَا هُمُ الْخُبْرَ فَأَبَوَا إِلَّا بِالثَّمَنِ. فَقَالَ الْإِسْكَندَرِيُّ: مَا لَكُمْ تَجُودُونَ بِاللَّبَنِ. وَتَسْعُونَ الْخُبْرَ إِلَّا بِالثَّمَنِ. فَقَالَ الْغُلَامُ: كَانَ هَذَا اللَّبَنُ فِي غَضَارَةٍ^(٣). قَدْ وَقَعَتْ فِيهِ فَارَةٌ. فَخَنُّ تَصَدَّقُ بِهِ عَلَى السَّيَّارَةِ^(٤). فَقَالَ الْإِسْكَندَرِيُّ: إِنَّا لِلَّهِ. وَأَخَذَ الصَّحْفَةَ فَكَسَرَهَا. فَصَاحَ الْغُلَامُ وَاحْرَبَاهُ^(٥). وَامْحَرُوبَاهُ. فَأَقْشَعَرَّتْ مِنَّا الْجِلْدَةُ. وَأَنْقَلَبَتْ عَلَيْنَا الْمَمْدَةُ^(٦). وَنَفَضْنَا مَا كُنَّا أَكَلْنَاهُ. وَقُلْتُ: هَذَا جَزَاءُ مَا بِالْأَمْسِ فَعَلْنَاهُ. وَأَنْشَأَ أَبُو الْقَتَحِ الْإِسْكَندَرِيُّ يَقُولُ:

يَا نَفْسُ لَا تَتَغَيَّيْ فَالشَّهْمُ لَا يَتَغَيَّيْ^(٧)
مَنْ يَصْحَبِ الدَّهْرَ يَأْكُلْ فِيهِ سَمِينًا وَغَنًّا

(١) الانقاس جمع نفس بالتحريك وهو هنا السمة أي لم يدع فيها موضعاً يسع شيئاً حتى سده وملاه حتى بلغ رأسها

(٢) نحسى المرق ونغوه تحسباً حساه أي شربه شيئاً بعد شيء كما يحسو الطائر

(٣) الغضارة القصعة الواسعة

(٤) السيارة أبناء السيل الذين يسرون في الطريق من مكان إلى مكان

(٥) واحرباه كلمة تأسف أشبه بوا اسفاه أو هو الحرب بمعنى سلب المال ينادون به إذا وقع كأنه صار موجوداً يصح نداؤه وهذا هو الاوفى بقوله واحروباه فإن المحروب المسلوب وهو تلك الصفحة التي انكسرت (٦) الفاء في قوله فاقشعرت منا الجلد الح ترتب ونقيب لاخبار الفتى بأن اللبن كان في قصعته فسقطت فيه الفارة. واقشعرار الجلد تقبض فيه قد يكون من البرد وقد يكون من الخوف وقد يكون من التنطف كما هنا. واتقلاب المدة قذفها لما فيها. وقوله نفطنا ما أكلناه أي افرغناه بالقي. فقال ان هذا جزاء ما فعلوه أمس مع الحباز واللبن

(٧) تتغى من ضئت النفس خبت واضطربت وانصدفت إلى التي أو كادت. ويقول ان الشهم القوي القواد لا يليق به ان يتغى من شيء ينتظف منه لأن الشهم يكون قد ظلف نفسه وجشها كل شاق حتى مرت على الرضى بالكراهة كما قال في البيت الثاني فان من يعيش في هذا الدهر وهو معنى من يصعب لا بد من تقاب الاحوال عليه بحكم طبيعة هذا الوجود الادنى فتارة بأكل سميناً ويلاقي طيباً وتارة بأكل غثاً مهزولاً ولا يجد إلا خيباً وعلى هذا يجب ان يوطن الشهم نفسه

فَالْبَسَ لِدهِرٍ جَدِيدًا وَأَلْبَسَ لِآخِرٍ رَثًّا^(١)

الْمَقَامَةُ النَّاجِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: بِتُّ ذَاتَ لَيْلَةٍ فِي كَتِيبَةٍ فَضَلَّ مِنْ رُفَقَائِي^(٢) فَتَذَاكُرْنَا الْقَصَاحَةَ . وَمَا وَدَعْنَا الْحَدِيثَ^(٣) حَتَّى قُرِعَ عَلَيْنَا أَلْبَابُ . قُلْتُ: مَنْ أَلْتَابُ . فَقَالَ: وَفَدُّ اللَّيْلِ وَبَرِيدُهُ^(٤) . وَقُلُّ الْجُوعِ وَطَرِيدُهُ . وَغَرِيبُ نِضْوِهِ طَلِيحُ^(٥) . وَعَيْشُهُ تَبْرِيجُ^(٦) . وَمِنْ دُونِ فَرْخِيهِ مَهَامِهِ فَيْحُ^(٧) . وَضَيْفُ ظِلِّهِ خَفِيفُ^(٨) . وَضَالَّتُهُ رَغِيفُ^(٩) . قُلْ مِنْكُمْ مُضِيفُ . فَتَبَادَرْنَا إِلَى مَتَحِ أَلْبَابٍ وَأَنْخَنَّا رَا حِلَّتَهُ . وَجَمَعْنَا رَحِلَتَهُ^(١٠) . وَقُلْنَا: دَارَكَ أَتَيْتَ .

(١) عبر بالدهر عن الجزء من الزمن يقول: اذا كنت في دهر اليسر والسعة والمكنة من لبس الجديد فالبس له جديداً وان كنت في زمن العسر والشدة ولا تجد إلا رثاً بالياً فالبس له ما يسرفيه (٢) اصل الكتيبة القطعة من الجيش المجتمعة اراد منها هنا مطلق الجماعة . والفضل العلم والادب

(٣) ودعنا الحديث انتقلنا عنه من قولهم ودع المسافر الناس يدعهم اذا تركهم في رغد عيش . والمتاب الآتي الى القوم مرة بعد مرة اراد منه الطارق مطلقاً (٤) لضيق الليل عن السعي في سد الحاجة يدفع المحتاج الى السؤال فكان الليل اوفده على المسؤول وأبرد به اي ارسله اليه . والفعل المنهزم (٥) النضو بالكسر البعير المهزول . والطليح المبي من التعب . يقول: ان الغربة رمت به مراميها حتى اعوزه المستقر فهو لطول سفره مهزول المطية طليحها (٦) التبريج الشدة وما يجهد النفس من المشقة في تحصيل العيش وانما جعل العيش نفس التبريج مبالغة كما تقول: حياة فلان عناء وشقاء وانما هي محفوفة بذلك (٧) يريد من فرخيه ولديه الصغيرين . والمهامه المفاوز البعيدة الاطراف جمع مهمه . والفحيح جمع فيحاء بمعنى الواسعة اي يحول بينه وبين الوصول الى اولاده المفاوز الواسعة وليس عنده ما يستعين به على قطعها

(٨) ضالتك ما انقلت منك وانت تعلم انه موجود فتطلبه ولا تدري اين تجده وهذه الجملة كالتفسير لما قبلها او الاستدلال عليها كانه قال: انما خف ظله لحفة ما يطلبه وهو رغيف ويروى: وطوه خفيف بدل ظله (٩) الرحلة بالضم الوجه الذي تقصده بسفرك كانه مشتت المقاصد يطلب مضيقاً لا يدري في اي وجه يقصده فجمعنا له وجوه ارتحاله في وجه واحد وهو ما وصل اليه

وَأَهْلَكَ وَأَفَيْتَ^(١). وَهَلَمَّ الْبَيْتَ. وَضَحِكْنَا إِلَيْهِ وَرَحَّبْنَا بِهِ وَأَرَيْنَاهُ ضَالَّتَهُ^(٢)
 وَسَاعَدْتَاهُ حَتَّى شَبِعَ. وَحَادَ ثَنَاهُ حَتَّى أُنْسَ. وَقُلْنَا: مَنْ الطَّالِعُ بِمَشْرِقِهِ^(٣).
 الْفَاتِنُ بِمَنْطِقِهِ. فَقَالَ: لَا يَعْرِفُ الْعُودَ كَأَلْعَاجِمِ^(٤). وَأَنَا الْمَعْرُوفُ بِالنَّاجِمِ^(٥).
 عَاشَرْتُ الدَّهْرَ لِأَخْبَرِهِ^(٦). فَعَصَرْتُ أَعْصَرَهُ. وَحَلَبْتُ أَشْطَرَهُ. وَجَرَبْتُ
 النَّاسَ لِأَعْرِفَهُمْ^(٧). فَعَرَفْتُ مِنْهُمْ غَثَّهُمْ وَسَمِينَهُمْ. وَالْغَرَبَةَ لِأَذُوقَهَا^(٨). فَمَا
 لَمْحَنِي أَرْضٌ إِلَّا فَقَّاتُ عَيْنَهَا^(٩). وَلَا أَنْتَظَمْتُ رُقَّةً إِلَّا وَلَجْتُ بَيْنَهَا. فَأَنَا فِي

واناخ راحلته عنده وقد يقصد من الرحلة معنى الانتقال وتأويل الجمع على نحو ما قدمنا

(١) وافى القوم اتامم وكانهم من مجيئه على انتظار. وهلم البيت تعال اليه

(٢) ضالته الرغبة اروه اياه ليطمئن قلبه بما وجد من الضالة. ثم ساعده على المقصود منها

وامدوه بالطعام حتى شبع (٣) شبهه بالكوكب يطلع من مشرق. وكل كوكب على حسب

موقعه من الفلك مشرق. لهذا اضاف المشرق الى ضمير الطالع. وفاتتك من ياخذ بقلبك الى خلاف

ما ينبغي من رشدك اراد منه الاخذ بالقلوب محبة بجلاوة المطق وفصاحته

(٤) عجم العود عضة ليتبين صلابته من لينه. وهذا مثل ضربة يريد لا يعرف الشيء احد

كمن يختبره ويختنه فاذا خبرتموني عرفتموني معرفة اعلى مما يحصل بالتعريف فرجما عرض الظن

فيما يحكي الواصف عن نفسه

(٥) الناجم الطالع والظاهر يشير بلقبه الى شهرته

(٦) كثر في كلامهم تمثيل الدهر في مثال العاقل فيخطبونه وبعاتبونه وينسبون اليه ما لا

ينسب الا لصانع الكون جل شانه. وقد جرت هذه العبارة بجرى كلامهم فكانما الدهر وهو الزمان

مستن يعاشر ويصاحب وقد عاشره الشيخ الناجم عشرة المختبرين ولم يصحبه كما يصحبه الغافلون.

فصراعصره اي استخلص ما في ادواره مما قد ينبغي على غيره من الاحوال كما يعصر العنب

لاستخلاص مائه. والاعصر جمع عصر وهو الجزء من الزمان وفي مقداره اختلاف مشهور والصواب

عدم تحديده بمدة معينة وانما هو ما يستطال العهد بمجواته عادة ويحدث عنه بكان في زمن كذا وعهد

كذا مثلاً. والاشطر جمع شطر ويقال لاختلاف الناقة اشطر وكل خلفين منها شطر ايضاً ومن حلب

القادمين منها فقد شطرها ومن حلب جميعها فقد حلب الاشطر كلها. ثم صار مثلاً عندهم « حلب الدهر

اشطره » أي استفاد من ضروب احواله وذاق حلوه ومره وخيره وشره

(٧) امتحن الناس ليقف على دخائل امورهم فيز صحيحهم من مريضهم وجيدهم من رديهم.

واصل الفث المهزول ضد السمين (٨) الغربة عطف على الناس اي جرب الغربة ليدوق طعم

شدائدها وكرجا حتى يكون على بصيرة من كل ما يطرا على المرء في حياته

(٩) خيل الارض في صورة مبصرة اذا دنا منها لمحتة ولا تكاد تلمح حتى يطأها ويخترقها

وكانه بذلك فقاً عينها

الشَّرْقِ أَذْكَرُ . وَفِي الْعَرَبِ لَا أَنْكَرُ . فَمَا مَلِكٌ إِلَّا وَطِئَتْ سِمَاطُهُ . وَلَا
خَطْبٌ إِلَّا خَرَقَتْ سِمَاطُهُ^(١) . وَمَا سَكَنْتُ حَرْبٌ إِلَّا وَكُنْتُ فِيهَا سَفِيرًا^(٢) .
قَدْ جَرَّبَنِي الدَّهْرُ فِي زَمَنِي رَخَائِهِ وَبُوسِهِ . وَلَقِينِي بِوَجْهِ بَشَرِهِ وَعُيُوسِهِ .
فَمَا بُحْتُ لِبُوسِهِ إِلَّا بِلُبُوسِهِ^(٣) :

وَإِنْ كَانَ صَرَفُ الدَّهْرِ قَدَمًا أَضْرَبِي وَحَمَلَنِي مِنْ رَيْبِهِ مَا يُحْمِلُ^(٤)
فَقَدْ جَاءَ بِالْإِحْسَانِ حَيْثُ أَحْلَنِي مَحَلَّةٌ صِدْقٍ لَيْسَ عَنْهَا مُحَوَّلٌ
قُلْنَا : لَا فَضَّ فُوكَ^(٥) . وَلِلَّهِ أَنْتَ وَأَبُوكَ . مَا يَحْرُمُ الشُّكُوتُ إِلَّا عَلَيْكَ
وَلَا يَحِلُّ النُّطْقُ إِلَّا لَكَ . فَمَنْ أَيْنَ طَلَعْتَ وَأَيْنَ تَغْرُبُ . وَمَا الَّذِي يَحْدُو
أَمْلَكَ أَمَامَكَ^(٦) . وَيَسُوقُ غَرَضَكَ قَدَامَكَ . قَالَ : أَمَّا الْوَطَنُ^(٧) فَالْيَمَنُ

(١) السِماطُ صف الجنود التي تتقدم الملك في سيره . والمحطَبُ الامر العظيم اي ما من امر
عظيم تحته من المخاطر جيوش إلا اخترقت صفوفها ونلت الارب منه

(٢) السفير المتكلم بين المتحاربين في الصلح ووضع السلاح

(٣) باح يبوح ظهر أي ما ظهرت لسطح الزمان وشدة الألباس الذي يلائم حاله . يشير
الى قوله : البس لكل حالة لبوسها اما نعيمها واما بوسها

(٤) ريب الدهر ما يجلب من الشدائد على بنيه اي ان تغلب الزمان في غيره وان كان قد
اضر بي في قدم ايامي وحملني من اثقال الشدة ما جرت عادته ان يحمل فقد اتهمت اساءته
بالاحسان حيث احلني بما قلب علي من احواله محلة صدق في اليقين وثبات في البصر بالامور لا
تحوّل عنها لان من خالط اليقين ووصل من العلم الى عينه لم يبق للشكوك مطمع في تحويله عما
وصل اليه (٥) فض الله فاه نثر اسنانه كان الانسان اذا انطبقت ختمت على القم
وكانت كحجاب لما دوحا من داخله . فاذا نثرت الانسان انقض القم وانحك حجابيه وتكسر بابه .
ولا فض فوه دعاء مشهور لمن يستحسن نطقه بان لا تنثر اسنانه فيقبح لفظه . والله انت وابوك
كلمة استحسان يقال لمن تحيرت في سبب ما اعجبك من فعله فليجأت لنسبته الى الله او نسبة ابيه
اليه . فقلت : لله انت أي ما كان امرك لينسب إلا الى الله خاصة لانه باهر القدرة لا يعجز عن اظهار
مثل عملك منك . ومثل ذلك لله ابوك

(٦) انما يسوق العامل الى العمل امله في غاية ينتهي به اليها . والذي يحدو الامل اي يستحبه في
السوق الى العمل هو تلك الغاية فهو يسأل عن الغاية التي تستحث امله في قيادته الى اعماله . والغرض
مصدر غرض اليه أي اشتاق . اي ما الذي يسوق شوقك قدامك . وكأنه يخيل الامل والشوق في
صورة متبوعين وهو يتبعهما وكل منهما حاد ومائق يسأل عنه (٧) اما الوطن جواب عن

وَأَمَّا الْوَطَرُ فَأَلْطَرُ . وَأَمَّا السَّائِقُ فَالضَّرُّ . وَالْعَيْشُ الْمَرْءُ . قُلْنَا : فَلَوْ أَقَمْتَ
 بِهَذَا الْمَكَانِ لَقَاسَمْنَاكَ الْعُمَرَ فَمَا دُونَهُ ^(١) وَلَصَادَفْتَ مِنَ الْأَمْطَارِ مَا يُزْرَعُ .
 وَمِنَ الْأَنْوَاءِ مَا يُكْرَعُ ^(٢) . قَالَ : مَا اخْتَارُ عَلَيْكُمْ صَحْبًا . وَلَقَدْ وَجَدْتُ
 فِتَاءَكُمْ رَحْبًا ^(٣) . وَلَكِنْ أَمْطَارُكُمْ مَاءٌ وَالْمَاءُ لَا يُرْوِي الْعِطَاشَ . قُلْنَا : فَأَيُّ
 الْأَمْطَارِ يُرْوِيكَ . قَالَ : مَطَرُ خَلْفِي ^(٤) وَأَنْشَأَ يَقُولُ :

سَجِسْتَانِ أَتَيْهَا الرَّاحِلَةَ وَبَحْرًا يَوْمَ الْمَنَى سَاحِلَهُ ^(٥)
 سَتَقْصِدُ أَرْجَانُ إِنْ زُرْتَهَا بِوَاحِدَةٍ مِائَةٍ كَامِلَةٍ ^(٦)
 وَفَضْلُ الْأَمِيرِ عَلَى ابْنِ الْعَمِيدِ كَفَضْلِ قُرَيْشٍ عَلَى بَاهِلَةٍ ^(٧)

قوله من ابن طلعت . وقوله : وأما الوطر جواب عن قوله ما الذي يحذو املك . وقوله : وأما السائق
 جواب على قوله ما الذي يسوق غرضك . والوطر الارب والمطلب . والضرب البؤس وشدة الحاجة .
 ورجل في مثل فضله وتجربته على ما حكى عن نفسه حاجة الناس اليه في مهمات شؤنهم اشد من
 حاجته اليهم في ترفيه عيشه . ولعل اهل زمانه كانوا على مثال اهل هذه الايام في بعض الاقطار لا
 يساوم فيها على العقل واذا ساوموا عليه لا ينتهي السوم الى شراء ابداً . (١) مبالغة في
 مؤاساته اي لو كان العمر في يد صاحبه يتمكن من هبة بعضه لمن يحب لقاسمناك فيه وما دون
 العمر المال والجاء مثلاً (٢) الانواء جمع نوء وهو هنا بمعنى المطر الغزير . ويكون من كرع
 في الماء اذا تناوله من موضعه بفيه لا بكفه ولا برفع اناه اليه وابقاع الكرع على التواء على حذف في
 الكلام كما في ابقاع الزرع على ضمير المطر أي يكرع في مائه ويزرع به وانما يزرع على المطر
 الكافي لري الارض ويكرع في الماء الغزير الطافح من مجاريه بحيث يتمكن الشارب من تناوله بفيه .
 يكون بذلك من خصب بلادهم ووفرة خيرها وفيها مطلبه وهو المطر

(٣) القناء الساحل امام البيوت . والرحب الواسع . ويكنى بسعة القناء عن الكرم وسعة الصدر

لطفي الاضياف

(٤) خلفي بتحريك اللام نسبة الى خلف وهو الامير الذي يقصده ويسوق الكلام لمذحه

(٥) اي اقصدي ايتها الراحلة سجستان بلد الامير خلف وأمي جا ببحراً توأم التي ساحله لترد

ماءه . والتي جمع مية وهي ما تتمناه لتأله (٦) يخاطب نفسه

كانها شخص آخر يقول اذا قصدت ارجان لزيارتها فانتك لتقصدها من هبات الامير خلف جبات
 تلاقى كل مائة منها واحدة من امانيك اي تمنى شيئاً فتعطى مائة . فليس تنكير واحدة لافرادها
 ولكن لبيان عدد وما يقابله . وارجان بلدة من بلاد فارس وهي مشددة الراء خففها للوزن

(٧) ابن العميد هو ابو الفضل محمد بن العميد وزير ركن الدولة بن بويه الديلمي من رجال

القرن الرابع للهجرة كان فيلسوفاً منجماً بلغ من فنون الادب والارسال ما لم يقاربه فيه احد .

قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: فَخَرَجَ وَوَدَّعَنَاهُ. وَأَقَمْنَا بَعْدَهُ بُرْهَةً نَشْتَاقُهُ. وَيُؤَلِّمُنَا فِرَاقَهُ. فَبَيْنَمَا نَحْنُ يَوْمَ غَيْمٍ فِي سِنَطٍ الثَّرِيَّا جُلُوسٌ^(١) إِذِ الْمَرَاكِبُ تُسَاقُ وَالْجَنَائِبُ تُتْقَادُ^(٢) وَإِذَا رَجُلٌ قَدْ هَجَمَ عَلَيْنَا. فَقُلْنَا: مَنْ أَلْهَاجِمُ؟ فَإِذَا شَيْخُنَا النَّاجِمُ. يَرْقُلُ فِي نِيلِ الْمَنَى^(٣). وَذَيْلِ الْغَنَى. فَخُشْنَا إِلَيْهِ مُعَانِقِينَ وَقُلْنَا: مَا وَرَاءَكَ يَا عِصَامُ^(٤). فَقَالَ: جَمَالٌ مُوقَرَةٌ^(٥) وَبَغَالٌ مُثْقَلَةٌ. وَحَقَائِبٌ مُثْقَلَةٌ. وَأَنْشَأَ يَقُولُ:

مَوْلَايَ أَيُّ رَذِيلَةٍ لَمْ يَأْتِهَا خَلْفٌ وَأَيُّ فَضِيلَةٍ لَمْ يَأْتِهَا
مَا يُسْمَعُ الْعَافِينَ إِلَّا هَاكُمَا لَفْظًا وَلَيْسَ يُجَابُ إِلَّا هَاتِهَا^(٦)

ومن تلامذته في الكتابة صاحب بن عباد وما لُقِّبَ بالصاحب الآ لصحبته. وكان مع سعة علمه وافر الهبات واسع العطايا يقصده الشعراء من اقطار المسكونة. يقول هذا الشيخ الناجم ان ممدوحه الذي قلما يعرف إلا في شعره او مقامته هذه افضل من ابن العميد وفضله عليه كفضل قريش وهي اشرف قبيلة في العرب على باهلة وهي ادنى قبيلة فيهم

(١) السمنط الحيط المنظوم فيه الدر ونحوه ما دام الجوهر منظوماً فيه. فان لم يكن فيه منظوم فهو سلك فقط. والثرياً جملة النجوم الملتصقة على شكلها المعروف في السماء يشبهونها بالعقد المنظوم ويشبهون بها في الانتظام وحسن الالتصاق يقول: انهم كانوا جلوساً كأنهم نجوم الثريا نظمت في سمنطها (٢) المراكب ما يركب من حيوان وغيره واراد منها هنا ما يحمل العطايا القادم بها الشيخ الناجم من لدن الامير خلف. والجنايب جمع جنيبة وهي السداية التي تقاد مع الراكب ليرأى بينها وبين ما يركبه. وهجم علينا انتهى الينا على بنته او ما يقرب منها (٣) رقل في ثيابه اذا جر ذيلها وتبخر وخطر بيده. فجعل نيل المنى كأنه ثوب سابغ برقل فيه. وخيل الغنى في صورة ثوب واضاف اليه ذيلاً

(٤) ما وراءك يا عصام مثل في الاستخبار من القادم عما خلف. يروى بفتح الكاف. وعصام هو ابن شهير حاجب النعمان منع التابعة من الدخول على النعمان وهو مريض وقد جاء الى عيادته فقال في قصيدة:

فاني لا الوملك في دخول ولكن ما وراءك يا عصام

يسأله عما احتجب دونه وهو النعمان في مرضه. ويروى بكسر الكاف. وعصام هي امرأة من كندة ارسلها الحرث بن عمرو ملك كندة الى زوجة محلم لتكلمها في ترويح ابنتها عوف بنت محلم للحرث فلما رجعت وهي مقبلة عليه قال: ما وراءك يا عصام (٥) الموقرة المحملة. والمثقلة التي اثقل عليها في احمالها. والحقائب جمع حقيبة واصلا الخريطة يعلقها المسافر في رحله لئلا ونحوه اراد منها مطلق الاوعية (٦) العافي طالب الفضل. فالممدوح لا يوجه الى آذان السامعين لفظاً

إِنَّ الْمَكَارِمَ اسْفَرَّتْ عَنْ أَوْجِهٍ بِيضٍ وَكَانَ الْخَالُ فِي وَجَنَاتِهَا^(١)
 بِأَبِي شَمَائِلُهُ الَّتِي تَجْلُو الْمَلَا وَيَدَا تَرَى الْبَرَكَاتِ فِي حَرَكَاتِهَا^(٢)
 مِنْ عَدَّهَا حَسَنَاتٍ دَهْرٍ إِنِّي مِمَّنْ يَعُدُّ الدَّهْرَ مِنْ حَسَنَاتِهَا^(٣)
 قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَسَأَلْنَا اللَّهَ بِقَاءَهُ . وَأَنْ يَرْزُقَنَا لِقَاءَهُ . وَأَقَامَ النَّاجِمُ
 أَيَّامًا مُقْتَصِرًا مِنْ لِسَانِهِ . عَلَى شُكْرِ إِحْسَانِهِ . وَلَا يَتَصَرَّفُ مِنْ كَلَامِهِ .
 إِلَّا فِي مَدْحِ أَيَّامِهِ . وَالتَّحَدُّثِ بِإِنْعَامِهِ

الْمَقَامَةُ الْخَلْفِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : لَمَّا وُلِّيتُ أَحْكَامَ الْبَصْرَةِ . وَأُنْحَدَرْتُ إِلَيْهَا
 عَنْ الْحَضْرَةِ^(٤) . صَحِبَنِي فِي الْمَرْكَبِ شَابٌّ . كَأَنَّهُ الْعَافِيَةُ فِي الْبَدَنِ^(٥) .

الآ لفظ « ما كها » أي خذها يشير بالضمير إلى العطية . والعافون لهمهم بساحة نفسه وابتهاجه بما
 يؤخذ منه لا يجيبونه إلا بلفظ « ما كها » (١) المكارم جمع مكرمة وهي أحسن الفعل واجمله
 عائدة على الغير . خيل المكارم في صور جوارح حسان اسفرت أي كشفت عن وجوهها البيض
 وكان المدوح خالاً في وجناتها . والخال زينة الوجه الأبيض فهو زينة المكارم والمكارم زينة الرجال
 وحلية فضلها وهو من لطيف المبالغة (٢) الشمائل جمع شمالي بمعنى السجدة والطبع أي
 يفدي سجاياه بابيه . ووصفها بجزئتها التي حملته على فدائها بابيه فقال : التي تجلو الملا . والعلو الشرف
 والرفعة وتجلوها كأنها سيف أو مرآة فتصقلها أو عين فتروقها . ويداً عطف على شمائله أي ويفدي
 يداً وهي يده التي ترى البركات والخيرات في حركاتها كأن في كل حركة عطية لطالب أو تحفة
 لصاحب (٣) « من » هي الشرطية وجوابها يدل عليه السياق أي من عد شمائل المدوح
 وإباده من حسنات الدهر فقد قصر عن قدره . ثم استأنف قوله لبيان علّة التقصير وذلك أن
 الحق عنده هو أن الدهر المساعد يعد من حسنات شمائله وإيديه كأنه واهب الدهر وما يجبه
 الدهر . وقد تكون « من » استغمايةً للأنكار أي لا يعدها أحد من حسنات الدهر . والاستئناف في
 « انني » على خاله

(٤) الحضرة حضرة الخليفة أي سار من لدن الخليفة إلى البصرة . وقد يكون عبر بالحضرة عن

مدينة بغداد

(٥) أي أنه في ظرفه وأيديه وغزارة فضله بحيث يتزل من عشره مترلة الصحة من بدنه في

الحرص عليها واشتداد الرغبة إليها لو غابت

فَقَالَ: إِنِّي فِي أَعْطَافِ الْأَرْضِ وَأَطْرَافِهَا ضَائِعٌ^(١) لِكِنِّي أَعَدُّ مَعَدَّ أَلْفٍ^(٢).
وَأُقَوْمُ مَقَامَ صَفٍّ. وَهَلْ لَكَ أَنْ تَتَّخِذَنِي صَنِيعَةً. وَلَا تَطْلُبَ مِنِّي ذَرِيعَةً^(٣).
فَقُلْتُ: وَأَيُّ ذَرِيعَةٍ أَكْذُبُ مِنْ فَضْلِكَ. وَأَيُّ وَسِيلَةٍ أَعْظَمُ مِنْ عَقْلِكَ. لَا بَلْ
أَخْدَمُكَ خِدْمَةَ الرَّفِيقِ^(٤). وَأَشَارِكُكَ فِي السَّعَةِ وَالضِّيقِ. وَسِرْنَا فَلَمَّا
وَصَلْنَا الْبَصْرَةَ غَابَ عَنِّي أَيَّامًا فَضِغْتُ لِنَفْسِي ذَرْعًا^(٥) وَلَمْ أَمْلِكْ صَبْرًا.
فَأَخَذْتُ أَفْتَشُ جُيُوبَ الْبَلَدِ^(٦) حَتَّى وَجَدْتُهُ. فَقُلْتُ: مَا الَّذِي أَنْكَرْتَ^(٧).
وَلَمْ هَجَرْتَ. فَقَالَ: إِنَّ الْوَحْشَةَ تَقْدَحُ فِي الصَّدْرِ^(٨) أَقْتَدَحَ النَّارُ فِي الزَّوْدِ
فَإِنْ أَطْفِئْتَ نَارْتَ وَتَلَّاشْتَ. وَإِنْ عَاشَتْ طَارَتْ وَطَاشَتْ. وَالْقَطْرُ إِذَا

(١) الاعطاف جمع عطف بالكسر بمعنى الجانب اي في جوانب الارض. وضياعه في الجوانب
والاطراف انه ينتقل من جانب الى جانب لا يعرف قدره ولا يقوم بقيمته. وفي بعض النسخ
تحريف الى خير ما كتبنا عليه ولا اعتداد به

(٢) هو وان كان ضائعاً مجهول القدر عند الناس لكن اذا عدّ ألف لاسر او امور مهمة عدّه
وحده حيث يعدّ جميعهم

(٣) بعد ما بيّن مقام نفسه في الفضل والكفاية طلب من صاحب ان يتخذهُ
صنيعاً اي يحسن اليه فيكون له بمنزلة مصنوع له يتبعه ولا يقطعهُ ويطيئه فيما يسهل بدون ان
يطلب منه في نظير اصطناعه والاحسان اليه ذريعة ولا وسيلة اخرى سوى استنصاعه واستئلاف
شخصه (٤) قد يطلقون الرفيق على الخادم لمرافقته سيده غالباً. ويروى: الرفيق بقافين
وهي اجود

(٥) ذرعاً محول عن الفاعل والاصل ضاق ذرعى. والذرع الخلق والطاقة اي ضاقت طاقتي
وضغنت من احتمال غيبه

(٦) جيوب البلد مداخلها

(٧) اي ما الذي رايته في صحبتنا على خلاف ما لوفك فانكرته واستبجته فحملك على هجرنا
(٨) الوحشة ما يصيب النفس من الغضاضة عند مثل احد من الناس في خيالها لما يصحب مثاله
من اثر سوء ويصل اليها منه فاذا وجدت من عشيرك ما يسوءك انقذت تلك الوحشة
في قلبك كما تنقذ النار من الزند بسرعة لا تكاد توصف فان اتبعت السيئة بالحسنة فكأنما
صببت ماء على نار فاطفئت وحي ذلك الاثر من النفس. وقوله: «نارت» من نار القوم اخزموا
يشبهها في سرعة مفارقتها النفس باخزام المنهزم من بين يدي عدو الغالب. وقد يروى: بادت بالبلاء
اي اضمحلت وهلكت. وان عاشت تلك الوحشة وثبتت في النفس ولم يتبع سببها بما يحجوه طارت
كما يطير لخب النار فلا تدع شيئاً من علاقات المحبة حتى تحرقه وتفسده

تَتَابَعَ عَلَى الْإِنَاءِ أَمْتَلًا وَفَاضَ^(١). وَالْعَتَبُ إِذَا تَرَكَ فَرَّخَ وَبَاضَ^(٢). وَالْحَرُّ لَا يَلْقَاهُ شَرُّكَ كَالْعَطَاءِ^(٣). وَلَا يَطْرُدُهُ سَوْطٌ كَالْجَفَاءِ^(٤). وَعَلَى كُلِّ حَالٍ. تَنْظُرُ مِنْ عَالٍ^(٥) عَلَى الْكَرِيمِ نَظَرَ إِذْلالٍ. وَعَلَى اللَّئِيمِ نَظَرَ إِذْلالٍ. فَمَنْ لَقِينَا بِأَنْفٍ طَوِيلٍ. لَقِينَاهُ بِخُرْطُومٍ فِيلٍ. وَمَنْ لَحَظْنَا بِنَظَرٍ شَرِّ^(٦). بَعْنَاهُ بِثَمَنٍ زُرٍّ. وَأَنْتَ لَمْ تَغْرِسْنِي لِيَقْلَعْنِي غُلَامُكَ^(٧). وَلَا أَشْتَرَيْتَنِي لِتَبِيعَنِي خُدَامُكَ. وَالْمَرْءُ مِنْ غِلْمَانِهِ. كَأَلِكِتَابٍ مِنْ عُتْوَانِهِ^(٨). فَإِنْ كَانَ جَفَاؤُهُمْ شَيْئًا أَجَرْتَ بِهِ فَمَا الَّذِي أَوْجَبَ. وَإِنْ لَمْ تَكُنْ عَلِمْتَ بِهِ كَانَ أَعْجَبَ. ثُمَّ قَالَ :

(١) نوع من الاستدلال التمثيلي فكما ان القطر اذا تتابع على اناء ملاء حتى فاض كذلك الوحشة اذا توالى اسبابها على النفس ضاقت عن احتمالها وفاضت بما يشي الفيض ويفرج من سخيمة الضغن (٢) العتب بالتحريك الامر الكريه فاذا ترك بفعل في القلب اثره فكما رده الحبال بدا منه وجه جديد يأتي باثر جديد. هكذا تراك اذا بلغك عن احد ما يسوءك فكما طال الزمن وتذكرت الذي بلغك يعظم الامر عندك وتقوى النفرة في قلبك فهذا معنى بيضه وتفريجه فان الكريه الواحد لا يلبث ان تكون له وجوه من الكراهه وربما انتهى بعداوات لا تندمل لها جروح. لكن اذا تلو في الامر في بدايته سهل اقتلعه (٣) الناس ينصبون الاشراك لصيد الطير ونحوه. والاحرار الكرام الطباع لا يعلقهم شرك فيقيدهم على طلاب صيدهم مثل العطاء والاحسان فاذا احسنت الى حر فكأنما قيدته لطاعتك وقصرته على خدمتك كما يقيد الصائد صيده على منفعة (٤) السوط ما يضرب به من جلد مضفور ونحوه . ومنه ما يسحق في بلاد مصر الكرباج والزخمة . وفي العادة ان يطرد الحيوان او السافل من الانسان بالسوط والضرب به . اما الحر فلا سوط ينجح استعماله في طرده مثل الجفاء وخشونة الجانب (٥) ان الحر الكريم يجد نفسه في رفعة وطول مكانة بما لها من مزايا الفضل فهو ينظر الى الناس من مكان عال دائما لكنه يختلف نظره في الوقوع على الناس فهو يكون على الكرام نظر ادلال لان الكريم يقدر الكريم قدره فله ان يدل عليه ويلحن له بانه من المترلة الرفيعة بحيث ينبغي توقيره وتعظيمه . والكريم لا يرى في ذلك كبرا ولا يجد من نفسه غضاضة بل يفهم ما الحن به اليه ويؤدي الحق الذي يرى وجوبه عليه . وينظر الى اللئيم نظر الاذلال بالذال المعجمة من الذل اي نظر الاحتقار والاهانة له (٦) النظر الشرر ما يكون من مؤخر العين على هيئة المرض المختقر . والثمن القدر القليل (٧) ان احسانك الى كريم بمثابة غرس شجرة طيبة تثمر ثمرة طيبة لهذا قال : لم تغرسني ليقلعني غلامك أي انت غرستني باحسانك وغلامك يقلعني باساءته وما كنت تفعل ذاك ليكون هذا

(٨) كما قالوا : يعرف الكتاب من عنوانه يقال : يعرف المرء من غلمانه

ظَفِرَتْ يَدَا خَلْفِ بْنِ أَحْمَدَ إِنَّهُ سَهْلُ الْفَنَاءِ مُؤَدَّبُ الْخُدَّامِ ^(١)
 أَوْ مَا رَأَيْتَ الْجُودَ يَجْتَازُ الْوَرَى وَيَحِلُّ مِنْ يَدِهِ بِدَارِ مُقَامِ
 قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: ثُمَّ أَعْرَضَ وَتَبِعْتُهُ أَسْتَعِظُفُهُ وَمَا زِلْتُ الْأَطْفُفُهُ
 حَتَّى أَنْصَرَفَ. بَعْدَ أَنْ حَلَفَ أَنْ لَا أُرَدَّتْ مِنْ أَسَاءٍ عِشْرَتَهُ ^(٢). فَوَهَبْتُ
 لَهُ حُرْمَتَهُ

الْمَقَامَةُ النَّيْسَابُورِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: كُنْتُ بِنَيْسَابُورٍ ^(٣). يَوْمَ جُمُعَةٍ فَحَضَرْتُ
 الْمَفْرُوضَةَ وَلَمَّا قَضَيْتُهَا أَجْتَازَنِي رَجُلٌ قَدْ لَيْسَ دَنِيَّةً ^(٤). وَتَحَنَّنَ سُنَّةً. فَقُلْتُ
 لِمُصَلٍّ بِجَنِّي: مَنْ هَذَا. قَالَ: هَذَا سُوسٌ لَا يَقَعُ إِلَّا فِي صُوفِ الْإِيْتَامِ ^(٥).
 وَجَرَادٌ لَا يَسْقُطُ إِلَّا عَلَى الزَّرْعِ الْحَرَامِ ^(٦). وَلِصٌّ لَا يَنْقُبُ إِلَّا خِزَانَةَ

(١) الفناء بالكسر ما امتد من جوانب البيوت أو هو الساحة امامها ويكون بضم من
 الكرم وبسهولة عن لبن الجانب وحسن الجوار (٢) اورده حضر به الى الموردة . يريد
 ان الخادم الذي اساء عشرته لا يمنحه البقاء في خدمته . وبقاء الخادم في خدمة العظماء والكرماء
 ايراد له مورد الراحة والكرامة . ووهب له حرمة وفي له يد يمنه قضاء لحق الحرمة بينهما .
 وكأن حرمة كانت مفقودة لو لم يفعل ذلك فوهبها له

(٣) مدينة من مدن مملكة ايران . والمفروضة يوم الجمعة هي صلاة الجمعة وغلب عليها
 اللقب في ذلك اليوم مع ما فيه من مفروضات أخر لانها صاحبة اليوم عرفت به او عرف بها
 ولا يميزها عن بقية المفروضات بالخطبة ووجوب الجماعة وغير ذلك (٤) الدنية قلنسوة
 القاضي شبت بالذن . وتحننك اذار العمامة من تحت حنكه ومن ذلك تحننك الميت وهو ادارة
 الحرقه التي تربط بها راسه من تحت حنكه . وسنة نسبة الى السنة أي اتم بعمامة اهل السنة

(٥) شبه هذا القاضي الحنيث بسوس يقع في الصوف فيفسده . واراد بصوف الايتام اموالهم
 التي يرثونها عن مورثيهم . والنظر في التركات يكون للقضاة في اغلب الاحوال . وليس لليتيم من
 اهل العناية به من يحول بين القاضي وبين اكل ماله فلماذا كان اغلب اثر القضاة من السوء في مال
 الايتام

(٦) من الزرع ما يكون تناوله حراماً وهو ما كان ملكاً لزراع ولم ياذن مالكه في تناوله .

الْأَوْقَافِ^(١) . وَكَرْدِي لَا يُبِيرُ إِلَّا عَلَى الضَّعَافِ^(٢) . وَذِئْبٌ لَا يَفْتَرِسُ عِبَادَ
 اللَّهِ إِلَّا بَيْنَ الرُّكُوعِ وَالسُّجُودِ^(٣) . وَمُحَارِبٌ لَا يَنْهَبُ مَالَ اللَّهِ إِلَّا بَيْنَ
 الْعُهُودِ وَالشُّهُودِ . وَقَدْ لَبِسَ دِينَهُ . وَخَلَعَ دِينِيَّتَهُ^(٤) . وَسَوَى طِيلَسَانَهُ^(٥) .
 وَحَرَفَ يَدَهُ وَلِسَانَهُ . وَقَصَرَ سِبَالَهُ^(٦) . وَأَطَالَ حِبَالَهُ . وَأَبْدَى شَقَاشِقَهُ^(٧) .
 وَغَطَّى مَخَارِقَهُ . وَبَيَّضَ لِحْيَتَهُ . وَسَوَّدَ صَحِيفَتَهُ . وَأَظْهَرَ وَرْعَهُ . وَسَتَرَ طَمَعَهُ .
 قُلْتُ : لَعَنَ اللَّهُ هَذَا فَمَنْ أَنْتَ . قَالَ : أَنَا رَجُلٌ أَعْرَفُ بِالْإِسْكَندَرِيِّ .
 فَقُلْتُ : سَقَى اللَّهُ أَرْضًا أَنْبَتَ هَذَا الْفَضْلَ . وَأَبَا خَلْفَ هَذَا النَّسْلِ . فَأَمِنْ

ومن الزرع المباح في الارض غير المملوكة . فهذا القاضي اشبه بالجراد في اجتياح الزرع واتلافه
 لكنه لا يسقط الأعلى ما يحرم تناوله من اموال الناس التي يأكلها بالباطل

(١) هو اشبه باللص في استلاب الاموال لكنه لا ينقب الا ما اشتد الحظر في تناوله كمال
 الاوقاف لان اغلب شؤونه تتعلق بالقضاة كمال القيم

(٢) في طبع الاكراد ميل الى السلب والنهب لكنهم لا يغيرون الا على الضعاف لجبنهم ودناءة
 طباعهم وليس ذلك عاماً فيهم فقد كان منهم معروفون بالشجاعة مشهورون بالبسالة غير انه يغلب
 عليهم . وهذا القاضي اشبه بجم لانه انما يأكل مال الوقف واليتيم ويضيع حق الضعيف والفقير . اما
 الاقوياء فانه يتقرب اليهم باعطائهم ما يزيد على حقوقهم ليساعدوه بستر هفواته

(٣) يفترسهم وهم راكعون ساجدون او وهو راكع ساجد يظهر بلباس الصالحين ويعمل عمل
 الجياريين . وهذا الثاني امس بقوله : ومحارب لا ينهب مال الله الخ . فانه ينهب المال بحيل شرعية من
 صور عهود وعقود وشهادة شهود . ونسبتنا الحيل الى الشرع لأن صورها توافق بعض احكامه وان
 كانت حقيقتها ابعد شيء منه

(٤) دينية نسبة الى الدين أي صفته الدينية التي لا تأتلف مع نهب الاموال بالحيل فهو وان
 لبس لباس اهل الدين لكنه قد عرى من صفاتهم وعطل من حالاتهم

(٥) الطيلسان نوع من الكساء يلبسه الخواص من المشايخ والعلماء يوضع على الراس ويسيل على
 القفا الى ما بين الكتفين . وتسويته وضعه كما ينبغي ان يوضع

(٦) السبال جمع سبلة وهو ما على الشوارب من الشعر وتقصيره من عادات المتورعين .
 واطالة الحبال لينقع فيها من يريد صيده لاستلاب ماله من الناس

(٧) الشقاشق جمع شقشقة بالكسر واصل معناها ما يخرج البعير من فيه اذا هاج شبه الرثة .
 ثم قيل في اللسان الذرب شقشقه . وقيل للكلام المتدفق عن غزارة معنى في المتكلم هدرت شقشقه .
 فهذا القاضي من المتفهبين في الكلام يظهر الصلاح في منطقهِ ويطوي الحبث في سريره . والمخارق
 جمع مخرفة بمعنى التمويه والكذب

تُرِيدُ قَالَ : الْكَعْبَةُ . قُلْتُ : بَخَّ بَخَّ ^(١) بِأَكْلِهَا وَلَمَّا تُطْبَخُ . وَنَحْنُ إِذَا رَفَاقٌ . فَقَالَ : كَيْفَ ذَلِكَ وَأَنَا مُصْعِدٌ وَأَنْتَ مُصَوِّبٌ ^(٢) . قُلْتُ : فَكَيْفَ تَصْعَدُ إِلَى الْكَعْبَةِ . قَالَ : أَمَا أَنِّي أُرِيدُ كَعْبَةَ الْمُحْتَاجِ . لَا كَعْبَةَ الْحَبَّاجِ . وَمَشْعَرَ الْكَرَمِ . لَا مَشْعَرَ الْحَرَمِ ^(٣) . وَبَيْتَ السَّيِّ . لَا الْهَدْيِ ^(٤) . وَقِبْلَةَ الصَّلَاتِ . لَا قِبْلَةَ الصَّلَاةِ ^(٥) . وَمِنَى الضَّيْفِ . لَا مِنَى الْخَيْفِ ^(٦) . قُلْتُ : وَأَيْنَ هَذِهِ الْمَكَارِمُ . وَأَنْشَأَ يَهْوُلُ :

(١) بَخَّ بَخَّ وَبَخَّ بَخَّ على اختلاف الهيئات في نطقها كلمة تقال عند استعظام امرٍ فيما يحمد ويستحسن . والاكل الحظ والنصيب . والضمير المضاف اليه يعود للفعلة الصالحة المفهومة من الكلام وتلك الفعلة هي زيارة الكعبة والحج اليها . واكل العمل الصالح هو الثواب والجزاء الحسن عند الله تعالى . وقوله : ولما تطبخ . يريد منه قبل ان تتم أي ان ثوابها عظيم وهي الآن لم تكمل فان تمت كان ثوابها اعظم وجزاؤها اجزل . واختار هذه الالفاظ لهذا المعنى للايماء الى ان الامر مطلوب للنفس مشتهى لها كما يشتهى الطعام للجائع

(٢) مصعد الى الشمال الشرقي وعيسى بن هشام مصوَّب يحبط الى الجنوب الغربي وانما كان ذلك مع ان الحق في العكس لان الطريق من نيسابور الى خراسان يرتفع في جبال ومنها الى نواحي العراق يحبط الى سهل . فتعجب عيسى من جوابه وقال : كيف تصعد الى الكعبة مع انك تكون مدبراً عنها . فقال انه لما ذكر الكعبة لم يرد كعبة الحجاج التي في مكة بل اراد كعبة المحتاج أي التي يقصدها المحتاج فينال من سد حاجته ما ينال الحاج من جزيل ثوابه

(٣) مشعر الحرم يريد به المشعر الحرام وهو موضع بالمزدلفة . قال صاحب القاموس : وعليه بناء اليوم ووم من ظنه جيلاً . وقال صاحب الكشاف (وهو اوثق) هو قَرْح وهو الجبل الذي يقف عليه الامام وعليه الميمنة (موضع توقد فيه النار للاستضاءة ثم كان يوقد عليه مصباح كبير اشبه بالفنارات في هذه الايام زمن الرشيد العباسي) وقيل : المشعر الحرام ما بين جبلي المزدلفة من مازمي عرفة الى وادي محسر . ثم قال . والصحيح انه الجبل واستدل عليه

(٤) الهدي ما يساق الى الكعبة من الابل والبقر والشاء لينحر في المواطن المعروفة قربة الى الله تعالى . واما بيت خلف الذي هو كعبة الاسكندري فهو بيت سي أي تساق اليه السبايا التي يغنمها جيشه في حروبه

(٥) الكعبة قبله بالكسر يستقبلها المصلي في صلاته فهذه لا يعينها الاسكندري اماً التي يعينها فهي التي يستقبلها طالب الصلة بالكسر اي العطية فالصلوات بكسر الصاد جمع صلة

(٦) منى الحيف بلدة قرب مكة يترل اليها الحاج صباح يوم عيد الاضحى واطرافها للخيف لان الخيف ناحية منها وهو غرة بيضاء في الجبل الاسود الذي خلف ابي قيس وهناك مسجد يسمى مسجد الحيف لقربه من ذلك الموضع . يشبه فناء خلف او بلدته بمنى ياوي اليه الضيفان كما ياوي الحاج

بِحَيْثُ الدِّينِ وَالْمَلِكِ الْمُوَيْدِ وَخَذَ الْمَكْرُمَاتِ بِهِ مُورَدٌ^(١)
بَارِضٍ تَنْبُتُ الْأَمْالُ فِيهَا لِأَنَّ سَحَابَهَا خَلْفُ بْنُ أَحْمَدَ

الْمَقَامَةُ الْعِلْمِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: كُنْتُ فِي بَعْضِ مَطَارِحِ الْغُرَبَةِ مُجْتَازًا^(٢) فَإِذَا
أَنَا بِرَجُلٍ يَقُولُ لِآخَرٍ: بِمِ أَدْرَكَتَ الْعِلْمَ وَهُوَ يُجِيبُهُ قَالَ: طَلَبْتُهُ فَوَجَدْتُهُ
بَعِيدَ الْمَرَامِ^(٣). لَا يُضْطَادُّ بِالسَّهَامِ. وَلَا يُقَسَّمُ بِالْأَزْلَامِ^(٤). وَلَا يُرَى فِي
الْمَنَامِ. وَلَا يُضْبَطُ بِاللِّجَامِ. وَلَا يُورَثُ عَنِ الْأَعْمَامِ. وَلَا يُسْتَعَارُ مِنَ الْكِرَامِ.

الى منى لاداء نسكه. وفي التشبيه اشعار بكثرة الضيفان حتى كأنهم الحجاج
(١) يكون الحد مورداً شيئاً بالورد اذا كان الدم متفرقاً تحت جلدة الوجه في غزارة
وانبساط وذلك انما يكون عند الفرح وصحة البنية فمدوحه قد حفظ للمكرمات صحتها ووفر
لها جميعها لقيامه بتأدية ما تقتضيه طبيعتها. وبقية المعنى ظاهرة. ويروى: الملوك بضم فسكون
والموبد بالباء الموحدة

(٢) بعض مطارح الغربة بعض المواضع التي طرحني ودرتني فيها (الغربة أي البعد عن اوطاني.
مجتازاً أي ماراً في الطريق
(٣) المرام المطلب وما كان بعيد المطلب فهو اولى ان يكون بعيد الحصول اذ لو قرب
حصوله لسهل طلبه

(٤) الازلام اقداح كانت تستقسم بها العرب في الجاهلية وهي ضربان احدهما وهو المشهور ما
كانوا يذهبون به عند اصنامهم اذا عزموا على شيء فيجبلونه ليتينوا هل يصيبون خيراً فيما
عزموا عليه ويقال انها ثلاثة اقداح احدها مكتوب عليه امرني ربي ولاخر نحاني ربي والثالث غفل
لا رقم عليه فاذا اجالها المستقسم ثم اخذ احدها فكان الاول مضى الى امره او الثاني رجع عنه او
الثالث اعاد ضرباً حتى يكون احد الاولين. والاستقسام معناه طلب علم المقسوم له في غيب القضاء.
والضرب الآخر وقد لا يطلق عليه اسم الازلام الا قليلاً وهو قداح الميسر التي يقسمون بها ما
كانوا يمزرون من الابل وذلك انهم اذا ارادوا ان يلعبوا اخذوا جزوراً فنحروها ثم قسموها
اقساماً ثم جاءوا بالقداح وعلى بعضها علامة النصيب وبعضها غفل وزيادة النصيب تختلف في
مقداره ثم يجبلونها وبعد ذلك يتناولونها فمن اصاب سهماً فائزاً فله ما قسم له ومن اصاب الخاسر
كان بلا نصيب. والعلم ليس بالشي ينال بالاستقسام عند الاصنام ولا بالافتسام على الانصاء بل هو
في حاجة الى جد وتمب. ومعنى يقسم اي ينال القسم والحظ منه او يجمل من قسمك وحظك

فَتَوَسَّلْتُ إِلَيْهِ بِإِفْتِرَاشِ الْمَدَرِ^(١) . وَأَسْتِنَادِ الْحَجَرِ . وَرَدِّ الضَّجَرِ . وَرُكُوبِ
الْحَطَرِ . وَإِذْمَانِ السَّهْرِ . وَأَصْطِحَابِ السَّفَرِ . وَكَثْرَةِ النَّظَرِ . وَإِعْمَالِ الْفِكْرِ .
فَوَجَدْتُهُ شَيْئًا لَا يَصْلُحُ إِلَّا لِلْفَرَسِ^(٢) . وَلَا يُغْرَسُ إِلَّا فِي النَّفْسِ . وَصَيْدًا لَا
يَقَعُ إِلَّا فِي النَّذْرِ^(٣) . وَلَا يَنْشَبُ إِلَّا فِي الصَّدْرِ . وَطَائِرًا لَا يَخْدَعُهُ إِلَّا
قَنْصُ اللَّفْظِ . وَلَا يَلْفَهُ إِلَّا شَرَكُ الْحِفْظِ . فَحَمَلْتُهُ عَلَى الرُّوحِ^(٤) وَحَبَسْتُهُ عَلَى
الْعَيْنِ . وَأَتَقْتُ مِنَ الْعَيْشِ وَخَزَنْتُ فِي الْقَلْبِ^(٥) . وَحَرَرْتُ بِالذَّرْسِ^(٦)

(١) كنى بافتراش المدر وهو الطين اليابس وما بعده عن خشونة العيش في طلب العلم لان المضجع اذا كان ليناً والعيش ناعماً كان اغلب الزمن مصرفاً ما بين نوم طويل ولذة مستفرقة وقلما ينال العلم مع هذا . والمراد من رد الضجر دفعه عن النفس بالمصابرة على العمل وادمان السهر مداومته (٢) لو بذل فيه كل الوسع لم يمكن ان ينال جملة مجتمعة بل لا بد فيه

من التدريج فتفرس اصوله في النفس . ثم ينمى حتى تتمهدل اغصانه وتنبثق ثماره

(٣) يقال شيء ندر بمعنى نادر . ونوادير الكلام غرائبه أي ما دق عن المعتاد او فانه في لفظه ومعناه . والعلم نادر عن الافهام كالصيد المستوحش لا يقع اليها الا في الرفيع من الكلام وارتفاعه الكلام ما احاط بحقيقة المعنى واتى على اطرافه وشفاً حتى كان نظر الذهن الى ما حوى من معناه يسابق نظره الى ما يبدو من اللفظ وفي مثل هذا يصاد العلم وهو لا ينشب اي يعلق الا في الصدور والمراد منها العقول وفي عادة العرب ان يعبروا عن العقل بالقلب بنوع من التجوز فاستهى جم ذلك الى ان عبروا عنه بالصدر لانه يحوي القلب . والقنص الصيد بمعنى المصدر اراد به هنا ما يقتص به وهو الحب الذي يلقى للطائر في الشراك حتى اذا تزل لالتقاطه علق به فشبّه الالفاظ بذلك الحب الذي يستزل الطائر من جوه لان اللفظ على الوصف الذي قدما يستزل المعاني من سمائها ويستمطرها من انوائها ويتألف مستوحشها ويستأنس اليه شاردها (٤) قد يحمل الشيء على اليد وقد

يحمل على الراس او على الظهر وما شابه هذه الاعضاء لا يكون ملازماً لما هو الانسان فان الجسم يكل فيسقط ما حمل ثم يفنى فيفارقة محموله اما الروح فلا يدركها الكلال فتلقى ما حملت ولا هي تفنى فيفارقها ما التزمت فهو كناية عن الملازمة كما في حبسه على العين أي منعه مفارقتها . وقد يكون معنى حملته على الروح اني لم احصر المطلوب منه في الحسي والثقلي ولكن اسميت همتي الى تناول العقلي منه والروحاني ومثل هذا العلم لا يستوي الا على عرش الروح وحبسه على العين ان لا ينالط بالوهمي بل يقصر على الحقيقي المعني اي الموجود في الايمان الحقيقية الثابتة وهذا العلم الاعلى هو البالغ من الدقة ما يحتاج معه الى الوسائل التي سبق ذكرها (٥) اضاع من ماله وهو

العيش ما حفظ به عقله وهو القلب فهو ان اصبح فارغ الخزانة من المال فهو ملي المعارف العوال . وان امسى فقيراً من التقدين فقد بات غنياً من الفضيلتين العلم والعمل (٦) حرر المسائل

وخلصها من لبس الشبهات بكثرة المدارس

وَأَسْتَرَحْتُ مِنَ النَّظَرِ إِلَى التَّحْقِيقِ ^(١) وَمِنَ التَّحْقِيقِ إِلَى التَّعْلِيقِ ^(٢) وَأَسْتَعْنْتُ
 فِي ذَلِكَ بِالتَّوْفِيقِ . فَسَمِعْتُ مِنَ الْكَلَامِ مَا فَتَحَ السَّمْعَ وَوَصَلَ إِلَى الْقَلْبِ
 وَتَغَلَّغَلَ فِي الصَّدْرِ . فَقُلْتُ : يَا فَتَى وَمِنْ أَيْنَ مَطْلَعُ هَذِهِ الشُّنْسِ . فَجَعَلَ
 يَهُولُ : اسْكَنْدَرِيَّةُ دَارِي لَوْ قَرَفِيهَا قَرَارِي
 لَكِنْ بِالشَّامِ لِيْلِي وَبِالْعِرَاقِ نَهَارِي

الْمَقَامَةُ الْوَصِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : لَمَّا جَهَّزَ أَبُو الْفَتْحِ الْإِسْكَنْدَرِيُّ وَلَدَهُ
 لِلْإِبْرَاجَةِ أَقْعَدَهُ يَوْصِيهِ فَقَالَ بَعْدَ مَا حَمَدَ اللَّهَ وَأَثْنَى عَلَيْهِ وَصَلَّى عَلَى رَسُولِهِ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : يَا بُنَيَّ إِنِّي وَإِنْ وَثِقْتُ بِمَتَانَةِ عَقْلِكَ . وَطَهَارَةِ أَصْلِكَ .
 فَإِنِّي شَفِيقٌ وَالشَّفِيقُ سَيِّئُ الظَّنِّ ^(٣) وَلَسْتُ آمَنُ عَلَيْكَ النَّفْسَ وَسُلْطَانَهَا .
 وَالشَّهْوَةَ وَشَيْطَانَهَا . فَاسْتَعْنِ عَلَيْهِمَا نَهَارَكَ بِالصَّوْمِ وَلَيْلَكَ بِالنَّوْمِ . إِنَّهُ لَبُوسُ
 ظَهَارَتِهِ الْجُوعُ . وَبِطَانَتُهُ الْهَجُوعُ ^(٤) . وَمَا لِبَسَهُمَا أَسَدٌ إِلَّا لَأَنْتَ سَوْرَتُهُ ^(٥) .

(١) النظر الفكر للوصول الى المطلوب فبعد تحرير المسائل لم يبق حاجة الى الفكر فقد

استراح منه بالوصول الى التحقيق وهو ادراك الشيء على ما هي حقيقته في نفس الامر

(٢) التعليق اي ان يضع صاحب الراي ما رآه في مسألة ما لبيان مذهبه فيها فبعد ان حقق
 حلق على كل بحث ما انكشف له من حقيقته

(٣) لان الشفقة تخيل له وقوع ما يحذر منه بمن يشفق عليه وان لم يكن لذلك التخيل منشأ
 ينتزع منه . ويروى : والشفيق بسوء الظن مولع

(٤) الضمير في « انه » لشأن المرء الذي ينبغي ان يكون له اي ان الحال التي يجب ان
 تكون لشاب مثلك لبوس اي ثوب معنوي تلبسه روحك ظهارته التي تظهر للناس الجوع لانه
 بالنهار ويمكن ان يعرفه الناس وبطانته الهجوع أي النوم لانه بالليل في خفاء عن الامين
 كبطانة الثوب

(٥) السورة الشدة . والجوع يكسر من شره القوة والنوم يذهل عن حديث الشهوة ويروى :
 أشر بدل اسد . والسورة سورة شره ونصته

أَفْهِمْتُهُمَا يَا ابْنَ الْخَبِيثَةِ . وَكَمَا أَخْشَى عَلَيْكَ ذَاكَ فَلَا آمَنُ عَلَيْكَ لِصَيْنِ أَحَدُهُمَا
الْكَرَمُ . وَأَسْمُ الْآخِرِ الْقَرَمُ ^(١) . فَإِيَّاكَ وَإِيَّاهُمَا إِنَّا الْكَرَمَ أَسْرَعُ فِي الْمَالِ مِنْ
الْبُسُوسِ . وَإِنَّا الْقَرَمَ أَشْأَمُ مِنَ الْبُسُوسِ ^(٢) . وَدَعْنِي مِنْ قَوْلِهِمْ إِنَّ اللَّهَ كَرِيمٌ
إِنَّهَا خُدَعَةُ الصَّبِيِّ عَنِ اللَّبَنِ ^(٣) . بَلَى إِنَّ اللَّهَ لَكَرِيمٌ وَلَكِنْ كَرَّمَ اللَّهُ يَزِيدُنَا وَلَا
يَنْقُصُهُ وَيَنْفَعُنَا وَلَا يَضُرُّهُ وَمَنْ كَانَتْ هَذِهِ حَالُهُ . فَلْتَكْرُمْ خِصَالُهُ ^(٤) . فَأَمَّا
كَرَّمٌ لَا يَزِيدُكَ حَتَّى يَنْقُصَنِي وَلَا يَرِيشُكَ حَتَّى يَبْرِينِي ^(٥) . فَخِذْلَانُ لَا أَقُولُ
عَبْقَرِي . وَلَكِنْ بُقْرِي ^(٦) . أَفْهِمْتُهُمَا يَا ابْنَ الْمَشْوُومَةِ . إِنَّمَا التَّجَارَةُ تُنَبِّطُ الْمَاءَ
مِنَ الْحِجَارَةِ ^(٧) . وَبَيْنَ الْأَكْلَةِ وَالْأَكْلَةِ رِيحُ الْبَحْرِ . بَيِّنْ أَنَا لَا خَطَرَ ^(٨) .

(١) الْقَرَمُ بِالْتَحْرِيكِ اشْتِدَادُ الشَّهْوَةِ إِلَى اللَّحْمِ . وَجَمَلُ الْقَرَمِ وَالْكَرَمِ لَصَيْنِ سَارِقِينَ لِأَنَّ كُلًّا
مِنْهُمَا يَذْهَبُ بِالْمَالِ مِنْ حَيْثُ لَا يَشْعُرُ صَاحِبُهُ كَمَا أَنَّ السَّارِقَ كَذَلِكَ

(٢) الْبُسُوسُ هِيَ بِنْتُ مَنْقَذِ التَّيْمِيَّةِ خَالَةُ جَسَاسِ بْنِ مَرْثَةَ الْبَكْرِيِّ كَانَتْ جَارَةً لَجَسَاسِ فَرَعَتْ
نَاقَتَهَا فِي حِمَى كَلِيبِ بْنِ وَائِلِ التَّغْلِي فَرَمَاهَا بِسَهْمٍ فَاسْتَصْرَخَتْ الْبُسُوسُ جَسَاسًا فَهَمَّ بِكَلِيبٍ فَقَتَلَهُ
فَقَامَ الْمُهَلَّلُ أَخُو كَلِيبٍ كَأَنَّهُ رَيْسٌ تَغْلِبُ وَطَلَبَ بِكَرْبَنٍ وَائِلٍ بِثَارِ كَلِيبٍ فَانْتَفَدَتْ الْحَرْبُ بَيْنَهُمْ
أَرْبَعِينَ سَنَةً فَضُرِبَ الْمَثَلُ بِالْبُسُوسِ فِي الشُّوْمِ (٣) أَيُّ لَا تَذَكَّرُ لِي ذَلِكَ الدَّلِيلَ الَّذِي

يَسْتَدْلُونَ بِهِ عَلَى أَنَّ الْبَذْلَ لَا يَضِيعُ الْمَالُ وَهُوَ قَوْلُهُمْ إِنَّ اللَّهَ كَرِيمٌ فَهُوَ يَفِضُ مِنْ كَرَمِهِ عَلَى عِبَادِهِ
إِذَا انْتَفَقُوا مِنْ مَالِهِمْ فَإِنَّ هَذَا الدَّلِيلَ مِثْلُهُ مِنْ عَقْلِ الْعَاقِلِ مِثْلُهُ خُدَعَةُ الصَّبِيِّ الَّتِي يَلْهُونُهُ جَاءَ عَنْ
طَلَبِ اللَّبَنِ فَكَمَا أَنَّ تِلْكَ الْخُدْعَةَ لَا أَثَرَ لَهَا عِنْدَ الْمَدْرَكِ الرَّاشِدِ وَإِنَّمَا أَثَرُهَا عِنْدَ الصَّبِيِّ الْغَرِيرِ كَذَلِكَ
هَذَا الدَّلِيلُ رُبَّمَا يَقْنَعُ بِهِ الْمُنْغَلُونَ لَا لِلْحُكْمِ فَإِنَّ كَرَّمَ اللَّهُ لَا يَنْقُصُ شَيْئًا مِمَّا لَدَيْهِ وَكَرَّمْنَا
يَأْتِي عَلَى مَا فِي أَبْدِينَا . وَالْوَصِيَّةُ وَصِيَّةُ تِجَارٍ (٤) أَيُّ أَنَّ كَانَتْ حَالَتُنَا نَحْكَأُ كِي صِفَةِ اللَّهِ

(جَلَّ شَأْنُهُ وَتَعَالَى مَلُوكًا كَبِيرًا) فِي أَنَّ كَرَّمْنَا يَزِيدُ غَيْرَنَا وَلَا يَنْقُصُنَا وَجِبَ أَنْ تَكْرُمَ خِصَالُنَا
وَتَبْذُلَ أَمْوَالَنَا لَكِنْ أَنَّنَى لَنَا إِنْ يَكُونُ هَذَا حَالَنَا (٥) رَاشُ السَّهْمِ يَرِيشُ الرِّيشَ عَلَيْهِ الرِّيشُ .
وَبِرَاءُ يَبْرِيهُ نَحْتُهُ . فَالْكَرَمُ لَا يَزِيدُ الْآخِذَ حَتَّى يَنْقُصَ مِنَ الْمَعْطَى (٦) الْخِذْلَانُ الْخَبِيثَةُ

وَالْحَسَارُ . وَالْبُقْرِي فِي لِسَانِهِمْ وَصِفٌ لَا يَعْجَبُ حَالُهُ فِي جُودَةِ صِنْتِهِ أَوْ قُوَّتِهِ أَوْ حَذَقِهِ أَوْ مَا يَشْبَهُ
ذَلِكَ مِنْ وَجْهِهِ كَمَالِهِ . فَهَذَا الْخِذْلَانُ لَا يُوصَفُ جِذَا الْوَصْفُ الْحَيِّدُ وَلَكِنَّهُ يُوصَفُ بِالْبُقْرِيِّ بِضَمِّ
الْبَاءِ وَفَتْحِ الْقَافِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْبَقْرِ جِذَا الشَّكْلِ أَيْ الدَّاهِيَةِ الْمُهْلِكَةِ أَوْ بِالْفَتْحِ نِسْبَةً إِلَى جَوْعِ
الْبَقْرِ وَهُوَ أَنْ يَأْكُلَ وَلَا يَشْبَعُ

(٧) تَنْبِطُ الْمَاءُ تَسْتَخْرِجُهُ وَإِنْبَاطُ الْمَاءِ مِنَ الْحِجَارَةِ مِثْلُ فِي الْإِتْيَانِ بِالشَّيْءِ مِنْ حَيْثُ لَا يَرْجَى .
وَيُرْوَى : إِنَّمَا تَخْرُجُ التَّجَارَةُ وَيَنْبِطُ الْحُ (٨) أَنَّ رِيحَ الْبَحْرِ إِذَا هَبَتْ عَلَى رَاكِيِ السَّفِينِ اشْتَغَلَتْهُمْ
عَنْ كُلِّ شَيْءٍ حَتَّى قَدْ تَذَهَلُوا عَنْ أَنْفُسِهِمْ خَوْفًا مِنْ خَطَرِ الْفَرَقِ . وَلَا يَدَّ لِهَذَا التَّاجِرِ أَنْ يَتَخَيَّلَ بَيْنَ

وَالصِّينُ غَيْرَ أَنْ لَا سَفَرَ . أَفَتَرَكُهُ وَهُوَ مُعْرِضٌ ثُمَّ تَطْلُبُهُ وَهُوَ مُعَوِّزٌ ^(١)
 أَفَهَمْتُهُمَا لَا أُمَّ لَكَ . إِنَّهُ أَلْمَالُ عَافَاكَ اللَّهُ فَلَا تُنْفِقَنَّ إِلَّا مِنْ الرِّيحِ . وَعَلَيْكَ
 بِالْخُبْزِ وَالْمِلْحِ . وَلَكَ فِي الْخَلِّ وَالْبَصْلِ رُخْصَةٌ مَا لَمْ تُذِمَّهِمَا ^(٢) . وَلَمْ تَجْمَعْ
 بَيْنَهُمَا . وَاللَّحْمُ لِحْمِكَ وَمَا أَرَاكَ تَأْكُلُهُ ^(٣) . وَالْحُلُوطَامُ مَنْ لَا يُبَالِي عَلَى
 أَيِّ جَنِيهِ يَقَعُ ^(٤) . وَالْوَجَبَاتُ عَيْشُ الصَّالِحِينَ ^(٥) . وَالْأَكْلُ عَلَى الْجُوعِ
 وَاقِيَةُ الْقَوْتِ ^(٦) . وَعَلَى الشَّبَعِ دَاعِيَةُ الْمَوْتِ . ثُمَّ كُنْ مَعَ النَّاسِ كَلَامِيبَ

الأكلة والأكلة ان قد هبت عليه ريح البحر فشغلته عن تناول الزاد . حث له على صرف القوى الى
 العمل حتى يكون احساسه بالجوع كاحساس من هبت عليه ريح البحر وذلك الاحساس يغيب في
 تلك الحالة غير انه يفرق بين حالته فيما بين الاكلتين وبين من هبت عليهم ريح البحر بان تلك
 لا خطر فيها . وقد يكون الكلام تصويراً للمصاعب التي يلقاها التاجر في تحصيل قوته فيقول ان
 اكلته ربما كان بينها وبين اختها ريح البحر هبت على المراكب الحاملة لبضائع التاجر فاغرقتها فهو
 في تحصيل قوته معرض لهذه الاخطار بماله وعروضه وان كان لا خطر عليه في نفسه . وكذلك قوله
 والصين الخ ربما حمل على انه يلزم ان يكون بين الاكلتين مسافة ما بينك وبين الصين فهو اشارة
 لتخليه ذلك وان لم يكن سفر . وقد يحمل على معنى انه قد يعترض التاجر بعد الاكلة الاولى امر في
 ماله بزيادة او نقصان يكون موقعه في الصين فكانه صار الى الصين بين الاكلتين غير انه لا سفر
 (١) ان كان يصيب التاجر في تحصيل المال هذه الاوصاف فاذا حصل المال وصار في يده
 أفتركه في هذه الحالة بالبذل والانتفاق وهو معرض اي ظاهر باد يريد وهو موجود ثم بعد ان
 تضيئه بتركك له يذهب في النفقة تطلبه وهو معوز يعجزك تحصيله . يقول : ان كان المال مطلوب
 التاجر بأعماله الشاقة فاولى له بمسكه متى ظفر به ومن الحق ان يفرط فيه اذا وجد ثم يطلبه اذا
 فقد (٢) تدمهما من اذمه اذماً اذا وجده مذموماً أي لك ان تأكلهما ما لم تنكرهما
 نفسك لما في اكلهما من الاسراف فعند ذلك لا رخصة لك فيهما لان نفسك قد حرمتها عليك .
 وما لم تجمع بينهما فانصا بجرمان عليك عند ذلك فكل منهما مرخص فيه على حدة ومحرم عليك
 مجتمعاً مع صاحبه . ويروى : تدمهما بدل تدمهما اي تداوم عليهما فكانه يبيحهما له في الاحايين
 بعد الاحايين لا دائماً (٣) عليك ان تعلم انه لا لحم في الوجود الا لحمتك فقط وما اظنك
 تأكله اي ليس في الاشياء ما يسمى باللحم الا لحمتك مبائة في ترهيد فيه (٤) لا
 يأكل الحلو الا شخص مخاطر بنفسه يعلم انه مصروع ساقط لا محالة ولا يبالي على أي الجوانب سقط
 (٥) الوجبات جمع وجبة بالفتح وهي الاكلة في اليوم والليلة تأكلها الساعة ثم لا تأكل
 مثلاً الا في مثل هذه الساعة من غد . والصالحون يقللون من الاكل شظفاً لانفسهم وترويضاً لقوام
 (٦) القوت هنا الاعواز أي اذا لم تأكل الا على الجوع فقد وقبت الاسراف الذي يفضي الى
 الاعواز والاكل على الشبع قد يحدث البطنة التي تنفضي الى الموت

الشَّطْرَنَجِ خُذْ كُلَّ مَا مَعَهُمْ وَأَحْفَظْ كُلَّ مَا مَعَكَ . يَا بُنَيَّ قَدْ أَسَمَعْتُ
وَأَبْلَغْتُ . فَإِنْ قَبِلْتَ فَاللَّهُ حَسْبُكَ . وَإِنْ أَبَيْتَ فَاللَّهُ حَسِيبُكَ^(١) . وَصَلَّى
اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ

الْمَقَامَةُ الصَّيْمَرِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَقَ الْمَعْرُوفُ بِأَبِي
الْعَنْبَسِ الصَّيْمَرِيُّ إِنَّ مِمَّا نَزَلَ بِي مِنْ إِخْوَانِي الَّذِينَ أَصْطَفَيْتُهُمْ وَأَنْتَخَبْتُهُمْ
وَأَدَخَرْتُهُمْ لِلشَّدَائِدِ مَا فِيهِ عِظَةٌ وَعِبْرَةٌ وَأَدَبٌ لِمَنْ أَعْتَبَرَ وَأَتَعَطَّ وَتَأَدَّبَ .
وَذَلِكَ أَنِّي قَدِمْتُ مِنَ الصَّيْمَرَةِ^(٢) . إِلَى مَدِينَةِ السَّلَامِ وَمَعِيَ جِرَابٌ دَنَانِيرَ
وَمِنْ الْخُرْتِيِّ وَالْآلَةِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مَا لَا أَحْتَاجُ مَعَهُ إِلَى أَحَدٍ^(٣) . فَصَحِبْتُ مِنْ
أَهْلِ الْبُيُوتَاتِ وَالْكِتَابِ وَالنُّجَّارِ . وَوُجُوهِ الثَّنَاءِ^(٤) مِنْ أَهْلِ الثَّرْوَةِ
وَالْيَسَارِ . وَالْجِدَّةِ وَالْعَقَارِ . جَمَاعَةً اخْتَرْتُهُمْ لِلصَّحْبَةِ . وَأَدَخَرْتُهُمْ لِلنَّكْبَةِ . فَلَمْ

(١) حسبك كافيك . وحسبك بحاسبك
(٢) والصيصرية . والمعروف من المواضع ضمير موضع كان بقرب دمشق ولعل قرية أو بلدًا أو موضعًا
آخر هذا الاسم ينسب إليه أبو العنابس . والذي في المشترك « الصيصرية » بالصاد المهملة مفتوحة وياه
ساكنة وميم مفتوحة وراء مهملة وهاء موضعان أحدهما ناحية بالبصرة على فم نحر معقل فيها عدة
قرى يشملها هذا الاسم وهم جهال يبدون رجلاً يقال له عاصم بن الشباش وولده من بعده .
قال : وإليها ينسب أبو العنابس محمد بن إسحق بن إبراهيم الصيصري صاحب الكتب في الهزل
مات سنة خمس وسبعين ومائتين . والثاني الصيصرية بلدة من نواحي خوزستان وهي المسماة بمهرجان
قدق وإليها ينسب أبو تمام إبراهيم بن أحمد بن الحسين بن أحمد بن حمدان الحمداني الصيصري من
اهل بروجرد واصله من الصيصرية . اهـ . فلعل ما في هذه الرواية تحريف والصواب الصيصرية بالصاد
المهملة لا بالضاد المعجمة . ومدينة السلام بغداد .

(٣) الخرتي الاثاث . والآلة ما يحتاج الى الارتفاق به في الاعمال المترلية

(٤) ووجوه الثناء أي وجوه الذكر والشهرة والصيت . والجددة الفقه والسعة

نَزَلَ فِي صُبُوحٍ وَغُبُوقٍ ^(١) تَغْدَى بِالْجَدَايَا الرُّضْع ^(٢) وَالطَّبَاهِجَاتِ الْفَارِسِيَّةِ ^(٣)
وَالْمُدَقَّقَاتِ الْإِبْرَاهِيمِيَّةِ ^(٤) وَالْقَلَايَا الْمُحْرِقَةِ ^(٥) وَالْكَبَابِ الرَّشِيدِيِّ وَالْحُمْلَانَ
وَشَرَابَنَا نَبِيذُ الْعَسَلِ وَسَمَاعُنَا مِنَ الْمُحْسِنَاتِ الْحُذَاقِ ^(٦) . الْمَوْصُوفَاتِ فِي
الْآفَاقِ . وَثَقَلْنَا اللَّوْزَ الْمُقَشَّرَ وَالسُّكَّرَ وَالطَّبْرَزْدَ ^(٧) . وَرَيَحَانُنَا الْوَرْدُ . وَبَخُورُنَا
الْتِّدُّ ^(٨) . وَكُنْتُ عَنْدهُمْ أَعْقَلُ مِنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبَّاسٍ ^(٩) . وَأَظَرَفُ مِنْ أَبِي
نُؤَاسٍ . وَأَسَخَى مِنْ حَاتِمٍ . وَأَشْجَعُ مِنْ عَمْرٍو ^(١٠) . وَأَبْلَغُ مِنْ سَخْبَانَ وَائِلٍ .
وَأَذْهَى مِنْ قَصِيرٍ ^(١١) . وَأَشْعَرُ مِنْ جَرِيرٍ . وَأَعَذِبُ مِنْ مَاءِ الْفُرَاتِ . وَأَطْيَبُ مِنْ

(١) الصُّبُوحُ مَا حَلَبَ مِنَ الْبَنِّ صَبَاحًا وَمَا أَصْبَحَ عِنْدَكَ مِنْ شَرَابٍ . وَالْغُبُوقُ مِثْلُهُ فِي الْمَسَاءِ
يُرِيدُونَ مِنْهَا الشَّرْبَ صَبَاحًا وَالشَّرْبَ مَسَاءً (٢) الْجَدَايَا جَمْعُ جَدِي وَهُوَ الذَّكَرُ مِنْ أَوْلَادِ
الْمَرْءِ فِي السَّنَةِ الْأُولَى وَهَذَا الْجَمْعُ غَيْرُ مَعْرُوفٍ وَالْمَعْرُوفُ جَدَاءٌ وَأَجْدَرُ وَجَدْيَانُ . وَوَصَفَهَا بِالرُّضْعِ
لِيَدُلَّ عَلَى طَرَاوَةِ اللَّحْمِ وَطَيِّبِهِ (٣) الطَّبَاهِجَةُ ضَرْبٌ مِنَ اللَّحْمِ الْمَشْرُوحِ قَالُوا يُصْنَعُ مَعَ
الْبَيْضِ وَالْبَصْلِ (٤) وَالْمُدَقَّقَةُ اللَّحْمُ يَقَطَعُ قِطْعًا صَغِيرًا وَيَشْوَى بَعْدَ تَكْنِيلِهِ كَتَلًا وَهِيَ أَشْبَهُ
بِمَا يَسْمُونَهُ الْيَوْمَ كَفْتَهُ . وَالْإِبْرَاهِيمِيَّةُ نِسْبَةٌ إِلَى إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمُهَدِي لَأَنَّهُ كَانَ يَتَأَنَّقُ فِيهَا
(٥) الْقَلَايَا جَمْعُ قَلْبَةٍ وَهِيَ مَا يَقْلَى مِنَ لَحْمٍ وَغَيْرِهِ وَيُضَافُ إِلَيْهَا فِي الْغَالِبِ مَا يَطْبِخُهَا . وَوَصَفَهَا
بِالْمُحْرِقَةِ أَيْ الْمَعْطِشَةِ لِأَنَّ الْحَمِيدَ مِنَ الْقَلَايَا مَا ظَهَرَتْ حَرَارَتُهُ فِي اللِّسَانِ وَهِيَ حَرَارَةُ الْمَعْدَةِ بَعْدَ
الْإِزْدِرَادِ . وَالْكَبَابُ اللَّحْمُ الْمَشْوِيُّ . وَالرَّشِيدِيُّ نِسْبَةٌ إِلَى الرَّشِيدِ الْخَلِيفَةِ كَأَنَّهُ كَانَ يَسْتَجِيدُ مِنْهُ .
وَالْحُمْلَانُ جَمْعُ حَمَلٍ وَهُوَ الْحُرُوفُ وَيُرْوَى : الْحُمْلَانُ الرَّاعِيَّةُ . وَلَمْ يَعْرِفْ نِسْبَةَ الْحُمْلَانِ إِلَى أَرْضٍ
رَاعِبٍ وَلَكِنَّ الْمَعْرُوفَ نِسْبَةَ الْحَمَامِ إِلَيْهَا فَيُقَالُ حَمَامٌ رَاعِيَّةٌ (٦) الْحُذَاقُ اللَّاتِي حَذَقْنَ أَيْ
مَهَرْنَ فِي صِنَاعَةِ الْغَنَاءِ وَالتَّلَجِينِ (٧) الطَّبْرَزْدُ نَوْعٌ مِنَ السُّكَّرِ أَيْضًا صَلْبٌ وَهُوَ الْمَعْرُوفُ الْيَوْمَ
بِالسُّكَّرِ الثَّبَاتِ (٨) التِّدُّ عَوْدٌ يَتَجَرَّبُ بِهِ أَوْ هُوَ الْعَنَبُ (٩) هُوَ ابْنُ الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ
بْنِ هَاشِمٍ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ مِنْ أَفْقِهِ أَصْحَابُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَعَالِمُهُمْ وَمِنْ أَبْصَرِهِم بِالْعَوَاقِبِ وَاجْتَدَاهُمْ
نَظْرًا فِي الْأُمُورِ (١٠) هُوَ عَمْرٍو بْنُ مَعْدِي كَرِبَ الزَّيْدِيُّ صَاحِبُ الصَّمَصَامَةِ
(١١) قَصِيرٌ هُوَ عَبْدُ كَانَ لَجَذِيَّةِ الْإِبْرَشِ مِنْ مُلُوكِ الْخَمِيرَةِ الْإِزْدِيَّةِينَ مِنْ بَنِي قَهْمٍ بَنِ غَنَمٍ بَنِ
دُوسٍ . فَلَمَّا جَرَى بَيْنَ جَذِيَّةٍ وَبَيْنَ مُلِكِ الْجَزِيرَةِ عَمْرٍو بْنُ الضَّرْبِ الْعَمَلِيَّةِ مِنَ الْحُرُوبِ مَا اتَّهَمَ
بِقَتْلِ عَمْرٍو ثُمَّ احْتَالَ بِنْتُهُ الزَّيَاءُ فِي قَتْلِ جَذِيَّةٍ بِأَرَابِيهَا وَفَعَلَتْ وَمُلِكُ الْخَمِيرَةِ عَمْرٍو بْنُ مَعْدِي بْنِ
نَصْرِ بْنِ اخْتِ جَذِيَّةٍ اتَّفَقَ عَمْرٍو هَذَا مَعَ قَصِيرٍ عَلَى نَسْجِ الْحِمْلَةِ لِأَخْذِ الزَّيَاءِ بِأَرَابِيَّةٍ فَجَدَعَ قَصِيرٌ
أَنفَهُ وَذَهَبَ إِلَى الزَّيَاءِ كَأَنَّهُ مُغَاضِبٌ لِعَمْرٍو بْنِ مَعْدِي وَلَمْ يَزَلْ جَاءَ حَتَّى وَثَّقَتْ بِهِ وَوَجَّهَتْ بِهِ فِي
تِجَارَعِهَا فَكَانَ يَتَرَدَّدُ إِلَيْهَا بِالرِّبْحِ الْجَمِّ فَلَمَّا تَحَكَّمَتِ الثَّقَّةُ وَلَمْ يَبْقَ لِلرِّيبِ مَهَبٌ حَمَلَ إِلَيْهَا الرِّجَالُ فِي
الْعُدُولِ وَالصَّنَادِيقِ فَاعْتَالُوهَا فِي مَدِينَتِهَا . وَالتَّصَةُ طَوِيلَةٌ شَهِيرَةٌ

الْعَافِيَةِ . لِبَذْلِي وَمُرُوئِي . وَإِتْلَافِ ذَخِيرَتِي . فَلَمَّا خَفَّ الْمَتَاعُ . وَأَنْحَطَ الشِّرَاعُ ^(١) وَفَرَّغَ الْجِرَابُ . تَبَادَرَا الْقَوْمُ الْبَابَ . لِمَا أَحْسَوْا بِالْقِصَّةِ ^(٢) . وَصَارَتْ فِي قُلُوبِهِمْ غُصَّةٌ ^(٣) . وَدَعَوْنِي بِرُصَّةٍ ^(٤) . وَأَنْبَعَثُوا لِلْفِرَارِ . كَرَمِيَةِ الشِّرَارِ . وَأَخَذَتْهُمْ الضُّجْرَةُ ^(٥) . فَأَنْسَلَوْا قَطْرَةً قَطْرَةً ^(٦) . وَتَفَرَّقُوا يَتْنَةً وَيَسْرَةً . وَبَقِيَتْ عَلَى الْأَجْرَةِ ^(٧) . قَدْ أَوْرَثُونِي الْحَسْرَةَ . وَاشْتَمَلَتْ مِنْهُمْ عَلَى الْعَبْرَةِ ^(٨) . لَا أَسَاوِي بَعْرَةً . وَحِيدًا فَرِيدًا كَالْبُومِ . الْمَوْسُومِ بِالشُّومِ . أَقْعُ وَأُقُومُ . كَأَنَّ الَّذِي كُنْتُ فِيهِ لَمْ يَكُنْ . وَتَدِمْتُ حِينَ لَمْ تَنْفَعْنِي النَّدَامَةُ فَبَدَلْتُ بِالْجَمَالِ وَحْشَةً ^(٩) . وَصَارَتْ بِي طُرْشَةٌ ^(١٠) . أَقْبِحُ مِنْ رَهْطَةِ الْمُنَادِي . كَأَنِّي رَاهِبٌ

(١) الشراع كل ما يشرع اي يُنصب ويرفع كناية عن انخراط حاله في الثروة بعد ان كان في الدرجة الرفيعة منها . او اراد منه شراع السفينة ويكنى بانخراطه عن ركود الريح ووقوف السفينة عن الحركة وذلك كناية عن ضعفه وعجزه عن المسير الى رغائب الشهوات ومطالب اللذات كما كان سائراً من قبل (٢) أحسوا بالقصة شعروا بما وعلموها والنصة هي قصة خفة متاعه وانخراط شراعه . وتبادروا الباب تسابقوا اليه (٣) القصة هنا الحزن والحلم وانما غمهم ما عرفوا من قصته لبأسهم من تلك اللذات التي جاودوها وتمتعوا بها زمناً طويلاً . ويروى : وصرت في قلوبهم (٤) دعوني برصة لقبوني جذا اللقب وجعلوه عنواناً لي . والبرصة اما بالفتح مؤنث البرص لدويبة صغيرة توجد في الآبار او بالضم وهي واحد البراص بقاع في الرمل لا تثبت ومنازل الجن . فعلى الاول يكون الغرض من لزمه جذا الاسم مجرد التحقير . وعلى الثاني يكون فيه مع ذلك الاشارة الى اقفاره وخلوه من رغائب الخير واستئكان الوحشة فيه واستحقاقه للنفرة منه بذلك كله . والشرار ما ينفصل ويتطاير من النار (٥) الضجرة اما المرة من الضجر بالتحريك وهو القلق من الغم وضيق النفس مع كلام يدل على التحمل فهي بحركة . او هي بالضم بمعنى الضجر ايضاً اي اضم ضجروا من حاله واشتدوا الى فرقه . ويروى الفترة بدل الضجرة وهي ضعيفة وما عندنا اصح والبق بمقام الكلام (٦) انسلوا خرجوا من بيته او من روابط وداده كما يخرج قطر الماء من مستقره في الفضاء . والماء اذا وصل الى حد من الجوع معين لم يكن بد من تساقطه وتقاطره وهو اذا تقاطر لا يكون اسرع منه مفارقة لمكانه فكذلك هؤلاء . ويمنة ويسرة بالفتح فيهما يمناً ويساراً (٧) كما يقال في العاصي بقي على البلاط والآجرة بالمد وتشديد الراء واحدة الآجر وهو الطين المحروق يبنى به . أي فارقه ولم يبق معه إلا الآجر اي بقي هو وحوايط البيت (٨) العبرة البكاء . ومنهم أي بسببهم . واشتمل عليه البكاء استغرق اوقاته (٩) الوحشة لاتقابل الجمال ولكنه اراد ملوهمها وهو تغير الهيئة وقبحها فبعد ان كان في جمال يؤنس اليه اصبح في حالة شوهاء يستوحش منها (١٠) الطرشة الخفيف من الصمم لكنه بين

عُبَادِي . وَقَدْ ذَهَبَ الْمَالُ وَبَقِيَ الطَّنَزُ^(١) . وَحَصَلَ بِيَدِي ذَنْبُ الْعَنْزِ^(٢) .
وَحَصَلْتُ فِي بَيْتِي وَحْدِي . مُتَفَتِّتَةً كَبِدِي . لَتَعَسَ جَدِّي^(٣) . قَدْ قَرَحَتْ
دُمُوعِي خَدِّي . أَعْمُرُ مَنْزِلًا دَرَسَتْ طُلُوهُ^(٤) . وَعَفَتْ مَعَالِمُهُ سُبُوهُ^(٥) .
فَأَضْحَى وَأَمْسَى بِرَبْعِهِ الْوُحُوشُ . تَجُولُ وَتَنْوُشُ^(٦) . وَقَدْ ذَهَبَ جَاهِي
وَنَفَدَتْ صِحَاحِي^(٧) . وَقَلَّ مَرَاجِي . وَسَاحَتْ فِي رَاجِي^(٨) . وَرَفَضَنِي أَلْدَمَاءُ .
وَالْأَخْوَانُ أَلْقَدَمَاءُ . لَا يُرْفَعُ لِي رَأْسٌ . وَلَا أَعَدُّ مِنَ النَّاسِ . أَوْتَحُ مِنْ
بَزِيعِ الْهَرَّاسِ^(٩) . وَرَزِينِ الْمَرَّاسِ . أَتَرَدَّدُ عَلَى الشَّطِ^(١٠) . كَأَنِّي رَايِي الْبَطِ .
أَمْشِي وَأَنَا حَافِي . وَأَتَّبِعُ الْفَيَافِي^(١١) . عَيْنِي سَخِينَةٌ^(١٢) . وَنَفْسِي رَهِينَةٌ .

ثقلها وقبحها بقوله : اقبح من رهطة . ورهطة المتادي رجل كان مشهوراً بالطرش القبيح . وقوله :
كأني راهبٌ عبّادي تشبيه لمجمل حاله في الوحشة والافتراد . والعبّادي نسبة إلى العبّاد من نسبة
الشيء إلى ما هو من أفرادِهِ كما تقول الهندي صنف إنساني وكذلك الراهب من العبّاد فينسب
إليه (١) الطنَز السخرية يقال طنَزَ به يطنَز طنَزاً سخر به (٢) وذنب العنزة قصير
يابس لا ينتفع به ولا تمسك العنزة منه فهو اردأ شيء يأتي إلى اليد كأنه لم يات فيها شيء .
(٣) الجد الحظ والبخت (٤) كان المنزل الذي كان به لم يكن بيتاً أو داراً بل كان
محلة فيها الدور والمساكن الكثيرة وكان يمر بها هو وأولئك الندماء الذين كانوا يأوون إليه ولهذا
خربت تلك المساكن بعد خلوها من الساكن . ودرست طولها أي عفت وذهبت . والطلول الشخص
من كل شيء . (٥) وفي رواية : « اعفت » ولا أعرف أعني بمعنى عفا والاصوب عفت . ومعالم
الشيء ما يعلم به من آثاره . والسيول جمع سيل الماء أي إن السيول من كثرة ما مرّت على معالم
ذلك المنزل وليس من يمنحها عنه تحت معالمه ورسومه

(٦) تنوش كتجول في معناه أي تمشي فيه الوحوش ذاهبة آية

(٧) الصّحاح جمع صحيح وهو ما يعتمد عليه وقد كان يعتمد على ما بيده من مال فذهب .

ونفدت أي فئت (٨) إذا سلح في شيء فقد أفسده . والراح الارتياح والراحة أيضاً وهو
بما فعل من الاسراف والتبذير كأنه سلح في راحته ففقدتها وأفسدها وانقلبت عليه تعباً

(٩) الوتح الحسيس وهو أوتح منه أي أخس . وبزيع اسم رجل . والهراس صنعتُهُ لأنه كان

يصنع الحريرة . ورزين أيضاً اسم رجل . المرّاس صانع الامراس أي الحبال وضرجمًا مثلاً في الحسة
لأنها كانتا أخس من يعرف في زمانه (١٠) الشط شاطئ النهر . والبط من فصيلة الاوز

يألف الماء فراعبه ملازم للشط (١١) الفيافي جمع فيفاء وهي المكان المستوي أو المفاضة لأماء

فيها . يريد أنه يمشي حيث لا عمران خجلاً من الناس (١٢) يقال : عينه سخيّة إذا كان حزينا
ويقال : اسخن الله عينه كما يقال : اقر الله عينه . والرهينة المحبوسة

كَأَنِّي مَجْنُونٌ قَدْ أَفَلَتَ مِنْ دَيْرٍ أَوْ عَيْرٍ يَدُورُ فِي الْحَيْرِ ^(١) . أَشَدُّ حُزْنًا مِنْ
 الْخَنَسَاءِ عَلَى صَخْرٍ ^(٢) . وَمِنْ هِنْدٍ عَلَى عَمْرٍو ^(٣) . وَقَدْ تَاهَ عَقْلِي وَتَلَا شَتَّ صِحَّتِي .
 وَفَرَعْتُ صُرَّتِي ^(٤) . وَفَرَّ غُلَامِي . وَكَثُرَتْ أَحْلَامِي . وَجُزْتُ فِي الْوَسَاوِسِ
 الْمَقْدَارَ . وَصِرْتُ بِمَنْزِلَةِ الْعَمَّارِ . وَشَيْطَانِ الدَّارِ . أَظْهَرَ بِاللَّيْلِ وَأَخْفَى
 بِالنَّهَارِ . أَشَامُ مِنْ حَفَّارٍ ^(٥) وَأَثْقَلُ مِنْ كِرَاءِ الدَّارِ . وَأَرَعَنْ مِنْ طَيْطِي
 الْقَصَّارِ ^(٦) . وَأَحْمَقُ مِنْ دَاوُدَ الْعَصَّارِ . قَدْ حَالَ قَتْنِي الْقَلَّةُ . وَشَمَلَتْنِي الذَّلَّةُ
 وَخَرَجْتُ مِنَ الْمِلَّةِ . وَأَبْغَضْتُ فِي اللَّهِ ^(٧) وَكُنْتُ أَبَا الْعَنْبَسِ ^(٨) فَصِرْتُ أَبَا
 عَفْلَسٍ وَأَبَا فُقْعَسٍ . قَدْ ضَلَّتْ الْحُجَّةُ ^(٩) . وَصَارَتْ عَلَى الْحُجَّةِ . لَا أَجِدُ لِي
 نَاصِرًا . وَالْأَفْلَاسُ عِنْدِي أَرَاهُ حَاضِرًا . فَلَمَّا رَأَيْتُ الْأَمْرَ قَدْ صَعِبَ . وَالزَّمَانَ
 قَدْ كَلَبَ ^(١٠) أَلْتَمَسْتُ الدِّرْهَمَ فَإِذَا هُوَ مَعَ النَّسْرَيْنِ ^(١١) . وَعِنْدَ مُنْقَطَعِ

- (١) العير الحمار والحير شبه الخطيرة وهي ما يعمل للمشاة ليقبها من الحر والبرد
 (٢) صخر هو ابن عمرو السبيعي اغار على بني اسد فاصابه سهم واعتل منه ومات فلزمت اخته
 الخنساء قبره تبكيه وترثيه حتى ماتت
 (٣) عمرو هو ابن المنذر بن ماء السماء ومند امه
 (٤) الصرة ظرف الدراهم الذي تصرف فيه
 (٥) العمار سكان البيوت من الجن .
 وشيطان الدار كالتبيين لسابقه
 (٦) الحفار حفار القبور . والساكن في الدار بالكراء يثقل عليه تاديبه جدًا فمن كان اثقل
 منه لا يحتمل
 (٧) أرعن من الرعونة وهي الحمق . وطيطى اسم رجل . والقصار الذي يقصر
 الثياب
 (٨) حيث خرج من الملة صار ممن يستحق بغض في الله اي لاجل الله تعالى
 (٩) يلحق الى اصل معنى العنبس وهو الاسد . ابو عفلس وابو فقفس اشخاص لا متزلة
 لهم . والقلمس مما لا اصل له . والقنص له مادة من القنصة وهي البلادة . وفقفس ابو حي من
 بني اسد
 (١٠) المحجة نخب الطريق . والحجة البرهان . أي قامت الحجة علي في ان ما وصل اليه
 لم يكن الا من عمل يديه
 (١١) قد يكون من كلب الكلب اذا اصاب بداء الكلب فلا يعض احدا حتى يشرب
 جسمه من السم ما يفضي الى فقد حياته غالبا ويكون ذلك تمهيدا لشدة الزمان وثقل وطأته
 (١٢) النسران هما الكوكبان احدهما النسر الطائر وثانيهما الواقع فان كان الدرهم معها فهو
 مالا لا ينال ابدا

الْبَحْرَيْنِ^(١) . وَأَبْعَدُ مِنَ الْفَرْقَدَيْنِ^(٢) . فَخَرَجْتُ أَسِيحُ كَأَنِّي الْمَسِيحُ^(٣) . فَجُلْتُ
خُرَاسَانَ . الْخَرَابَ مِنْهَا وَالْعُمَرَانَ . إِلَى كَرْمَانَ وَسَجِسْتَانَ وَجِيلَانَ إِلَى
طَبْرِسْتَانَ^(٤) . وَإِلَى عُمَانَ . إِلَى السِّنْدِ وَالْهِنْدِ وَالنُّوبَةِ وَالْقُبْطِ وَالْيَمَنِ وَالْحِجَازِ
وَمَكَّةَ وَالطَّائِفَ أَجُولُ الْبَرَارِيِّ وَالْقِفَارَ . وَأَصْطَلِي بِالنَّارِ . وَأَوِي مَعَ
الْحِمَارِ^(٥) . حَتَّى أَسْوَدْتُ وَجَنَّتَايَ . وَتَقَلَّصْتُ خُصْيَتَايَ . فَجَمَعْتُ مِنَ النَّوَادِرِ
وَالْأَخْبَارِ وَالْأَسْمَارِ^(٦) . وَالْقَوَائِدِ وَالْأَنَارِ . وَأَشْعَارِ الْمُطَرِّفِينَ وَسُخْفِ الْمُلْهَيْنِ .
وَأَسْمَارِ الْمُتَمِيمِينَ . وَأَحْكَامِ الْمُتَفَلِّسِينَ . وَحِيلِ الْمُشْعُودِينَ . وَنَوَامِيسِ
الْمُتَمَخِّرِينَ^(٧) . وَنَوَادِرِ الْمُنَادِمِينَ . وَرِزْقِ الْمُنْجِمِينَ . وَلُطْفِ الْمُتَطَبِّينِ .
وَكِيَادِ الْمُخَنِّثِينَ . وَدَخَسَةِ الْجَرَايِزَةِ^(٨) . وَشَيْطَنَةِ الْأَبَالِسَةِ مَا قَصَّرَ عَنْهُ قُتَيْبَا
الشَّعْبِيِّ . وَحِفْظِ الضَّبِّيِّ . وَعِلْمِ الْكَلْبِيِّ^(٩) . فَاسْتَرْفَدْتُ وَاجْتَدَيْتُ^(١٠) .
وَتَوَسَّلْتُ وَتَكَدَّيْتُ . وَمَدَحْتُ وَهَاجَيْتُ . حَتَّى كَسَبْتُ ثُرُوءَ مِنَ الْمَالِ وَأَتَّخَذْتُ

(١) المحيط الغربي والمحيط الشرقي ومنقطعهما كان ممّا لا تبلغه الجوارى في عصر المتكلم وهو
مبالغة في وصف بُعد الدرم أيضاً (٢) الفرقد نجم قريب من القطب الشمالي جندى به .

وبجانبه آخر اخى منه وهما الفرقدان

(٣) المسيح عيسى بن مريم عليه السلام

(٤) كلها من اقاليم فارس . وعمان من بلاد العرب . وما يذكر بعدها من الاقطار مشهور .

ويروى بعد الطائف « والطران » وهو بلد من شعور الترك قريب من اسيجاب

(٥) بلغ من الحاجة في اسفاره الى ان كان يبيت في حظائر الحمير

(٦) الاسمار جمع سمر وهو حديث الليل واراد منها القصص التي يتحدث بها فيه

(٧) المتمخرقون والمخرقون الموهون المحتالون . ونواميسهم أشراكهم وحبالاتهم التي يوقعون

فيها من ينخدع لهم . والمنجمون الذين يزعمون معرفة احكام النجوم وتأثيرها في العالم العنصري .

والمراد من رزقهم ما به يرتقون من التكنن وال اخبار بالقب . ويروى : زرق بتقديم الزاي ولا تجد

له معنى إلا بالتكلف البعيد من الفصاحة

(٨) الدخسة من دخسة اذا خدمه . والجرايزة جمع جربز وهو الخداع الخيث

(٩) الثلاثة من علماء الصدر الاول يضرب بكل المثل فيما ينسب اليه من المزية

(١٠) استرفد استعطى . واجتدى مثله . وتكدى لا يعبد منهما . ويروى : تخرت بدل

تكديت وتخرى طلب ما هو الاخرى والاولى به

مِنَ الصَّفَائِحِ الْهِنْدِيَّةِ^(١) . وَالْقُضْبِ الْيَمَانِيَّةِ^(٢) . وَالْدُرُوعِ السَّابِرِيَّةِ^(٣) . وَالْدَرَقِ
التَّبَتِيَّةِ^(٤) . وَالرِّمَاحِ الْخَطِيَّةِ^(٥) . وَالْحِرَابِ الْبَرْبَرِيَّةِ . وَالْحَيْلِ الْعَتَاقِ الْجَرْدِيَّةِ^(٦) .
وَالْبَغَالِ الْأَرْمَنَِّةِ . وَالْحُمْرِ الْمَرِيَّيَّةِ^(٧) . وَالْدِيَابِيجِ الرَّومِيَّةِ^(٨) . وَالْخَزُوزِ
السُّوسِيَّةِ^(٩) . وَأَنْوَاعِ الطُّرَفِ^(١٠) . وَاللُّطَفِ . وَالْهَدَايَا وَالْتَّحَفِ . مَعَ حُسْنِ الْحَالِ .
وَكَثْرَةِ الْمَالِ . فَلَمَّا قَدِمْتُ بَغْدَادَ وَوَجَدَ الْقَوْمُ خَبْرِي . وَمَا رَزَقْتُهُ فِي سَفَرِي .
سُرُوا بِمَقْدَمِي . وَصَارُوا بِأَجْمَعِهِمْ إِلَيَّ يَشْكُونَ مَا عِنْدَهُمْ مِنَ الْوَحْشَةِ
لِقَفْدِي . وَمَا نَالَهُمْ لِبُعْدِي . وَشَكُوا شِدَّةَ الشُّوقِ . وَرَزَاءَ التُّوقِ^(١١) . وَجَعَلَ
كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ يَتَذَرُّ مِمَّا فَعَلَ وَيُظْهِرُ النَّدَمَ عَلَى مَا صَنَعَ . فَأَوْهَمْتُهُمْ أَنِّي قَدْ
صَفَحْتُ عَنْهُمْ وَلَمْ أَظْهِرْ لَهُمْ أَثَرَ الْمَوْجِدَةِ عَلَيْهِمْ^(١٢) . بِمَا تَقَدَّمَ فَطَابَتْ قُلُوبُهُمْ .
وَسَكَنْتَ جَوَارِحَهُمْ وَأَنْصَرَفُوا عَلَى ذَلِكَ وَعَادُوا إِلَيَّ فِي الْيَوْمِ الثَّانِي
فَجَبَسَتْهُمْ عِنْدِي^(١٣) . وَوَجَّهْتُ وَكِيلِي إِلَى السُّوقِ فَلَمْ يَدَعْ شَيْئًا تَقَدَّمَتْ إِلَيْهِ
بِشِرَائِهِ إِلَّا أَتَى بِهِ وَكَانَتْ لَنَا طَبَاخَةٌ حَازِقَةٌ فَأَتَّخَذْتُ عِشْرِينَ لَوْنًا مِنْ قَلَايَا

(١) الصفائح الهندية السيوف الواحد صفيحة بمعنى السيف

(٢) القضب جمع قضيب وهو هنا السيف القاطع (٣) السابرية درع دقيقة النسيج في

احكام

(٤) الدرق جمع درقة وهي ترس من جلد ليس فيه خشب ولا عقب . والتبتية نسبة الى بلاد

تبت وهي البلاد التي في شرقي كشمير وشمالي الهند الانكليزية ونيبال وفي جنوب تركستان واهاما

بميدون في صنعة الدرق (٥) الخطية نسبة الى خط وهو مرفأ سفن بالبحرين لانها تباع فيه

(٦) العتاق من الخيل النجائب . والجردية نسبة الى الارض الجردة اي المستوية المنجردة

وخيلها اصلب واجود

(٧) مريسة على ورن سكيئة بلدة

(٨) ديابيج جمع ديباج وهو الثوب الذي سداه ولحمته حرير

(٩) الخز الثياب المنسوجة من الصوف والحرير . والسوسية نسبة الى السوس وهي كورة من

كور الاهواز (١٠) الطرف جمع طرفة وهي الثوب المستحسن . واللفظ من قيلها

(١١) رزه التوق بليته . والتوق اما شدة الحب وهو رزه لما يجده المحب من الم الفراق لحبيبة .

واما خروج الدموع من الشجون . واما الجود بالنفس . كانوا لشدة شوقهم اليه ماتوا ثم بعثوا

(١٢) الموجدة الحقد (١٣) منعهم من الانصراف واستبقاهم ليكرمهم بالطعام والشراب

مُحْرِقَاتٍ . وَأَلْوَانًا مِنْ طَبَاهِجَاتٍ ^(١) . وَنَوَادِرَ مُعَدَّاتٍ . وَأَكْلَانَا وَأَنْتَقَانَا
إِلَى مَجْلِسِ الشَّرَابِ فَأَحْضَرَتْ لَهُمْ زَهْرًا خَنْدَرِيَّةً ^(٢) وَمُغْنِيَّاتٍ حِسَانٍ
مُحْسِنَاتٍ . فَأَخَذُوا فِي شَأْنِهِمْ وَشَرِبْنَا . فَمَضَى لَنَا أَحْسَنُ يَوْمٍ يَكُونُ . وَقَدْ كُنْتُ
أَسْتَعِدِّدْتُ لَهُمْ بِعَدَدِهِمْ خَمْسَةَ عَشَرَ صِنًّا مِنْ صِنَانِ الْبَاذِجَانِ ^(٣) . كُلُّ صِنٍّ
بَارَبَةِ آذَانٍ . وَأَسْتَاجِرُ غُلَامِي لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ حَمَالًا كُلُّ حَمَالٍ بِدِرْهَمَيْنِ
وَعَرَفَ الْحَمَائِينَ مَنَازِلَ الْقَوْمِ وَتَقَدَّمَ إِلَيْهِمْ بِالْمُؤَافَاةِ بِعِشَاءِ الْآخِرَةِ . وَتَقَدَّمْتُ
إِلَى غُلَامِي وَكَانَ دَاهِيَةً ^(٤) أَنْ يَدْفَعَ إِلَى الْقَوْمِ بِالْمَنْ وَالرَّطْلَ ^(٥) وَيَصْرِفَ
لَهُمْ وَأَنَا أَبْخَرُ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ النَّدَّ وَالْعُودَ وَالْعَنْبَرَ . فَمَا مَضَتْ سَاعَةٌ إِلَّا وَهُمْ
مِنْ الْسُكْرِ أَمْوَاتٌ لَا يَعْقِلُونَ . وَوَافَا نَا غِلْمَانُهُمْ عِنْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ كُلُّ وَاحِدٍ
مِنْهُمْ بِدَابَّةٍ أَوْ حِمَارٍ أَوْ بَغْلَةٍ . فَمَرَقَتْهُمْ أَنْهُمْ عِنْدِي اللَّيْلَةَ بَائِثُونَ فَأَنْصَرَفُوا .
وَوَجَّهْتُ إِلَى بِلَالِ الْمَزِينِ فَأَحْضَرْتُهُ وَقَدَّمْتُ إِلَيْهِ طَعَامًا فَأَكَلَ وَسَقَيْتُهُ
مِنْ الشَّرَابِ الْقَطْرِ بَلِي ^(٦) فَشَرِبَ حَتَّى ثَمَلَ . وَجَعَلْتُ فِي فِيهِ دِينَارَيْنِ
أُخْرَيْنِ ^(٧) وَقُلْتُ شَأْنُكَ وَالْقَوْمَ . فَحَلَقَ فِي سَاعَةٍ وَاحِدَةٍ خَمْسَ عَشْرَةَ لَحِيَةً
فَصَارَ الْقَوْمُ جُرْدًا مُرْدًا كَأَهْلِ الْجَنَّةِ . وَجَعَلْتُ لَحِيَةً كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ مَصْرُورَةً

وما يتبعهما كما يذكره من بعد

(١) تقدم ذكر القلايا والطباهجات في اول المقامة . وقوله : ونوادير الى آخره أي
اصناف نادرة أعدت لهم . ويروى : مستعدات بدل معدّات أي يستبعد وجودها أي اصناف
عزيزة الوجود

(٢) الزهراء الثلاثة المشرقة . والمختدريس الحمر القديمة وانما اتى بها على النسبة ليدل على انها
من طائفة قديمة من الحمر تنسب اليها وتعرف بها وهو المبلغ في بيان شهرتها

(٣) الصن شبه السلة وانما خصه بما يكون من صنان الباذنجان لكبره ولذلك قال باربعة
آذان وآذانه ما يحمل منه شبه العرى في حوافيه (٤) الداهية التكر القطن

(٥) المن مكيال يسع رطلين تقريباً (٦) القطر بل نسبة الى قطر بل موضع بالعراق
الحمره شهرة في الجودة والطيب . وثمل سكر (٧) جعل الدينارين في فيه اظهار للسرور

به ان اطاعه فيما يامر . ووصف الدينارين بالاحمرين تنويه بشأهما وانما من الذهب الخالص
وما هما بقليل في عيني بلال المزين

فِي ثَوْبِهِ وَمَعَهَا رُقْعَةٌ مَكْتُوبٌ فِيهَا: مَنْ أَضَرَّ بِصَدِيقِهِ الْغَدْرَ وَتَرَكَ الْوَفَاءَ كَانَ
هَذَا مَكَا فَاتُهُ وَالْجَزَاءُ. وَجَعَلَتْهَا فِي جَيْبِهِ وَشَدَدَتْهُمْ فِي الصِّنَانِ وَوَأَفَى
الْحَمَّالُونَ عِشَاءَ الْآخِرَةِ. فَحَمَلُوهُمْ بِكَرَّةٍ خَاسِرَةٍ^(١) فَحَصَلُوا فِي مَنَازِلِهِمْ.
فَلَمَّا أَصْبَحُوا رَأَوْا فِي نُفُوسِهِمْ هَمًّا عَظِيمًا. لَا يَخْرُجُ مِنْهُمْ تَاجِرٌ إِلَى دُكَّانِهِ.
وَلَا كَاتِبٌ إِلَى دِيْوَانِهِ. وَلَا يَظْهَرُ لِإِخْوَانِهِ. فَكَانَ كُلُّ يَوْمٍ يَأْتِي خَلْقٌ
كَثِيرٌ مِنْ خَوَلِهِمْ^(٢). مِنْ نِسَاءٍ وَعِلْمَانٍ وَرِجَالٍ يَشْتُمُونَنِي وَيُزْنُونَنِي^(٣).
وَيَسْتَحْكُمُونَ اللَّهُ عَلَيَّ وَأَنَا سَاكِتٌ لَا أَرُدُّ عَلَيْهِمْ جَوَابًا وَلَا أَعْبَأُ بِمَقَالِهِمْ.
وَشَاعَ الْخَبْرُ بِمَدِينَةِ السَّلَامِ بِفِعْلِي مَعَهُمْ وَلَمْ يَزَلِ الْأَمْرُ يَزْدَادُ حَتَّى بَلَغَ
الْوَزِيرَ الْقَاسِمَ بْنَ عُبَيْدِ اللَّهِ^(٤) وَذَلِكَ أَنَّهُ طَلَبَ كَاتِبًا لَهُ فَأَفْتَقَدَهُ فَقِيلَ إِنَّهُ
فِي مَنْزِلِهِ لَا يَقْدِرُ عَلَى الْخُرُوجِ. قَالَ: وَلِمَ. قِيلَ: مِنْ أَجْلِ مَا صَنَعَ أَبُو الْعَنْبَسِ
لِأَنَّهُ كَانَ أَمْتَحَنَ بَعْشَرَتِهِ وَمُنَادَمَتِهِ. فَضَحِكَ حَتَّى كَادَ يَبُولُ فِي سَرَاوِيلِهِ أَوْ
بَالٍ. وَاللَّهُ أَعْلَمُ. ثُمَّ قَالَ: وَاللَّهِ لَقَدْ أَصَابَ وَمَا أَخْطَأَ فِيمَا فَعَلَ. ذَرُوهُ فَإِنَّهُ
مِنْ أَعْلَمِ النَّاسِ بِهِمْ. ثُمَّ وَجَّهَ إِلَيَّ خَاطَمَةً سَنِيَّةً وَقَادَ فَرَسًا بِرِكَابٍ وَحَمَلَ إِلَيَّ
خَمْسِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ لِأَسْتَحْسِنَ فِعْلِي. وَمَكَّثْتُ فِي مَنْزِلِي شَهْرَيْنِ أَتَقَى
وَأَكُلُ وَأَشْرَبُ. ثُمَّ ظَهَرْتُ بَعْدَ الْإِسْتِتَارِ فَصَالَحَنِي بَعْضُهُمْ لِعِلْمِهِ بِمَا صَنَعَ

(١) الكَرَّةُ الرجعة. ورجعتهم هذه كانت خاسرة لأنها كانت بخزي وعار عظيمين. ونسبة

الحسران إليها لأنه مصاحباً لها

(٢) من خولهم من عيديم وحاشيتهم. ويروى: ممن حولهم (٣) زناه تربية نسبة

إلى الزنا أو قال له يا زاني سباً له وشتماً. وقوله: يستحكمون علي أي يطلبون منه أن يحكم عليه

بأثم ما جناه وهو كناية عن إحلال عقابه به (٤) القاسم بن عبيد الله هو والد أبي جعفر محمد

بن القاسم الذي استوزره الخليفة القاهر العباسي بعد عزل أبي علي بن مقله. واستوزر أبوه عبيد الله

للخليفة المعتضد كما استوزر هو له أيضاً سنة ٢٧٨ ولعله كان استوزر للموفق قبل هذا التاريخ حتى

يمكن لأبي العنبس أن يحكي منه في وزارته قبل موته فقد مات أبو العنبس سنة ٢٧٥ كما تقدم

ويمكن أن يكون صاحب المشترك وهم في تاريخ موت أبي العنبس وأن الحق أنه أدرك القاسم في

وزارته أو أن المصنف وهم في رواية القصة من أبي العنبس. كل ذلك محتمل. والله اعلم

الوزير . وحلف بعضهم بالطلاق الثلاث وبعث غلمانه وجواريه أنه لا يكلمني من رأسه أبداً^(١) . فلا والله العظيم شأنه . العلي برهانه . ما أكثرت بذلك ولا باليت ولا حك أصل أذني^(٢) . ولا أوجع بطني . ولا ضرني بل سرني . وإنما كانت حاجة في نفس يعقوب قضاها . وإنما ذكرت هذا ونهت عليه ليؤخذ الحذر من أبناء الزمن ويترك الثقة بالإخوان الآن ذال السفل * وبفلان الوراق النمام الزراف الذي ينكر حق الأدباء ويستخف بهم . ويستعير كتبهم لا يردّها عليهم . والله المستعان . وعليه التكلان^(٣) *



المقامة الدنيارية

نذكر من هذه المقامة ما لا يتقدمه وتترك منها كليات قليلات لهوانها على السمع وثقلها على الطبع

حدثنا عيسى بن هشام قال : أتفق لي نذر نذرته في ديناراً تصدق به على أشحد رجل ببغداد . وسألت عنه فدللت على أبي الفتح الإسكندري . فمضيت إليه . لا تصدق عليه . فوجدته في رفقة . قد اجتمعت عليه في حلقة . فقلت : يا بني ساسان أياكم أعرف بسلعته^(٤) . وأشحدني صنعته . فأعطيه هذا

(١) أي لا يكلمه بنفسه مباشرة . ويروى : فصالحني بعضهم وخاصمني بعضهم واستعدى علي بعضهم صاحب الجيش فما أعداه لعلهم بما صنع الوزير الخ . واستعدى صاحب الجيش استنصر به فما نصره
(٢) إذا سئلت عما لا تحب أن يجيب عنه أو لا تعرف الجواب عنه أو طلب منك شيء لم ترد أن تبذله وضعت يدك في أصل أذنك كمن يحكه جلده فيحكه . فيقول : إن حلقة هذا الخالف لم تحدث في نفسي ولا كالذي يحدث عن السؤال عما لا يريد عنه جواباً

(٣) أعلم أن ما بين النجمتين مروي في بعض النسخ لا في كلها . والزراف بالفاء الكذاب

(٤) السلعة ما يتجر به من المتاع . ولا متاع للشحاذين يعاوضون عليه ويرتقون من ربحه إلا

أَلَدِيَّارَ . فَقَالَ الْأُسْكَنْدَرِيُّ : أَنَا . قَالَ آخَرُ مِنَ الْجَمَاعَةِ : لَا بَلْ أَنَا . تَنَاقَشَا
وَتَهَارَشَا^(١) حَتَّى قَاتُ : لِيَشْتُمَ كُلُّ وَنَكْمَا صَاحِبَهُ . فَمَنْ غَلَبَ سَلَبَ . وَمَنْ عَزَّ .
بَزَّ^(٢) . فَقَالَ الْأُسْكَنْدَرِيُّ : يَا بَرْدَ الْعَجُوزِ^(٣) . يَا كَرْبَةَ تَمُوزَ^(٤) . يَا وَسَخَ
الْكُوزِ^(٥) . يَا دِرْهَمًا لَا يَجُوزُ^(٦) . يَا حَدِيثَ الْمَغْنَيْنِ^(٧) . يَا سَنَةَ الْبُوسِ^(٨) . يَا
كُوكَبَ النُّحُوسِ . يَا وَطْأَ الْكَابُوسِ^(٩) . يَا تُخْمَةَ الرُّؤُوسِ^(١٠) . يَا أُمَّ حَبِينِ^(١١) .
يَا رَمَدَ الْعَيْنِ . يَا غَدَاةَ الْبَيْنِ^(١٢) . يَا فِرَاقَ الْمُحِبِّينِ . يَا سَاعَةَ الْحَبْنِ^(١٣) .

تروير الكلام في الاستجداء وما يتبعه . فهذه سلعة كلِّ منهم التي يسأل من اعرفهم بها
(١) تَوَارَشَا وَتَهَارَشَا . ويروى بعد توارشا وتوارشا وليس بموجود تفاعل من مادة ورش ولكن
يقال ورش بين القوم بمعنى حرش بينهم فيصح ان يكون منه التفاعل قياساً (٢) من غلب
خصمه وقهره سلبه ما من حقه ان يكون له . وهاتان الكلمتان من الكلمات السائرة وما انطبق
قول على حقيقة في تصرف البشر مثل ما انطبق هاتان الكلمتان على معنهما من غلب سلب ومن عزَّ
بزَّ . وعزَّ قوي وامتنع بعزته ان تلاقيه قوة خصمه . وبزَّ أي سلب من ذل له ماله كله . والمراد
هنا من كان أبرح في الشتم من صاحبه استحق الدنيار فسلبه من الآخر اي لم يدع له سيلاً للوصول
اليه (٣) برد العجوز يشتد غالباً ويزداد ثقلًا بمجيئه في آخر الشتاء عند استعداد الناس للقاء
الربيع . وايام العجوز سبعة اربعة من آخر شباط الرومي وثلاثة من اول اذار وكلل منها اسم
واسماؤها على الترتيب صِينٌ وَصِنْبَرٌ وَوَبْرٌ وَالْأَمْرُ وَالْمَوْتَرُ وَالْمَلْعَمُ وَمَطْنُ الْجَمْرِ او مَكْنُ
الظن (٤) تموز اسم من اسماء الاشهر الرومية وهو يأتي في اشد ما يكون من القيظ ويعرض
فيه ان يجتسب الهواء ليلاً حتى لا يجد الحيوان متفكساً من شدة الحر وركود الهواء خصوصاً بالليل
فهذه هي الكربة التي يشير اليها وهي اثقل شيء على النفس (٥) وسخ الكوز مما تنقزز
منه النفس (٦) الدرهم الذي لا يجوز المغشوش الذي لا يروج فاذا دفعه مالكه غناً لشيء
فرد عليه لانه غير رائج انعكس امله ووجد خسارة غير متظرة (٧) يود سامع المغني ان
لا ينقطع الغناء لاتصال لذة الطرب فاذا اشتغل المغني بالكلام عن الغناء انتظر السامع ان يفرغ من
كلامه ليعود الى غنائه وثقلت عليه اطالته واضجره ذلك وامله (٨) سنة البؤس هي
سنة الجذب والشدة (٩) الكابوس ما يقع على الانسان بالليل لا يستطيع معه ان يتحرك
وهو اثقل شيء يجده النائم وهو تحيل ربما يدخل في باب الاحلام غير انه يمتاز عنها بحقيقة الاثر
في البدن . ويروى : وطأة الكابوس بناء التانيث بدل «وطأ» (١٠) ما يصيب الراس عند
فساد الطعام في المعدة لكثرتيه او لانه دخل على طعام قبل هضمه . ويروى : ياتخممة على الرؤوس
وهو ظاهر (١١) أم حنين هي العظاية وهي دويبة اكبر من الوزغة وقال بعضهم انها
دويبة ملساء تشبه سام ابرص وتسمى شحمة الارض وشحمة الرمل وهي في جميع اصنافها كرجة
المنظر (١٢) الغداة التي يبين فيها الاحبة ويبعدون (١٣) الحين بالفتح الموت وساعته من

يَا مُقْتَلَ الْحُسَيْنِ ^(١) . يَا ثَقَلَ الدِّينِ . يَا سِمَةَ الشَّيْنِ ^(٢) . يَا بَرِيدَ الشُّومِ ^(٣) .
يَا طَرِيدَ اللُّومِ . يَا ثَرِيدَ الثُّومِ . يَا بَادِيَةَ الرُّقُومِ ^(٤) . يَا مَنَعَ الْمَاعُونِ ^(٥) . يَا سَنَةَ
الطَّاعُونَ . يَا بَنِي الْعَيْدِ ^(٦) . يَا آيَةَ الْوَعِيدِ . يَا كَلَامَ الْمُعِيدِ . يَا أَقْبَحَ مِنْ حَتَّى .
فِي مَوَاضِعَ شَتَّى ^(٧) . يَا دُودَةَ الْكَنْيَفِ . يَا فَرَوَةَ فِي الْمَصِيفِ ^(٨) . يَا تَنْخَنُحَ
الْمُضِيفِ إِذَا كُسِرَ الرِّغِيفُ . يَا جُشَاءَ الْمَخْمُورِ ^(٩) . يَا نَكْهَةَ الصَّقُورِ ^(١٠) . يَا وَتَدَ
الدُّورِ ^(١١) . يَا خَذْرُوفَةَ الْقُدُورِ ^(١٢) . يَا أَرْبَاءَ لَا تَدُورُ ^(١٣) . يَا طَمَعَ الْمُقْمُورِ ^(١٤) .

اشد الساعات المأ للبيت ولأهله (١) مقتل الحسين موضع قتله وهو أشام موضع لأنه أريق فيه دم بسيف ظالم أي ظالم وهو دم مظلوم أي مظلوم (٢) السمة العلامة والشين العيب وما يستحق من نسبته إلى شخص إذا نسب إليه . فإذا كان للمخاطب مثل هذه السمة كلما نظر إليها صاحبها خجل فهو من أخزى الناس (٣) بريد الشوم رسوله إلى الناس فإذا أتيح للشوم أن يتزل باحد تقدم المخاطب بريداً له أو أنه بريدته بمعنى أنه يحمله إلى الناس فإذا أراد الله إحلال الشوم يقوم ابرد به مع المخاطب . وطريد اللوم المطرود للوم . وثريد الثوم كرية الرائحة جداً (٤) الرقوم هو اخبث شجر مر يخرج باراضي خامة . والبادية خلاف الحاضرة والصحراء . يقول ان مخاطبة في خبثه كأنه بادية كل ما فيها اشجار الرقوم (٥) الماعون كل ما يستعار من فأس وقدر ونحوها من منافع البيت ويغسر بالزكاة وقد اوعد الله علي منعه الوعيد الشديد وجعله من صفات الذين يكذبون بيوم الدين (٦) العبد إذا نال قوة فبغى على احد كان اقبح شيء عند الناس وعند من حل به البغي واي شدة فوق الذلة لذل . وآية الوعيد مما يحزن سامعه . وكلام المعيد الذي يصدر منه بعد ان تكلم به المتكلم الاول فيثقل على الطبع لانك اذا كنت سمعت شيئاً وعرفت فائق شيء عليك ان يعاد على سمعك (٧) المراد من حتى هذا الحرف . ومسائله من مشكلات النحو حتى قال الفراء : اموت وفي نفسي شيء من حتى (٨) المصيف المكان الذي تقضي فيه زمن الصيف او تجلس فيه في الصيف وانما تطلبه فراراً من الحر فا اثقل الفروة فيه (٩) المخمور شارب الخمر الكثير منها وجشاؤه متن خيث (١٠) النكهة ريح الفم . والصقور ما يصطاد من البزاة والشواهين ولأحبالها لا تأكل إلا اللحوم فهي اخبث حيوان نكهة (١١) الوتد ما رُز في الارض او الحائط من خشب يضرب به المثل في احتمال الضيم لأنه لا يزال يُدق حتى يتحطم (١٢) لعله يزيد من خذروفة القدر ما يصنع من الطين ليوضع عليه القدر كأنه اثنية من الاثافي ولا يعرف هذا المعنى في الكتب التي بايدينا (١٣) هو اخر ارباء من كل شهر او من شهر صفر خاصة عرف بين العامة بأنه نحن لا ينجح فيه عمل حامل (١٤) المقمور المقلوب في القمار وطمعه قبيح من وجهين الاول انه وم لا يرجع الى سند والثاني لا يزال بصاحبه حتى يورده موارد العدم والمور

يَا ضَجَرَ اللِّسَانِ ^(١) . يَا بُولَ الْخَصِيَانِ . يَا مُوَاكِلةَ الْعِمْيَانِ . يَا شَفَاعَةَ الْعُرْيَانِ ^(٢) .
يَا سَبْتَ الصَّبِيَّانِ ^(٣) . يَا كِتَابَ التَّعَازِي ^(٤) . يَا قَرَارَةَ الْمَخَازِي ^(٥) . يَا بُخْلَ
الْأَهْوَازِي ^(٦) . يَا فَضُولَ الرَّازِي ^(٧) . وَاللَّهِ لَوْ وَضَعْتَ إِحْدَى رِجْلَيْكَ عَلَى
أَرْوَنْدٍ ^(٨) . وَالْأُخْرَى عَلَى دُمَاوَنْدٍ . وَأَخَذْتَ بِيَدِكَ قَوْسَ قُزَحَ وَنَدَفْتَ
الْغَيْمَ فِي جِبَابِ الْمَلَائِكَةِ مَا كُنْتَ إِلَّا حَلَّاجًا . وَقَالَ الْآخَرُ: يَا قَرَادَ

(١) إذا ضجر اللسان عن الكلام لم يأمن صاحبه أن يرد به مورد الهوان . وبول الخصيان ينتشر فيلوث من البدن ما شاء القدر أن يلوث . والعميان في أكلهم لا يبسالون أي موقع وقعت أيديهم من الطعام فلا يخلو موأكلهم من التقزز . ويروي بعد لفظ العميان « يادفع العيان » . والعيان المشاهدة ودفعها إنكارها وإنكار المشاهد من إنكار المناكر (٢) لا يشير هذا إلى قول الشاعر ليس الشفيع الذي يأتيك مؤتراً مثل الشفيع الذي يأتيك عرياناً فان الشفيع العريان في قول الشاعر هو الخفيف المقبول . أما الذي في كلام المصنف فهو العريان من الفقر يأتيك شافعاً في حاجة غيره وهو أحوج الناس في التوسيل لنفسه .

(٣) ويوم السبت أثقل يوم على الصبيان لأنهم يفدون فيه إلى المكاتب للتعلم لأنه بعد يوم عطلة وهو يوم الجمعة (٤) أثقل شيء عليك أن تكتب كتاب تعزية في فقد من لم يكن لك عليه حزن فإليك تضطر لأن تحدث الحزن في نفسك ليصدر عنك من اليان ما يصندر عن أسف وحزن ولا أثقل من جلب الحزن على النفس بالصنعة . أو أراد أن كتاب التعازي مما يثقل على النفس قراءته لما فيه من الكلام المحزن

(٥) القاررة القاع المستدير يجتمع فيه ماء المطر . والمخازي جمع مخزاة وهي ما يوقع في الخزي والهوان من أنواع النقائص النفسية والعملية وهذا يشبه مخاطبة بقراءة تنصب إليها المخازي وتجتمع فيها

(٦) الأهوازي من كان من أهل الأهواز . والأهواز نبع كور بين فارس والبصرة ولكل كورة منها اسم وهي داهرمز وعسكر مكرم وثستر وجنديسابور وسوس وسرق وخرتيري وأندج ومناذر . وبخل أهاليها مشهور قبيح (٧) الرازي منسوب إلى مدينة الري من مدن الديلم كان منها علماء عظام مثل فخر الدين الرازي وأبو بكر الرازي وغيرهما . وزادوا في النسبة إليها زائلاً كما زادوها في مروزي نسبة إلى مرو الشاهجان . والفضول الزيادات التي لا خير فيها ومنها فضول الكلام . وأهل الري ثرثارون يهرفون في الكلام بما يثقل على النفس

(٨) أروند جبل تراه أخضر ناضر يطل على همدان يعد من محاسن بلاد همدان وله ذكر كثير في أشعارهم واسمهاهم وينسب للقاضي عبد الله بن محمد المياخي أبيات فيه منها
ألا ليت شعري هل ترى العين مرة ذرى قلتي أروند من همدان
بلادها نيطت علي تمائهي وأرضعت من عقائنها بلبان

الْقُرُودِ . يَأْ لُبُودَ الْيَهُودِ ^(١) . يَأْنَكْهَةَ الْأُسُودِ ^(٢) . يَأْعَدَمَّا فِي وُجُودِ . يَأْكَلْبَا
فِي الْهَرَّاشِ ^(٣) . يَأْقِرْدَا فِي الْفِرَاشِ . يَأْقَرَعِيَّةَ بِمَاشِ ^(٤) . يَأْأَقْلُ مِنْ لَاشِ .
يَأْدُخَانَ النَّقْطِ ^(٥) . يَأَصْنَانِ الْإِبْطِ ^(٦) . يَأَزْوَالَ الْمَلِكِ . يَأِهْلَالَ الْهَلَكِ ^(٧) .
يَأْأَخْبَثَ مِمَّنْ بَاءَ يَذُلِّ الطَّلَاقِ . وَمَنْعَ الصِّدَاقِ ^(٨) . يَأَوْحَلَ الطَّرِيقِ . يَأَمَاءُ

دماوند هو جبل دناوند . ولفظ المصنف فيه عامي . ويروى لفظه في هذا الكتاب ديناوند وهو
تصغير ويقال لهذا الجبل ايضاً دباوند وهو الجبل العظيم المشهور بناحية الري . قال القزويني في
وصفه بناطح النجوم ارتفاعاً ويحكىها امتاعاً لا يعلوه النيم في ارتفاعه ولا الطير في تحليقه وكان فيه
بركان يقذف النار ومنايع كثيرة للمياه الكبريتية وبين الجبلين المسافات المتباعدة . فهو يقول
لمخاطبيه : لو بلغت من العظم والجسامة ان تستطيع وضع احدى رجلك على واحد الجبلين والاخرى
على الآخر وان تتناول قوس قزح وهو ذو الالوان الذي يظهر في السحاب وجملته مندفاً وندفت
النيم كما يندف القطن وكان ما تبسطه تحت مندوفك هو جباب الملائكة جمع جبة ما زاد قدرك
على ما هو لك بوصف انك حلاج واي مقدار بين الناس لحلاج وان عظم مندوفه واتسع ما بين
رجليه وبسط لمندوفه ما بسط ^(١٠) اللبود بفتح اللام القراد . ولليهود عند ما قتيهم شهرة
بالوساخة ويتولد منها القراد وهو ان كان في بدن يهودي كان اخبث انواعه . وقد يكون بضم
اللام جمع لبد بمعنى الامر والشان . وشؤون اليهود وامورهم في نظر معاملتهم من الامم من اقبح
الشؤون واشنعها فهم يعرفون عند اغلب الملل بالحيانة والنش والدناءة وما يتلوهما وكنى بها قبحاً
وشناعة

(٢) النكهة ربح النعم . والاسود لاصلاً لا تأكل الا اللحوم من اخبث الحيوان نكهة
(٣) الهراش مواثبة الكلاب وتحرش بعضها ببعض . والقرد في الفراش من اشد المقلقات لانه لا
يسكن من حركة ولا يألو فساداً وتقريباً لما يصل اليه ^(٤) القرعية طعام يصنع من
القرع . والماش حب يقرب من حب الباقلاء وطعمه يقرب من طعم العدس فاذا خلط هذا الحب
مع القرع كان كربه الطعم تضطرب له المدة وتنشئ له النفس . ويروى يا فرمة بماش والمماش على
هذا قماش البيت الذي لا قيمة له ومنه المثل « الماش خير من لاش » اي ما كان من قماش لا
قيمة له خير من خلوه . واللاش هو اللاشيء . والفرعة واحد القرع بمعنى القمل
(٥) النقط بالكسر ويفتح دهن معدني منه ابيض واسود سريع الاحتراق ودخانه خبيث
الرائحة وقد تجد شيئاً من شبهه في زيت البترول الذي يسرج به في هذه الايام
(٦) صنان الابط بالضم دفره ورائحة عرقه ^(٧) يريد ان مطلعاً مطلع الهلاك .
والهلك بالضم الهلاك ^(٨) باء يذلل الطلاق حق عليه ذلك الذل وصار اليه والطلاق ذل
للمرأة وهوان من اشد ما يلحق بها من مجالب العار خصوصاً ان كان لاسباب توجبها من رداءة
السيرة وضعف العقل ورثانة العفة : فاذا اضيف الى الطلاق منع الصداق الذي يبقى لها في ذمة الزوج
كان ذلك اشد هواناً

عَلَى الرِّيقِ . يَأْمَحِرُكَ الْعَظْمُ ^(١) . يَأْمُجِّلُ الْهَضْمَ . يَأْقَلِحُ الْأَسْنَانَ ^(٢) . يَأْوَسِّخُ
 الْأَذَانَ . يَأْجَرُ مِنْ قَلْسٍ ^(٣) . يَأْأَقِلُ مِنْ قَلْسٍ . يَأْأَفْضَحُ مِنْ عَبْرَةٍ ^(٤) .
 يَأْأَبْنَى مِنْ إِبْرَةٍ ^(٥) . يَأْأَهَبُ الْخُفَّ ^(٦) . يَأْمَذْرَجَةُ الْأَكْفُفِ ^(٧) . يَأْكَلِمَةُ لَيْتٍ ^(٨) .
 يَأْوَكِفُ الْبَيْتَ ^(٩) . يَأْكَيْتُ وَكَيْتُ . وَاللَّهِ لَوْ وَضَعْتَ أَسْتِكَ عَلَى النُّجُومِ .
 وَدَلَيْتَ رَجْلَكَ فِي التُّخُومِ . وَأَتَّخَذْتَ الشَّعْرَى خُفًّا . وَالثَّرْيَا رَفًّا ^(١٠) . وَجَعَلْتَ
 السَّمَاءَ مَنَوَالًا . وَحِكْتَ الْهَوَاءَ سِرًّا بِالَا . فَسَدَّيْتُهُ بِاللَّسْرِ الطَّائِرِ . وَالْحَمَتُهُ
 بِالْفَلَكِ الدَّائِرِ . مَا كُنْتُ إِلَّا حَائِكًا . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَوَاللَّهِ مَا عَلِمْتُ
 أَيُّ الرَّجُلَيْنِ أُوتِرُ وَمَا مِنْهُمَا إِلَّا بَدِيعُ الْكَلَامِ . عَجِيبُ الْمَقَامِ . أَلَدُّ الْخِصَامِ .

(١) يريد من يحرك العظم الحمى الشديدة المصحوبة بوجدان البرد والتشعيرة يحدث منها
 رجة للبدن اجمعه وتضطرب لها العظام وتصلط المفاصل . وممجل الهضم المسهل . ويروى بعد لفظ
 الهضم . يأنمجل المسح يأنمجل الملح . والمسح بالكسر الثوب من الشعر يمد من اخشن الثياب . واداد
 بتخليل الملح افساده وهو مصلح الطعام فما افسد الذي يفسده ^(٢) قَلِحَ الاسنان بالتحريك
 ما يملوها من صفرة او خضرة ^(٣) القلس جبل ضخم من ليف او خوص او نحوها من قلوس
 سفن البحر . وأجر منه من جر بمعنى جذب وهو مبالغة في الوصف بالهوان كما لا يخفى . ويروى :
 يا اخس من قلس ^(٤) العبرة بالبكاء يريد الدموع التي تندفع من العين عند البكاء وهي تفضح
 العاشق ان كان بكاءه من شوقه وتفضح ما في نفس الحزين من الحزن ان كان بكاءه له
 (٥) الابرة انما وجدت للوخز والشك فن كان شأنه شأخصا في ذلك فهو باغر على الناس
 مستطيل . وقد يكون من بنت الجارية اذا عهرت لان سم الابرة لا يزال فيه خيط

(٦) اما ان يريد من مهب الخف الموضع الذي يجي منه من قولهم من اين هيت اي من اين
 جئت أي انه للالزمة الخف لقناه صغرا فهو اذا هب يهب منه . وقد يكون من هب اذا نشط أي
 ينشط الخف الى صغره . وقد يكون مهب ريع الخف وله رائحة كريهة جدا وكما يضرب المثل
 بريح الجورب يضرب بريح الخف ايضا ^(٧) الاكف جمع كف . ومدرجة الا كف مكان
 دروجها وحركتها في صغره . يروى بعد الا كف « يادرج ادرج . يادخل اخرج » . والدرج
 بالتحريك الطريق . وادرج اي امش اي انه طريق لهذه الكلمة وهي كلمة الطرد والابعاد .
 والدخل بالتحريك الشجر المتلف اي ياجتمع هذه الكلمة وهي اخرج اي ان كل من رآه في
 مكان اخرجه فكان الاوامر بالخروج ملتفة عليه

(٨) كلمة ليت لا تقال الا عند الندامة على فائت او التلطف على مفقود

(٩) وكف البيت ان يتطر الماء من سقفه عند المطر ولا اشق منه على النفس . وكيت وكيت
 تقال لكل ما يستحي من ذكره من انواع السباب ^(١٠) يروى : واتخذت الشعرى خفا بالحاء

فَتَرَكْتُهُمَا . وَلَدِي نَارٌ مُشَاعٌ بَيْنَهُمَا . وَأَنْصَرَفْتُ وَمَا أَذْرِي مَا صَنَعَ الدَّهْرُ بِهِمَا

الْمَقَامَةُ الشِّعْرِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كُنْتُ بِلَادِ الشَّامِ وَأَنْضَمْتُ إِلَى رِفْقَةٍ . فَأَجْتَمَعْنَا ذَاتَ يَوْمٍ فِي حَلْقَةٍ . فَجَعَلْنَا نَتَذَكَّرُ الشِّعْرَ فَنُورِدُ أَيْتَ مَعَانِيهِ . وَتَحَاجِي بِمَعَانِيهِ ^(١) . وَقَدْ وَقَفَ عَلَيْنَا فَتَى يَسْمَعُ وَكَأَنَّهُ يَفْهَمُ . وَيَسْكُتُ وَكَأَنَّهُ يَنْدَمُ . فَقُلْتُ : يَا فَتَى قَدْ آذَانَا وَقُوفُكَ فَأِمَّا أَنْ تَتَّعِدَ . وَإِمَّا أَنْ تَبْعُدَ . فَقَالَ : لَا يُمَكِّنِي الْقُعُودُ . وَلَكِنْ أَذْهَبُ فَأَعُودُ . فَالزُّمُوا مَكَانَكُمْ هَذَا . قُلْنَا : تَفْعَلُ وَكَرَامَةً . ثُمَّ غَابَ بِشَخْصِهِ وَمَا لَيْثَ أَنْ عَادَ لَوْفَتِهِ وَقَالَ : أَتَيْنَ أَنتُمْ مِنْ تِلْكَ الْأَيْتِ . وَمَا فَعَلْتُمْ بِالْمَعْمِيَّاتِ . سَلُونِي عَنْهَا . فَمَاسَا لَنَا عَنْ بَيْتٍ إِلَّا أَجَابَ . وَلَا عَنْ مَعْنَى إِلَّا أَصَابَ . وَلَمَّا تَهَضَّنَا الْكُنَائِنُ ^(٢) . وَأَفْتَيْنَا الْخَزَائِنَ . عَطَفَ عَلَيْنَا سَائِلًا . وَكَرَّ مُبَاحِثًا فَقَالَ : عَرِّفُونِي أَيُّ بَيْتٍ شَطْرُهُ يَرْفَعُ . وَشَطْرُهُ يَدْفَعُ ^(٣) . وَأَيُّ بَيْتٍ كُلُّهُ يَصْفَعُ . وَأَيُّ بَيْتٍ نِصْفُهُ يَغْضَبُ . وَنِصْفُهُ يَلْعَبُ .

المهمله مفتوحة . والحف المنسج . والر ف بالراء المفتوحة الثوب الناعم اراد منه الحيوط الرقيقة . و يروى بدل رقاً «دقاً» بالدال ولا معنى له هنا . والمئوال آلة الحياكة . والسربال الثوب . والنسر الطائر صورة من الكواكب . وسدى الثوب اقام سداً وسدى الثوب ما مد من خيوطه . واللحمة ما به مع السدى يتم الثوب (١) نذكر يروى : تتذاكر . وتحتاجى يتمحن كل منا حاجى صاحبه اي عقله بعرض بيت من ابيات الشعر عليه مما قد خفي معناه على من لا روية له في روايته ولا نفوذ لقرينته في فهم دقائقه فاذا اصاب المعنى المراد دل على انه من فرسانه والمجتلين في ميدانه (٢) الكنائن جمع كنانة وهي وعاء السهام . ونفضوها افرغوها . يمثل بذلك نقاد ما عندهم من الاحاجي والمعميات وانهاؤهم في المذاكرة الى حد ان لم يبق عندهم شيء يتذاكرونه . ومثل ذلك قوله : افنينا الخزائن (٣) هذه الاوصاف التي يذكرها للابيات ويحاجي بها انما هي اعتبارات بصورها الذهن من جوامع البيت والالفاظ التي يؤلف منها والمعاني التي يشير اليها وترد الى المخيلة عند سماعه وذلك يختلف باختلاف اهل الذوق في القريض ويمكن لقارئ ديوان واحد من شعرائي شاعر ان يجد جميع ما جاء به ولهذا لا نصرف الوقت في الاتيان بجميع ما عني به ولكننا نذكر لك طرفاً تقيس عليه امثاله كما جاء المصنف بمثل ذلك مثلاً البيت الذي نصفه يرفع ونصفه يدفع بصيغة الفاعل في القملين يدفع ويرفع كقول بعضهم :

وَأَيُّ بَيْتٍ كُلُّهُ أَجْرَبُ . وَأَيُّ بَيْتٍ عَرُوضُهُ يُجَارِبُ . وَضَرْبُهُ يُقَارِبُ . وَأَيُّ
 بَيْتٍ كُلُّهُ عَقَّارِبُ . وَأَيُّ بَيْتٍ سَمِجَ وَضَعُهُ . وَحَسَنَ قَطْعُهُ . وَأَيُّ بَيْتٍ لَا
 يَرْقَأُ دَمْعُهُ . وَأَيُّ بَيْتٍ يَأْبِقُ كُلُّهُ . إِلَّا رَجْلَهُ . وَأَيُّ بَيْتٍ لَا يُعْرِفُ أَهْلَهُ .
 وَأَيُّ بَيْتٍ هُوَ أَطْوَلُ مِنْ مِثْلِهِ . كَأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِهِ . وَأَيُّ بَيْتٍ لَا
 لَا يُمَكِّنُ نَقْضَهُ . وَلَا تُخْتَفَرُ أَرْضُهُ . وَأَيُّ بَيْتٍ نِصْفُهُ كَامِلٌ . وَنِصْفُهُ
 سَرَابِلٌ . وَأَيُّ بَيْتٍ لَا تُخْصَى عِدَّتُهُ . وَأَيُّ بَيْتٍ يُرِيكَ مَا يُسْرِ بِهِ . وَأَيُّ
 بَيْتٍ لَا يَسَعُهُ الْعَالَمُ . وَأَيُّ بَيْتٍ نِصْفُهُ يَضْحَكُ وَنِصْفُهُ يَأْلَمُ . وَأَيُّ بَيْتٍ
 إِنْ حَرَّكَ غَضَبُهُ . ذَهَبَ حُسْنُهُ . وَأَيُّ بَيْتٍ إِنْ جَمَعَنَاهُ . ذَهَبَ مَعْنَاهُ . وَأَيُّ
 بَيْتٍ إِنْ أَفْلَتَنَاهُ أَضْلَلْنَاهُ . وَأَيُّ بَيْتٍ شَهَدَهُ سَمٌ . وَأَيُّ بَيْتٍ مَدَحُهُ ذَمٌّ .
 وَأَيُّ بَيْتٍ لَفْظُهُ حَالٌ وَتَحْتَهُ غَمٌ . وَأَيُّ بَيْتٍ حَلَّهُ عَقْدٌ . وَكُلُّهُ نَقْدٌ . وَأَيُّ بَيْتٍ
 نِصْفُهُ مَدْحٌ . وَنِصْفُهُ رَدٌّ . وَأَيُّ بَيْتٍ نِصْفُهُ رَفَعٌ . وَرَفَعُهُ صَفْعٌ . وَأَيُّ بَيْتٍ
 طَرَدَهُ مَدْحٌ . وَعَكْسَهُ قَدْحٌ . وَأَيُّ بَيْتٍ هُوَ فِي طَوْفٍ . صَلَاةُ الْخَوْفِ . وَأَيُّ
 بَيْتٍ يَا كُلُّهُ الشَّاءُ . مَتَى شَاءَ . وَأَيُّ بَيْتٍ إِذَا أَصَابَ الرَّأْسَ . هَشَّمَ الْأَضْرَاسَ .

ولله عندي جانب لا أضييه والله عندي والخلافة جانب

فالنصف الأول يرفع صاحبه إلى منزلة الكرامة التي يختص بها أهل التقوى والنصف الثاني يدفع
 صاحبه عن تلك المقامات الرفيعة ويجرمه الرقي إليها . والبيت الذي نصفه يفضى ونصفه يلعب بكقول
 طرفة المتقدم : كان سيوفنا منا ومنهم مخاريقٌ بأيدي لاعبينَا

والبيت الذي أوله يجب كقول بعضهم :

قريناكم ففجئنا قراكم قيل الصبح مرداة طحونا

فإن الشطر الأول قرى واحسان والشطر الثاني ردى وطحن اجساد تنهب منها الارواح وتسلب منها
 الاموال . والبيت الذي لا يمكن نقضه كقوله :

إن الذي سمك السماء بنى لنا بيتاً دعائمه اعزُّ وارفعُ

والبيت الذي اذا افلتناه اضللناه كقوله :

ألا اتني بال على جمل بال يقود بنا بال ويتبنا بال

وَأَيُّ بُيْتٍ طَالَ . حَتَّى بَلَغَ سِتَّةَ أَزْطَالٍ . وَأَيُّ بُيْتٍ قَامَ . ثُمَّ سَقَطَ وَنَامَ .
 وَأَيُّ بُيْتٍ أَرَادَ أَنْ يَنْقُصَ فَرَادَ . وَأَيُّ بُيْتٍ كَادَ يَذْهَبُ فَعَادَ . وَأَيُّ بُيْتٍ
 حَرَبَ الْعِرَاقَ . وَأَيُّ بُيْتٍ فَتَحَ الْبَصْرَةَ . وَأَيُّ بُيْتٍ ذَابَ . تَحْتَ
 الْعَذَابِ . وَأَيُّ بُيْتٍ شَابَ . قَبْلَ الشَّبَابِ . وَأَيُّ بُيْتٍ عَادَ . قَبْلَ الْمِيْعَادِ .
 وَأَيُّ بُيْتٍ حَلَّ . ثُمَّ أَضْحَلَ . وَأَيُّ بُيْتٍ أَمَرَ . ثُمَّ اسْتَمَرَ . وَأَيُّ بُيْتٍ
 أَصْلَحَ . حَتَّى صَلَحَ . وَأَيُّ بُيْتٍ أَسْبَقُ مِنْ سَهْمِ الطَّرْمَاحِ . وَأَيُّ بُيْتٍ
 خَرَجَ مِنْ عَيْنِهِمْ . وَأَيُّ بُيْتٍ ضَاقَ . وَوَسَّعَ الْآفَاقَ . وَأَيُّ بُيْتٍ رَجَعَ . فَهَاجَ
 الْوَجَعَ . وَأَيُّ بُيْتٍ نَصَفَهُ ذَهَبٌ . وَبَاقِيَهُ ذَنْبٌ . وَأَيُّ بُيْتٍ بَعْضُهُ ظَلَامٌ .
 وَبَعْضُهُ مُدَامٌ . وَأَيُّ بُيْتٍ جُعِلَ فَاعِلُهُ مَفْعُولًا . وَعَاقِلُهُ مَفْعُولًا . وَأَيُّ بُيْتٍ
 كَلَّهُ حُرْمَةٌ . وَأَيُّ بُيْتَيْنِ هُمَا كَقِطَارِ الْإِبِلِ . وَأَيُّ بُيْتٍ يَنْزِلُ مِنْ عَالٍ .

والبيت الذي قام ثم سقط ونام كقوله:

ألا إياها الثَّوَامُ من نومكم هَبُوا اسائلكم هل يقتل الرجل الحبُّ

والبيت الذي اذا حرك غصنه ذهب حسنه كقوله:

لك قد لولا جوارح عني لك لغنت عليه ورق الحمام

فلو حركت القد لطارت الجوارح بمعناها المشهور وهي جوارح الطير . والجوارح في البيت عيناه فاذا

طارت عينه ذهب حسنه البتة . والبيت الذي اوله يطلب وآخره يهرب كقوله:

يجهل كجهل السيف والسيف منتضى وحلم كحلم السيف والسيف مغمد

والبيت الذي كاد يذهب فعاد كقوله:

وما انا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام

والبيت الذي مدحه ذم كقوله:

فان قوي وان كانوا ذوي عدد ليسوا من الشر في شيء وان هانا

والبيت الذي ضاق ووسع الآفاق كقوله:

وليس على الله بمستكر ان يجمع العالم في واحد

والبيت الذي اصلح حتى صلح كقوله:

لا تنقل بشرى ولكن بشريان غرة الداعي ويوم المهرجان

فانه اصلح وحول عن مطلعه الشؤم الى قوله: غرة الداعي ويوم المهرجان لا تنقل بشرى ولكن بشريان .

وَأَيُّ بَيْتٍ طِيرَتْهُ فِي الْقَالِ . وَأَيُّ بَيْتٍ آخِرُهُ يَهْرُبُ . وَأَوَّلُهُ يَطْلُبُ . وَأَيُّ
بَيْتٍ أَوَّلُهُ يَهْبُ . وَآخِرُهُ يَنْهَبُ . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ : فَسَمِعْنَا شَيْئًا لَمْ نَكُنْ
سَمِعْنَاهُ . وَسَأَلْنَاهُ التَّفْسِيرَ فَمَنَعَنَاهُ . وَحَسَبْنَا هَا أَتْفَافًا قَدْ جَوَّدَ نَحْتَهَا . وَلَا
مَعَانِي تَحْتَهَا . فَقَالَ : اخْتَارُوا مِنْ هَذِهِ الْمَسَائِلِ خَمْسًا لِأَفْسِرَهَا وَاجْتَهِدُوا
فِي الْبَاقِي أَيَّامًا فَلَعَلَّ إِنَاءَكُمْ يَرْشَحُ . وَلَعَلَّ خَاطِرَكُمْ يَسْمَحُ . ثُمَّ إِنَّ عَجَزْتُمْ
فَأَسْتَأْنِهُوا التَّلَاقِي . لِأَفْسِرَ الْبَاقِي . وَكَانَ مِمَّا اخْتَرْنَا أَلَيْتُ الَّذِي سَمِعَ
وَضَعَهُ . وَحَسَنَ قِطْعَهُ . فَسَأَلْنَاهُ عَنْهُ فَقَالَ : هُوَ أَبُو نَوَاسٍ :

فَبَيْنَا يَرَانَا اللَّهُ شَرَّ عَصَابَةٍ تُجَرِّرُ أَذْيَالَ الْفُسُوقِ وَلَا فُخْرُ
قُلْنَا : فَأَلَيْتُ الَّذِي حَالُهُ عَقْدٌ . وَكُلُّهُ نَقْدٌ ^(١) . فَقَالَ : قَوْلُ الْأَعَشَى :

دَرَاهِمُنَا كُلُّهَا جَيِّدٌ فَلَا تَحْسِبْنَا بِتَقَادِهَا

وَحَالُهُ أَنْ يُقَالَ : دَرَاهِمُنَا جَيِّدٌ كُلُّهَا . وَلَا يَخْرُجُ بِهَذَا الْحَلِّ عَنْ وَزْنِهِ . قُلْنَا :
فَأَلَيْتُ الَّذِي نِصْفُهُ مَدٌّ . وَنِصْفُهُ رَدٌّ . قَالَ قَوْلُ الْبَكْرِيِّ :

أَتَاكَ دِينَارٌ صِدْقٌ يَنْقُصُ سِتِينَ فَلَسَا ^(٢)
مِنْ أَكْرَمِ النَّاسِ إِلَّا أَصْلًا وَفَرَعًا وَنَفْسًا

قُلْنَا : فَأَلَيْتُ الَّذِي يَأْكُلُهُ الشَّاءُ : مَتَى شَاءَ . قَالَ : بَيْتُ الْقَائِلِ :

وعلى هذا النمط يمكنك أن تحقق جميع التعبيرات بذوقك . وكل من هذه التعبيرات ما لا يُعدّ
من الأبيات فلا حاجة بنا إلى الإطالة والله اعلم

(١) كَلَّةٌ تَقْدُ يَرِيدُ كَلَّةٌ دِرَاهِمٌ وَمَا يَتَلَقَّ بِنَقْدِهَا . وَالتَّقْدُ الذَّهَبُ وَالْفَضَّةُ الْمَسْكُوكَاتُ سَمِيَاءٌ بِهِ لَا

يُغْلَبُ فِيهِمَا مِنْ نَقْدِ الْحَيْدِ مِنَ الرَّدِيِّ

(٢) فَانَّهُ لَمَّا قَالَ « دِينَارٌ صِدْقٌ » حَصَلَ فِي الذَّهْنِ جَمِيعُ مَا اخْتَوَى عَلَيْهِ مِنَ الْفُلُوسِ وَامْتَدَّ إِلَى

نَهَائِهَا وَهِيَ سِتُونَ . فَلَمَّا قَالَ « إِلَّا سِتُونَ فَلَسَا » رَدَّ الَّذِي مَدَّهُ أَوَّلًا . وَفِي قَوْلِهِ « مِنْ أَكْرَمِ
النَّاسِ » مَدَّ فَضْلَهُ حَتَّى تَجَاوَزَ فِي الْأَكْرَمِ مَا وَرَاءَ كُلِّ كَرَمٍ وَلَمَّا نَفَى الْأَكْرَمَ مِنْ أَصْلِهِ وَفَرَعِهِ وَنَفْسِهِ اسْتَرَدَّ
جَمِيعَ أَفْرَادِ النَّوْعِ حَتَّى لَمْ يَبْقَ لَهُ شَيْءٌ مِنَ الْأَكْرَمِ

فَمَا لِلنَّوَى جُدَّ النَّوَى قُطِعَ النَّوَى رَأَيْتُ النَّوَى قَطَاعَةً. لِلْقَرَائِنِ^(١)
 قُلْنَا: فَأَلْبَيْتُ الَّذِي طَالَ. حَتَّى بَلَغَ سِتَّةَ أَرْطَالٍ. قَالَ: بَيْتُ ابْنِ الرَّوْمِيِّ^(٢) :
 إِذَا مَنْ لَمْ يَمْنَنْ بِمَنْ يَمْنُهُ وَقَالَ لِنَفْسِي أَتِيهَا النَّفْسُ أَهْلِي
 قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ: فَعَلِمْنَا أَنَّ الْمَسَائِلَ لَيْسَتْ عَوَاطِلَ. وَأَجْتَهَدْنَا.
 فَبَعْضُهَا وَجَدْنَا. وَبَعْضُهَا اسْتَفَدْنَا. فَقُلْتُ عَلَى أَثَرِهِ وَهُوَ عَادٍ:
 تَفَاوَتَ النَّاسُ فَضْلًا وَأَشْبَهَ الْبَعْضُ بَعْضًا
 لَوْلَاهُ كُنْتُ كَرَضَوَى طُولًا وَعُمُقًا وَعَرْضًا^(٣)

الْمَقَامَةُ الْمُلُوكِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: كُنْتُ فِي مُنْصَرَفِي مِنَ الْيَمَنِ. وَتَوَجَّهْتُ
 إِلَى نَحْوِ الْوَطَنِ. أَسْرِي ذَاتَ لَيْلَةٍ لَأَسَانِحَ بِهَا إِلَّا الضَّبْعُ^(٤). وَلَا بَارِحَ إِلَّا
 السَّبْعُ. فَلَمَّا انْتَضَيْ نَصْلُ الصَّبَاحِ^(٥). وَبَرَزَ جَبِينُ الْمِصْبَاحِ. عَنْ لِي فِي
 الْأَبْرَاحِ^(٦). رَاكِبٌ شَاكِي السِّلَاحِ. فَأَخَذَنِي مِنْهُ مَا يَأْخُذُ الْأَعْزَلَ. مِنْ مِثْلِهِ

(١) النوى البعد ينكر الشاعر الحاح البعد عليه بفارقة احبته فيقول: ما للنوى واي غرض لها في ملازمتي. ثم يدعو عليها فيقول وجدَّ النوى أي قطع وحق. وقوله «قطاعة للقرائن» اما ان يريد من القرائن الارواح وقطاعاتها المهلكة لها. واما ان يريد منها الصلوات بين الاجبة التي تقرن بينهم بالليل والوداد. وهذا البيت بما فيه من تكرار ذكر النوى احضر في المخيلة نوى التمر والبلح وهو ممَّا تاكله الشاة (٢) تقدم هذا البيت في المقامة العراقية فليراجع هناك

(٣) لولا هذا الفتى وما اظهره من البراعة وسعة الاطلاع وحسن الانتقاد لكان عيسى بن هشام يعدُّ نفسه في العظم المعنوي كجبل رضوى في عظمه الحسي وهو جبل في بلاد العرب مشهور يتمثل به في اشعارهم. قال الممرئي: ويثقل رضوى دون ما انا حامل (٤) السانح من الوحش والطير ما يأتي من جهة اليسار. والبارح ما يهيء من قبل اليمين. اي انه يمشي فيها فردًا بين الوحوش ما بين ضبع وسبع (٥) يشبه الصباح بنصل ينتضي أي يستل من شبه غمده وهو الليل. واراد بالمصباح هنا الشمس وجيئها حاجبها الاعلى (٦) عن اي ظهر. والابراح المتسع من الارض لا شجر به ولا زرع ولا بناء. وشاكي السلاح حديده تامه

إِذَا أَقْبَلَ^(١) . لَكِنِّي تَجَلَّدْتُ فَوَقَفْتُ وَقُلْتُ : أَرْضُكَ لَا أُمَّ لَكَ^(٢) فَدُونِي
 شَرْطُ الْحِدَادِ . وَخَرَطُ الْقِتَادِ^(٣) . وَحِمَّةُ أَزْدِيَّةٍ^(٤) . وَأَنَا سِلْمٌ إِنْ كُنْتُ^(٥) .
 فَمَنْ أَنْتَ . فَقَالَ : سِلْمًا أَصَبْتُ . وَرَفِيقًا كَمَا أَحْبَبْتُ . فَقُلْتُ : خَيْرًا أَجَبْتُ .
 وَسِرْنَا فَلَمَّا تَخَالَيْنَا^(٦) . وَحِينَ تَجَالَيْنَا . أَجَلْتُ الْقِصَّةَ عَنْ أَبِي الْقَتَحِ
 الْإِسْكَندَرِيِّ . وَسَأَلَنِي عَنْ أَكْرَمِ مَنْ لَقِيتُهُ مِنَ الْمُلُوكِ فَذَكَرْتُ مُلُوكَ
 الشَّامِ . وَمَنْ بَهَا مِنَ الْكِرَامِ . وَمُلُوكَ الْعِرَاقِ وَمَنْ بَهَا مِنَ الْأَشْرَافِ .
 وَأَمْرَاءِ الْأَطْرَافِ . وَسُئِلْتُ الذِّكْرَ . إِلَى مُلُوكِ مِصْرَ . فَرَوَيْتُ مَا رَأَيْتُ
 وَحَدَّثْتُهُ بِعَوَارِفِ مُلُوكِ الْيَمَنِ^(٧) . وَلَطَائِفِ مُلُوكِ الطَّائِفِ . وَخَتَمْتُ مَدْحَ
 الْجُمْلَةِ . بِذِكْرِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

يَا سَارِيًّا بِنُجُومِ اللَّيْلِ يَمْدَحُهَا وَلَوْ رَأَى الشَّمْسُ لَمْ يَعْرِفْ لَهَا خَطَرًا^(٨)

(١) الاغزل من لا سلاح له . والضبير في « مثله » الى شاكي السلاح . والاعزل ياخذ الرمح من المسلح

(٢) التجلد المصاهرة على اخفاء ما في النفس من خوف وجزع . وقوله « ارضك » اي ارم الارض التي انت عليها لا تتحرك بالاقبال علي . « ولا ام لك » دعاء معروف ضد العرب اي فقدت امك

(٣) الحداد جمع حديد يريد السيوف والخناجر وما شاكلها . وشرطها اي شقها وجرحها من قولهم شرط الحجام موضع الحجامة أي برغفه . والقناد شجر له شوك صلب . وخرطه اي مخرطه وما يخرط منه على الارض يمنع السائر ان يمر عليه لانه ينشب برجليه يقول : ان بينك وبين الوصول الي ضرب الشفار ووخز الشياك . ودونه خرط القناد مثل مشهور

(٤) من موانع الوصول الي حمية اي انفة تثير النفس لدفع من يطلب احتضامها قد اشتهر بها الازد الذين انا منهم . والازد قبائل من العرب مشهورة (٥) ان كنت سلماً اي غير محارب فانا لك سلم مع ما سمعت من صعوبة الوصول الي . واني ان كنت حرباً لم يعوزني شيء من اسباب الظفر فيها

(٦) تخالينا خلا بعضنا الى بعض . وتجالينا اي جلا كل منا حاله لصاحبه فرفة بنفسه . واجلت القصة انكشفت

(٧) العوارف جمع عارفة وهي المعروف والاحسان (٨) من سري على هداية النجوم يمدحها لذلك لكن لو راي الشمس لم يعرف لتلك النجوم خطراً اي قدراً اذ يجد هداية النجوم لا تذكر مع هدية الشمس

وَوَاصِفًا لِلسَّوَاقِي هَبَكَ لَمْ تَرُرْ م الْبَحْرَ الْمُحِيطَ أَلَمْ تَعْرِفْ لَهُ خَبْرًا^(١)
 مَنْ أَبْصَرَ الدُّرَّ لَمْ يَنْدِلْ بِهِ حَجْرًا وَمَنْ رَأَى خَلْقًا لَمْ يَذْكُرِ الْبَشَرًا^(٢)
 زُرُّهُ تَزُرْ مَلَكًا يُعْطِي بِأَرْبَعَةِ لَمْ يَحْوِهَا أَحَدٌ وَأَنْظُرْ إِلَيْهِ تَرَى^(٣)
 أَيَّامَهُ غُرًّا وَوَجْهَهُ قَمَرًا وَعِزُّهُ قَدْرًا وَسَيِّبُهُ مَطَرًا
 مَا زِلْتُ أَمْدَحُ أَقْوَامًا أَظُنُّهُمْ صَفْوَ الزَّمَانِ فَكَأَنُوا عِنْدَهُ كَدْرًا^(٤)

(قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ) فَقُلْتُ : مَنْ هَذَا الْمَلِكُ الرَّحِيمُ الْكَرِيمُ . فَقَالَ : كَيْفَ
 يَكُونُ . مَا لَمْ تَبْلُغْهُ الظُّنُونُ^(٥) . وَكَيْفَ أَقُولُ . مَا لَمْ تَقْبَلْهُ الْعُقُولُ . وَمَتَى كَانَ
 مَلِكٌ يَأْتِفُ الْأَكَارِمَ^(٦) . إِنْ بَعَثَ بِالْدَّرَاهِمِ . وَالذَّهَبِ . أَيْسَرُ مَا يَهَبُ .

(١) السواقي جمع ساقية وهي القناة الصغيرة فوق الجدول ودون النهر . وهبك اي افرض
 انك لم تكن منك زيارة للبحر فهل لم يصلك خبر عنه حتى شفتك السواقي بوصفها عن وصفه
 (٢) خاف اسم الملك الذي يمدحه ويزعم ان من رآه شغله ذكره عن ذكر كل البشر وكان
 والياً في سجستان

(٣) اشار الى الاربعة في البيت الآتي . فأيامه غرر في وجه الزمان لامتيازها بين اجزائه براحة
 الرعية واطمئنانها في كنف هدله فهو احد الاربعة . ووجهه كأنه قمر يمنح الابصار نوراً فتدي به
 في سواد الليل وكأنا جديك الى فضله يشره وابتسامه وهو ثانيها . وعزمه وامت تشبه القدر في
 نفوذها ومضائها وهي ثالث الاربعة . وسيبه عطاؤه اشبه بالمطر في عموم وفزارته وهو رابع الاربعة .
 وقوله : ايامه الخ مفاصل لتري في آخر هذا البيت

(٤) لم يزل يمدح اقواماً غير الممدوح وكان يظنهم صفواً للزمان بكرائم اخلاقهم فظهر له
 انهم كدروه بسوء طباعهم اذا قيسوا اليه

(٥) كأنه يقول اذا انبأتك عنه لم تصدق نبائي لاني اعرف له من الاوصاف ما لم يبلغه طائل
 الظن و « ما » في قوله « ما لم تبلغه » مفسرة بالوصف المسؤول عنه اي كيف يجيء في بياني ذلك
 الوصف الذي لا تبلغه الظنون وهو وصف الملك . وقوله « وكيف اقول » بتزلة البيان لهذا

(٦) شروع في بيان ما لا يبلغه الظن من سخائه وسعة عطاؤه فهو يستفهم من وجوده في غيره
 من الملوك استغناءً إنكارياً يفيد السلب . والاكارم جمع اكرم واتفه ياتفه ضرب اتفه اي ان
 ممدوحه يضرب انوف الفاتحين في الكرم اذا بعثوا الى مستمحيهم بالدرام . وضرب الانف شبيه
 بقرع الانف في كلامهم يراد منه الردع والجزر والاذلال . وهذا الملك يلوم من يعطي الدرهم ويرميه
 باشع فكانه يقرع انفه لان جنس الدرهم خسيس فلا يليق بمدعي التبريز في الكرم ان يتنازل
 لاعطائه . اما هو فايسر ما جبهه ويعطيه الذهب وكثيراً ما يعطي من الجواهر ما هو اغلى من الذهب

وَالْأَلْفُ لَا يَعْمُهُ إِلَّا الْخَلْفُ^(١). وَهَذَا جَبَلُ الْكُحْلِ قَدْ أَضْرَبَ بِهِ الْمِيلُ^(٢).
فَكَيْفَ لَا يُؤَثِّرُ ذَلِكَ الْعَطَاءُ الْجَزِيلُ. وَهَلْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَلِكٌ يَرْجِعُ مِنْ
الْبَذْلِ إِلَى سَرْفِهِ^(٣). وَمِنْ الْخَلْقِ إِلَى شَرْفِهِ. وَمِنْ الدِّينِ إِلَى كَلْفِهِ. وَمِنْ
الْمَلِكِ إِلَى كَنَفِهِ. وَمِنْ الْأَصْلِ إِلَى سَلْفِهِ. وَمِنْ النَّسْلِ إِلَى خَلْفِهِ
قُلْتِ شِعْرِي مَنْ هَذِي مَآثِرُهُ مَاذَا الَّذِي يَبْلُوغُ النُّجْمَ بَلْتَنْظُرُ^(٤)

الْمَقَامَةُ الصُّفْرِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : لَمَّا أَرَدْتُ الْقُفُولَ مِنَ الْحَجِّ^(٥). دَخَلَ
إِلَيَّ فَتَى فَقَالَ : عِنْدِي رَجُلٌ مِنْ بَنِي جَارِ الصُّفْرِ^(٦). يَدْعُو إِلَى الْكُفْرِ^(٧). وَيَرْقُصُ

(١) الخلفُ حدُّ القاس أو القاس العظيمة . يريد أن هذا الملك لا يعطي إلا ذهباً . والالف
من الذهب حظه منه الاتلاف ليس غير وجعل الالف كحائط رَضَتْ اعراقه فاذا عمه القاس
أو حدّها فقد انعدم (٢) الميل ما يكتحل به وهو لا يحمل من الكحل إلا قليلاً ومع
ذلك فقد اتقى الميل بما يأخذ من المقدار القليل جبل الكحل فكيف لم يؤثر مثل ذلك العطاء
الوافر في مال الملك

(٣) يقول هل يمكن لملك من الملوك أن تجتمع له الصفات الآتية على تباين آثارها . استفهام
انكاري أي لا يمكن ذلك . فحال هذا الملك غير معقول . وقوله : يرجع من البذل إلخ أي حاله في
البذل رجوع إلى جانب الاسراف منه فالضمير المضاف إليه السرف للبذل . وفي الاخلاق والصفات
رجوعه إلى شرفها أي اعلاها . وفي الدين رجوعه إلى كلفه أي حبه حباً شديداً أو احتمال تكاليفه
وان شقت عليه . والكلف مصدر . وفي الملك رجوعه إلى كنفه . والكنف من الانسان حضنه
الصدر والعضدان ومن كان الملك حاضناً له كان مكفولاً بأعظم قوة منه . أو اراد من الكنف
الحرز . وحاله اذا انتسب الناس إلى الاصول رجوع إلى سلفه وسابقة من آباءه العرقاء في
احسابهم . واذا امتد الناس بالبنين والذرية فرجوعه منها إلى خلفه وهم اولاده الذين خلفوه في مثل
اوصافه ولم يخالفوه في شيء منها (٤) ليته يعلم ما الذي ينتظره صاحب هذه الاوصاف
من ميله إلى بلوغ النجوم مع انه يجمع هذه المآثر قد بلغ ما يصل إليه بالغ النجوم . وقد يكون المعنى
ليتّه يعلم لم لم يبلغ صاحب هذه الاوصاف مراكز النجوم سمواً وأي شيء ينتظر حتى يبلغها أي
قد اجتمعت جميع الاسباب التي تبلغه النجوم فماذا ينتظر حتى يبلغ (٥) القفول من الحج
الرجوع منه (٦) التجار الاصل . والصفر جمع اصفر صار لقباً للدنانير . يريد عنده دينار
لكنه يلغز فيه للتمليح (٧) الكفر السر لان الدينار يحمل صاحبه على ستره بحافظة عليه .

عَلَى الظُّفْرِ . وَقَدْ أَدَبَتْهُ الْغُرْبَةُ ^(١) . وَأَدَّتْنِي الْحِسْبَةُ إِلَيْكَ ^(٢) . لِأُمِّثِلَ حَالَهُ
لَدَيْكَ . وَقَدْ خَطَبَ مِنْكَ جَارِيَةٌ صَفْرَاءُ تُعْجِبُ الْحَاضِرِينَ . وَتَسُرُّ النَّاطِرِينَ .
فَإِنْ أَجَبْتَ بَنَجْبٍ مِنْهُمَا وَلَدَ يِعْمُ الْبِقَاعِ وَالْأَسْمَاعِ ^(٣) . فَإِذَا طَوَيْتَ هَذَا
الرِّيطَ . وَثَبِتَ هَذَا الْخَيْطَ ^(٤) . يَكُونُ قَدْ سَبَقَكَ إِلَى بَلَدِكَ . فَرَأَيْكَ فِي
نَشْرِ مَا فِي يَدِكَ ^(٥) . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَعَجِبْتُ مِنْ إِبْرَادِهِ ^(٦) . وَلُطْفِهِ
فِي سُؤَالِهِ وَأَجَبَّتُهُ فِي مُرَادِهِ . فَأَنْشَأَ يَقُولُ :

الْمَجْدُ يُخْدَعُ بِالْيَدِ السُّفْلَى وَيَدُ الْكَرِيمِ وَرَأْيُهُ أَعْلَى ^(٧)

وربما اراد منه المعنى الشائع لان الطمع في الدنانير قد يحمل على كفران النعمة وجحد الحق وان
كان ظاهراً . ورقصه على الظفر يكون عند قده (١) يريد ان هذا الدينار في غير اهله
فهو غريب عند ذلك التقي بمتزلة البعيد عن اوطانه الذي ادبته الغربة وعلته الحاجات فيها كيف
يحسن المعاملة مع الناس (٢) الحسبة هنا احتساب الاجر عند الله تعالى واعتداده في العمل
اي ان الذي حمله على تمثيل حال هذا الرجل لديه انما هو رعاية وجه الله تعالى واعتداد الاجر
عنده . وفي المادة الماع الى المعنى المطلوب كما لا يخفى (٣) اراد من الجارية حقيقة الوصف
اي قطعة صفراء تمر بيديك الى مرأ سرياً . ووصفها بالصفراء لتعيين نوعها وهو الذهب . لكن فيه
مع ذلك ابعاد المراد باجماع معنى الجارية المهود عند الناس ان يخطب . والخطبة ترشيح لما صرف
الذهن اليه وجعل الاول رجلاً باعتباره ديناراً والمطلوب جارية وانثى باعتبار كونها قطعة لئتم له
الانفاذ فان كان على الدينار صورة رجل وطى المطلوب صورة امرأة كانت الحاجة في غاية
الجودة . ونجب الولد ينجب نجابة كرم وحمد في اخلاقه واعماله . واراد من الولد الذي يولد بين
الرجل والجارية المدح والثناء وبنجابه ان يكون من رفيع الكلام الذي يستميل النفوس ويجذب
القلوب . وحاصل المراد ان معه ديناراً ويريد ان يضم اليه ديناراً آخر فان اقاله عيسى بن هشام ما
يريد مدحه مدحاً يسبقه الى اوطانه (٤) الریط جمع ریطة . وتقدم في المقامة البلخية في
صحيفة ١١ نحو هذه العبارة اي فاذا طويت ليالي الغربة هذه ورجعت الى بلدك تجد ذلك الولد
وهو المدح والثناء قد سبقك اليه . والكلام في البلخية حل المعنى اوفى (٥) بعد سماع هذا
الكلام عليك ان ترى رأيك في نشر ما في يدك اي تفريقه فان رأيت ان لا تنشره فا انا بلمزم
لك لكنك تحرم حمدي وشكري . وان رأيت ان تنشره فثمرة ما تعطيه هذا الذي بينت لك .
ونصب « رأيك » بمامل محذوف تقديره ازم رأيك او اطع رأيك وما اشبه
(٦) ابراده قصة الخبر وحكاية له (٧) اليد السفلى المستعطية تخدع المجد فتسترفده
وتتال من الاحتيال عليه غير ان ذلك لا يبعد نقصاً في المجد بما يقال انه ضعف في العقل بل لا
يزال الرأي الاعلى للكرم مع انخداعه ويده هي العليا في اعتباره

الْمَقَامَةُ السَّارِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: بَيْنَمَا نَحْنُ بِسَارِيَّةٍ ^(١) عِنْدَ وَالِيهَا إِذْ دَخَلَ عَلَيْهِ فَتَى بِهِ رَدْعٌ صُفَّارٌ ^(٢) فَأَنْتَقَضَ الْمَجْلِسُ لَهُ قِيَامًا . وَأَجْلَسَ فِي صَدْرِهِ إِعْظَامًا . وَمَنْعَتَنِي الْحِشْمَةُ لَهُ مِنْ مَسْئَلَتِي إِيَّاهُ عَنْ أَسْمِهِ ^(٣) . وَأَبْتَدَأَ فَقَالَ لِلْوَالِي: مَا فَعَلْتَ فِي الْحَدِيثِ الْأَمْسِيِّ ^(٤) . لَعَلَّكَ جَعَلْتَهُ فِي الْمَنْسِيِّ . فَقَالَ: مَعَاذَ اللَّهِ وَلَكِنْ عَاقَبَنِي عَنْ بُلُوغِهِ عُذْرٌ لَا يُمَكِّنُ شَرْحَهُ . وَلَا يُؤَسِّى جَرْحَهُ ^(٥) . فَقَالَ الْدَاخِلُ: يَا هَذَا قَدْ طَالَ مِطَالُ هَذَا الْوَعْدِ ^(٦) . فَمَا أَجِدُ غَدَكَ فِيهِ إِلَّا كَيَوْمِكَ . وَلَا يَوْمَكَ فِيهِ إِلَّا كَأَمْسِكَ . فَمَا أَشَبَّهَكَ فِي الْإِخْلَافِ . إِلَّا بِشَجَرِ الْخِلَافِ ^(٧) . زَهْرُهُ يَبْلَأُ الْعَيْنَ . وَلَا ثَمَرُ فِي الْبَيْنِ ^(٨) . قَالَ عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ: فَلَمَّا بَلَغَ هَذَا الْمَكَانَ قَطَعْتُ عَلَيْهِ فَقُلْتُ: حَرَسَكَ اللَّهُ أَلَسْتَ الْإِسْكَندَرِيَّ . فَقَالَ: وَأَدَامَ حِرَاسَتَكَ . مَا أَحْسَنَ فِرَاسَتَكَ . فَقُلْتُ: مَرْحَبًا

(١) سارية بلد بطبرستان (٢) الردع اثر الطيب في الجسد ومن ممانيه الزعفران وهو يريد هنا باثر الطيب طيب الزعفران ولذلك قال: ردع صفار . والصفار بالضم وبالفاء له معان كثيرة في كلها معنى الصفرة فاطلقه هنا واراد الوصف مجردا عن تقييده بالنوع الذي يخص به في الوضع كما تطلق الجحفة او المشفر مثلا على شفة الانسان فتقول: ما اقبح جحفة زيد او مشفره وتريد شفته مع ان الجحفة شفة الفرس والمشفر شفة البعير فتجردوه من التقييد ثم تستعمله . فكانه قال ههنا عليه اثر من طيب اصفر او اثر من زعفران (٣) اراد من الحشمة هنا التوقير والبعاد عما عساه يفضب له (٤) الأمسي الذي جرى بيننا بالامس ولهذا نسب اليه (٥) لا يؤسى اي لا يعالج ولا يداوى جرحه . واراد من جرحه الاثر الذي كان له في اخلافه

الوعد وعدم قيامه على العهد الذي كان بينهما وما هذا الاثر في الابلام باضعف من الجرح (٦) المطال مصدر ماطل بالدين اذا سوف في الوفاء به . فوجد ان يني به في يوم حتى اذا حل وعد الى يوم آخر وهكذا . ومن وعدك وعدا فقد جعل لك عليه اعتمادا بما وعدك فصار من الحق عليه ان يني لك به كما كان الحق على المدين ان يني الدائن فلهذا يستعمل المطال في الوعد كما يستعمل في الدين (٧) شجر الخلاف هو شجر الصفصاف او نوع منه . وقد بين وجه الشبه بقوله: زهره يبلأ العين الخ (٨) كلمة البين صارت مستعملة عند بعض القوم في معنى هناك

بِأَمِيرِ الْكَلَامِ . وَأَهْلًا بِضَالَّةِ الْكِرَامِ ^(١) . لَقَدْ نَشَدْتُهَا . حَتَّى وَجَدْتُهَا .
وَطَلَبْتُهَا . حَتَّى أَصَبْتُهَا . ثُمَّ تَرَاقَفْنَا حَتَّى أَجْتَذَبَنِي نَجْدُهُ . وَلَقِمَهُ وَهْدُ ^(٢)
وَصَعِدْتُ وَصُوبَ . وَشَرَّقْتُ وَغَرَّبَ . فَقُلْتُ عَلَى أَثَرِهِ :

يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْ أَخٍ ضَاقتُ يَدَاهُ وَطَالَ صَبِيئُهُ ^(٣)
قَدْ بَاتَ بَارِحَةً لَدَيَّ مَ فَأَيْنَ لَيْلَتَا مَبِيئِهِ ^(٤)
لَا دَرُّ دَرٍّ الْفَقْرُ فَهُوَ مَ طَرِيدُهُ وَبِهِ رُزِيئُهُ ^(٥)

لمطلق مكان كأنه قال : ولا تمر هناك أي في الصفصاف حيث وجد . ويقولون لا كلام في البين أي ليس هناك كلام ولا فائدة في البين أي لا فائدة هناك وهكذا (١) ضالتك ما غاب عنك من مالك أو ما يكرم عليك مطلقاً فانت تطالبه حتى تجده . والاسكندري لاديه ضالة الكرام يطلبونه ليستفيدوا من ادبه وينسوا منه الحمد والثناء بالبذل له والاحتفاء . ونشد الضالة طلبها وفتش عنها (٢) ترافق ابن هشام والاسكندري الى حيث افترق جسا الطريق فابن هشام يصعد والاسكندري يصوب فذاك اجتذبه النجد وهو ما ارتفع من الارض فرفعه اليه وهذا لقمه الوهد وهو ما انخفض من الارض أي ابتاعته . ولقم مكسور القاف . والوهد يعيب السائر فيه كما تعيب اللقمة في القم . اما النجد فان السائر عليه ظاهر بادٍ فاحرى به ان يكون مجتذباً واحرى بذلك ان يكون ملتقماً . وابن هشام كان يطالب خلف بن احمد فهو يذهب الى الشرق في جبال سجستان والاسكندري كان ياتي الى الغرب نواحي العراق

(٣) ليت شعري عنه أي ليت خبري عنه حاصل عندي فاطلق الشعر وهو في اصل وضعه بمعنى العلم . واراد منه الخبر لانه سبب له في الاغلب أي لانه يعلم شيئاً عن ذلك الاخ الذي ضاقت يده عن الاتفاق لعدم ما تنفقه وان كان صبيته وشهرته في طول وامتداد (٤) اراد من بارحة المنكر البارحة المعروف وهي الليلة التي قبل ليلتك هذه او يومك هذا . أي كان مبيتة عندي في الليلة البارحة فيا اسفاً أين مبيتة هذه الليلة . وهو استفهام يوئى به للترحم المقرون بالاسف على ما يحتف المستفهم عنه من الاحوال السيئة التي لا حيلة للمترحم في دفعها فينته لا يدري ابن يكون أفي بيت كرم يعرف للضيف قدره ويوفيه من الكرامة حقه أو في مضنكة لثم فهو يبيت بليلة ضجرة ونفس كدرة فحال المستفهم عنه من الاضطراب وعدم الوثوق بسلامته من الاوصاب بحيث يترحم له (٥) لا درّ درّه دعاء على الفقر بان لا يدّر درّه . والدرّ اللبن . ودرّ كثر أو سال . فاما ان يراد باللبن لبن الام أو المرضع فكانه دعاء عليه بان يفقد لبن مرضعه فيموت جوعاً . او المراد من اللبن الخير وما ينتفع به مطلقاً ولان اللبن من اصول النعم عندهم اطلقوه على كل خير فلا درّ درّه أي لا كثر خيره او لا اناله الله خيراً فيكون دعاء بفقد النعمة وسبوغ النعمة . وهو على الاول بمعنى لا كان در درّه وعلى الثاني كبقية صيغ الدعاء التي غائلة . لكن الفقر على

لَأَسْلَطَنَّ عَلَيْهِ مِنْ خَلْفِ بْنِ أَحْمَدَ مِنْ يُمَيْتِهِ^(١)

الْمَقَامَةُ التَّيْمِيَّةُ

حَدَّثَنَا عَيْسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : وَلَيْتُ بَعْضَ أَوْلِيَايَاتٍ مِنْ بِلَادِ الشَّامِ .
وَوَرَدَهَا سَعْدُ بْنُ بَذْرَ أَخُو فَزَارَةَ^(٢) . وَقَدْ وُلِّيَ الْوِزَارَةَ . وَأَحْمَدُ بْنُ الْوَلِيدِ .
عَلَى عَمَلِ الْبَرِيدِ^(٣) . وَخَلَفَ بَنُ سَالِمٍ . عَلَى عَمَلِ الْمَظَالِمِ^(٤) . وَبَعْضُ بَنِي

كل حال لا يقصد بالدماء ولكنها مادة عندم يتولون الشيء وهو مما لا يقصد بالمعنى منزلة ما يقصد به والترض اظهار الثغرة منه والتنقيط عليه . وضمر « هو » للاسكندري . وطريده اي مطروده . والاسكندري مطرود الفقر يدفعه من مكان الى آخر . وبسبب الفقر رزى ابن هشام بفراقه لانه لو كان غنياً لسهل عليه ان يصحبه ولا يفارقه في طلب العيش . ورزئت كذا اي اصببت بعدمه . (١) يخلف ليعلم على الفقر من خلف بن احمد شخصاً يئته بمواهبه وعطاياه .

والكلام على التجريد وإنما خلف بن احمد هو الذي سيسلط على الفقر فيئته
(٢) اخو فزاره احد رجال فزاره وهي قبيلة من قبائل العرب المشهورة . والوزارة كانت ليهب صاحب المقامات جامعة لخطي السيف والعلم وسائر معاني الموازنة والمعاونة في السلطان غير ان صاحبها كان في شؤون فتارة يستبد على الخليفة والسلطان وليس للسلطان الا ان تصدر الامور باسمه فوزارته كانت تسمى وزارة تفويض . وفتارة يكون السلطان قائماً على نفسه والوزير عامل على تنفيذ اوامره موثقاً على امضاء احكامه فوزارته تسمى وزارة تنفيذ

(٣) عمل البريد من كبار الاعمال في الدول الاسلامية كان صاحبه يتولى تفقد احوال الثغور والقاصية من البلاد وبنى السلطان عن كل ما يحدث فيها ويشير عليه فيما يجب لتدبيرها . والرسل الذين يحملون الرسائل الى الخليفة او السلطان هم البريد . ولصاحب البريد عمال كثيرون يستخدمهم في الاطراف والنواحي في فروع عمله . وكانت تلك الوظيفة اشبه بنظارة البوسطة في الدول لهدنا هذا غير ان نظارة البوسطة ليس لها من الخصائص مثل ما كان لعمل البريد من افتقاد الاحوال واستكشاف خفايا الامور والالتزام باخبار الخليفة بما يحيط به علم صاحبه من ذلك فقد كان ما يرد من الولاة وعمال الاطراف يقع الى صاحب البريد اولاً ثم هو طريق وصوله الى الخليفة . ويروى عن عبد الملك بن مروان انه قال لحاجبه : قد جعلت لك حجابة بابي الا عن ثلاثة صاحب الطعام فانه يفسد بالتأخير والاذان بالصلاة فانه داع الى الله والبريد فان في تأخيرهم فساد القاصية . ويروى : وصاحب البريد فأمر ما جاء به

(٤) عمل المظالم هو كما قال ابن خلدون ولاية محتاجة من سطوة السلطنة ونصفه القضاء وكأنه يحضي ما عجز القضاء وغيرهم من امضاءه ويكون نظر صاحبه في الينات والتقرير واعتماد

ثَوَابَةٌ^(١) . وَقَدْ وُلِّيَ الْكِتَابَةَ^(٢) . وَجُعِلَ عَمَلُ الزَّيْمَامِ^(٣) . إِلَى رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الشَّامِ . فَصَارَتْ تُخَفَّةُ الْفَضْلَاءِ^(٤) وَمَحَطُّ رِحَالِهِمْ . وَلَمْ يَزَلْ يَرُدُّ الْوَاحِدُ بَعْدَ الْوَاحِدِ حَتَّى أُمْتَلَأَتِ الْعُيُونُ مِنَ الْحَاضِرِينَ وَثَقُلُوا عَلَى الْقُلُوبِ^(٥) . وَوَرَدَ فِيمَنْ وَرَدَ أَبُو النَّدَى التَّمِيمِيُّ فَلَمْ تَقِفْ عَلَيْهِ الْعُيُونُ^(٦) وَلَا صَفَتْ لَهُ الْقُلُوبُ . وَدَخَلَ يَوْمًا إِلَيَّ فَقَدَرْتُهُ حَقَّ قَدْرِهِ . وَأَقْعَدْتُهُ مِنَ الْمَجْلِسِ فِي صَدْرِهِ . وَقُلْتُ : كَيْفَ يَرْجِي الْأُسْتَاذُ عُمَرُ^(٧) . وَكَيْفَ يَرَى أَمْرَهُ . فَتَنَظَرَ

الامارات والقرائن وتاخير الحكم الى استجلاء الحق وحمل الخصمين على الصلح واستحلاف الشهود اوسع من نظر القاضي . وكان الخلفاء الراشدون يتولون هذا العمل بانفسهم في صدر الاسلام وربما خلوها للقضاة ثم صارت ولاية خاصة

(١) اسم قبيلة عربية

(٢) اراد من الكتابة هنا رئاسة ديوان الرسائل وهي اشبه بوظيفة المكتوبي عند العثمانيين

او الباشكاتب او السكرتير عند المصريين والاوربيين

(٣) لم نجد فيما وقع البنا من كتب الاحكام ولاية تعرف بولاية الزمام ولا تذكر ائنا رأينا فيما تلونا . والذي يظهر انه اراد في هذه الفقرات ان يستوفي الوظائف الملكية بأسرها ولم يبق من الاعمال العامة بعد الذي ذكره إلا ولاية ديوان الاعمال والجبايات وهي اشبه بنظارة المالية لهدنا هذا واراد بالزمام ما هو معروف عند اهل مصر ومصطلح عليه في عرفهم وهو الديوان الذي تخصي فيه مقادير الاراضي التي يدفع عليها الخراج مع ذكر حدودها وطرق مساحتها في كل بلد وكل شخص من اهل الخراج ولا تزال هذه الكلفة مستعملة عندنا الى اليوم فيقال زمام بلد كذا الف فدان مثلاً وما تعتمد اليه الحكومة احياناً من اعادة المساحة للارض وتعيين مقاديرها بدون التزام للمساحة السابقة يسمونه فك الزمام ولما ان اغلب اموال الجباية انما هي من الخراج مبر عن ديوان الجبايات بعمل الزمام لان الخراج يؤخذ على حسب

(٤) الضحير في « صارت » لتلك الولاية التي وردها سعد بن بدر ومن ذكر معه . وتخفة الفضلاء النفيس الذي يتحف به بعضهم بعضاً . والبلد اذا ورده مثل اولئك الروساء صار له من البهاء جم والسناء ما يسوق اليه رغبات الفضلاء

(٥) ثقلوا على القلوب لكثرتهم . واستدعاء مكاناتهم من الرئاسة والفضل ان يعظموا ويوقروا بما يليق بهم . فللرؤساء واهل المقامات رسوم لا تجدد الانفس بدءاً من اقتفارها وهي اثقل شيء عليها

(٦) اذا عظم لديك شخص اثبت نظرك فيه تعرفاً او عجباً او اعظاماً فيقال وقفت عينك عليه فان لم يكن للشخص في نفسك اثر لم يثبت لك فيه نظر وربما مر كأنه لم يمر

(٧) كيف يرجي عمره اي كيف يؤمل فيه . يسأله عن حاله في حياته وانما حال المرء بآماله وانبساطها وانقباضها فلذا جعل السؤال من الرجاء

ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الْيَسَارِ^(١). فَقَالَ : بَيْنَ الْخُسْرَانِ وَالْخَسَارِ^(٢). وَالذَّلَّ
وَالصَّغَارِ. وَقَوْمٌ كَرَوْتُ الْحِمَارِ. يَشْتَهُمُ الْإِقْبَالَ وَهُمْ مُنْتَنُونَ^(٣). وَيُحْسِنُ
إِلَيْهِمْ فَلَا يُحْسِنُونَ. أَمَّا وَاللَّهِ لَقَدْ وَرَدَتْ مِنْهُمْ عَلَى قَوْمٍ مَا يُشَبِّهِهُمْ مِنْ
النَّاسِ. غَيْرُ الرَّأْسِ وَاللِّبَاسِ^(٤). وَجَعَلَ يَقُولُ :

فِدَى لَكَ يَا سَجِسْتَانُ الْبِلَادُ وَلِلْمَلِكِ الْكَرِيمِ بِكَ الْعِبَادُ^(٥)
هَبِ الْأَيَّامَ تُسْعِدُنِي وَهَبْنِي تُبَلِّغُنِي رَاحِلَةً وَزَادُ^(٦)

(١) نظره يميناً وشمالاً ليرى هل يوجد أحدٌ يسمع ما يقول وليس أميناً على كتمه فيلغفه
لمن يعرض جهم في كلامه فيصله إذاؤم. فلما أمن من ذلك قال ما قال

(٢) الخسران الحية والحرمات. والخسار اللوم. أي أنه مصابٌ بالحرمات ومعاشرة اللثام.
والذل والصغار يجريان مجرى واحداً في المعنى. ومن كان بين لوم وحرمات كان في ذل وصغار
بالضرورة. وشبه القوم بروت الحمار في الكرامة والفظ

(٣) الاقبال اقبال الزمان والسعادة. مثله في حال شخص عاقل أو حيوان يشتم الرائحة
تلذذاً جافكأنه قال ان الاقبال يتناولهم كما يتناول المرء الرياحين ومن تناول الرياحين ليشمها
فقد رفعها عن الضياع وأحرزها في مظان الانتفاع. أو أنه عبّر عن توجه الاقبال اليهم ووفود السعادة
عليهم بالشم لأن الشم يستلزم ذلك. كل هذا يكون من الاقبال معهم وهم ليسوا أهلاً له فانهم في
خبث صفاتهم على مثل حال المتن تنبو عنه النفس وينفر منه الطبع. وبين بعض الخبث بقوله :
ويحسن اليهم ولا يحسنون. فلو كانوا ممن تشم رائحة سجاياء الطيبة لأحسنوا مما أحسن الدهر
به عليهم فان الكريم حريص على الاحسان عند الامكان

(٤) وردت منهم أي وردت بسبب ورودي عليهم واثبت إلى اناس لا يوجد في الانسان شيء
يشبه شيئاً فيهم إلا الرأس واللباس فرأسهم رأس انسان وثيابهم ثياب الناس أو خلأثهم وخصائصهم
فلا تشبه من خلأث الانسان شيئاً

(٥) سجستان مدينة من مدن فارس الشرقية وهي قصبة قسم من تلك البلاد يسمى باسمها
يحدّه من شرقيه افغانستان الاصلية ومن غريه صحارى كرمان ومن شماليه هراة ومن جنوبيه
بلوخستان. وهذه المدينة هي التي كان صاحبها خلف بن احمد الذي أفرغ الكلام في مدحه إفراغاً.
والبلاد مبتدأ خبره فدى أي كل البلاد هي فداء لك يا سجستان فاذا قصدك قاصد الزمان بسوء
فليجعل الله كل بلد فدى لك منه فيحفظك منه ولو بخراجها جميعاً. والعباد فدى للملك الكريم المقيم
بك يكون العباد جميعهم وقاية له من الارزاء يتلقونها في صوته منها كما هي البلاد لك

(٦) بعد ما اتى على سجستان وعلى ملكها بانها افضل البلاد وهو اشرف العباد وانها يستحقان
ان تكون البلاد والعباد فداء لهما وان جميع الذين يراهم من الامراء والملوك اذا قيسوا الى ذلك
الملك صمالك وخول يقدونه بارواحهم واموالهم اخذ يظهر التأسف على حرمانه من لقائه لموت

فَمَنْ لِي بِالَّذِي قَدْ مَاتَ مِنْهُ وَبِالْعَمْرِ الَّذِي لَا يُسْتَعَادُّ

الْمَقَامَةُ الْخَمْرِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ: اتَّفَقَ لِي فِي عُفْوَانِ الشَّيْبَةِ خُلُقٌ سَجِيحٌ^(١).
وَرَأَيْتُ سَجِيحٌ. فَعَدَلْتُ مِيزَانَ عَقْلِي^(٢). وَعَدَلْتُ بَيْنَ جَدِّي وَهَزْلِي. وَأَتَّخَذْتُ
إِخْوَانًا لِلْمَقَّةِ. وَآخَرِينَ لِلنَّفَقَةِ^(٣). وَجَعَلْتُ النَّهَارَ لِلنَّاسِ. وَاللَّيْلَ لِلْكَأْسِ^(٤).
(قَالَ) وَأَجْتَمَعَ إِلَيَّ فِي بَعْضِ لَيَالِي إِخْوَانُ الْخُلُوةِ. ذَوُو الْمَعَانِي الْخُلُوةِ^(٥). فَمَا
زَانَا نَتَمَاعِي نَجُومَ الْأَقْدَاحِ^(٦). حَتَّى تَهْدَ مَا مَعْنَا مِنْ الرَّاحِ^(٧). (قَالَ) وَأَجْتَمَعَ
رَأْيُ النَّدَمَانِ. عَلَى فَصْدِ الدِّنَانِ^(٨). فَاسَلْنَا نَفْسَهَا وَبَقِيَتْ كَالصَّدْفِ بِلَا دُرٍّ.

ذلك الملك فهو يقول: فاحسب ان الايام تسعدني بالوصول الى مملكتي واني وجدت راحة وزاداً
تبطني ارضه فاي قادر في الارض يكفل لي وجود الذي قد مات منه وهو نفسه ويكفل لي عود
عمري لا تمتع به وهو محال يستعاد فلتن اسعدني الايام بالوصول الى فئائه فهي تشقني لا محالة
بالحرمان من لقائه (١) عفوان الشيبه اول الشباب. والخلق السجيج اللين السهل. واتفق
له ذلك لان عادة عفوان الشباب الحرق والجري على غير رفيق فتحليه بالخلق السجيج وهو في
ربيعان الشباب يشبه أن يكون من الاتفاق والصدقة (٢) عدل ميزان عقله جعل كفتيه
متعادلين متوازيتين في سمت واحد ولم يجعل كفة الشهوة على غلبتها ايام الشباب راجحة على
كفة المروءة. وهذا معنى قوله وعدلت بين جدتي وقتاً وللزل وقتاً لا يجوز احدهما على الآخر في
وقته (٣) المقة المحبة. واخوان المقة هم اهل الصدق والثقة يستفاد بهم في الشدائد
ويستعان بهم على النوازل. واخوان النفقة اهل الظرف والرقه يشاركون في المأكل والمشرب
وحكمهم حكم آلات اللهو والطرب (٤) هذا العدل بين الجد والهزل ففي النهار حشمة
ووقار واعمال تجل في نظر الكبار وبالليل انبساط الى الندماء وارتياح الى الظرفاء ومطاطة كوئس
واختباط رؤس (٥) اولئك الظرفاء اخوان النفقة (٦) يشبهون كوئس الخمر واقداحها
بالنجوم لو يبصها وجمعتها في امينهم

(٧) الراح الخمر. ونفدت فئت ولم يبق منها شيء. والراح التي نفدت هي التي كانت بين
ايديهم في الاباريق والنواجيد والبواطى
(٨) الدنان الخواني العظيمة والرواقيد الضخمة. والنصد شق العرق لاسالة الدم منه شبه
به فض خنام الدن لان الخمر اشبه بالدم في اللون وفي توفير مادة الحياة في زعمهم. ورشح هذا
التشبيه بقوله « فاسلنا نفسها ». والنفس كما تطلق على الروح تطلق على الدم ايضاً

أَوِ الْمَضْرِبِ بِالْأُحْرِ^(١). (قَالَ) وَلَمَّا مَسْتَنَّا حَالُنَا تِلْكَ دَعَيْنَا دَوَاعِي الشَّطَارَةِ . إِلَى حَانَ الْخَمَارَةِ^(٢) . وَاللَّيْلِ أَخْضَرَ الدِّيْبَاجِ^(٣) . مُغْتَلِمُ الْأَمْوَاجِ . فَلَمَّا أَخَذْنَا فِي السَّبْحِ^(٤) . ثَوَّبَ مُنَادِي الصُّبْحِ^(٥) . فَخَنَسَ شَيْطَانُ الصُّبُورَةِ . وَتَبَادَرْنَا إِلَى الدَّعْوَةِ . وَقُمْنَا وَرَاءَ الْإِمَامِ . قِيَامَ الْبَرَّةِ الْكَرَامِ . بِوَقَارٍ وَسَكِينَةٍ . وَحَرَكَاتٍ مَوْزُونَةٍ . فَلِكُلِّ بَضَاعَةٍ وَقْتُ . وَلِكُلِّ صِنَاعَةٍ سَمْتُ^(٦) . وَإِمَامُنَا يَجِدُ فِي خَفْضِهِ وَرَفْعِهِ^(٧) . وَيَدْعُونَا بِإِطَالَتِهِ إِلَى صَفْعِهِ . حَتَّى إِذَا رَاجَعَ بَصِيرَتَهُ^(٨) :

(١) الصدف وعاء الدرّ . وما دام الدرّ فيه فالصدف مطلوب له فاذا نزع الدرّ منه لم يكن في الصدف نفاسة يطلب لها موهكذا المدينة والمصر اذا خلت من الاحرار اشبهت البلاقع والقفار . فالدينان قد فقد ما فيها ايضاً وصارت فارغة لا تستحق أن يعكفوا على ما بقي من فخارها
(٢) مستننا حالنا تلك من قولهم مسّت الحاجة الى كذا الجأت . اي الجأتنا حالنا التي عرضت من فراغ الدينان الى طلب ما نتمم به سكرتنا . او من قولهم مسّت الشيطان فاخطط عقله . وفي نسخة : اوحشتنا بالشين المعجمة بدل الحاء من اوحش الارض اذا وجدها وحشة لا انيس بها . وانما اوحشتهم حالهم لانّ الدينان فرغت ولم تفرغ رغبتهم في الشرب فهم طالبون لشيء غير واجديه وان اشدّ وحشة النفس عند فقد مرغوب والرغبة مشدّة اليه . والشطارة شدة الحب والدعارة

(٣) الديباج في اصل معناه الثوب سداه ولحمته حرير اطلق هنا وأريد منه الثوب مطلقاً . واخضرار ثوب الليل تمثيل لظلمته . واغلام الامواج هيجانها . وهيجان امواجه يصور لك تراكم الظلمات فيه وتضافر اطوارها فكانه البحر في لونه وهوله

(٤) اراد بالسبح السير الى الخمار . وسمى سيرهم سبجاً لانه في الليل المخيل في مثال البحر
(٥) منادي الصبح المؤذن له . وثوب قال الصلاة خير من النوم مرتين بعد قوله حي على الفلاح . اي اقم عندما اخذوا في المشي الى الخمار سمعوا الاذان للصبح . وخنس انخزل وانقبض . والصبورة شرّة الفتوة وهي اشبه بالشيطان في الاغراء بالشهوات وان تجاوزت بصاحبها حدود القصد فكان الاذان رجع بهم الى عقولهم فتبادروا وتسابقوا لاجابة دعوة المؤذن فساروا الى المسجد ليؤدوا صلاة الصبح

(٦) هياة وحالة تناسبها

(٧) يجدّ يجتهد . والرفع والخفض الركوع والسجود والقيام منهما . ويريد بالجد فيهما التشديد في أدائهما كما قال « ويدعوننا باطالته الى صفعه » ضجراً منه

(٨) البصيرة الفطنة والعقل كانه في ذلك التطويل قد خرج من حدّ ما يأتي به العقل . وربما كان يتمادي فيه ولا يصل الى السلام ابداً فعذ وصوله الى السلام من مراجعة البصيرة . ومقبرته صوته اي رفع صوته بقوله السلام عليكم وهو غاية الصلاة

وَرَفَعَ بِالسَّلَامِ عَقِيرَتَهُ . تَرَبَّعَ فِي رُكْنٍ مِخْرَابِهِ ^(١) . وَأَقْبَلَ بِوَجْهِهِ عَلَى أَصْحَابِهِ . وَجَمَلَ بِطِيلِ اطْرَاقِهِ ^(٢) . وَيَدِيمِ اسْتِنْشَاقِهِ . ثُمَّ قَالَ : أَيُّهَا النَّاسُ مِنْ خَلَطَ فِي سِيرَتِهِ . وَأَتَّبَعِي بِقَاذُورَتِهِ ^(٣) . فَلَيْسَ لَهُ دِيْمَاسُهُ . دُونَ أَنْ تُنَجِّسَنَا أَتْقَاسُهُ . إِنِّي لَا جِدُّ مُنْذُ الْيَوْمِ رِيحَ أُمِّ الْكِبَائِرِ ^(٤) مِنْ بَعْضِ الْقَوْمِ . فَمَا جَزَاءُ مَنْ بَاتَ صَرِيحَ الطَّاغُوتِ ^(٥) . ثُمَّ أَتَكَرَّ إِلَى هَذِهِ الْبُيُوتِ ^(٦) . الَّتِي أَذِنَ اللَّهُ أَنْ تُرْفَعَ . وَبَدَأَ بِهَوْلَاءِ أَنْ يُقْطَعَ . وَأَشَارَ إِلَيْنَا . فَتَأَلَّبَتِ الْجَمَاعَةُ عَلَيْنَا ^(٧) . حَتَّى مُزِقَّتِ الْأَرْدِيَّةُ ^(٨) . وَدَمِيَّتِ الْأَقْفِيَّةُ . وَحَتَّى أَقْسَمْنَا لَهُمْ لَا عُذْنَا . وَأَفْلَتْنَا مِنْ بَيْنِهِمْ وَمَا كِدْنَا ^(٩) . وَكُلْنَا مُغْتَفِرٌ لِلسَّلَامَةِ . مِثْلَ هَذِهِ الْآفَةِ ^(١٠) . وَسَأَلْنَا مَنْ مَرَّبَنَا

(١) المِخْرَابُ مقام الامام من المسجد

(٢) اطْرَاقُهُ سَكُونُهُ مع اِرْخَاءِ عَيْنِهِ وَنَظَرِهِ إِلَى الْأَرْضِ كَالْمُتَفَكِّرِ فِي أَمْرٍ أَوْ الْمُرَاقِبِ لِلْحُلُجَاتِ

سِرِّهِ وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ كَانَ يَسْتَنْشِقُ وَيَسْتَمِثُّ النِّشَاقَ وَيَدِيمُ ذَلِكَ (٣) خَلَطَ فِي سِيرَتِهِ جَاءَ فِيهَا

بِالسَّيِّئَاتِ وَاقْتَرَفَ الْمُتَكَرَّاتِ مَعَ قِيَامِهِ بِإِدَاءِ بَعْضِ الْوَاجِبَاتِ أُولَئِكَ الَّذِينَ خَلَطُوا عَمَلًا صَالِحًا وَآخَرِ

سَيِّئًا . وَالْقَاذُورَةُ هِيَ السَّيِّئَةُ دَعِيَّةٌ قَاذُورَةٌ لِأَنَّ النَّفْسَ السَّائِمَةَ تَتَقَرَّرُ مِنْهَا كَمَا تَتَقَرَّرُ مِنَ الْقَدْرِ

وَتَتَفَرَّقُ مِنْهَا كَمَا تَتَفَرَّقُ مِنْهُ وَالْمُقْتَرَفُ لَهَا كَالْمُتَلَطِّخِ بِالْأَقْدَارِ فِي دَنَسٍ وَهَوَانٍ . وَفِي الْحَدِيثِ مَنْ ابْتُلِيَ

بِشَيْءٍ مِنْ هَذِهِ (الْقَاذُورَاتِ) (الْمَعَاصِي) فَلَيْسَتْ بَسْتَرِ اللَّهِ فَاتِيَانِ الْمَعْصِيَةِ أَمْ وَالْجَاهِرَةِ جَاءَ أَمْ آخِرُ بَلْ

قَدْ تَكُونُ الْجَاهِرَةُ أَكْبَرَ جَرْمًا مِنْ أَيْتَانِ أَصْلِ الْفِعْلِ لَمَّا تَقْدَحُ فِي نَفْسِ الْغَافِلِينَ مِنْ زِنَادِ الشَّهْوَةِ

فَيَسْتَطِيعُ شَرُّ الْخَطِيئَةِ وَتَعْظُمُ فِي تَغَاقُمِ شَرِّهَا الْمَعْصِيَةِ . وَالْدِيْمَاسُ الْكُنْ وَالسَّرْبُ إِرَادَةُ مَنْهُ هُنَا الْبَيْتُ

أَيُّ فَلْيُزِمِ بَيْتَهُ وَإِنَّمَا يَصْحُ لُزُومُ الْبَيْتِ إِذَا وَسِعَ صَاحِبُهُ لِهَذَا يَعْبرُونَ عَنِ الْإِقَامَةِ فِي الْبَيْتِ بِسَعْتِهِ

(٤) أُمُّ الْكِبَائِرِ الْحُمُرُ لِأَنَّهَا طَلَّةُ السُّكْرِ . وَالسُّكْرُ يَنْبَغِي النَّفْسَ إِلَى الشَّهَوَاتِ وَيُثَوِّرُهَا إِلَى اللَّذَاتِ

وَيُدْفَعُهَا عَلَى مَا يَعْنِي مِنْ ذَلِكَ مَعَ اسْتِخْفَافِ بِالزَّوْجَرِ وَاسْتِهَانَةِ بِالْأَوَامِرِ فَلَا جَرَمَ كَانَتْ . أُمُّ الْكِبَائِرِ

(٥) الطَّاغُوتُ الشَّيْطَانُ . وَصَرِيحُهُ طَرِيحُهُ . وَشَارِبُو الْحُمُرِ قَدْ خَبَطَهُمُ الشَّيْطَانُ فَأَوْقَعَهُمْ فِي

هَالِكِهِمْ وَأَوْرَدَهُمْ مِصَارِعَهُمْ مِنْ حَيْثُ زَيْنَ لَهُمْ سُوءُ أَعْمَالِهِمْ (٦) تِلْكَ الْبُيُوتُ هِيَ الْمَسَاجِدُ

(٧) تَأَلَّبَتِ الْجَمَاعَةُ عَلَيْهِمْ اجْتَمَعُوا عَلَى ضَرْجِهِمْ

(٨) الْأَرْدِيَّةُ جَمْعُ رَدَاءٍ نَائِبٌ قَامِلٌ مُزِقَّتِ الْمُنَى لِلْجَهْلِ . وَالْأَقْفِيَّةُ جَمْعُ قَفَاءٍ وَهُوَ مُؤَخَّرُ

الْعُنُقِ . وَدَمِيَّتِ مِنْهَا الدَّمُ مِنْ شِدَّةِ الضَّرْبِ (٩) أَفْلَتُوا مِنْ بَيْنِهِمْ خَلَصُوا وَمَا كَانَ

الْخَلَاصَ قَرِيبًا مِنْهُمْ (١٠) الْآفَةُ هُنَا الْمَارِضُ الَّذِي أَفْسَدَ رَاحَتَهُمْ وَمَزَّقَ أَرْدِيَّتَهُمْ وَادَمَى

أَقْفِيَّتَهُمْ فَهِيَ سَيِّئَةٌ عَظِيمَةٌ إِلَيْهِمْ لَكِنَّهُمْ اغْتَفَرُوا لِّلسَّلَامَةِ فَكَانَتْ السَّلَامَةُ مِنْهَا كَفَّارَةً لَهَا . وَيُرْوَى :

لِلسَّلَامَةِ وَهِيَ الْحُمُرُ

مِنَ الصَّبِيَّةِ ^(١) . عَنْ إِمَامِ تِلْكَ الْقَرْيَةِ . فَقَالُوا : الرَّجُلُ التَّقِيُّ . أَبُو الْفَتْحِ
الْإِسْكَندَرِيُّ . فَهَلَّلْنَا : سُبْحَانَ اللَّهِ رَبَّنَا أَبْصَرَعِمَيْتَ ^(٢) . وَأَمِنْ غَفْرِيْتِ . وَالْحَمْدُ
لِلَّهِ لَقَدْ أَسْرَعَ فِي أَوْبَتِهِ ^(٣) . وَلَا حَرَمَنَا اللَّهُ مِثْلَ تَوْبَتِهِ . وَجَعَلَنَا بَقِيَّةَ يَوْمِنَا نَعْجَبُ
مِنْ نُسْكِهِ ^(٤) . مَعَ مَا كُنَّا نَعْلَمُ مِنْ فَسَقِهِ . (قَالَ) وَلَمَّا حَشَرَ النَّهَارُ أَوْ
كَادَ ^(٥) نَظَرْنَا فَإِذَا بِرَايَاتِ الْحَانَاتِ أَمْثَالِ النُّجُومِ فِي اللَّيْلِ الْبَهِيمِ . فَتَهَادَيْنَا
بِهَا السَّرَاءَ ^(٦) . وَتَنَاشَرْنَا بِلَيْلَةٍ غَرَاءَ . وَوَصَلْنَا إِلَى أَفْخَمِهَا بَابًا ^(٧) . وَأَضْخَمِهَا
كِلَابًا . وَقَدْ جَعَلْنَا الدِّينَارَ إِمَامًا ^(٨) . وَالْإِسْتِهَارَ لِرَازِمًا . فَدُفِعْنَا إِلَى ذَاتِ

(١) الصبية الصبيان (٢) العميت السكران ومن لا يجتدى في سيره الى جهة .
وابصر عقل واهتدى . والمهد بابي الفتح انه عميت ضال يتبع هواه ولا تعرف تقواه . والغريت
الشیطان . وليس بمحال ان يومن الشيطان وان كان ذلك بعيد الوقوع وكذلك ابو الفتح على
المعروف في حاله

(٣) في اوبته اي في رجوعه الى الله تعالى . ثم سألوا الله تعالى ان لا يحرمهم توبة مثل توبة
الاسكندري تقلع بهم عما هم فيه
(٤) النسك العبادة

(٥) حشر النهار من حشر الرجل اذا غرغر عند الموت وتردد نفسه وهو يجود بنفسه .
فكان النهار في آخره حي حضره الموت او كاد اي ان لم يكن يجود بنفسه فهو قريب من ذلك .
ومحصل المعنى انه لما كان آخر النهار نظروا فرأوا رايات الحانات وهي اما كن بيع الخمر نشرت
فكانت كالنجوم في الليل البهيم أي الشديد الظلمة فكما ان النجوم يجتدى بها في ظلمات الليل
والبحر الى الطرق الامينة من المضیعة كذلك الرايات تحدى السيل الى تلك الحانات فلا يضلون
في طلبها . وفي العبارة ما يشير الى ان بيع الخمر في زمنه كان معروفا في البلاد الاسلامية لا يستسر
به بل كانوا يقيمون عليه علامات من الرايات لتمييز حاناتها عن سائر مواضع البيع

(٦) السراء المسرة . ومخادوها اهداها بعضهم لبعض وكانهم في تبشير كل واحد منهم صاحبه
بما رأى من رايات الحانات يتهادون المسرة كما يتهادى القوم انواع التحف والهدايا . وتباشروا
بشر بعضهم بعضاً . وكفى بالفرءاء عن الجميلة البهجة وجمالها بما ينالون فيها من لذة السكر والعريضة
(٧) لا يكون الباب انخم الابواب حتى تكون الحانة نفسها اكبر الحانات واوفرها اسباب
سرات

(٨) الامام هنا القيم المدير للامر . والدينار اي النقد هو الذي يوفيهما ما يريدون من الخمر
فينالون من بغيتهما على حسب ما يبذلون منه . والاستهثار اتباع الهوى مع عدم المبالاة بالفعل
والقول . والزام الملازم جداً الذي لا يفارق

شَكْلٍ وَدَلٍّ . وَوِشَاحٍ مُنَحَلٍّ ^(١) . إِذَا قَتَلْتَ الْحَاظَهَا . أَحْيَيْتَ الْقَاظَهَا ^(٢) .
فَأَحْسَنْتَ تَلَقِّيْنَا . وَأَسْرَعْتَ تُقْبِلُ رُؤُوسَنَا وَأَيْدِيْنَا . وَأَسْرَعَ مَنْ مَعَهَا مِنْ
الْعُلُوجِ ^(٣) . إِلَى حَطِّ الرِّحَالِ وَالسَّرُوجِ . وَسَأَلْنَاهَا عَنْ خَيْرِهَا فَقَالَتْ :

خَيْرُ كَرِيْبِي فِي الْمَذْوِيَةِ م وَاللَّذَاذَةِ وَالْحَلَاوَةِ
تَذَرُ الْحَلِيمَ وَمَا عَلَيْهِ م لِحَلِيمِهِ . أَذْنَى طُلَاوَةٍ ^(٤)

كَأَنَّمَا اُعْتَصَرَهَا مِنْ خَدْيِي . أَجْدَادُ جَدِّي ^(٥) . وَسِرْبُلُوهَا مِنَ الْقَارِ . يَمِثِلُ
هَجْرِي وَصَدْيِي . وَدِيْعَةُ الدُّهُورِ ^(٦) . وَخَيْبَةُ جَيْبِ السَّرُورِ ^(٧) . وَمَا زَالَتْ
تَتَوَارِثُهَا الْأَخْيَارُ . وَيَأْخُذُ مِنْهَا اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ . حَتَّى لَمْ يَبْقَ إِلَّا أَرْجُ شُعَاعٍ ^(٨) .

(١) دخلوا الباب فدفنهم السير الى ربة الحان وهي من الحسان ذات شكل اي غزل
وظرف . ودل اي دلال وهو مزج الحجر بارادة الوصل وخط البخل بالبذل . والوشاح شبه قلادة
ينسج من ادم عريض ثم يرصع بالجواهر فتشده المرأة بين مانتها وكشعها كأنه حمالة سيف .
ويكنى بانحلال الوشاح عن رقة الحصر

(٢) نجد في كلامهم ما لا يمكن حصره من وصف العيون بانها قتالة فتاكة وذلك اذا كانت في
سعتها وحورها وصفاتها عل الوجه الاكمل لان نظر المحبوب وهو في صفته هذه يوتر في النفس
اثراً يجذونه فيعبرون عنه بتلك العبارات . وهذه الجميلة التي يصفها لها من اللحظ ما يقتل لكن لها
من الكلام العذب ما يحيي . وانما ينسب الاحياء الى الالفاظ لما فيها من روح الامل

(٣) العلوج جمع علج وهو الضخم من كفار العجم او الكافر من غير العرب مطلقاً
(٤) قوله : وما عليه الخ جملة حالية يصف بها الحليم عند مفارقة هذه الحمر له بعد مفارقتها .
أي لا يتزع الحليم عنها بعد شرجا ألا وقد خف حلمه وإيس للحلم عليه ادني طلاوة ولا بهجة .
والطلاوة مثله الطاء الحسن والبهجة

(٥) اي انها كانت وردية اللون كأنها اعتصرت من خدتها وعقيقه كأن معتصرها اجداد
جدّها . ثم ان طول الزمان اكسبها لوناً فوق الوردى يميل الى السواد فكان اجداد جدّها سربلوا
اي كسوا تلك الحمر ثوباً من القار وهو طلاء اسود تطلّى به السفن والابل قبل هو القطران او
الزفت (٦) وديعة الدهور كلما مضى دهر اودعها الذي يأتي بعده حتى وصلت الينا

(٧) كان السرور شخص يعقل ويضن بما عنده ألا على من يتحقق انهم اهله فكان ينبغي هذه
الحمرة فيما وراء جيبه ضناً بما على غير اهلها اعصاراً طوالاً

(٨) صفاها الزمان ولطفها حتى لم يبق منها إلا الرائحة والشعاع كأنها شعاع له رائحة . والوهج
الحرارة واللذاع المحرق ولم يرد انها تلذع اللسان والخلق لانه فيما يأتي يقول انها كبرد النسيم في

وَوَهَجٌ لَذَاعٌ . رَنِيحَانَةُ النَّفْسِ . وَضَرَّةُ الشَّمْسِ ^(١) . فَتَاةُ الْبَرْقِ ^(٢) . عَجُوزُ
 الْمَلَقِ . كَاللَّهَبِ فِي الْعُرُوقِ . وَكَبَرِدُ النَّسِيمِ فِي الْحُلُوقِ . مِضْبَاحُ الْفِكْرِ .
 وَتَرْيَاقُ سَمِّ الدَّهْرِ ^(٣) . بِمِثْلِهَا عَزَرَ الْمَيِّتُ فَانْتَشَرَ ^(٤) . وَدُووِي الْأَكْمَةِ فَأَبْصَرَ .
 قُلْنَا : هَذِهِ الضَّالَّةُ وَأَيُّكَ . فَمَنْ الْمُطْرِبُ فِي نَادِيكَ . وَلَعَلَّهَا تُشَعِّشُ
 لِلشَّرْبِ ^(٥) . يَرِيْقُكَ الْعَذْبُ . قَالَتْ : إِنْ لِي شَيْخًا ظَرِيفَ الطَّبْعِ ^(٦) .
 طَرِيفَ الْمُجُونِ مَرَّ بِي يَوْمَ الْأَحَدِ . فِي دَيْرِ الْمَرْبِدِ ^(٧) . فَسَارَنِي حَتَّى
 سَرَّنِي . فَوَقَعَتِ الْخُلْطَةُ ^(٨) . وَتَكَرَّرَتِ الْغِبْطَةُ . وَذَكَرَ لِي مِنْ وَفُورِ عَرْضِهِ .
 وَشَرَفِ قَوْمِهِ فِي أَرْضِهِ . مَا عَطَفَ بِهِ وَدِّي . وَحَظِي بِهِ عِنْدِي ^(٩) .
 وَسَيَكُونُ لَكُمْ بِهِ أَنْسٌ وَعَلَيْهِ حِرْصٌ . (قَالَ) وَدَعَتْ بِشَيْخِهَا فَإِذَا هُوَ
 إِسْكَندَرِيئَانَا أَبُو الْفَتْحِ . فَقُلْتُ : يَا أَبَا الْفَتْحِ وَاللَّهِ كَأَنَّمَا نَظَرَ إِلَيْكَ وَنَطَقَ
 عَنْ لِسَانِكَ الَّذِي يَهُولُ :

الحلوق وانما يريد ان لها خاصة اللذع في حرارتها لكنها لا يظهر اثرها الا في تحريك الدم واثارة
 الروح (١) ضرة المرأة زوجة زوجها فهما ضرّتان ومن شأنهما ان تحسد كل منهما
 الاخرى . وانما تحسد من ترى فيه مزية عليك . في هذه الحمر مزية على الشمس في جائها او فيما
 تنال الاجساد والارواح من اثرها (٢) البرق بالفتح الترين . برقت المرأة برقاً تريّت
 وتحسنت . فهي في جائها كالفتاة في زينتها . ثم هي في تحبها الى شاربها وعرضها ذاعا عليهم اشبه
 بالمعجوز في الملح وهو التعلق والمبالغة في اظهار المودة

(٣) سم الدهر غمومه واحزان تصاريفه . والحمر تذهلك عما يحزنك وتذهب بك الى ما
 يسرك فكانت درياقاً لسموم الغموم

(٤) عزر الميت أي أمد وأعين فانتشر أي بعث من موته . ويروى « غرغر » وهو ظاهر .
 والاكمة الذي ولد اعمى . مبالغة في وصفها بالانعاش

(٥) شمع الشراب مزجته بالماء . والشرب بالفتح جمع شارب (٦) ظريف الطبع
 كينسه مألوفه . والمجون المزاج . وطريفه بالطاء المهملة غريبة ملاحه

(٧) المربد مريد البصرة منته مشهور

(٨) افضى اليها بسرّه وافضت اليه بسرّها فاعجبها فقتل منها وترلت منه فوقعت الخلطة
 والالفة بينهما . والغبطة هنا المسرة وتكررت المسرة بتكرار اجتماعها معه مع العفاف والصيانة بدليل
 ما تذكره بعد . ووفور العرض احتماؤه مما يشينه وينقصه (٩) أي انه لم يعطف ودما

كَانَ لِي فِيمَا مَضَى عَقْلٌ م وَدِينٌ وَأَسْتِقَامَةٌ
ثُمَّ قَدْ بَيْنَا بِحَمْدِ مِ اللَّهِ فِيهَا بِحِبَابَةٍ
وَلَيْنَ عِشْنَا قَلِيلًا م نَسْأَلُ اللَّهَ السَّلَامَةَ
(قَالَ) فَتَخَرَّ نَخْرَةً الْمُعْجَبِ ^(١) . وَصَاحَ وَزَمَّهَر . وَضَحِكَ حَتَّى قَهَقَهُ . ثُمَّ
قَالَ : أَلِمِثْلِي يُقَالُ . أَوْ يَمِثْلِي تُضْرَبُ الْأَمْثَالُ
دَعِ مِنَ اللَّوْمِ وَلَكِنْ أَيُّ دَكَّاكِ تَرَانِي ^(٢)
أَنَا مَنْ يَعْرِفُهُ كُلُّ م تَهَامٍ وَيَمَانِي ^(٣)
أَنَا مِنْ كُلِّ غُبَارٍ أَنَا مِنْ كُلِّ مَكَانٍ ^(٤)
سَاعَةً أَلْزَمُ مِخْرَابًا م وَأُخْرَى بَيْتَ حَانَ
وَكَذَا يَقَعُ مَنْ يَعْقِلُ م فِي هَذَا الزَّمَانِ
قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَأَسْتَعَذْتُ بِاللَّهِ مِنْ مِثْلِ حَالِهِ . وَعَجِبْتُ لِقُعُودِ
الرِّزْقِ عَنْ أَمْثَالِهِ . وَطَبْنَا مَعَهُ أَسْبُوعًا ذَلِكَ وَرَحَلْنَا عَنْهُ

عليه ولم يحظَ عندها إلا بوفور العرص وشرف القليل (١) نخر الرجل والفرس ينخر نخرًا ونخيرًا مدَّ صوته في خياشيمه . وزهر شدَّد النظر بينه حتى كاد يخرجهما . ويروى « زهره » وهي بالعامية أشبه ولا يعرف في المادة إلا الزهراء وهو المختال
(٢) دع من اللوم اتركني من لومك وخلي منه ولكن ليس ذلك لتترهي عما يلوم عليه اللائمون فإني دكأك أي دكأك . والدكأك المختال لأنه يجملته يخدم كل ما تبني الأمانة والثقة
(٣) التهامي المنسوب إلى تهامة وهي ما امتدَّ من سفح جبال الحجاز إلى البحر . وقد يطلق اسم تهامة على الساحل جميعه لأنه يقابل نجدًا . ويقول أهل هذا الاستعمال إن تهامة الحجاز غير تهامة عسير وتهامة اليمن ومبدأهما من خولان إلى عدن . واليماني نسبة مشهورة إلى اليمن . ومعرفته اليمانيين والتهاميين له لشهرته بينهم بذلك والحيلة (٤) « من كل غبار » إيماء إلى أن مزاجه يتفق مع كل أرض كأنه خلق منها وكذلك الامكنة كالأراضي كلها لديه سواء يسهل عليه المعيشة فيها وإنفاذ حيله بين سكانها وإن اختلفت طباعهم وتباينت أحوالهم فنفسه تحت سلطان إرادته يشكلها بالشكل الذي يألوه من يريد معاملتهم والفوز بينهم . ثم بيَّن بعض أقاميله في البيت الآتي واحتج على أخذه بهذا المذهب في البيت الذي يليه

الْمَقَامَةُ الْمَطْلِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : أَجْتَمَعَتْ يَوْمًا بِجَمَاعَةٍ كَانَتْهُمْ زَهْرُ الرِّبْعِ .
 أَوْ نُجُومُ اللَّيْلِ بَعْدَ هَزْرِهِ ^(١) . بِوُجُوهِ مُضِيَّةٍ . وَأَخْلَاقٍ رَضِيَّةٍ . قَدْ تَنَاسَبُوا
 فِي الرِّبْعِ وَالْحَالِ ^(٢) . وَتَشَابَهُوا فِي حُسْنِ الْأَحْوَالِ . فَأَخَذْنَا نَتَجَادَبُ
 أَذْيَالَ الْمَذَاكِرَةِ . وَتَفْتَحُ أَبْوَابَ الْمُحَاضِرَةِ . وَفِي وَسْطِنَا شَابٌ قَصِيرٌ مِنْ
 بَيْنِ الرِّجَالِ . مَخْضُوفُ السِّبَالِ ^(٣) . لَا يَنْبِسُ بِحَرْفٍ ^(٤) . وَلَا يَخُوضُ مَعْنَاً
 فِي وَصْفٍ . حَتَّى أَنْتَهَى بِنَا الْكَلَامُ إِلَى مَدْحِ الْغَنِيِّ وَأَهْلِهِ . وَذِكْرِ الْمَالِ
 وَفَضْلِهِ . وَأَنَّهُ زِينَةُ الرِّجَالِ . وَغَايَةُ الْكَمَالِ . فَكَأَنَّمَا هَبَّ مِنْ رَقْدَةٍ ^(٥) .
 أَوْ حَضَرَ بَعْدَ غَيْبَةٍ . وَفَتَحَ دِيْوَانَهُ ^(٦) . وَأَطْلَقَ لِسَانَهُ . فَقَالَ : صَبْرٌ لَقَدْ
 عَجَزْتُمْ عَنْ شَيْءٍ عَدِمْتُمُوهُ ^(٧) . وَقَصَرْتُمْ عَنْ طَلْبِهِ فَهَجَسْتُمُوهُ . وَخُدِعْتُمْ

(١) المزيج الطائفة من الليل ربه أو ثلثه أو نصفه حيث النجوم في ازهار وتلاؤ انوار
 (٢) قد تشاكلوا في ازيائهم الصورية واحوالهم المخرية أي اخم على زي واحد واخلاق
 واحدة (٣) السبال جمع سبله وهي ما على الشارب من الشعر. ومخفوها مقصوصها. وحف
 الشوارب كثيراً ما كان يعد من سمات الزهاد ولم يزل كذلك حتى اليوم عند بعض القوم
 (٤) لا ينبس بحرف لا ينطق به . ثم المعاني التي خاضوا فيها انما هي في اوصاف جسمانية او
 روحانية ولم يكن هذا الجالس يخوض مع الذين يخوضون في تلك الاوصاف
 (٥) هب من نومه استيقظ

(٦) الديوان هنا مجتمع كلامه من ثمره وشعره وذلك المجمع هو قريحته شبيهاً بديوان
 الجند الجامع لاسمائهم وانساجهم وارزاقهم وعددهم
 (٧) صه كلمة فيها معنى طلب السكوت . والذي عديمه وفقدوه هو الغنى بمرث الآخرة عن
 حرث الدنيا وبكمال الارواح عن رغائب الاجساد ولو قدروا على كسب هذا الغنى لما اثنوا على
 ذلك ولكنهم لم يجرم فقدوه واضاعوه لهذا يثنون على ما امكن لهم ان يكسبوه . وهجسوه قبحسوه
 ولا قصرنا عن عمل الآخرة هجنوه فلم يحمده . ويروى « لقد عجزتم عن شيء قدمتموه » بدل
 عديمتموه . وطالبها يكون العجز متعلقاً بالوصف كانه قال لقد عجزتم من تقديم شيء وهو طدة الآخرة
 فلماذا لم تذكروه . وقصرتم عن طلبه الخ

عَنْ الْبَاقِي بِأَلْقَانِي . وَشُغِلْتُمْ عَنْ الثَّانِي بِالدَّانِي ^(١) . هَلِ الدُّنْيَا إِلَّا مُنَاحُ
رَاكِبٍ ^(٢) . وَتَمَلُّ ذَاهِبٍ . وَهَلِ الْمَالُ إِلَّا عَارِيَةٌ مُرْتَجِعَةٌ . وَوَدِيعَةٌ مُنْتَزَعَةٌ .
يُنْقَلُ مِنْ قَوْمٍ إِلَى آخَرِينَ . وَتَخْزُنُهُ الْأَوَائِلُ لِلآخِرِينَ ^(٣) . هَلِ تَرَوْنَ
الْمَالَ إِلَّا عِنْدَ الْبُخْلَاءِ ^(٤) . دُونَ الْكُرَمَاءِ . وَالْجُهَّالِ دُونَ الْعُلَمَاءِ . إِيَّاكُمْ
وَالْإِنْحِدَاعَ فَلَيْسَ الْفَخْرُ إِلَّا فِي إِحْدَى الْجِهَتَيْنِ . وَلَا التَّقَدُّمُ إِلَّا بِإِحْدَى
الْقِسْمَتَيْنِ . إِمَّا نَسَبٌ شَرِيفٌ . أَوْ عِلْمٌ مُنِيفٌ . وَأَكْرَمُ بِشَيْءٍ يُحْمَلُ عَلَى
الرُّؤُوسِ حَامِلُهُ ^(٥) . وَلَا يَنَاسُ مِنْهُ أَمَلُهُ . وَاللَّهُ لَوَلَا صِيَانَةَ النَّفْسِ وَالْعَرَضِ .
لَكُنْتُ أَغْنَى أَهْلَ الْأَرْضِ . لِأَنِّي أَعْرِفُ مَطْلَبَيْنِ أَحَدُهُمَا بِأَرْضِ
طَرْسُوسٍ ^(٦) . تَشْرَهُ فِيهِ النَّفُوسُ . مِنْ ذَخَائِرِ الْعَمَالِقَةِ . وَخَبَايَا الْبَطَارِقَةِ .

(١) الدَّانِي القريب . والنَّاءِي البعيد . أي شغلكم القريب وهو الحياة الدنيا عن البعيد وهو
الحياة الآخرة (٢) الحَيُّ فيها على سفر إلى حياة أخرى وكأنما استقراره فيها مدة كما
يستقر المسافر في المزلّة يترلها بعض ساعات ينيخ راحته ويستجتم راحته لينتم رحلته . والتعلّة
ما يتعلل به من طعام ونحوه

(٣) يريد أن حقيقة النقي انما يكون بما ملكته ولن تملك شيئاً حتى تكون صاحب صونه
وحفظه ولا سلطان لفيرك عليه ولا يكون الملك كذلك حتى يكون في ذاتك فهي التي لك فغناك
الحقيقي باوصافك التي يجب أن تكون لك . اما ما خرج عن ذاتك فالعوادي عليه شئ وليس السلطان
في دفعها اليك وحدك وبالجملة فما خرج عنك عرضة للسلب منك لذلك ترون المال كالعواري
تكون اليوم في يد ثم تسترد منها في غد الخ الاوصاف (٤) بيان لبعض خصائص المال التي
تعد من اخص نقائصه وهي ملازمته لاهل الحسة فهو لا يتوفر الا عند الاندال ولا يمتد به الا الجهال
وكفى به خسة انه لا يوجد الا مع اهل الحسة

(٥) الشيء الذي يحمل حامله على الرأس هو العلم . واكرم به اي ما اكرمه . والذي يصل
بالعلم امله لا يجد اليأس فان في العلم مغاتيح الرجاء

(٦) المطلبان الكثران وسمي اكثر مطلباً لانه من اعظم ما يتعلق به الطلب . وطرسوس هي
المدينة القديمة التي كانت قصبة كيليكيا وبينها وبين اذنه نحو ثمانية عشر ميلاً وهي في ولاية اذنه من
الممالك العثمانية . وتشره فيه النفوس اي تندفع اليه مع شدة حرص عليه . والشره افراط في الرغبة
الممزوجة بالحرص . وقوله « من ذخائر » بيان للمطلين . والعمالقة الذين ملكوا في الشام واجنادها
ومشارفها وما يليها من بلاد اسيا الصغرى قالوا هم من اولاد عمليق بن لاوذ بن سام بن نوح عليه
السلام قالوا ومنهم الكنعانيون

فِيهِ مِائَةُ أَلْفٍ مِثْقَالٍ . وَأَمَّا الْآخَرُ فَهُوَ مَا بَيْنَ سُورَا وَالْجَامِعَيْنِ ^(١) . فِيهِ مَا
يَعْمُ أَهْلَ الثَّقَلَيْنِ . مِنْ كُنُوزِ الْأَكَاسِرَةِ . وَعُدَدِ الْجَبَابِرَةِ . أَكْثَرُهُ
يَاقُوتٌ أَحْمَرٌ . وَدُرٌّ وَجَوْهَرٌ . وَتِيَجَانٌ مُرْصَعَةٌ . وَبَدْرٌ مُجَمَّعَةٌ ^(٢) . فَلَمَّا أَنْ
سَمِعْنَا ذَلِكَ أَقْبَلْنَا عَلَيْهِ . وَمَلْنَا إِلَيْهِ . وَأَخَذْنَا نَسْتَعِيزُ رَأْيَهُ ^(٣) . فِي الْقُضُوعِ
بِيسِيرِ الْمَكَاسِبِ . مَعَ أَنَّهُ عَارِفٌ بِهَذِهِ الْمَطَالِبِ . فَأَشَارَ إِلَى أَنَّهُ
يَفْزَعُ مِنَ السُّلْطَانِ . وَلَا يَثِقُ إِلَى أَحَدٍ مِنَ الْإِخْوَانِ ^(٤) . قُلْنَا لَهُ : قَدْ
سَمِعْنَا حُجَّتَكَ . وَقَبِلْنَا مَعْذَرَتَكَ . فَإِنْ رَأَيْتَ أَنْ تُحْسِنَ إِلَيْنَا . وَتَنْ
عَلَيْنَا . وَتُعْرِفَنَا أَحَدَ هَذَيْنِ الْمَطْلَبَيْنِ . عَلَى أَنَّ لَكَ الثَّلَاثِينَ . فَعَلْتَ .
فَأَمَّا إِلَيْنَا يَدُهُ ^(٥) . وَقَالَ : مَنْ قَدَّمَ شَيْئًا وَجَدَهُ . وَمَنْ عَرَفَ مَا يُنَالُ .
هَانَ عَلَيْهِ بَذْلُ الْمَالِ . فَكُلُّ مَنَّا جَاءَ بِمَا حَضَرَ . وَتَشَوَّقَ إِلَى مَا ذَكَرَ .
فَلَمَّا مَلَأْنَا كَفَّهُ . رَفَعَ إِلَيْنَا طَرَفَهُ . وَقَالَ : لَا بُدَّ أَنْ تُقْضِيَ عِلْقًا ^(٦) . وَنَنَالَ
مَا يُنْسِكُ رَمَقًا . وَقَدْ ضَاقَ وَقْتُنا . وَالْمَوْعِدُ غَدًا هَهُنَا . إِنْ شَاءَ اللَّهُ
تَعَالَى . قَالَ عِيسَى بْنُ هِشَامٍ : فَلَمَّا تَفَرَّقَتْ تِلْكَ الْجَمَاعَةُ . قَعَدْتُ بَعْدَهُمْ
سَاعَةً . ثُمَّ تَقَدَّمْتُ إِلَيْهِ . وَجَلَسْتُ بَيْنَ يَدَيْهِ . وَقُلْتُ وَقَدْ رَغِبْتُ فِي

(١) سوري من بلاد السورانيين القديمة في ارض بابل . والجامعين اسم لمدينة تسمى الخلة
المزبديّة بارض بابل بين بغداد والكوفة . قال ياقوت في المشترك كان اول من تزلها واخط بها
المنازل وعظمها سيف الدولة صدقه بن منصور بن دُبَيْس بن علي بن يزيد الاسدي في سنة ٢٩٥
هجريّة وكان موضعها قبل ذلك يسمى بالجامعين

(٢) البدر جمع بدرة وهي كيس فيه عشرة آلاف درهم او الف درهم او سبعة آلاف دينار

(٣) نمدُّ رأيه عاجزاً عن بلوغ حقيقة الصواب

(٤) كان الاجود ان يقول « ولا يثق باحد » لكنه ضمن يثق معنى يطمئن

(٥) امال يده على هيئة الطالب يشير بها الى طلب جعل على ارشاده ولهذا قال من قدم شيئاً

وجده فاذا بذلتم ما استحقه على هدايتكم وجدتم ما انتقمتم

(٦) العلق ما تتبلغ به الماشية من الشجر اراد به هنا البلغة مطلقاً اي لا بد لنا ان نقضي طعاماً

وان قليلاً تتبلغ به . والرمق بقية الحياة . والذي يمكك الطعام

مَعْرِفَتِهِ . وَتَأَقَّتْ نَفْسِي إِلَى مُحَادَثَتِهِ ^(١) : كَأَنِّي عَارِفٌ بِنَسَبِكَ . وَقَدْ
اجْتَمَعْتُ بِكَ . فَقَالَ : نَعَمْ ضَمَّنَا طَرِيقُ . وَأَنْتَ لِي رَفِيقٌ . قُلْتُ : قَدْ
غَيْرَكَ عَلَيَّ الزَّمَانُ . وَمَا أَنْسَانِيكَ إِلَّا الشَّيْطَانُ . فَأَنْشَأَ يَهُولُ :

أَنَا جَبَّارُ الزَّمَانِ لِي مِنَ السَّخْفِ مَعَانِي ^(٢)
وَأَنَا الْمُنْفِقُ بَعْدَ م الْمَالِ مِنْ كَيْسِ الْأَمَانِي ^(٣)
مَنْ أَرَادَ الْقَصْفَ وَالْفَرْ فَعَلَى عَزْفِ الْمَثَانِي ^(٤)
وَأَصْطَقَى الْمُرْدَانَ جَهْلًا مِنْ فُلَانٍ وَفُلَانٍ ^(٥)
صَارَ مِنْ مَالٍ وَإِقْبَا لِي تَرَاهُ فِي أَمَانٍ ^(٦)

(١) تَأَقَّتْ اشْتَاقت

(٢) هو الجبار الذي افرد الزمان هذا الوصف ولم يجعل له فيه ثانياً ولذلك خص بالاضافة اليه . والسخف الحق ورقة العقل اراد منه اطوار السخف وما لا يكون الا عنه من الافاصيل والاقاويل مع انه ليس بسخيف وانما هو متسَخِف (٣) لا يبالي بالاتفاق لانه اذا فرغ كَيْسُهُ مِنَ الْمَالِ فَعِنْدَهُ كَيْسُ الْاَمَانِي يَنْفَقُ مِنْهُ وَكَيْسُ الْاَمَانِي لَا يَفْرَغُ لانه كل لحظة في الف امنية يريد ان عنده من الاماني ما يسليه عن المال عند فقده او انه كما يعطي التقديماً لما ينتفع به كذلك يعطي من الاماني ما يقوم مقامه فانه يجدها يمنح القلب امنية تقوم عنده مقام ما كان يأخذ من الثمن او تريد أليس قد اخذ منهم النقود ومنام بالكنوز

(٤) القصف المكوف على ملاذ الطعام والشراب والغرف هنا بالفين المعجمة بعدها راء همزة غروف الشراب يكتفى به عن الاكثار من الحمر فهو يفترق ولا يرتشف . وعزف المثاني رنينها . والمثاني من ذوات الاوتار المطربة ما له وتران . وقد يروى : بدل الغرف العزف بعين همزة بعدها زاي معجمة

(٥) المردان جمع امرد

(٦) اما ان يكون قد اراد ان يزين القصف والغرف واصطفاه المردان ويرغب فيها فهو يقول من اراده وترع اليه اقبلت عليه الدنيا واتت اليه الاحوال وغزرت لديه فهو في امان بسببها لا يخاف شيئاً . واما ان يكون قد اراد ان من ترع الى ذلك فقد أمن من المال والاقبال كائناً ما شيء يخيفه وهو منه في امان لا يصيبه فيكون الفقر ملازماً له والفقير ابد شيء منه . وكلا المعنيين له وجه وان تخالفاً واشيا ان يكونا متضادين

الْمَقَامَةُ الْبَشَرِيَّةُ

حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ هِشَامٍ قَالَ : كَانَ بَشَرٌ بَنُ عَوَانَةَ الْعَبْدِيِّ صُغْلُوكَا ^(١)
 فَأَغَارَ عَلَى رَكْبٍ فِيهِمْ أَمْرَأَةٌ جَمِيلَةٌ فَتَزَوَّجَ بِهَا وَقَالَ : مَا رَأَيْتُ كَالْيَوْمِ . قَالَتْ :
 أَعْجَبَ بَشَرًا حَوْرٌ فِي عَيْنِي وَسَاعِدٌ أَبْيَضٌ كَاللَّجَيْنِ ^(٢)
 وَدُونُهُ مَسْرَحٌ طَرْفِ الْعَيْنِ خَمَصَانَةٌ تَرْفُلُ فِي حِجْلَيْنِ ^(٣)
 أَحْسَنُ مَنْ يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ لَوْ ضَمَّ بَشَرٌ بَيْنَهَا وَبَيْنِي
 أَدَامَ هَجْرِي وَأَطَالَ بَيْنِي وَلَوْ يَقِيسُ زَيْنَهَا بِزَيْنِي ^(٤)
 لِأَسْفَرَ الصَّبْحُ لَذِي عَيْنَيْنِ

قَالَ بَشَرٌ : وَيَحْكُ مَنْ عَنَيْتِ ^(٥) . قَالَتْ : بِنْتُ عَمِّكَ فَاطِمَةُ . فَقَالَ : أَهِيَ
 مِنَ الْحُسْنِ بِحَيْثُ وَصَفْتِ . قَالَتْ : وَأَزِيدُ وَأَكْثُرُ . فَأَنْشَأَ يَهُولُ :

(١) صغلوكا اي لصاً . والصغلوكة الفقير . والفقر كثير ما يحمل على السرقة لهذا سمي
 السارق صغلوكا . وصغلوكة العرب ذؤبانا اي لصوصها وقتاً كها . وقوله لها : ما رأيت كاليوم يروى
 بدله : هل رأيت احسن منك (٢) الحور من صفات العين ان يشتد يابض بياضها وسواد
 سوادها وتستدير حدقتها وترق جفونها ويبض ما حولها . وقيل : الحور ان تسود العين كلها كما في
 الطباء والبقر ولا يكون ذلك في الناس ولكن قد يقال للنساء حور العيون تشبيهاً لمن بالطاء والمها .
 واللجين الفضة (٣) الخمصانة الضامرة الكشح . قال ابو الطيب :

كل خمصانة ارق من الحمر م وقلب اقسى من الجلود
 والحجلان تثنية حجل بالكسر وهو الخلخال . وترفل فيه تحرق في مشيتها عجباً به . وقوله : دونه
 مسرح طرف العين اي بالقرب منه في منطلق بصره جميلة كالتي وصفت (٤) بعد ما قالت
 انها احسن النساء جميعاً بل الناس كلهم فان من يمشي على رجلين اعم من جميع بني آدم قالت لو
 جمع بشر بيني وبينها ونظر الي واليها لهجرتني هجراً طويلاً لانه يقبح منظري لدى منظرها ولو انه
 قدر ما بين زينها اي محاسنها ومحاسني من الفرق لظهر له الفرق كما يظهر الصبح لذي عينين
 سليمان فكما لا يرتاب صاحب البصر الصحيح في ضوء الصباح كذلك لا يرتاب بشر في الفرق
 بيني وبينها . واسفر الصبح لذي عينين مثل جاءت به في موضع جواب « لو » مبالغة في الدلالة على
 تحقيقه (٥) عنيت قصدت اي اي امرأة تريدن بكلامك هذا . وقولها « وازيد واكثر »
 خبر لمحذوف تقديره وهو اي حسنها ازيد واكثر او هي ازيد واكثر حسناً مني

وَيْحَكَ يَا ذَاتَ الثَّنَايَا أَلْيِضَ مَا خِلْتَنِي مِنْكَ بِمُسْتَعِضٍ^(١)
 فَالآنَ إِذْ لَوَحْتِ بِالْتَّعْرِِضِ خَلَوْتَ جَوًّا فَأَصْفِرِي وَبِيضِي^(٢)
 لَا ضَمَّ جَفَنَايَ عَلَى تَغْفِيزِ مَا لَمْ أَشْلُ عَرْضِي مِنَ الْحَضِيزِ^(٣)
 فَقَالَتْ :

كَمْ خَاطِبٍ فِي أَهْرِهَا أَلْحَا وَهِيَ إِلَيْكَ ابْنَةُ عَمِّ لَحَا^(٤)
 ثُمَّ أَرْسَلَ إِلَى عَمِّهِ يَخْطُبُ ابْنَتَهُ . وَمَنْعَهُ الْعَمُّ أُمْنِيَّتَهُ . فَقَالَ أَلَا يُرْعِي
 عَلَى أَحَدٍ مِنْهُمْ إِنْ لَمْ يُزَوِّجْهُ ابْنَتَهُ^(٥) . ثُمَّ كَثُرَتْ مَضْرَأَتُهُ فِيهِمْ . وَاتَّصَلَتْ
 مَعْرَأَتُهُ إِلَيْهِمْ^(٦) . فَاجْتَمَعَ رِجَالُ الْحَيِّ إِلَى عَمِّهِ وَقَالُوا : كُفَّ عَنَّا مَجْنُونُكَ^(٧) .

(١) الثنايا من الاسنان الاربعة في مقدم الفم ثنتان من فوق وثنتان من اسفل . وبياض الثنايا من مشآت الجمال . وقوله : ما خاتني الح اي ما ظننت ان استبدلك لانني ما كنت اظن في النساء اجمل منك (٢) لوحت وعرضت بانه يطلب نساء الاباعد وبنت عمه في مسرح نظره يتطلبها الابدون وربما تروج بها من هو دونه في البأس والشدة وهذا من اقبح العار بخله فهذا التعريض قد فعل في نفسه فصم على ترك هذه التي سن انما اجمل النساء وقال لما خلوت جوا اي خلا جوك من القرين فاعلي ما بدا لك واصله قول كليب وائل لما رأى قنبرة اتخذت عشاً في حماه وكان يحسي ما بجل بحماه من طير ونحوه فلا يمكن ليد ان تطول الى صيده . فقال يخاطب القنبرة ويفتخر بوقايتها

يا لك من قنبرة بمحجر خلا لك الجوف فيضي واصفري
 وتقرري ما شئت ان تنقري

(٣) شال عرضه من الحضيض رفعه من الضعة . والحضيض اسفل الجبل . اي انه لا ينام ولا يغمض عينيه فلا ينضم جفن له على جفن حتى يطلب بنت عمه ويتزوجها فيدفع عن نفسه ذلك العار الذي لحق به

(٤) كثير من الخطاب الحوا في طلب زواجها ولا بد ان يفضي الالحاح باحدم الى نيل طلبه وهي في نسبتها اليك ابنة عم لاحقة النسب بك يقال هو ابن عم لحا اي لاحق

(٥) لا يرعى على احد اي لا يبتغي عليه بل يقتلهم حيث يحدم . ويروى بعد قوله ان لم يزوجه ابنته : ثم دبَّت الايام ودرجت الليالي وتصرفت الشهور وتجرمت السنين وبشر يفتك في من لقيه منهم وكثرت مضراته الخ . وتجرمت السنين بمعنى انتقضت

(٦) معراته جمع مرة وهي الاذى والمساءة والشر

(٧) كف عنا مجنونك زوجة ابنتك او احما من شره . ويروى : اما ان تكفينا امره او

تفيله مراده

فَقَالَ : لَا تُلْبِسُونِي عَارًا ^(١) وَأَمْهَلُونِي حَتَّى أَهْلِكَهُ بَعْضُ الْجِيلِ . فَقَالُوا :
أَنْتَ وَذَلِكَ . ثُمَّ قَالَ لَهُ عَمُّهُ : إِنِّي آلَيْتُ أَنْ لَا أَزُوجَ ابْنَتِي هَذِهِ إِلَّا مِنْ
يَسُوقُ إِلَيْهَا أَلْفَ نَاقَةٍ مَهْرًا ^(٢) وَلَا أَرْضَاهَا إِلَّا مِنْ نُوقٍ خُرَاعَةٍ . وَغَرَضُ
الْعَمِّ كَانَ أَنْ يَسْلُكَ بِشَرِّ الطَّرِيقِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ خُرَاعَةِ فَيَقْتَرِسَهُ الْأَسَدُ لِأَنَّ
الْعَرَبَ قَدْ كَانَتْ تَحَامَتُ عَنْ ذَلِكَ الطَّرِيقِ ^(٣) وَكَانَ فِيهِ أَسَدٌ يُسَمَّى
دَاذًا وَحِيَّةٌ يُدْعَى شُجَاعًا يَقُولُ فِيهِمَا قَاتِلُهُمْ :

أَفْتَكُ مِنْ دَاذٍ وَمِنْ شُجَاعٍ ^(٤) إِنْ يَكُ دَاذٌ سَيِّدَ السَّبَاعِ

فَإِنَّهَا سَيِّدَةُ الْأَفَاعِي

ثُمَّ إِنَّ بَشْرًا سَلَكَ ذَلِكَ الطَّرِيقَ فَمَا نَصَفَهُ حَتَّى لَقِيَ الْأَسَدَ وَقَمَصَ مَهْرَهُ ^(٥)
فَقَتَلَ وَعَقَرَهُ ثُمَّ اخْتَرَطَ سَيْفَهُ إِلَى الْأَسَدِ وَأَعْتَرَضَهُ وَقَطَعَهُ ^(٦) ثُمَّ كَتَبَ بِدَمِ
الْأَسَدِ عَلَى قَمِيصِهِ إِلَى ابْنَةِ عَمِّهِ :

(١) لو تكفل لهم بدفع شره لما استطاع ولو زوجه ابنته كان مقسوراً على ذلك وعُدَّ منه
رضى بالضم وفي كلا الأمرين عار شديد لهذا طلب منهم المهلة

(٢) آليت حلفت . وقوله : الْأَمِّنُ يسوق إليها ألف ناقة أي لا يزوجهما إلا للذي يعطي
مهرها ألف ناقة فعبر بسوقها عن إعطائها . والمهر ما يجب على الزوج أن يدفعه لمن يريد زواجها كأنه
عوض عما تبذل من نفسها في خدمته والقيام على بيته

(٣) تحامت العرب عنه تباعدت عنه في سيرها إلى مظان منافعها حذراً من الأسد والحية
(٤) أفتك من داذ تغضيل من فتك فلان بفلان بطش به أو انتهز منه فرصة فقتله أو أخذه
على غفلة فازهق روحه . وفي الفتك معنى التمزيق والقطع

(٥) ما نصفه ما بلغ نصفه . وقمص الفرس وغيره يقمص كينصر ويضرب قمصاً وقمصاً
ككتاب وقمصاً كركام رفع يديه معاً وطرحهما معاً وعجن برجليه ولا يكون ذلك من الفرس
المروّض إلا إذا عرض له ما يفزعُه أشد الفزع

(٦) عقره قطع قوائمه حصداً بالسيف . واختلط سيفه إلى الأسد سله ودلف به إليه . ويظهر
من العبارة أنه لم يسل السيف إلا ليتقدم إلى الأسد مع أنه لم يعقر المهر إلا به لكنه أراد أنه بعد أن
عقر المهر تقدم إلى الأسد مختلطاً سيفه لأنه جدد الاختراط بعد العقر . وقد يريدون من المقر
التقييد والحبس لأنه أشبه بمحصد القوائم في أن كلاً يمنع من المشي . وقطعه أي قطعه عرضاً

أَفَاطِمَ لَوْ شَهِدْتَ بِبَطْنِ خَبْتٍ وَقَدْ لَاقَى الْهَزْبُ أَخَاكَ بِشْرًا^(١)
 إِذَا لَرَأَيْتَ لَيْثًا زَارَ لَيْثًا هَزْبًا أَغْلَبَا لَاقَى هَزْبًا^(٢)
 تَبْهَتَسَ ثُمَّ أَحْجَمَ عَنْهُ مَهْرِي مُحَازَرَةً فَقُلْتُ عُقِرْتَ مَهْرًا^(٣)
 أَيْلُ قَدَمِي ظَهَرَ الْأَرْضِ إِيَّيَ رَأَيْتُ الْأَرْضَ أَثْبَتَ مِنْكَ ظَهْرًا^(٤)
 وَقُلْتُ لَهُ وَقَدْ أَبَدَى نَصَالًا مُحَدَّدَةً وَوَجْهًا مُكْفَهْرًا^(٥)

(١) الحبث المظمن من الارض فيه رمل. وبطن كل شيء جوفه وربما كان بطن خبت علمًا على موضع لكن لا نراه في كتب البلدان والاماكن. اما خبت بدون بطن ففي المشترك انه علم لاربعة مواضع خبت الجميش صحراء بين مكة والمدينة. وخبت البرواء قرب الجحفة بين مكة والمدينة ايضا. وخبت قرية من قرى زيد. وخبت ماء معروف لكلب اه. وهو هنا احد الاولين. والجزير الاسد. وقد نسب بعض الرواة هذه الايات لعبرون بن معدي كرب كتب بها الى اخته كبشة وكان اسم ابنة عمه ليس ويقول فيها:

تظننّ ليس انّ الليث مثلي واقوى همّة واشدّ صبرا
 لقد خابت ظنون ليس فيه واضحى البرّ خالي منه صفرا

ومطلع القصيدة على زعم هؤلاء الرواة:

اكبشة لو شهدت ببطن جبّ وقد لاقى الجزير اخاك عمرا

والصحيح ان الواقعتين مختلفتان فوقع بينهما الاشتباه وغلطنا احدهما بالآخرى وقد حصل توارد الخاطر بين الشاعرين في بعض الايات فقط (٢) الليث الاسد. والمبالغة في تلقيب نفسه بالليث وليست في تلقيب الجزير بالليث كما ظنه بعض من لا يعرف خواص الاساليب فظن ان الجزير في البيت حيوان غير الاسد واستدل جذين اليتين توها منه ان الليث الثاني يشبه الجزير بالليث كما يشبه بشرا به. وهزبرا وصف لا اسم وهو الغليظ الضخم والشديد الصلب. والاعلب من القاب الاسد ذكره وصفاً كأنه قال من شأنه ان يغلب اقرانه. وقوله: لاقى هزبرا تسابع للصفات المتقدمة وكلها صفات لليث الثاني فالليث الاول بشرٌ زار الليث الذي اسمه داذ وداذ هزبر اعلب لاقى هزبرا مثله. فالجزير الاخير هو بشر ايضا. ويروى: امّ ليثا بدل زار. ويروى: رام ليثا ايضا

(٣) تبهتس تبختر صفة للاسد الذي لاقاه. واحجام المهر تاخره عن لقاءه خوفاً منه لهذا قال محاذرة. وقوله: فقلت عُقِرْتَ مَهْرًا اي قطعت. قوائمك التي اخرتك واخرتني عن ملاقاته الاسد. وكان قوله هذا مقرونا بالفعل فانه عُقِرَ كما تقدم. ويروى بدل ثم احجم: اذ تقاعس

(٤) بعد ان قال له عُقِرْتَ مَهْرًا قال له اسكن حتى اترل فتصل قدمي الى ظهر الارض فقد رايت الارض اثبت ظهرا منك. واناال قدمة ظهر الارض مكنها منه واوصلها اليه. والشرط الثاني حقيقة بينة (٥) الاتصال جمع نصل وهو حديدة السيف والسهم والرمح والسكين يريد بها هنا انيابه. وابداهما اظهرها بما كثر عنها. والوجه المكفهر القليل اللحم الغليظ الجلدة العابس

يُكْفِكُفُ غِيْلَةً إِحْدَى يَدَيْهِ وَيَبْسُطُ لِلْوُثُوبِ عَلَيَّ أُخْرَى^(١)
يُدِلُّ بِمِخْلَبٍ وَيَحْدُ نَابٍ وَبِاللَّحْظَاتِ تَحْسِبُهُنَّ جَمْرًا^(٢)
وَفِي يُنْتَايَ مَاضِي الْحَدِّ أَتَقَى بِمَضْرِبِهِ قِرَاعُ الْمَوْتِ أَثْرًا^(٣)
أَلَمْ يَيْلُوكَ مَا فَعَلْتَ ظَبَاهُ بِكَاطِمَةٍ غَدَاةً لَقِيتُ عَمْرًا^(٤)
وَقَلْبِي مِثْلُ قَلْبِكَ لَيْسَ يَخْشَى مُصَاوَلَةَ فَكَيْفَ يَخَافُ دَعْرًا^(٥)
وَأَنْتَ تَرُومُ لِلْأَشْبَالِ قُوْتًا وَأَطْلُبُ لِابْنَةِ الْأَعْمَامِ مَهْرًا^(٦)

(١) يكفكف هو في أصله بمعنى يمتنع ويكف لكنه هنا بمعنى يقبض وغيلة إما بمعنى خدمة أو بمعنى اغتيالاً فإن كان الأول فقد أراد أن الأسد قد استعظم شأنه فهو لا يجرأ أن ينازله بجاهرة لهذا يقبض إحدى يديه ليخدعه بإجامه أنه لا يريد الوثبة عليه ثم يبسط يده الأخرى للوثوب. وعلى الثاني يصف حياة الأسد في توثبه للاغتيال والافتراس فإنه يقبض إحدى يديه ويبسط الأخرى شأن كل ما واثب من الحيوان كما لا يخفى

(٢) يدل بمخلب أي يريد لنفسه من القوة ما تتضائل عندهما قوتي وتضعف من ملاقاتها ويهتري بذلك علي وما منشأ هذا الادلال والاعجاب بالنفس ألا بمخلبه وحد نابه ولحظات عينيه المتوقدة كأنها تلظى الجمر

(٣) بعد أن بين آلة الأسد التي يدل جا عليه بين آلة نفسه وهي السيف الذي وصفه بأنه ماضي الحد وقد تعود الضرب والكسر والحطم كما يظهر من التدوب والثلوم التي أبقاها فيه مقارعة الأبطال في الحرب. والآخر بالضم أثر الجرح بعد البرء سمى به تلك التدوب في السيف استعارة رفيعة. ويروى: يدل ابني ابني واثني وكلاهما غير صحيح والصواب ما ذكرنا

(٤) ألم ييلوك مفعول لقلت له أي قال للأسد وهو على تلك الحياة التي وصفها ومعه سيفه كيف تدل علي بانيابك ومخالبك ولحاظك ألم ييلوك ما فعلت ظبي سيني هذا فكنت تحفض من تشاؤك وتنقل من ادلالك. والظبي جمع ظبية وهي حد السيف وجمعها مع أن للسيف حداً واحداً تفخيماً لها وإفهاماً للسامع أنه وإن كان واحداً إلا أن أفاعيله لا تصدر إلا عن الكثير. وكاطمة اسم لموضعين المعروف منهما الذي على ساحل بحر فارس بينة وبين البصرة مرحلتان لقاصد البحرين. وغداة لقيت عمراً يروى: غداة قتل عمراً. ويروى بدل ما فعلت ظباه: ما فعلت كني. وروايتنا أفضل

(٥) يقول كما أن لي سلاحاً مثل سلاحك لي أيضاً قلب مثل قلبك لا يخشى المواجهة فكيف يخاف الذعر. والذعر بالفتح الاخافة. يقول: إذا كان لا جاب المصاولة ولا يخشاهما فكيف يخشى التخويف والتهويل وهو تحديد قبل إيقاع. ويروى: لست أخشى مصاولة فكيف أخاف

(٦) الأشبال أولاد الأسد

قَقِيمٌ تَسُومُ مِثْلِي أَنْ يُؤَلِّيَ وَيَجْعَلُ فِي يَدَيْكَ النَّفْسَ قَسْرًا^(١)
نَصَحْتُكَ فَالْتَمَسَ يَا لَيْثُ غَيْرِي طَعَامًا إِنَّ لَحْمِي كَانَ مُرًّا^(٢)
فَلَمَّا ظَنَّ أَنَّ النَّفْسَ نُصَحِي وَخَالَفَنِي كَأَنِّي قُلْتُ هُجْرًا^(٣)
مَشَى وَمَشَيْتُ مِنْ أَسَدَيْنِ رَامَا مَرَامًا كَانَ إِذْ طَلَبَاهُ وَعَرَا^(٤)
هَزَزْتُ لَهُ الْحُسَامَ فَخَلْتُ إِنِّي سَلَلْتُ بِهِ لَدَى الظَّلْمَاءِ فَجْرًا^(٥)
وَجَدْتُ لَهُ بِجَائِشَةٍ أَرْتُهُ بَأَن كَذَبْتُهُ مَا مَنَنْتُهُ غَدْرًا^(٦)

(١) فِيمَ بِمَعْنَى لَمْ اسْتَفْهَمَ عَنِ السَّبَبِ أَيْ إِنْ كَانَ لِي سِلَاحٌ كَسِلَاحِكَ وَقَلْبٌ كَقَلْبِكَ فَلَايَ
الْأَسْبَابِ تَكْلَفُ مِثْلِي إِنْ يَنْهَزُ وَيُولِيكَ ظَهْرَهُ فَتَدْرِكُهُ فَتَقْتَرِسُهُ فَكَأَنَّهُ قَدْ جَعَلَ نَفْسَهُ فِي يَدَيْكَ
قَسْرًا وَقَهْرًا. وَيُرْوَى: قَهْرًا بَدَلَ قَسْرًا وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ

(٢) يُرْوَى بَدَلَ يَالَيْثُ «يَا وَيْكَ» وَوَيْكَ كَلِمَةُ دَعَاءٍ مِثْلُ وَيْحِكَ وَالْمُنَادَى مَحذُوفٌ مِنْ
الْكَلَامِ أَيْ يَا هَذَا وَيْحَكَ. وَيُرْوَى هَذَا الْبَيْتُ:

مَحْضَتُكَ نَصَحَ ذِي شَفَقٍ فَحَازِرٍ مَرَامِي لَا تَكُنْ بِأَلْمُوتِ غَرًّا

وَالشَّفَقُ الشَّفَقَةُ. وَلَا تَكُنْ غَرًّا بِأَلْمُوتٍ لَا تَكُنْ جَاهِلًا بِأَسْبَابِهِ الَّتِي مِنْ جَهْلَتِهَا الشَّاعِرُ

(٣) الْحَجْرُ بِالضَّمِّ الْهَذْيَانِ مِثْلُ مَا يَكُونُ مِنَ النَّائِمِ فِي نَوْمِهِ وَالْمَرِيضِ فِي حَذَّةٍ مَرَضِهِ. وَيُرْوَى
الشَّطْرُ الثَّانِي: وَخَالَ مَقَالَتِي زُورًا وَهَجْرًا

(٤) لَمَّا نَصَحَهُ وَلَمْ يَسْكُنْ لِنَصِيحَتِهِ تَقَدَّمَ الْأَسَدُ إِلَيْهِ اغْتِرَارًا مِنْهُ بِقُوَّتِهِ وَتَقَدَّمَ بِشَرِّهِ إِلَى الْأَسَدِ
اعْتِمَادًا عَلَى شَجَاعَتِهِ فَيَا لَحْمًا مِنْ أَسَدَيْنِ طَلَبَا مَطْلَبًا كَانَ وَعَرَا صَبَّ الْمُنَالِ لِأَنَّ كُلًّا مِنْهُمَا كَانَ
يَطْلُبُ مِنَ صَاحِبِهِ مَا لَا يَنَالُ. وَقَوْلُهُ مِنْ أَسَدَيْنِ يَبَانُ لِلضَّمِيرَيْنِ فِي مَشَى وَمَشَيْتُ تَفْخِيمًا وَتَعْظِيمًا
لَمَّا عَادَ إِلَيْهِ كُلُّ مِنْهُمَا

(٥) هَزَّ الْحُسَامَ حَرَكَةً فِي يَدِهِ كَأَنَّهُ يَرُوزُهُ لِيَتِيَهُمَا لِلضَّرْبِ فَتَخِيلُ بَرِيْقَهُ وَلَمَانَهُ كَأَنَّهُ فَجْرٌ
سَلَّ فِي الظَّلْمَاءِ. وَيُرْوَى: بَدَلَ سَلَلْتُ شَقَقْتُ وَيَعْبُرُ عَنْ طُلُوعِ الْفَجْرِ بِفَلْقِهِ وَاللَّهُ فَالِقُ الْأَصْبَاحِ

(٦) الْجَائِشَةُ النَّفْسُ. يَتَهَكَّمُ عَلَى الْأَسَدِ وَيَقُولُ إِنِّي تَكْرَمْتُ عَلَيْهِ بِنَفْسٍ قَدْ أَرْتُهُ وَأَظْهَرْتُ لَهُ
أَنَّهُ قَدْ خَدَرْتُ بِهِ فَيَسَا مَنَنْتُهُ وَأَطْمَئِنْتُ فِيهَا بِثَبَاتِهَا بَيْنَ يَدَيْهِ إِذْ كَذَبْتُهُ تِلْكَ الْأَمْنِيَّةُ وَقَكَتْ بِهِ وَقَدْ
يُرَادُ مِنَ الْجَائِشَةِ هُنَا الْمَعْنَى الْوَصْفِيَّةُ أَيْ بِضَرْبَةٍ هَائِجَةٍ وَقَدْ كَانَتْ تِلْكَ الضَّرْبَةُ مَنَنْتُهُ خَيْبَتَهَا لِاضْطِرَاجِهَا
جَمِيعًا ضَارِجًا: وَيُرْوَى بَدَلَ أَرْتُهُ: رَأَاهَا. وَيُرْوَى بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ:

وَجَدْتُ بِضَرْبَةٍ جَاءَتْهُ شَفْعًا بِسَاعِدٍ مَاجِدٍ تَرَكْتُهُ وَتَرًّا

فَإِذَا أَرَدْنَا مِنَ الْجَائِشَةِ الْمَعْنَى الثَّانِي كَانَ هَذَا الْبَيْتُ تَفْسِيرًا لِسَابِقِهِ وَإِنْ كَانَ الْمَعْنَى الْأَوَّلُ كَانَ لِهَذَا

وَأُطْلِقْتُ الْمُهَنْدَ مِنْ يَمِينِي فَقَدْ لَهُ مِنَ الْأَضْلَاعِ عَشْرًا
فَخَرُّ مُجَدَّلًا بِدَمٍ كَأَنِّي هَدَمْتُ بِهِ بِنَاءً مُشْمَخَرًا^(١)
وَقُلْتُ لَهُ يَمِزُّ عَلَيَّ أَنِّي قَتَلْتُ مُنَاسِي جَلْدًا وَفَخْرًا^(٢)
وَأَكُنْ رُمْتُ شَيْئًا لَمْ يَرْمِهِ سِوَاكَ فَلَمْ أُطِيقْ يَأْلَيْتُ صَبْرًا^(٣)
تُحَاوِلُ أَنْ تُعَلِّمَنِي فِرَارًا لَعَمْرُ أَيْكَ قَدْ حَاوَلْتَ نُكْرًا^(٤)
فَلَا تَجْزَعْ فَقَدْ لَأَقَيْتَ حُرًّا يُجَاذِرُ أَنْ يُعَابَ قُتُّ حُرًّا^(٥)
فَإِنْ تَكُ قَدْ قُتِلْتَ فَلَيْسَ عَارًا فَقَدْ لَأَقَيْتَ ذَا طَرَفَيْنِ حُرًّا^(٦)

البيت معنى مستقل وكأنه تفصيل لما أجمل في قوله إرتبه بأن كذبت ما منه غدراً وشفعاً حال من ضمير الأسد في جاءته وإنما كان الأسد شفعا لأنه حين هوت إليه الضربة كان مع أسد آخر وهو بشر وإطلاق الشفع على كل من الاثنين جائز لأن الشفع يتم بكل منهما. والضمير في تركته يعود إلى الماجد لأن الضربة لما قتلت الأسد فقد تركت الماجد وهو بشر أسداً فرداً وهو الوتر. ويروى هذا البيت:

بضربة فيصل تركته شفعا لدي وقبلها قد كان وترا

أي أحمأ قسمته فصارتين وقد كان واحداً. والمعنى ظاهر
(١) خر سقط. ومجدلاً مصروعاً على الجدالة أي الأرض. ويروى: مضرجاً بدم أي ملطخاً وهي أظهر. وعلى الأولى لا بد من تقدير في الكلام أي أنه صرع مصحوباً بالدم أو ملطخاً به وكان لسقوطه على الأرض هذه كان بناءً عالياً هدم بسقوطه
(٢) بعد أن قتله أخذ يمتدح له عما وقع منه ويمدحه على مبادرته له بالدوان. وكأنه يريد أن يفهمه أنه لم يفعل به ما فعل إلا اضطراراً وحمية للنفس وائفة من الذل ولولا ذلك لكان عفا عنه. ويمز علي يصعب. ومناسي مشاكلي ومشاجي في الجلد والثبات. والفخر أي ما يفخر به من الشجاعة والقوة. ويروى بدل فخر: قسراً وهو القهر. ويروى: قهراً
(٣) رمت أن تغترسني وهذا شيء لم يطلبه سواك مني لهذا لم استطع الصبر على هذا الطلب الجائر عن العدل

(٤) النكر بالضم المنكر أي كنت تطلب وتجتهد في أن تعلمني الفرار والهربة لقد اجتهدت في الوصول إلى شيء منكر لا يمكنك الوصول إليه

(٥) يروى بدل فلا تجزع: فلا تنضب. ويروى: فلا تبعد. والحر في هذا البيت الكريم والخيار

(٦) كأنه يسليه عما أصابه فيقول: إن كنت قتلت فما هو عار عليك أن تقتل بيدي فإن قاتلك الذي لقيته ذو طرفين أي ابوين معروفين أصيابين فهو عريق في النسب شريف الحسب حرث وإنما المار أن يؤخذ المرث بيد دنيء. والحر هنا الصريح النسب الذي لم يدخل في نسب ورق ولا شبهة

فَلَمَّا بَلَغَتْ الْآيَاتُ عَمَّهُ نَدِمَ عَلَى مَا مَنَعَهُ تَرْوِيحَهَا ^(١) وَخَشِيَ أَنْ
تَفْتَالَهُ الْحَيَّةُ فَقَامَ فِي أَثَرِهِ وَبَلَغَهُ وَقَدْ مَلَكَتْهُ سُورَةُ الْحَيَّةِ ^(٢) . فَلَمَّا رَأَى
عَمَّهُ أَخَذَتْهُ حِمِيَّةُ الْجَاهِلِيَّةِ فَجَعَلَ يَدُهُ فِي فَمِ الْحَيَّةِ وَحَكَّمَ سَيْفَهُ فِيهَا ^(٣)
فَقَالَ :

بِشْرٌ إِلَى الْمَجْدِ بَعِيدٌ هُمُ لَمَّا رَأَاهُ بِالْعَرَاءِ عُمُ ^(٤)
قَدْ تَكَلَّتْهُ نَفْسُهُ وَأُمُّهُ جَاشَتْ بِهِ جَائِشَةٌ تَهْمُهُ ^(٥)
قَامَ إِلَى ابْنِ الْفَلَا يَوْمُهُ فَنَابَ فِيهِ يَدُهُ وَكُمُهُ ^(٦)
وَنَفْسُهُ نَفْسِي وَسَمِي سَمُهُ ^(٧)

فَلَمَّا قَتَلَ الْحَيَّةَ قَالَ عُمُ : إِنِّي عَرَضْتُكَ طَمَعًا فِي أَمْرٍ قَدْ ثَنَى اللَّهُ
عَنَّا نِي عَنْهُ ^(٨) فَأَرْجِعْ لِأَزْوَاجِكَ أُنَبِّئِي . فَلَمَّا رَجَعَ جَعَلَ بِشْرٌ يَمْلَأُ فَمَهُ

(١) ما مصدرية اي على منعه ترويحها . وفي نسخة : من ترويحها

(٢) سورة الحية سطوحها

(٣) يظهر من الابيات الآتية انه لفَّ يده في كمره وادخلها في فم الحية . ويروى بعد فم
الحية : وقبض على لسانها وحكَّم سيفه فيها فقتلها

(٤) المهم هنا المهمة يقال فلان بعيد المهمة اذا كان طَلَبًا لمعالي الامور . والعراء بالفتح الفضاء
لا يستتر فيه شيء

(٥) هذا البيت يشمل على حالين من ضمير رآه فالحال الاولى قد تكلمت نفسه وامه اي
رآه وقد اشرف على الهلاك فكان قد تكلمت نفسه اي فقدته هي وامه . والحال الثانية جاشت به
الح . وجاشت اي هاجت . والجائشة وصف لمحدوف اي الحية الهائجة . وقوله : صمة اي تودع المهم
والنم قلبه بما توقع به من الشر

(٦) قوله « قام الى ابن » هو جواب لما رآه عُمُ . وابن الفلا هر الحية . والفلا جمع فلاة وهي
الصحراء الواسعة او المقازاة لا ماء فيها والحيات العظيمة قلما توجد الا في القلوات لهذا سماها ابنا
الفلا ويؤمُّه يقصده . وقوله : فَنَابَ فِيهِ اي في فمه

(٧) ضمير المتكلم لبشر لانه المتكلم بالابيات اي انه حية مثله فنفسه شبيهة بنفس الحية
وسمهُ شبيه بسمه . وسمهُ هنا سيفه الذي قتل الحية به فكما انه كان مع الاسد اسداً آخر كذلك
هو مع الحية حية

(٨) اي اني كنت مرضتكم لخطر الهلاك حتى لا ازوجك بنتي وقد عطفتني الله عن ذلك كما
يثني عنان الجواد الى وجه غير الذي كان يسير اليه

فَخَرَّ حَتَّى طَلَعَ أَمْرَدُ كَشِقِ الْقَمَرِ^(١) عَلَى فَرَسِهِ مُدَجِّجًا فِي سَلَاحِهِ .
 فَقَالَ بَشْرٌ : يَا عَمُّ إِنِّي أَسْمَعُ حِسَّ صَيْدٍ . وَخَرَجَ فَإِذَا بَغْلَامٌ عَلَى قَيْدٍ^(٢)
 فَقَالَ : ثَكَلْتُكَ أُمُّكَ يَا بَشْرُ أَنْ قَتَلْتَ دُودَةً وَبَهِيمَةً تَمَلُّ مَا ضَعَيْكَ
 فَخَرَّ^(٣) . أَنْتَ فِي أَمَانٍ إِنْ سَلَّمْتَ عَمَّكَ . فَقَالَ بَشْرٌ : مَنْ أَنْتَ لَا
 أُمَّ لَكَ . قَالَ : الْيَوْمُ الْأَسْوَدُ وَالْمَوْتُ الْأَحْمَرُ . فَقَالَ بَشْرٌ : ثَكَلْتُكَ
 مِنْ سَلَحَتِكَ^(٤) . فَقَالَ يَا بَشْرُ وَمَنْ سَلَحَتِكَ . وَكَرَّ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا
 عَلَى صَاحِبِهِ . فَلَمْ يَتِمَكَّنْ بَشْرٌ مِنْهُ وَأَمَكَّنَ الْبَغْلَامُ عِشْرُونَ طَعْنَةً فِي
 كَلْبِيَّةِ بَشْرٍ كُلَّمَا مَسَّهُ شَبَا السِّنَانِ حَمَاهُ عَنْ بَدَنِهِ إِبْقَاءً عَلَيْهِ^(٥) . ثُمَّ
 قَالَ : يَا بَشْرُ كَيْفَ تَرَى أَلَيْسَ لَوْ أَرَدْتُ لَأَطْعَمْتُكَ أَنْيَابَ الرَّمْحِ^(٦) .

(١) أي كأنه في جهائه وجماله فلقته من القمر . وقوله : مدججاً في سلاحه أي انه لايس سلاحه
 وكأنه مستتر به لا ترى العين إلا السلاح

(٢) أي انه خرج لطلب الصيد الذي سمع حسه فاذا بذلك الغلام على قيد رمح منه أي
 مقدار طول الرمح يعنون بذلك القرب وحذف الرمح لان الكلمة مشهورة معروفة . ويروى :
 بدل (فخرج فاذا بغلام الخ فقال الغلام مددت رجلك الى قيد وهو جواب من الغلام لقول بشر
 اني اسمع حس صيد وهو اما دعاء عليه بالاسر والوقوع في قبضة قوم يقيدونه او خبر اي ان ما
 ظننته صيداً ليس بصيد بل هو صائد فانت بقولك هذا قد مددت رجلك الى القيد . وقوله : ثكلتك
 امك يروى : ثكلتك نفسك

(٣) الماضيان اصول اللحيين عند منبت الاسنان لانهما يتحركان عند المضغ بل هما آله
 ويملا الماضين اي ما بينهما وهو الفم . وقوله : ان قلت بفتح همزة ان متعلق بتملا اي انك تملأ
 فك فخرًا لان قتل دودة وهي الحية وبهيمة وهي الاسد . وقوله : انت في امان الخ مطالبة له بما لا
 يمكن ان تسمح به حميته . كيف يسلم عنه بدون قتال

(٤) سلحتك رمت بك من بطنها وقذفتك وهي امك فاجابه الغلام بشتم مثل شتمه . فقال :
 ومن سلحتك يا بشر اي وثكلتك من سلحتك ايضاً

(٥) اي ان الغلام قد تمكن من قتل بشر بعشرين طعنة كلها تصيب كليته لكنه كان يمس بدنه
 بشبا السنان اي طرفه ثم يحميه اي يبعده عنه ويقيه منه ابقاء عليه اي رحمة له واستبقاء لحياته

(٦) أليس الحال والامر اني لو اردت ان اجعلك طعاماً لأنياب الرمح لا طعمتك اياها وليس
 للرمح الأناب واحد وهو السنان لكنه جمعها باعتبار تعدد الطعنات كأن لها في كل طعنة ناباً او
 انه شبه الرمح بمفترس له انياب وطواه وشار اليه بالانياب فهي تحيل محض

ثُمَّ أَلْقَى رُمَحَهُ وَأَسْتَلَّ سَيْفَهُ فَضَرَبَ بِشَرِّ عِشْرِينَ ضَرْبَةً بِعَرَضِ السَّيْفِ
وَلَمْ يَتِمَّ بَشْرٌ مِنْ وَاحِدَةٍ . ثُمَّ قَالَ : يَا بَشْرُ سَلِّمْ عَمَّكَ وَأَذْهَبْ
فِي أَمَانٍ . قَالَ : نَعَمْ وَلَكِنْ بِشْرِيَّةٍ أَنْ تَقُولَ لِي مَنْ أَنْتَ . فَقَالَ :
أَنَا ابْنُكَ . فَقَالَ : يَا سُبْحَانَ اللَّهِ مَا قَارَنْتُ عَقِيلَةً قَطُّ^(١) فَأَنَّى لِهَذِهِ
الْمُنْحَةُ . فَقَالَ : أَنَا ابْنُ الْمَرْأَةِ الَّتِي دَلَّتْكَ عَلَى ابْنَةِ عَمِّكَ فَقَالَ
بَشْرٌ :

تِلْكَ الْعَصَا مِنْ هَذِهِ الْعُصْيَةِ هَلْ تَلِدُ الْحَيَّةُ إِلَّا الْحَيَّةَ^(٢)
وَحَلَفَ لَا رَكِبَ حِصَانًا وَلَا تَزَوَّجَ حَصَانًا^(٣) . ثُمَّ زَوَّجَ ابْنَةَ
عَمِّهِ لِابْنِهِ .



(١) ما قارنت عقيلة ما تزوجت امرأة كريمة حتى تأتي بفلام كريم مثل هذا

(٢) إشارة إلى مثلين معروفين أحدهما العصا من العصية . والعصا فرس كانت لخدمة الأبرش
والعصية أمها أي أن الولد تابع لأصوله في الكرم ويريد أن هذه الشجاعة في الفلام وحذقه في ضرب
السلاح كانتا له من أبيه وأمه . والثاني هل تلد الحية إلا الحية أي أنه لا يلد مثل هذا الفلام إلا مثل
بشر وأمه فليس بمعجيب ما رآه منه .

(٣) الحصان ككتاب ذكر الفرس . والحصان كسحاب المرأة العفيفة وإذا لم يتزوج عفيفة
فهو أخرى أن لا يتزوج غيرها والله أعلم

وهذا آخر ما أردنا تعليقه على ما وجد من مقامات أبي الفضل بدیع الزمان الحمذاني . وكان
الفراغ منه في السادس عشر من شهر رمضان المعظم سنة ست وثلاثمائة ألف من الهجرة النبوية
على صاحبها أفضل الصلاة وأتم التسليم

فهرس المقامات مرتب على حروف المعجم

وجه	المقامة الشعرية	وجه	المقامة الابليسية
٢٣٠	الشيرازية //	١٩٠	الاذر بيجانية //
١٧٦	الصفريّة //	٤٨	الارمنية //
٢٣٧	الصيمرية //	١٩٥	الازادية //
٢١٥	العراقية //	١٤	الاسدية //
١٤٩	العلمية //	٣٣	الاسودية //
٢١٠	الفيلائية //	١٤٤	الاصفهانية //
٤٣	الفزارية //	٥٦	الاهوازية //
٧٢	القردية //	٦٠	البخارية //
١٠١	القريضية //	٨٧	البشرية //
٩	القزوينية //	٢٥٥	البصرية //
٩١	الكوفية //	٦٢	البغدادية //
٢٨	المارسانية //	٦٣	البلخية //
١٢٧	المجاعة //	١٢	التبسية //
١٣٣	المضيرية //	٢٤١	الجاحظية //
١٠٩	المطلية //	٧٧	الجرجانية //
٢٥١	المقرية //	٥١	الحرزية //
١٧٣	المكفوفية //	١٢٤	الخلوانية //
٨٣	الموكية //	١٨٠	الحمدانية //
٢٣٤	الموصلية //	١٥٨	الخلفية //
١٠٣	الناجية //	٢٠٤	الحميرية //
١٩٩	النهدية //	٢٤٤	الدينارية //
١٨٥	النيسابورية //	٢٢٤	الرصافية //
٢٠٧	الوصية //	١٦٥	السارية //
٢١٢	الوعظية //	٢٣٩	الساسانية //
١٣٦		٩٧	السجستانية //
		٢٢	

